

جوری 2015

خواتین اور دوشیزاؤں کیلئے اپنی طرز کا پہلا ماہنامہ

خواتین معاہدہ

سالانہ نمبر

WWW.PAKSOCIETY.COM





پکوان

286 ہمارے دیس کے پکوان عیا سحر

نفسیات

288 نفسیاتی ازدواجی الجھنیں عدنان

بیرونی بکس

290 بیرونی بکس کے مشورے امت الصبور

رنگارنگ پھول

264 رنگارنگ سلسلہ شگفتہ جیہ

284 جہیں ویریں واصفہ سہیل

میری باتیں

273 آپ کی بیاض سے خالدہ جیلانی

جوزی 2015

جلد 42 نمبر 9

قیمت 60 روپے

خط و کتابت کا پتہ: خواتین لائبریری، 37 - اردو بازار، کراچی۔

مباشراً ڈوریٹس نے ابن حسن پرنٹنگ پریس سے چھپا کر شائع کیا۔ مقام: بی 91، بلاک W، مارچنہ ٹالم آباد، کراچی

Phono: 32721777, 32726617, 021-32022494 Fax: 92-21-32766872

Email: info@khawateondigest.com Website www.khawateondigest.com

ناول

34 عمیرہ احمد 'آب حیات'
206 عفت سحر ظاہر 'بن مائیک ڈیعا'

ناولٹ

116 آسیہ مقصود 'سہلی بارش'
88 نبتیہ رمضان 'مرگ و وفا'
136 شاہ جہاں گل 'محبت سرخ گلزار حبیبی'

افسانے

82 عائشہ فیاض 'مہنت'
112 صبا خان 'غائب'
154 سعدی گل 'دوری کا طاسم'

نظمیں غزلیں

269 بشیرہ فاطمہ 'غزل'
269 تسنیم کوثر 'لظلم'

ذریعہ اشتہار: پاکستان پبلشرز
پاکستان (سوات) ک۔۔۔۔۔ 700 روپے
انڈیا (مومبئی) ک۔۔۔۔۔ 5000 روپے
امریکہ (نیو یارک) ک۔۔۔۔۔ 8000 روپے

ماہنامہ خواتین لائبریری اور ادارہ خواتین لائبریری کے تحت شائع ہونے والے پرنٹنگ جہاز اور باتوں میں شائع ہونے والی ہر چیز کے حقوق طبع و نقل میں ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ویب سائٹ پر ڈراما ڈرامائی شکل اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت و ڈراما اور قسطوں پر ہر جگہ کا حق رکھتا ہے۔

کہنی و سنتی
کرن کرن روتی
ہمارے نام

14 مسید
15 ادارہ
268 نادرہ خاتون

بیاد اشاعتی

20 انشائیہ الشہار کی باتیں مختار زمن

خاتون کی ڈائری

267 میری ڈائری سے (امت الصبور)

مجھ سے ملنے

274 باتیں فیروز خان سے شاہین رشید

انٹرویو

24 جہانولب سے ملاقات شاہین رشید
29 رکھے ہیں تیرے سال کی امت الصبور

کامل ناول

228 تمزلیہ ریاض 'عجب السب'
158 عمیرہ احمد 'شمس'



خواتین ڈائجسٹ کا جنوری 2015ء کا شمارہ آپ کے ہاتھوں میں ہے۔
 مجمع الاذکار کا مہینہ ماہ فکری ہے۔ پروردگار سے جس میں کائنات کی عظیم ترین سستی نے دنیا کو روشن
 بخش اس کی عظمت کا کیا بیان ہو سکتا ہے کہ جن کے ذکر جمیل کو اللہ تعالیٰ نے اذکار و سائیں بلند کیا ہے۔
 اللہ اور اس کے فرشتے صبح و شام دو در دو بھیجتے ہیں۔ جس کے اخلاق حسد کی نفیر اللہ تعالیٰ نے قرآن پاک
 میں فرمائی ہیں کی سیرت طیبہ کی ایک ایک اور تار کے صفحہ میں محفوظ ہے اور جو تمام جہانوں کے لیے
 رحمت بنا کر بھیجا گیا۔

ہم سب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کا دعویٰ کرتے ہیں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم پر درود و سلام بھیجتے
 ہیں۔ آپ کی آمد کی خوشی میں جشن مناتے ہیں لیکن آپ سے عشق و محبت جب ہی ہوگی جب ہم آپ صلی اللہ علیہ وسلم
 کی بتائی ہوئی تعظیمات پر عمل کریں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے جس محبت، اخوت اور انسانیت کا درس دیا،
 اس پر خود کریں۔

سنے سال کا آغاز ہو رہا ہے۔ گلیاں مال کو ایسے دار بھی دے گیا جو شاید کبھی نہ مٹ پائیں گے۔ خصوصاً پشاور
 کے آری اسکول میں پیش آنے والا واقعہ جس نے دلوں میں درد ادا آنکھوں میں آنسو بھر دیے ہیں۔ دعا ہے نئے
 سال کا سورج امن کا، خوشیوں کا بیجاغ لے کر آئے۔

ایک اندوہناک سانحہ

کراچی میں ڈھائی عشروں سے جاری و بشت گردی نے ایک اور گمراہ چراغ بجھا دیا۔ ہمارے ساتھ رضا امام
 صاحب کے صاحبزادے عدنان ہضنا نامعلوم افراد کی گولیوں کا نشانہ بن گئے۔

انٹرنیٹ و ایٹا لیبز راجنوں

والفہرین کی آنکھوں کے سامنے وہ ان اذکار کی اس طرز، پانک موت اور تین کہیں بخوں کے سر سے باپ کا
 سایہ اٹھ جاتا بہت بڑا سانحہ ہے۔ رضا امام صاحب سے دیرینہ وابستگی کی بنا پر ہم سب کے دل سوگوار ہیں۔
 اللہ تعالیٰ رضا امام امدان کے گھر والوں کو صبر جمیل عطا فرمائے اور مرحوم عدنان و رضا کی مغفرت فرمائے۔ آمین۔
 بہاولی ڈھانے کو وہ لوگ کھنڈر و کار کو پہنچیں جنہوں نے یہ غلام عظیم کیا ہے۔

انشائیہ

انشائیہ اردو ادب کی ایک بھرپور شخصیت۔
 ادب، شاعری، سفر نامے، مزاج، کام لنگاری، انہوں نے ہر میدان میں طبع آزمائی کی اور خود کو متاثر
 ایک خوب عرصہ بہت جلتے کے باوجود ان کی شاعری مقبول ہے۔ ان کے کام آج کے دور کی آواز ہیں، ان کے
 سفر نامے آج بھی اسی ذوق و شوق سے پڑھے جلتے ہیں۔
 11 جنوری 1978ء کو انشائیہ اسی دنیا سے کوچ کر گئے۔ وہ اپنے چاہنے والوں کے دلوں میں ہمیشہ زندہ
 رہیں گے۔ فارغین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

اس شمارے میں

- 14 عید و احمد اور محنت سحر خاں کے ناول،
 - 18 نروا احمد کو مکمل ناول - سمن،
 - 20 عائشہ فیاض، اصبا خان اور سعدی گل کے افسانے،
 - 22 ڈراما سیریل چپ ڈیو کے بہرہ فریہ و زمان سے باتیں،
 - 24 جہاڑے نام، نقیاتی اردو انجمن اور عدنان کے مشورے اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں۔
- نئے سال کا پہلا شمارہ آپ کو کیا لگا، اپنی دلچسپی سے تواریف لگائے۔

قرآن پاک زندگی گزارنے کے لیے ایک لائحہ عمل ہے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی قرآن پاک کی
 عملی تشریح ہے۔ قرآن اور حدیث دین اسلام کی بنیاد ہیں اور یہ دونوں ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم کی
 حیثیت رکھتے ہیں۔ قرآن مجید دین کا اصل ہے اور حدیث شریف اس کی تشریح ہے۔

پوری مہینہ مسلمہ اس پر مشتمل ہے کہ حدیث کے بغیر اسلامی زندگی نامکمل اور آدھوری ہے اس لیے ان دونوں
 کو دین میں جنت اور دلیل قرار دیا گیا۔ اسلام اور قرآن کو سمجھنے کے لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث
 کا مطالعہ کرنا اور ان کو سمجھنا بہت ضروری ہے۔

کتب احادیث میں صحاح ستہ یعنی صحیح بخاری، صحیح مسلم، سنن ابوداؤد، سنن نسائی، جامع ترمذی اور موطا مالک کو
 جو مقام حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔

مہینہ اور ایسا شائع کر رہے ہیں، وہ ہم نے ان ہی چھ مستند کتابوں سے لی ہیں۔
 حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی احادیث کے علاوہ ہم اس سلسلے میں صحابہ کرام اور بزرگان دین کے سبق آموز
 اقوال بھی شائع کریں گے۔

کرن کرن روشنی

ادارہ

چالیس سال پہلے

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے

کہ نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”حضرت آدم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی
 آپس میں بحث ہو گئی۔ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے
 فرمایا۔

”اے آدم! آپ ہمارے والد ہیں آپ نے ہمیں
 محرومی کا شکار کر دیا اور گناہ کا ارتکاب کر کے ہمیں جنت
 سے نکلوا دیا۔“

آدم علیہ السلام نے ان سے فرمایا۔ ”اے موسیٰ!
 اللہ نے آپ کو شرف ہم کلامی کے لیے منتخب فرمایا اور
 آپ کو اپنے ہاتھ سے لکھ کر تورات دی گیا آپ مجھے
 اس بات پر ملامت کرتے ہیں جو اللہ نے مجھے پیدا
 کرنے سے چالیس سال پہلے میری قسمت میں لکھ دی
 تھی؟ چنانچہ بحث میں آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام

پر غالب آگئے۔ آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام پر
 غالب آگئے۔ ”آدم علیہ السلام موسیٰ علیہ السلام پر غالب
 آگئے۔“ (تین مرتبہ آپ نے فرمایا۔) (بخاری)
 فوائد و مسائل :

- 1- حضرت آدم اور حضرت موسیٰ علیہ السلام کی یہ
 ملاقات ممکن ہے جنت میں ہوگی ہو، ممکن ہے عالم
 ارواح میں۔ واللہ اعلم۔
- 2- حضرت موسیٰ علیہ السلام کا مقصد حضرت آدم
 علیہ السلام کو یہ طعنے دینا تھیں کہ تمہوں نے غلطی کیوں
 کی کیونکہ وہ غلطی تو اللہ تعالیٰ نے معاف فرما دی تھی۔
 ارشاد ربانی ہے۔
 ”پھر ہمیں ان کے رب نے توارا، ان کی توبہ قبول
 فرمائی اور ان کی رہنمائی کی۔“ ان کا مقصد یہ تھا کہ آپ
 کی وجہ سے تمام انسانوں کو دنیا کی مشکلات و مصائب کا
 سامنا کرنا پڑا۔ حضرت آدم علیہ السلام نے اس کے
 جواب میں وضاحت فرمادی کہ یہ مصائب تو پہلے ہی



تقدیر میں لکھے جا چکے تھے اور ان کا فیصلہ بہت پہلے ہو چکا تھا۔
 3- رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے تین بار فرمایا۔
 ”آدم علیہ السلام غالب آگئے۔“ یہ تکرار تاکید کے لیے تھی تاکہ بخوبی علم ہو جائے کہ آدم علیہ السلام سے جو کچھ ہوا وہ تقدیر الہی اور مشیت الہی کا اجر تھا۔

تقدیر پر بحث کرنا

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے،
 انہوں نے فرمایا۔
 ”قریش کے مشرک تقدیر کے مسئلہ میں بحث کرنے کے لیے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے“
 تو یہ آیت نازل ہوئی۔

ترجمہ :

”جس دن انہیں چروں کے بل آگ میں گھسیٹا جائے گا (اور ان سے کہا جائے گا) تم دونوں کی آگ لگنے کا جزا چکھو۔ بے شک ہم نے ہر چیز ایک انداز سے کے مطابق پیدا کی ہے۔“ (القدر)

فوائد و مسائل :

- 1- اس آیت اور حدیث سے بھی تقدیر کا ثبوت ملتا ہے۔
- 2- کفار کے لیے جہنم کا سخت عذاب مقدر ہے۔
- 3- واضح اور قطعی مسئلے میں اختلاف اور بحث کرنا اللہ تعالیٰ کو پسند نہیں۔

تقدیر پر بحث

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، انہوں نے فرمایا ایک روز رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم باہر صحابہ کے پاس تشریف لائے تو وہ تقدیر کے بارے میں بحث کر رہے تھے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کا چہرہ مبارک غصے سے اس قدر سرخ ہو گیا گویا اس پر اتار کے والے نچوڑے گئے ہیں۔ (تب) نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”کیا تمہیں اس بات کا حکم دیا گیا ہے؟ کیا تمہیں اس کام کے لیے پیدا کیا گیا ہے؟ تم قرآن کی آیات کو ایک دوسرے سے ٹکرا رہے ہو۔ تم سے پہلی امتیں اسی وجہ سے تباہ ہوئی تھیں۔“ (مسند احمد)

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ نے فرمایا
 ”مجھے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کسی مجلس سے غیر حاضر رہنے پر خوشی نہیں ہوئی جس طرح اس مجلس میں موجود نہ ہونے پر خوشی ہوئی۔“

فوائد و مسائل :

- 1- تقدیر اسرار الہی میں سے ایک راز ہے اس پر مجمل ایمان لانا کافی ہے، اسی طرح دوسرے بھی امور کے بارے میں بھی جس قدر بتا دیا گیا اسے مان لینا کافی ہے اور جس چیز کی وضاحت نہیں کی گئی اس کی تفصیل معلوم کرنے کی کوشش نہیں کرنی چاہیے۔
- 2- قرآن وحدیث کی نصوص کی وضاحت اس انداز سے کرنی چاہیے کہ ان میں ٹکراؤ پیدا نہ ہو ورنہ امت میں اختلاف و افتراق پیدا ہوتا ہے اور قرآن وحدیث پر ایمان میں فرق آنے کا اندیشہ ہے۔
- 3- قرآن وحدیث کے مطالعے کا اصل مقصد اخلاق و عمل کی اصلاح ہے۔ اگر کوئی شخص محض نذر خطابت کے اظہار کے لیے یا اپنے علم و فضل کا رعب جانے کے لیے پیچیدہ مسائل میں مشغول ہوتا ہے تو یہ اصل مقصد کے خلاف اور اللہ تعالیٰ کی ناراضی کا باعث ہے۔
- 4- نصیحت کرتے ہوئے موقع محل کی مناسبت سے بعض اوقات غصے کا اظہار بھی کیا جاسکتا ہے، خصوصاً جب کہ نصیحت کرنے والا قابل احترام شخصیت کا حامل ہو اور سامعین پر اس کے غصے کا منفی اثر پڑنے کا اندیشہ نہ ہو۔

5- حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ اس مجلس میں موجود نہیں تھے کسی دوسرے صحابی نے انہیں یہ واقعہ سنایا، تاہم محدثین کے اصول کے مطابق یہ حدیث ”صحیح“ ہے کیونکہ اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

اسلم سے حدیث براہ راست سننے والے صحابی کا نام نہ بھی لیا جائے لیکن اس سے سن کر روایت کرنے والا بھی صحابی ہوا تو ایسی حدیث ہلا اتفاق صحیح ہوتی ہے کیونکہ تمام صحابہ ”عادل“ (قابل قبول اور قابل اعتماد) ہیں۔

6- صحابی کو اس مجلس سے غیر حاضری پر اس لیے خوشی ہوئی کہ حاضرین پر نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے خفیل کا اظہار فرمایا تھا۔ اس سے معلوم ہوا کہ موسم کو اگر نیکی کی توفیق مل جائے یا وہ کسی گناہ سے بچ جائے تو اس پر خوشی کا اظہار کرنا فخر و ریاض میں شامل نہیں بلکہ نیکی کی محبت اور گناہ سے نفرت کی علامت ہے جو ایمان کا ایک حصہ ہے۔

بد شکونی

حضرت عبداللہ بن عمرو رضی اللہ عنہ سے روایت ہے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”بیماری ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی بد شکونی کی کوئی حقیقت نہیں نہ لو کوئی چیز ہے۔“
 ایک اعرابی اٹھ کر آپ کے قریب آیا اور کہا۔
 ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! دیکھئے نا ایک اونٹ کو خارش کی بیماری ہوتی ہے، وہ تمام اونٹوں کو خارش میں مبتلا کر دیتا ہے۔“
 تو آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”یہ تقدیر ہے، پہلے اونٹ کو خارش کس سے لگی؟“

فوائد و مسائل : 1- عام طور پر تصور کیا جاتا ہے کہ اگر کسی بیمار کے پاس کوئی تندرست آدمی اٹھتا بیٹھتا ہے یا اس کے ساتھ کھاتا پیتا ہے یا اس کا لباس استعمال کرتا ہے تو اسے بھی وہی بیماری لگ جاتی ہے جو مریض کو تھی۔ عرف عام میں ایسی بیماریوں کو متعدی بیماریاں کہا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بیماری اس طرح ایک سے دوسرے کو نہیں لگتی البتہ ایسا ہو سکتا ہے کہ جس وجہ سے پہلے آدمی کے جسم میں مرض پیدا ہوا ہے وہی وجہ کسی اور شخص میں بھی پائی جائے اور

وہ بھی بیمار ہو جائے۔ جدید طب میں جراثیم کا نظریہ بہت مقبول ہے لیکن یہ جراثیم بھی بحکم الہی اثر انداز ہوتے ہیں گویا دوسرے مریض کے بیمار ہونے کی اصل وجہ حکم باری تعالیٰ ہے نہ کہ مریض کے ساتھ اٹھنا بیٹھنا۔ اس کے علاوہ ہومیو پیتھک نظریہ علاج جراثیم کو امراض کا سبب ہی تسلیم نہیں کرتا اس لیے اس نظریے کے مطابق بھی مرض کا ایک شخص سے دوسرے کو منتقل ہونا ایک غلط تصور ہے۔

2- عرب لوگ برندوں اور جنگلی جانوروں کے گزرنے سے شگون دیتے تھے کوئی شخص کوئی کام کرنا چاہتا تو کسی بیٹھے ہوئے پرندے یا ہرن وغیرہ کو پتھر مار کر بھگاتا، اگر وہ اس میں جانب جاتا تو سمجھا جاتا کہ کام صحیح ہو جائے گا، اگر بائیں طرف جاتا تو سمجھا جاتا کہ کامیابی نہیں ہوگی۔ اس طرح کے کام محض توہم رستی کا مظہر ہیں، جن کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں۔ آج کل بھی اس طرح کے توہمات پائے جاتے ہیں، مثلاً کسی لنگڑے یا ایک چشم انسان سے ملاقات ہو جائے تو اسے نحوست کا باعث قرار دیا جاتا، کالی بلی راستہ کاٹ جائے تو سمجھا کہ کام نہیں ہو گا یا کسی خاص عدد (مثلاً تیرہ کا عدد) یا کسی خاص دن (مثلاً منگل) یا کسی خاص مہینہ (مثلاً ماہ صفر یا شوال) کو نامبارک قرار دینا بھی اسی میں شامل ہے۔ کوئی نقش بنا کر اس کے خانوں میں انگلی رکھنا یا اس قسم کے فال ناموں سے قسمت معلوم کرنے کی کوشش کرنا سب ایمان کی کمزوری کی علامت ہے۔

3- مشرکین عرب میں ایک غلط تصور یہ بھی پایا جاتا تھا کہ اگر مقتول کا بدلہ نہ لیا جائے تو اس کی روح لوکی شکل اختیار کر کے بھگتی اور چھٹی پھرتی ہے اور انتقام کا مطالبہ کرتی ہے۔ اس غلط تصور کی وجہ سے ان لوگوں میں نسل در نسل انتقام اور قتل و غارت کا سلسلہ جاری رہتا تھا، حالانکہ اس کی کوئی حقیقت نہیں تھی، اسی طرح الو کو منحوس تصور کرنا غلط ہے۔ وہ بھی نہ سری مخلوقات کی طرح اللہ کی ایک مخلوق ہے جس کا انسانوں

کی قسمت سے کوئی تعلق نہیں۔

دل کی مثال

حضرت ابو موسیٰ اشعری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”دل کی مثال ایک پرکی سی ہے جسے ہوا میں پھیل میدان میں لٹائی پلٹائی رہتی ہیں۔“
فوائد و مسائل :

1۔ برندے کا کھڑا ہوا ایک پرست ہلکی چیز ہوتا ہے جسے معمولی ہوا بھی سیدھے سے الٹا اور اگلے سے سیدھا کر سکتی ہے۔ اگر وہ کسی کھلے میدان میں ہو تو ظاہر ہے ہوا اس پر زیادہ اثر انداز ہوگی کیونکہ وہاں ہوا کے اثر کو کم کرنے والی کوئی رکاوٹ نہیں ہوگی۔ اور وہ بڑی تیزی سے الٹ پلٹ ہوتا دھڑ سے لڑھکھڑا رہتا ہے وہاں اڑتا پھرے گا، انسان کے دل کی بھی یہی حالت ہے۔ اس پر مختلف جذبات و احساسات تیزی سے اثر انداز ہوتے ہیں جس کی وجہ سے وہ کبھی نیکی کی طرف مائل ہوتا ہے کبھی گناہ کی طرف، کبھی اس میں محبت کے لطیف جذبات موجزن ہوتے ہیں، کبھی نفرت کی آندھی چڑھ آتی ہے۔ دل کی اس کیفیت سے فائدہ اٹھا کر شیطان اسے گناہوں میں ملوث کر دیتا ہے، لہذا کسی کو نیکی کی راہ پر گامزن دیکھ کر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ یہ ضرور جنت میں جائے گا اور نہ کسی کو گناہوں میں غرق دیکھ کر یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ لازماً جہنمی ہے۔ اس لیے نیکی کی توفیق ملے تو اللہ سے استقامت کی دعا کرنی چاہیے اور گناہ ہو جائے تو اشک ندامت کا نذرانہ لے کر اللہ تعالیٰ کے سامنے حاضر ہو جانا چاہیے ایسا نہ ہو کہ گناہوں کی آندھی اسے رحمت سے بہت دور لے جائے۔

2۔ چونکہ دل کی کیفیات کسی بھی لمحے تبدیل ہو سکتی ہیں اس لیے انسان اپنے انجام کے بارے میں مطمئن نہیں ہو سکتا۔ ضروری ہے کہ ایمان پر وفات کی دعا کی جائے اور ہر قدم پر اللہ تعالیٰ سے ہدایت و رہنمائی کی

درخواست کی جائے جیسا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوں دعا کرتے تھے۔
”اے دلوں کو پھیرنے والے! میرا دل اپنی اطاعت و فرمانبرداری پر ثابت رکھ۔“

عمر میں اضافہ

حضرت ثوبان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”صرف نیکی ہی عمر میں اضافے کا باعث ہوتی ہے اور تقدیر کو محض رعایا ہی مالتی ہے، بلاشبہ انسان کو بعض اوقات ایک گناہ کے ارتکاب کی وجہ سے رزق سے محروم کر دیا جاتا ہے۔“

فوائد و مسائل :

1۔ یہ روایت بعض محققین کے نزدیک حسن درجے کی ہے جو البتہ اس حدیث کا آخری حصہ ”انسان اپنے برے عمل کی وجہ سے رزق سے محروم ہو جاتا ہے۔“ کسی معتبر سند سے ثابت نہیں بلکہ صحیح البانی رحمۃ اللہ اس کی بابت لکھتے ہیں کہ یہ موضوع

نیکی کا ثواب جس طرح آخرت میں بلندی و درجات اور ابدی نعمتوں کا باعث ہوتا ہے، اسی طرح نیکی کی وجہ سے اللہ تعالیٰ دنیا میں بھی نعمت عزت اور مزید نیکی کی توفیق سے نوازتا ہے، اسی طرح برے عمل کی سزا دنیا اور آخرت دونوں میں ملتی ہے، الامیہ کہ اللہ تعالیٰ معاف فرمادے۔

3۔ عمر میں اضافے کے مختلف مفہوم بیان کیے گئے ہیں۔ (ا) یعنی عمر میں برکت ہوتی ہے اور وہ اچھے کاموں میں صرف ہوتی اور ضائع ہونے سے بچ جاتی ہے۔ (ب) نیکیوں کی توفیق ملتی ہے جس کی وجہ سے مرنے کے بعد بھی ثواب پہنچتا رہتا ہے جیسا کہ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے۔ ”باقی رہنے والی نیکیاں تیرے رب کے ہاں ثواب کے لحاظ سے بہتر ہیں اور امید کے اعتبار

سے ابھی ان۔“

(ج) لڑکتوں و یا ملک الموت کو اس کی جو عمر معلوم تھی اس میں اضافہ کر دیا جاتا ہے یہ فرشتوں کے لحاظ سے اضافہ ہے، اللہ تعالیٰ کو پہلے سے علم تھا کہ یہ شخص فلاں سال تکی کرے گا جس کے انعام کے طور پر اس کی عمر میں اس قدر اضافہ کر دیا جائے گا۔

تقدیر بدلنے کا مطلب یہ ہے کہ جس مصیبت سے انسان ڈرتا ہے، دعا کی برکت سے رک جاتی ہے اور آئی ہوئی مصیبت رفع ہو جاتی ہے۔ جس طرح حضرت یونس علیہ السلام کو دعا کی وجہ سے چھلی کے پیٹ سے نجات مل گئی۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا۔

”اگر وہ (اللہ کی) پاکیزگی بیان کرنے والوں میں سے نہ ہو جائے، تو لوگوں کے اٹھائے جانے کے دن تک اس (چھلی) کے پیٹ ہی میں رہے۔“ (الصفت 143-144)

یہاں بھی یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ تہذیبی فرشتوں کے علم کے مطابق تبدیلی ہے اللہ کے علم میں تبدیلی نہیں۔ اللہ تعالیٰ کو پہلے سے علم تھا کہ فلاں شخص دعا کرے گا، پھر اس کی مشکل حل ہو جائے گی۔

5۔ اس میں دعا کی ترغیب پائی جاتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دعا بھی جائز اسباب میں سے ہے جسے اختیار کرنا توکل کے منافی نہیں بلکہ عین توکل ہے۔

عمل

حضرت سراقہ بن جعشم رضی اللہ عنہ سے روایت سے انہوں نے فرمایا۔ میں نے عرض کیا۔ ”اے اللہ کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم! کیا عمل ان امور میں شامل ہے جنہیں لکھ کر قلم خشک ہو گیا اور اس کے بارے میں تقدیر کا فیصلہ ہو چکا یا اس کا تعلق آئندہ (فیصلہ ہونے والے معاملات) سے ہے۔“ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔

”بلکہ وہ ان امور میں شامل ہے جن کو لکھ کر قلم خشک ہو گیا اور اس کا اندازہ ہو چکا اور ہر ایک کے لیے

وہ کام آسان ہو جاتا ہے جس کے لیے وہ پیدا کیا گیا۔“
فائدہ : انسان کے نیک اور بد ہونے کا تعلق بھی تقدیر سے ہے لیکن بندے کو اس کا علم نہیں۔ وہ شریعت کے مطابق عمل کرنے کا مکلف ہے۔

مومن

حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
”مومن ہمیشہ اپنے دین کے بارے میں کشاوگی میں رہتا ہے جب تک وہ حرام خون (ہماری) کا ارتکاب نہ کرے۔“ (بخاری)

فائدہ :

اس کا ایک مطلب تو یہ ہے کہ مومن جب تک کسی کا ناحق خون نہیں بہاتا، اسے دین پر عمل کرنے کی توفیق ملتی رہتی ہے اور وہ سراسر مفہوم ہے کہ اللہ کی رحمت اس کے لیے کشادہ رہتی ہے، ناکل (انجام) دونوں کا ایک ہی ہے کہ وہ اللہ کی رحمت کا زیادہ مستحق اور امیدوار ہوتا ہے اور جو ہی وہ قتل ناحق کا ارتکاب کرتا ہے تو اللہ کی رحمت کی امید کا دروازہ اس پر بند ہو جاتا ہے اور وہ ناامیدوں میں سے ہو جاتا ہے۔

تاجا زلینا

حضرت خولہ بنت خاتم انصار یہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے اور یہ حضرت حمزہ رضی اللہ عنہ کی اہلیہ ہیں، وہ فرماتی ہیں کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو فرماتے ہوئے سنا۔

”بلاشبہ کچھ لوگ اللہ کے مال (بیت المال) میں تاجا زلینا تصرف کرتے ہیں۔ چنانچہ ایسے لوگوں کے لیے قیامت والے دن جہنم کی آگ ہے۔“ (بخاری)

فائدہ :

قومی خزانے میں تاجا زلینا تصرف اور اسے مصالح عامہ کے بجائے مصالح خاصہ کے لیے استعمال کرنا کبیرہ گناہ ہے جس پر اسے جہنم کی سزا ہو سکتی ہے، مگر اس نے مرنے سے قبل خالص توبہ نہ کی۔



انشائے اشیا کی باتیں

مختار زین

وہی کھنچا ہوا قد، کشمش بالوں میں لہریے گدھی پر سے تقریباً "منڈے ہوئے" تھا تو شاعر اور دانشور مگر بال ہمیشہ چھوٹے رکھتا تھا۔ دیکھئے وہ سر ہلا رہا ہے۔ باتیں کرتے وقت سر کو ہلکے ہلکے ہٹکے وہ اس کی عادت ہے۔ موٹے تل کی عینک کے پیچھے سے اس کی آنکھیں مسکرا رہی ہیں۔ آئیے پوچھیں تو اس سے کہ آخر راہ فرار کیوں اختیار کی؟

"کیوں انشائی! ہمیں چھوڑ کر چلے گئے۔ یہ سچ اداواں؟"

"ارے بھائی! بات یہ ہے کہ سفر تو اپنا مقدر تھا اور ہم تو پہلے ہی کہہ چکے ہیں۔

کارواں در کارواں سپنوں کو بسرائے ہوئے لوگ تو جانے لگے انشا! چلو تم بھی چلو

"نہیں انشائی! ہم سے یا تم سے بناؤ۔ تم باہر تو اکثر جایا کرتے تھے مگر ہر دفعہ ایک نو تصنیف کتاب کا مسوہ اور ایک شفقت بھری مسکراہٹ کا تحفہ لے کر واپس لوٹ آتے تھے مگر خیر، تمہیں کیا دوش دیں۔ تم سے کیوں شکایت کریں کہ تم کہہ چکے ہو کہ یہ شہر یہ قریبے تمہارا وطن نہیں ہیں۔ تم سدا کے رومالی عاشق تہن آوارہ مزاج تھے۔"

"آہو وحشی جان کے تم کو ساتھ تمہارے پھرتے تھے"

اور تمہیں بھی کچھ انہیں وحشیوں سے چاہت تھی۔ انہیں کی سنگت پسند تھی۔

بستیاں قریبے گھوم چکے اب دشت کو لو نہیں، بن کو چلیں شام ہوئی آوارہ غزالو، آؤ کہ اپنے وطن کو چلیں انشائی تم تو خیر اپنے وطن کو لوٹ گئے یا بل غمدن کو لوٹ گئے۔ مگر دیکھ رہے ہو تمہارے اس ناوقت سفر نے کیا قیامت ڈھائی؟ تم ایک دن چلکے سے چلے گئے۔ مگر جب تمہارا خاک کی جسم نابوت میں رکھا ہوا کراچی آ کر اتر اتر دیکھا تھا کیا جوگ بڑا۔ بوی پچھاڑیں کھا رہی تھی، بپوں کو چین نہیں آتا تھا۔ بھائی بہنوں کی آنکھوں سے آنسوؤں کے دریا رواں تھے۔ تمہارے بار دوست، تمہارے چاہنے والے، تمہارے مضامین پڑھنے والے، بلکہ شہر کا شہر نام کر رہا تھا۔

لندن سے تمہاری سناؤنی سنی تو عالی نے پہاڑی رات آنکھوں میں کاشدوی۔

قدرت اللہ شہاب آٹھ، نو سو میل کا سفر کر کے کراچی آئے کہ تمہارا آخری دیدار کر لیں۔ ارے بندہ خدا جانے کی ایسی کیا جلدی تھی۔

تم ایسے کہاں کے تھے کھرے داد دستہ کے کرنا ملک الموت تقاضا کوئی دن اور میں کہتا ہوں انشائی! آخر تمہیں ہم سے شکایت کیا تھی؟ ہم لوگ تو تمہیں سر آنکھوں پر بیٹھاتے تھے۔ جہاں جاتے ہاتھوں ہاتھ کیے جاتے تھے۔ ہار پھول پسائے جاتے تھے۔ لو صاحب پھر بھی آپ فرماتے ہیں۔

ان لوگوں کی بات کرو جو عشق میں خوش انجام ہوئے نجد کے قیس، یہاں کے انشا خوار ہوئے بدنام ہوئے مگر ہم نے تو کبھی نہ سنا اس بدنامی کا قصہ۔ ہاں اپنی بیماری کی طرح چھپاتے رہے ہو تو دوسری بات ہے۔ مگر کمال ہے اپنے چلے جانے کی یہ شخص کیا کیا تاویلیں کرتا ہے۔

ہم ہنزل کے جوگی ہم کو ایک جگہ آرام کہاں توج یہاں، کل اور ذکر میں، صبح کہاں اور شام کہاں میری جان انشا! تم تو جوگی ہو گئے مگر تم چاہتے ہو کہ تمہارے چاہنے والے بھی بزدل لے لیں۔ اب کے سفر کے بعد تم نے آس تو زدی۔ چہو چھپا کر اپنے چہیتوں کی دنیا سونی کر دی۔ تمہارے لطفیوں کی پھا جھریاں کیا جوت جگایا کرتی تھیں۔ تم کیا گئے کہ اندھیرا چھا گیا۔ تم خوب جانتے ہو کہ جب جانے والا پلا جاتا ہے تو لوگوں کی کیا حالت ہوتی ہے۔ اگر نہ جانتے تو یہ کیوں کر کہتے۔

کس کا چہو چمکتا آئیں، کس سورج سے مانگیں دھوپ گھور اندھیرا چھا جاتا ہے خلوت دل میں شام ہوئے تم اپنی شاعری میں عشق کا دم بھرتے تھے بڑے عاشق بنے پھرتے تھے مگر یہ بھی دیکھا کہ تم خود کتنوں کے محبوب تھے؟ اور اب اپنے عاشقوں کا حال تک نہیں پوچھتے۔ خود افضیت، دیگران را نصیحت۔ تم باہالی لیتے تھے۔

اپنی اہان سے کلمہ نہ کہیں کے چپ ہی رہیں گے عاشق لوگ

تم سے تو اتنا ہو سکتا ہے پوچھو حال بچاروں کا اپنا چلو، چشم تصور میں ہی آتے رہو، خواب ہی میں جلوہ دکھاتے رہو ہمیں منظور ہے۔

ہنزل جنگل شوق سے گھومو، دشت کی سیر بدم کرو انشائی! ہم پاس بھی لیکن رات کی رات قیام کرو انشائی تمہاری وہی حالت ہے کہ "من نہ کروم شانزہ کند۔" ایک طرف آپ نصیحت فرماتے ہیں کہ۔۔۔

میر مغفور کے اشعار نہ پیہم پڑھنا چینی والوں کو ابھی اور بھی جینا ہوگا اور خودیہ حالت بنا رکھی ہے کہ۔۔۔

آوارہ آوارہ پھرنا چھوڑ کے منڈلی یاروں کی دیکھ رہے ہیں دیکھنے والے انشا کا اب حال وہی بلکہ نوست بہ اینجا رسید کہ۔۔۔

کیا اچھا خوش باش جواں تھا جانے کیوں بیمار ہوا اٹھتے بیٹھتے میر کی بیٹیں پڑھنا اس کا شعار ہوا اور آخر وہی ہوا جو ہونا تھا اور تقدیر کا بد تھا وہ دن آ گیا جب آنکھیں ڈھونڈتی ہیں کہ انشا کہاں گیا۔

اے حوالو، نالتے والو، ورنہ اک دن یہ ہوگا تم لوگوں سے آتے جاتے پوچھیں گے انشا کا پتا انشا! تم اپنے گرو میر تقی میر سے ملے ہو گے۔ وہ خستہ تن تم سے مل کر ضرور خوش ہوا ہوگا۔ شعر میں وہ تمہارا استلو تھا۔ تمہارے اشعار میں بھی آہوں کا دھواں ہے۔ عشق کی آگ سلگتی بھڑکتی رہتی ہے۔ درد کی لہسے اٹھتی ہیں۔ تمہارے بول بیٹھے ہیں۔ ان میں غضب کی گھلاوٹ ہے مگر تم خود مانتے ہو کہ میر میر تھا تم مخلص پیرو اور حال یہ ہے۔

اک بات کہیں گے انشائی! تمہیں ریختہ کہتے عمر ہوئی تم ایک جہاں کا علم بڑھے، کوئی میر سا شعر کہا تم نے مگر جان من تمہاری نثر؟ وہ تمہاری اپنی خاص چیز ہے۔ خدا کی پناہ۔ تمہاری نثر کی البیلی ناگن خوب دوستی ہے۔ ہاں زہر نہیں چھوڑتی۔ تم نے وہ فقرے بازیاں کی ہیں کہ لوگ کہیں پڑھ کر لوٹن کبوتر بن جاتے ہیں۔ اس فن کے تم استاد ہو۔ حباب کی اور اخبار کی زندگی ہی کیا۔ لیکن اخبار میں وہ چند مربع انچ جہاں تمہارا قلم موتی جڑا کرتا تھا زندہ جاوید ہو گئے۔ شعراء شعر میں تعلی کیا کرتے ہیں، تم نے نثر میں بھی تعلی کی مگر اس طرح گویا شخص گد گدا رہے ہو۔ یاد ہے جرمنی کی وہ بڑی بی بی جس سے تم نے بلیڈ خریدے تھے؟ وہ انگریز تھی۔ آپ فرماتے ہیں۔

"اس بے چاری کو جرمن نہیں آتی صرف انگریزی آتی ہے۔ ہماری طرح دونوں زبانوں پر قادر نہیں معلوم ہوتی!"

اور پھر وہ جرمن ٹیکسی والا جس کی شامت اعمال کہ اس نے آپ کو گڈ مارنگ کہا اور جناب نے کس پرانہ شفقت سے فرمایا۔

"میں خوب انگریزی بولتے ہو۔ ہمارے مقابلے

کی نہ سہی پھر بھی اچھی خاصی ہے۔

دنیا نے ادب کے بت طناز! طنز میں بھی تمہارا جواب نہیں۔ تم نے کاروبار کرنے والے غریب پاکستانیوں کو خوب کچوکے دیے ہیں جس کی کسک اب تک محسوس ہوتی ہے۔ آپ فرماتے ہیں کہ ”اہل فرنگ میں نیکی و نیک چلتی کا فقدان ہے کیونکہ شراب اکثر پیتے ہیں۔ گوشت بھی ملاں یعنی ذینتے کا نہیں کھاتے۔ روئے کا بھی چنداں خیال نہیں ہے۔ دکان دازوں کے ہاتھوں پر گئے اور ہاتھوں میں کسبج نہیں یعنی ان کی عاقبت کا معاملہ مشکوک ہے لیکن ملاوٹ کا کاروبار نہیں۔ دودھ دہی اور مکھن مسکاسب خالص ملتا ہے۔ چائے کی پتی میں بھی جتنے کا چھلکا نہیں ہوتا نہ ہلدی میں انٹیں ہوتی ہیں۔ چینی دکالوں سے ملک جھلکتے غائب نہیں ہوتی نہ آٹا کھیس جاتا ہے۔ حتیٰ کہ لوگ مین ہولوں کے ڈھکنے تک نہیں چراتے۔ پیارے یہ ہمیں سے ہو ہر کارے ہر

مردے۔“ انشا! یہ سچ ہے کہ تمہارے شعر کی گھلاوٹ اور ”غنائیت“ میریت کا پر تو ہے۔ لیکن تمہاری ”انثائیت“ تمہاری نثر میں ہے۔ یہ بڑی تحفہ چیز ہے۔ سیدھی سادی آسان زبان چھوٹے چھوٹے فقرے متوازن طرز ادا کوئی بیچ نہیں کوئی سنگٹان مقام نہیں بد ہضمی پیدا کرنے والے ثقیل الفاظ نہیں کہ لغت ساتھ لے کر بیٹھو تو رہو۔ یعنی میرا تو یہ حال ہے کہ جب تم یاد آتے ہو تو تمہاری تحریریں پڑھتا ہوں۔ معلوم ہوتا ہے کہ تم سامنے بیٹھے باتیں کر رہے ہو۔ محاورے کا نمک اور کلاسیکی تفہیمات کے مسائل اس پر معصوم سا طنز و مزاح لطف آجاتا ہے۔ مولوی عبدالحق کی صحبت سے تم نے فائدہ اٹھایا۔ تم نے یہ راز پایا کہ تحریر میں رچاؤ پیدا کرنے کے لیے کلاسیکی ثقافتی اور تہذیبی پس منظر گنتا اہم ہوتا ہے۔ یہ نہیں کہ کئے کنگوے کی طرح جدھر کی ہوا ہوگی اودھر کو ہمک گئے۔ اگر تم غائب کے رسیانہ ہوتے تو میاں شیر محمد خاں انشا یہ کیوں کر لکھتے مرے، شعر تجھ پر بھی رحمت خدا کی۔

اور اگر تم نے اسطیل میر غمی کی وہ لقمہ نہ پڑھی ہوتی کہ

اک لڑکی بگھارتی تھی دال
دال کرنی تھی عرض یوں احوال
تویہ جملے کہاں سے لاتے۔

”دال منگی ہے اتنی کہ وہ لڑکیاں جو اسطیل میر غمی کے زمانے میں دال بگھارا کرتی تھیں۔ اب فقط بیٹی بگھارتی ہیں۔“

بھئی بقول بادریچوں کے کیا مزے دار ”تڑکا“ لگایا ہے اور کھانے کا ذکر ہو تو تم نے یہ بھی خوب کہا کہ ”گوشت نہ کھانے والا ہر شاعر معری نہیں ہوتا۔ بعض منگا ہونے کی وجہ سے نہیں کھاتے۔“

انشا! تم جیسے مرتجاں مرغ آدمی تھے ویسے ہی طنز نگار بھی ہو۔ چکیاں لیتے ہو پھر کر حملہ نہیں کرتے مگر فقرہ ایسا چست کرتے کہ تیر کھانے والا تیر کھا کر بھی مسکراتا ہے تمہارے متعلق مشتاق یوسفی نے کہ وہ خود بھی لیلانے مزاج کا ادانشاس ہے کلاسیکی بات کہ ڈال کہ

”پچھو کا کانا روتا ہے۔ سانپ کا کانا سوتا ہے اور انشا کا کانا سوتے میں مسکراتا بھی ہے۔“
انشائی! تم نے تاریخ غمی کی بھی نئی ادا اختیار کی۔ خوب لکھا ہے۔

”بہا نگیر کو بڑا ہی زیرک اور سمجھ دار جانا چاہیے کہ اس نے کھن کبوتر اڑانے سے نور جہاں کی لیاقت کا اندازہ کر کے اس سے شادی کر لی۔ اس کے سلیقہ شعار پابند صوم و صلوة یا۔ کشیدہ کاری کا ماہر وغیو ہونے کی شرط نہ رکھی۔“

”شاہ جہاں بڑی دور رس نظر رکھتا تھا۔ آج کل نہ ہوتا تو آج بھارت کی نور سٹ ٹریڈ کو اتنی ترقی نہ ہوتی۔“ جتا نہیں۔ سو برس بعد کوئی تمہارے اس فقرے کا مزہ لے سکے گا یا نہیں کہ

”ہا ہوں کا بیٹا اکبر سندھ کے سفر میں امرکوٹ میں پیدا ہوا تھا۔ اصطلاح میں اسے نیا سندھی بھی کہہ سکتے ہیں۔“
اور پھر۔

”اکبر اور بیچوں بقال کی لڑائی پانی پت میں شروع ہوئی تو ہندوؤں نے اس کے جدی وطن سے پیغام بھجوایا کہ تم اور بیچوں یہاں تاشقند آؤ۔ صلح کرانے دیتے ہیں۔ لیکن اکبر نہ مانا۔ بیچوں ایک ہاتھی کے اوڑھے میں بیٹھا روپے آنے پانی کا حساب لکھ رہا تھا کہ اس لڑائی کا مال غنیمت فروخت کر کے کسی کاروبار میں پیسہ لگائے کہ ناگہاں ایک تیر قضا کا پیغام لے کر اس کی آنکھ میں لگا اور وہ بے سدھ ہو کر گر گیا بیچوں بقال کو ہم تاریخ کا پہلا موٹے ولیمان کہہ سکتے ہیں۔“

مجھے معلوم نہیں کہ انشا تمہیں کبھی بی بی بوڈھاؤس سے بھی دلچسپی رہی ہے یا نہیں مگر تمہارے بعض لفظوں میں اس کا رنگ جھلکتا ہے مثلاً ”کبوتر کی دوستیں ہیں۔ نیلے کبوتر اور سفید کبوتر“ لیلے کبوتر کی پہچان یہ ہے کہ وہ نیلے رنگ کا ہوتا ہے اور سفید کبوتر بالعموم سفید ہی ہوتا ہے۔“
اور پھر طنز کی یہ کاشت۔

”طلوے کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ جنگلی طلوے جو باہل میں رہتے ہیں۔ پالتو طلوے جو بیچوں میں رہتے ہیں۔ نالتو طلوے جنہیں جنگل میں رہنے نہ چاہو۔ آئے دن ان کی وطنیت کا سوال اٹھتا رہتا ہے۔“
ہائے ہائے انشا نخل میں پیٹ کر لگانا اسی کو کہتے ہیں۔

سوال۔ پاکستان میں کون رہتا ہے؟
جواب۔ پنجابی سندھی وغیو

سوال۔ پنجابی تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں۔ سندھی تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں۔ بنگالی تو ہندوستان میں بھی رہتے ہیں پھر یہ الگ ملک کیوں بنایا؟

جواب۔ غلطی ہوئی معاف کر دیجیے۔ آئندہ نہیں بنائیں گے۔“

انشا! انشا پر دازی تمہارے لیے اتنی ہی سہل تھی جیسے آپس میں باتیں کرنا۔ مجھے یاد ہے کہ ایک شام تمہیں کہیں مضمون پڑھنا تھا۔ میں تمہارے دفتر پہنچا کہ جلسے میں ساتھ ساتھ چلنے کا پروگرام تھا۔ تم دفتر سے

کام کر رہے تھے۔ فون بھی آرہے تھے۔ باتیں بھی جاری تھیں اور ساتھ ساتھ ایک پرچے پر مضمون بھی لکھ کر جلد جلد تیار کر رہے تھے جو کھٹے بھر بعد پڑھنا تھا۔ اسی طرح تمہاری کالم نویسی تمہاری زود نویسی کی مرہون منت تھی۔ یہی شاید تمہاری تحریر کی بے ساختگی کی وجہ ہے۔ اس میں آمد ہے اور نہیں۔

انشا! تم واقعی دوستوں کے دوست تھے۔ یاد ہے جب میری کتاب چھپ رہی تھی تو تم ضد کرتے تھے کہ اس میں کارٹون ضرور ہوں گے۔ اس پر جملہ بازیاں بھی ہوتی تھیں۔

میں کہتا تھا کہ آؤ ہم اپنی تصویریں لگادیں! میں نے تم سے کہا تھا کہ ”چھوڑو کس چکر میں پڑتے ہو۔“

تم نے جواب دیا کہ ”بھئی مجھ پر چھوڑو۔“ پھر تم نے کارٹون بنوائے۔ اور تقریب تعارف میں وہ جوش و خروش دکھایا کہ میں بھول نہیں سکتا۔

تم ایسے شاعر و نثر تھے جس سے قاری کو الفت ہو جاتی ہے۔ یہی تمہاری سب سے بڑی جیت تھی۔ یوں مرزا تو برحق ہے تم کہتے تھے۔

یاں تو آیا جو مسافر یونہی شب بھر ٹھہرا
یہ سرائے ہے یہاں کس کا ٹھکانہ ڈھونڈو
لیکن انشا! ایسا لگتا ہے کہ تم نے شب بھر بھی قیام نہ کیا۔ رات تو ابھی بیٹھی بھی نہ تھی چاند تو ابھرا بھی نہ تھا۔ چکور تو بولے بھی نہ تھے ابھی تو یہ حالت تھی کہ۔

آغاز شباب شب ہے پیارے
جانے کا یہ وقت کب ہے پیارے
لیکن تم آئے۔ ادھر چکی لی۔ ادھر گد لایا۔ کسی پر فقرو کسا، کسی کا منہ چڑایا جو کیوں کی طرح ایک لغو مستانہ لگایا۔ اپنی شہرت کا خرقہ کاندھے پر ڈالا۔ عقیدت و محبت کے سکوں سے بھرا ہوا کنگول سنبھالا اور لوگوں کو روٹا چھوڑا پناہ امن جھنک کر چلتے بنے واہ انشا! خوب رسم وفا بھائی۔

خوب ہمارا ساتھ بھنایا، سچ بھنور کے چھوڑا ہات ہم کو ڈبو کر خود ساحل پر جا نکلے ہو اچھی بات

ہمالیہ سے ملقات

شاہین رشید

ہیں مگر کچھ ایسی بھی ہیں جو ہر دور کو انجوائے کرتی ہیں اور حقیقت کو تسلیم کرتی ہیں کہ اب ہم بڑے ہو گئے ہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ بڑھاپے میں انسان کی شخصیت میں وقار اور بردباری آجاتی ہے۔

ہمالیہ ایک طویل عرصے کے بعد اسکرین پہ واپس آئی ہیں اور آپ یقین کریں کہ ان کے اسکرین آتے ہی ان کے انٹرویوز کی فرمائشیں شروع ہو جائیں گی۔ اپنی مصروفیات کے باعث بڑی مشکل سے ہاتھ آئیں گے لیکن شکر کریں کہ آئیں گی۔

”کیسی ہیں ہمالیہ؟ آج بہت خوشی ہو رہی ہے آپ سے بات کر کے۔ بہت شکر یہ وقت دینے کا؟“

”جی اللہ کا شکر ہے۔ بس مصروفیات باشنداء اللہ اتنی ہیں کہ وقت نکالنا بڑا مشکل ہو رہا تھا۔“

”جی۔۔۔ آج کل کیا مصروفیات ہیں۔ کیا آن لائن ہے کیا انڈر پروڈکشن ہے؟“

”آج کل سوپ ”سسرال میرا“ آن لائن ہے پرائیویٹ چینل سے آتا ہے اور لوگ کہہ رہے ہیں کہ کیوں کیا یہ رول۔۔۔ میں نے کہا کہ بھئی ٹیپیکل ٹیم کے رول بہت ہو گئے اب کچھ چنچ آنا چاہیے۔ اپنے آپ کو انسٹیبلٹس کروانا تھا۔ سو کافی سال پہلے کروا لیا ”سسرال میرا“ کے علاوہ ”محرم“ آن لائن ہے۔

— جینا دشوار سی ”لیٹی وی ہوم سے آن لائن ہے کافی ٹیلی ویژن کی ہیں۔ گزری عید پہ سرد کھوسٹ کا کامیڈی بلیے کیا تھا تو کام بہت ہو رہا ہے۔ لیکن ہر اسکرین کا بھی مزہ نہیں ہے کچھ اسکرین ایسے بھی پڑے ہوئے ہیں جن پہ کام کرنے کو دل ہی نہیں کر رہا۔ وہی ٹیپیکل اسٹوریز ہیں۔ مجھے یاد ہے کہ جب میں یہاں سے گئی تھی پاکستان سے تو اس وقت



برسوں بعد جب ماضی کی حسین فنکارہ ”ہمالیہ“ کو ماں کے رول میں دیکھا تو احساس ہوا کہ وقت کسی کا نہیں اس نے سب کو چھو کر گزر جانا ہے۔ انسان وہی اچھا ہوتا ہے جو اپنے آپ کو وقت کے سانچے میں ڈھال لے۔ میں نے اکثر حسین فنکاروں کو دیکھا ہے کہ جب جوانی دھلنے لگتی ہے تو وہ گوشہ نشین ہو جاتی

حوصلہ ہو۔ اور ایک بات اور بھی کہنا چاہوں گی کہ میڈیکل سائنس سے یہ ثابت ہوا کہ گزرتے گزرتے بیماروں کو ٹرانسفر بھی کرتی ہے اور جنم بھی دیتی ہے۔ ہمارے ڈراموں میں دکھایا جاتا ہے کہ بھالی کے بیٹے سے شادی ہو رہی ہے۔ ما میں تڑپ رہی ہیں کہ میری بہن کے بیٹے یا بیٹی سے شادی ہو جائے۔“

”یہ بتائیں کہ اتنا عرصہ کہاں رہیں۔ کس ملک میں رہیں۔ وقت کیسا گزرا اور اسکرین سے کیوں غائب ہوئیں؟“

”ہر چیز کا ایک ٹائم ہوتا ہے اور انسان کی قسمت میں سب کچھ لکھا ہوتا ہے جہاں اس کو جانا ہوتا ہے چاہے وہ لاہور ہو، کراچی ہو، امریکہ ہو یا لندن ہو۔ تو 1998ء میں میں امریکہ چلی گئی تھی۔ کیونکہ میرا دائرہ پالی وہاں لکھا ہوا تھا۔ امریکہ کے شہر لاس اینجلس میں میرا قیام رہا۔ وہاں رشتے دار تھے۔ ڈیڑھ سال ہوا سے مجھے پاکستان آنے ہوئے اور درمیان میں ایک بار پہلے بھی آئی تھی تو دوستوں اور رشتے داروں نے کہا کہ واپس آ جاؤ اور یہاں آ کر ڈراموں میں کام کرو۔ چنانچہ وہاں جا کر سب کی باتوں پر غور کیا کچھ سوچا اور پھر آگئی۔ یہی کام چھوڑ کر گئی تھی۔ اسی کام کو دوبارہ شروع کر دیا۔“

”وہاں امریکہ میں کیا کرتی تھیں۔ جا ب کی یا کوئی بزنس؟“

”وہاں رہ کر تو آپ کو پتا ہے کہ جا ب کرنا بہت ضروری ہوتا ہے۔ سوا خراجات ہوتے ہیں ضرورتیں ہوتی ہیں۔ تو میں ہارڈ ور اسٹور میں کام کرتی تھی اور مجھے انٹیریر کا ڈیزائننگ ملا ہوا تھا اور ہمارے پاس تقریباً 100 کے قریب اکاؤنٹ ہوتے تھے ایڈورٹائزنگ ایجنسیز کے، موٹو پیکرز جیسے سونی وغیرہ کے تو ان کی سیٹ ڈیزائننگ کیا کرتی تھی اور وہ بہت دلچسپ کام تھا اور مجھے بہت مزہ آتا تھا کیونکہ اگر جا ب مزے کی نہ ہو تو بڑی بوریٹ ہوتی ہے۔ تو بڑا اچھا وقت گزرا۔ اور اچھا کمایا بھی۔“

”اب مستقل آئی ہیں یا واپس جانے کا ارادہ ہے

ہمارے ڈراموں کے موضوعات بہت اچھے ہوا کرتے تھے تو کام کرنے کا بھی مزہ آتا تھا۔ اور ڈرامہ دیکھنے کا بھی مزہ آتا تھا۔ اب تو محض موضوعات ہوتے ہیں بس۔ ایک ٹیکسٹ بن چکی ہے ایک منڈی بن چکی ہے۔“

”یعنی مزہ نہیں آ رہا مجھری میں کر رہی ہیں؟“

”مزہ آ بھی رہا ہے اور نہیں بھی اب اتنے سارے چینل کھل گئے ہیں کہ اب اب صرف پالی ہی تک محدود نہیں ہیں نئے نئے آرٹسٹ آ گئے ہیں۔ لو جوان ڈائریکٹرز آ گئے ہیں جو کہ بہت اچھا کام کر رہے ہیں۔ بہت عزت کرتے ہیں سب میری اس سے بڑھ کر اور کہا ہا ہے نئے نئے انسان عزت کا ہی بھوکا ہوتا ہے۔ اس بات میں نے ضرورت کی ہے کہ کہنی تھوڑی ہی اس آرگنائز ہے۔ بے منس کا تھوڑا مسئلہ ہوتا ہے اور اس کے لیے یہ ہونا اور بڑا ہر ایک ضرور رہا ہے۔“

”ایسا۔۔۔ ایک سینئر ہونے کی وجہ سے آپ اپنی مرضی کی بے منس نہیں کیتیں کیا؟“

”جی ہاں۔۔۔ ہمارے یہاں کوئی کمٹمنٹ دیکھ کر نہیں آتی تھا۔ وہ زبان ہو یا دھپ میں اور یہاں ایسا مرضی ہے۔ لیکن میں اوٹا ہوں بے منس مل تو جاتی ہیں مگر وارا کر ٹون کر کے، پیسے یہ ہم پر کوئی انسان کر رہے ہیں۔ بس کیا کر سکتے ہیں۔ اور ڈراموں میں بھی ایک ہیٹرز چال چل بڑی ہے۔ شادیاں اسٹ کام ایک ہیصے موضوعات کم سے کم ہمارے ذہانے میں لیا نہیں ہوتا تھا۔“

”ہمارے ڈراموں میں عورتیں بڑی مظلوم دکھائی جاتی ہیں؟“

”عورتیں مظلوم بے چاری تھیں کہانی رہتی ہیں۔ لیکن ہمارے یہاں ایک کلاس ایسی ہے جن کو اس قسم کے ڈرامے بہت پسند ہیں۔ تو ان کا ایسٹ بھی بدلنا چاہیے۔ کتنا مظلوم دکھائیں گے عورت کو۔۔۔ عورت تو اب کہاں سے کہاں پہنچ گئی ہے۔ اسے اسٹرائنگ دکھاؤ، جو کہ اب حقیقت ہے، تاکہ کمزور اور مظلوم عورت میں بھی آگے بڑھنے کا



”پہلے میں چوڑی تھی۔ اب بھینڑ چال کا حصہ بن گئی ہوں۔ کیونکہ پہلے ہمارے پاس صرف بی بی وی ہوتا تھا اور بہت بعد میں این بی ایم آیا۔ اس وقت ہم سال میں صرف دو سیریلز ہی کر سکتے تھے وہ بھی بیک وقت نہیں بلکہ گپ دے کہے تو جب اتنا محدود کام تھا تو پھر ازلی ہو جاتا تھا کہ ہندوہ کروا کرے جو یادگار رہ جائیں۔ اور اگر آپ دیکھیں تو میں نے کوئی بہت زیادہ کام نہیں کیا گزرے زمانے میں۔ مگر جو کیا وہ اچھا کیا اور وہ ہی یادگار رہ گیا میں جب پاکستان واپس آئی تو اسی ذہن کے ساتھ کہ یہ نہیں کرنا نہیں کرنا۔ پھر سوچا نہیں بھی وہ ہی کچھ کرو جو سب کر رہے ہیں۔ ڈراموں کی سب مائیں رو رہی ہیں تو چلو میں بھی مدد لیتی ہوں۔ سب مائیں ننگینو بدل کر رہی ہیں تو چلو میں بھی کر سکتی ہوں۔ تو میں تو ہر طرح کے بدل کرنے کو تیار ہوں۔ اور میں چاہوں گی کہ ماں کے بدل سے ہٹ کر بھی کوئی کرار کروں۔ کسی پاگل کارول۔ صحرا میں بھٹکتی ہوئی عمرت کارول وغیرہ وغیرہ۔“

”اللہ بین ڈرامے دیکھتی ہیں۔ آگے ہیں ارادوں میں یا ہم؟“

”ارے نہیں نہ پہلے کبھی دیکھے تھے نہ اب دیکھنے کا ارادہ ہے۔ اندر میں ڈرامے تو ہماری پنجالی فلموں کی طرح ہوتے ہیں۔ ذہن ذہن کرتے ہوئے۔ تو مجھے تو کبھی بھی پسند نہیں آئے۔ اور چونکہ میں نے کبھی ان کے ارادے دیکھنا پسند ہی نہیں کیے تو نہیں بتا سکتی کہ کون آگے اور کون پیچھے۔ لیکن میں پھر بھی یہ ضرور کہوں گی کہ ہمارے ڈرامے انڈین ڈراموں سے بہت بہت آگے ہیں کیونکہ وہاں امریکہ میں مجھے اپنے پاکستانی ڈراموں کا فیڈ بیک ملتا رہتا ہے۔ مگر پھر بھی تبدیلی آئی بہت ضروری ہے۔“

”مستقبل میں کیا کچھ کرنے کا ارادہ ہے؟“

”بس اس فیئلڈ میں رہ کر کام کرنا ہے۔ جنوری سے مارچ تک کے سیریلز سائن کیے ہوئے ہیں میں نے فور درمیان میں امریکہ کا ایک چکر لگانے کا ارادہ ہے۔ آئی تو میں یہاں ایک دو ماہ کے لیے تھی۔ مگر پھر یہیں کی ہو

آنکھوں پہ لگائی ٹپ ٹپ آنسو پونے لگتے ہیں۔ کیونکہ کروا رہی روتے دھونے والے ہوتے ہیں۔“

”گزرے زمانے میں ڈرامے فیڈ بیک کو دیکھ کر بنا کرتے تھے اب پہلے پورا سیریل ریکارڈ ہوتا ہے پھر آن ایر ہوتا تھا۔ تو پہلے زیادہ بہتر تھا اب زیادہ بہتر ہے۔“

”بالکل ٹھیک کہا اب اچھا ریٹس ملے یا برا آپ اسے چھینج نہیں کر سکتے۔ اور پہلے تین ماہ کی ایک سہ ماہی ہوا کرتی تھی اور تین ماہ کے بعد نئے ڈرامے اور دیگر پروگرام آن ایر ہوتے تھے۔ مگر اب ایسا کچھ نہیں ہوتا۔ پھر پہلے ڈرامے کے لیے ریسرسل بھی بہت ہوتی تھی۔ ڈسکشن بھی بہت ہوتا تھا راسٹر اور ڈائریکٹر کے درمیان۔ اب اس طرح کا کام نہیں ہو رہا۔ نئے نئے لوگ اپنی اپنی کہانیاں لے کر آجاتے ہیں۔“

”آپ جوانی میں اس میڈیا کو چھوڑ کر گئیں اور 14 سال بعد آپ کی واپسی ہوئی۔ بنگ سے اولڈ روز میں آ گئیں۔ تکلیف ہوئی یا اچھا لگا۔ کیسا محسوس ہوا؟“

”نہیں نہیں کوئی تکلیف نہیں ہوئی اور انسان ایک ہی دور میں رہے تو پاگل ہو جائے۔ تبدیلی تو بہت ضروری ہے اور مجھے بالکل بھی برا نہیں لگ رہا بلکہ میں اپنے کام کو بہت انجوائے کر رہی ہوں۔ چاہے کام جیسا بھی مل رہا ہے۔ ہمارے راسٹرز کے پاس ٹاپک نہیں ہیں وہی ہیرو ہیرو میں پہ گھوم رہی ہیں کہانیاں۔ جبکہ پاکستان میں ایشیائی ممالک میں تو موضوعات کی بھرمار ہے۔ ہر گھر میں ایک کہانی موجود ہے۔ بس جو چل رہا ہے سو چل رہا ہے۔ کوئی دیکھ رہا ہے یا نہیں دیکھ رہا۔ پروڈکشن کمپنیز میسے ہمارے ہیں ماشاء اللہ۔“

”ریشنگ کا بڑا زور ہوتا ہے؟“

”جی بالکل ایک مرد کی دو دو تین تین شادیاں کروائیں گے تو ریشنگ تو بڑھے گی ہی نا۔ یا کچھ اس طرح کے موضوعات ہوں گے جسٹ پے تو ریشنگ تو بڑھے گی ہی نا۔“

”روز کے معاملے میں چوڑی ہیں یا کہتی ہیں کہ چلو بھینڑ چال میں ہم بھی شامل ہو گے تو کیا ہوا؟“

”جانا اتنا تو انشاء اللہ لگا رہے گد وہاں اتنا عرصہ رہ کر آئی ہوں تو ایک دم ٹوٹ آف نہیں کر سکتی۔“

”جب آپ واپس پاکستان آئیں تو لوگوں نے ویلکم کیا یا انڈسٹری کے چکر لگانے بڑے؟“

”ارے نہیں نہیں۔ ماشاء اللہ سے ”وارم ویلکم“ ملا مجھے اور جب میں واپس آئی ہوں تو میں نے کسی کو بتایا نہیں بلکہ اپنے پارٹنرٹھ کو ریسٹوٹ کروانے میں مصروف تھی۔ تو جب میری آمد کا سب کو بتا چلا تو سب بہت خوش ہوئے اور کام کی آفرز آئیں۔ مگر ابتدا میں میں نے چھوٹے چھوٹے روز کیے تاکہ اپنی فارم میں واپس آ جاؤں۔ اب بڑے روز بھی لینے لگی ہوں اور میں نے دیکھا ہے کہ ایک آرٹسٹ چار چار سیریلز میں بیک ہوتے ہیں اور کام کر رہے ہوتے ہیں اور کیوں نہ کریں مگر انہیں اچھا کام بھی مل رہا ہے اور کمائی بھی ہو رہی ہے۔ مگر پوچھیں تو مجھ سے بیک وقت اتنے سارے روز نہیں ہوتے اور پھر کچھ آرگنائزڈ قسم کا کام بھی نہیں ہو رہا تو زیادہ کام نہیں لگتی میں۔“

”امریکہ میں جب اپنے ڈرامے دیکھتی تھیں تو ڈرامے اچھے لگتے تھے یا کڑھتی تھیں کہ یہ کیسا کام ہو رہا ہے؟“

”مگر دیکھتی تھی لیکن دیکھتی ضرور تھی۔ اور اچھے لگتے تھے زیادہ نہیں کڑھتی تھی (پنتے ہوئے) اور میری ایک بہت اچھی دوست ہیں جو کہ راسٹرز بھی ہیں ”عذرا باہر“ جو ایک لائن بھی لکھتی ہیں تو لاجب کے ساتھ لکھتی ہیں تو جب ہم دونوں ایک ساتھ بیٹھ کر ڈرامہ دیکھتی تھیں تو ضرور کہتی تھیں کہ ”یا یہ کیا ہے؟“ سٹ کام بھی بہت عجیب اور بے تکلے قسم کے ہوتے تھے ہمارے زمانے میں تو ایسا نہیں ہوتا تھا۔ بہت آرگنائزڈ اور ڈسپلن کے ساتھ کام ہوتا تھا اب تو ہر لمبے میں رونوٹا ہونا چاہتا ہے۔ جن لڑکیوں کے ساتھ میں کام کرتی ہوں وہ بہت اچھی بچیاں ہیں ان سے کوئی اچھا اچھا کام کروائیں۔ مزے کی بات تو یہ ہے کہ اب تو لڑکیوں کے ہاتھ میں ویکس Vix ہوتی ہے جہاں

”مزدہاتوں سے پہلے کچھ اپنی فیملی کے بارے میں بتائیں؟“

”راولپنڈی میں کلیم و سمبر کو پیدا ہوئی سپیا آری میں تھے اور مہار سہیل تھیں فوجی فاؤنڈیشن اسکول کی ۴۲ نمبر نے علی گڑھ یونیورسٹی سے اپنی تعلیم مکمل کی تھی اور ریپا یونی میں پیدا ہوئے اور الہ آباد یونیورسٹی سے تعلیم مکمل کی ایک میرے بھائی ہیں جو کہ بی بی آئی اے میں کیمپن ہیں۔ بھائی کے بعد میرا نمبر ہے اور پھر میری ایک چھوٹی بہن ہے وہ امریکہ میں ہوتی ہے اور تدریس کے شعبے سے وابستہ ہے۔ وہ شادی شدہ ہے اور اس کے ماشاء اللہ سے تین بچے ہیں اور میں نے شادی نہیں کی۔“

”کیوں؟“

”پتا نہیں کیوں۔ شادی کا کبھی موڈ بنا ہی نہیں۔ اب بھی لوگ کہتے ہیں کہ شادی کر لو۔ سوچ لو۔ تو میں یہی کہتی ہوں کہ دنیا میں جہاں لڑکیوں کی شادیاں ہو رہی ہیں وہاں اگر ایک آدھ۔ کی شادیاں نہ بھی ہوئیں تو کیا فرق پڑتا ہے دنیا کو۔“

”دنیا کو تو فرق پڑتا ہی نہیں ہے۔ فرق تو اپنی زندگی کو پڑتا ہے۔ جب زندگی اکیلے گزارنی پڑتی ہے۔“

”ہاں کہہ تو آپ ٹھیک رہی ہیں لیکن میں نے



دیکھا ہے کہ جن کی شادیاں ہوئی ہوتی ہیں وہ کون سی بہت اچھی زندگی گزار رہے ہوتے ہیں اور یہ نہ کہیں کہ اکیلے انسان کی زندگی نہیں ہوتی یا ذمہ داریاں نہیں ہوتیں۔ اللہ نے ہر انسان کو اپنی یاد کے لیے رکھا ہوا ہے تو کسی کو کس انداز میں یاد کروانا ہے تو کسی کو کس انداز میں۔

”فوریس تو سب نے کیا ہو گا؟“

”بالکل کیا۔ مہا پاپا نے بہت کیا، فیملی نے بھی بہت فوریس کیا۔ دوستوں نے بھی بہت کیا۔ رشتے داروں نے بھی بہت فوریس کیا۔ پھر میں باہر چلی گئی کہ کوئی کہنے والا تو نہیں ہو گا کہ شادی کر لو۔ بڑے سکون سے گزرے گی زندگی، مگر جان چھوٹی نہیں کیونکہ ابھی

بھی سب کہتے ہیں کہ شادی کر لو۔“

”مگر پلو امور سے دلچسپی؟“

”بالکل ہے کافی ہے۔ مگر ٹائم ملتا ہی نہیں ہے۔ کیونکہ ہماری شوٹ کا ٹائم ایسا ہوتا ہے کہ رات گھر

واپسی میں ہی اتنی دیر ہو جاتی ہے تو پھر راستے سے ہی کچھ بیتی ہوئی آتی ہوں۔ ہاں جس دن گھر پہ ہوتی ہوں تو پھر بہت شوق سے کھانا پکاتی ہوں۔ اور بہت! چھاپا پکاتی ہوں۔“

”کسی ہوتی ہیں؟“

”جی ہاں۔۔۔ کبھی کبھی کزنز وغیرہ آجاتی ہیں اور رہ جاتی ہیں تو کبھی دوستیں آجاتی ہیں۔ تو بڑا اچھا وقت گزر جاتا ہے۔ اور ماشاء اللہ سے یہاں دوست رشتے دار اتنے ہیں کہ اگر ایک دن بھی ریکارڈنگ کے علاوہ ملتا ہے تو اس دن کا پتا ہی نہیں چلتا۔ پھر گھر کے کام بھی اتنے جمع ہو جاتے ہیں۔“

”اور اس انٹرویو کے آخر میں کچھ کہنا چاہیں گی آپ؟“

”ہاں۔۔۔ ضرور میں یہ کہنا چاہوں گی کہ اگر اس ملک میں کسی نے کسی کی دعا لینی ہے تو پیلز پیلز جانوروں سے اچھا سلوک کریں۔ میں درخواست کروں گی کیونکہ آئی ایم آبیٹ لور۔ مجھے جانوروں سے بہت پیار ہے۔ دیکھیں تو اس ملک میں انسانوں کے ساتھ بھی بہت برا سلوک ہو رہا ہے، لیکن جانور جو نیک بے زبان ہوتے ہیں۔ اس لیے ان کا خیال رکھا کریں، کتے اور بلیاں وفادار جانور ہوتے ہیں جو گلیوں میں پھر رہے ہوتے ہیں یا تو ان کو ختم کر دیں یا پھر ان کی حفاظت کریں۔ سچ کہہ رہی ہوں کہ ان بے زبان جانوروں کی بددعا اس ملک کو کھا رہی ہے۔ کسی نے سچ کہا ہے کہ اگر کسی ملک کو اچھا دیکھنا ہو تو اس ملک کے جانوروں کو دیکھیں۔“

اور اس کے ساتھ ہی ہم نے ”مہا نواب“ سے اجازت چاہی۔



گزشتہ سنی ہے سحر بھی شب بھی
گزشتہ سنی ہیں بہت بڑی سات پوس پت جھڑ
دلوں کے یہ سارے قافلے اور ساعتوں کے یہ سب مسافر
ہواؤں کے ساتھ آتے رہیں گے یوں ہی
مگر یہ تکرار آمد و رفت ایک تسلی سے بیشتر خاک نہیں
کہ وقت تو ایک جاہل نارسا کی مانند جاوے گا۔

وقت کا دریا بہتا رہتا ہے۔ کھلی کتاب کے صفحے اٹتے رہتے ہیں۔ آتی جاتی ساعتوں کے ساتھ رتیں بدلتی رہتی ہیں۔ کرب و اہمے، دوسے، اذیتیں، خواب، تعبیریں۔۔۔ دل بہت سے موسموں سے گزرتا ہے اور اندر کی رتیں باہر کے موسموں کو بھی بدل دیتی ہیں۔ زندگی اتنی تیزی سے رنگ بدلتی ہے کہ پتا ہی نہیں چل پاتا کھویا، کیا پایا۔ ہاں وقت کی کچھ ساعتیں، کچھ حسین بلبل دل کے آئینوں میں اس طرح مٹ جاتے ہیں کہ کمال خوشی کا احساس نہ سہی، ایک اطمینان سا ضرور محسوس ہوتا ہے۔ ہمارا پہلا سوال اسی حوالے سے ہے۔

1۔ 2014ء میں کوئی ایسا لمحہ آیا جب آپ نے کوئی اچھا کام کر کے گہرا اطمینان محسوس کیا ہوا؟

2۔ گزرے سال کا وہ لمحہ جب کسی کا کما ایک جملہ، کوئی اچھی بات آپ کے دل میں خوشی کا انمول احساس جگا گئی ہو؟

3۔ زندگی تیزی سے ہاتھ سے نکلتی جا رہی ہے۔ اپنی زندگی سے رنجشیں، ناراضیاں زندگی کا حصہ ہیں۔ کوئی ایسی ناراضی اور رنجش جسے آپ اس سال دور کرنے کا ارادہ رکھتی ہیں؟

4۔ 2014ء میں مذہب، سیاست، میوزک، ڈراما، کھیل اور ادب کے حوالے سے آپ کی پسندیدہ شخصیات کون سی رہیں؟

1۔ ایک کتاب جو آپ کو بہت اچھی لگی اور آپ اسے ہماری قارئین کو بھی پڑھنے کا مشورہ دیں گی۔

آئیے دیکھتے ہیں ہماری قارئین نے ان سوالات کے کیا جوابات دیے ہیں۔

ان آنکھوں نے دیکھے ہیں تہ سہالی کی

ایکت الصبح

روینہ شاہد۔ کراچی

لے آیا اور بولا ”مہا بہت بھوکا ہے، یہ روٹی اسے دے

دیں یہ چلا جائے گا۔“

میں نے روٹی کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے توڑے اور

اس کے سامنے دیوار پر رکھ دیے، اس نے آسمان کی طرف

دیکھ کر کہیں کائیں شروع کر دی اور کئی گونے منڈیر پر آ

جیسے ”میرا بیٹا جلدی سے روٹی کا ڈبہ اٹھالایا۔ اور میں بالی کی

بچی ہوئی ساڑھے تین روٹیاں بھی جلدی جلدی توڑنے لگی

اور یوں تمام روٹی کو ڈال دی اور کوڑوں کی تعداد بڑھتی

رہی، میرا بیٹا خوشی سے دیوانہ ہو رہا تھا اس نے منڈیر پر

رکھے مٹی کے کوہڑے میں پانی بھی ڈال دیا۔ تمام کوڑوں نے

(1) یہ ماہ جنوری کی ایک سچ بہت سچی جب میرے

پھوٹے بیٹے نے بالکل کوئی کارروازہ کھول دیا۔ اور ایک مرد

بھونکنے میرے چہرے کو چھوا۔

میں نے رضائی چہرے تک لے لی تھی، مگر بالکل کوئی کی

منڈیر پر بیٹھے کوئے کی کائیں کائیں مجھے مسلسل ڈسٹرب کر

رہی تھی، میں غصے سے اٹھی بیٹے کو ڈانٹا اور اپنے درپے کو

ذہل کر کے کوئے کو شش شش کر کے بھگانے لگی، مگر وہ

ڈھیٹ بنا، بیٹا رہا اور الناجب میں دوڑتا رہتا وہ اسے چونچ

میں رہا، کو لپکتا، میرا بیٹا اتنی دیر میں بچن سے آدھی روٹی





دیکھتی تھی، پر جب سے لیبل پر چینلز کی بستات ہوئی سے ڈراموں سے دل ہی اٹھ گیا ہے۔ پھر بھی دو ڈرامے ذرا شوق سے دیکھے وہ بھی آخری چند اقساط ایک تو ”پارے افضل“ اور دوسرا ”بڑی آیا“ سویرا اندیم کی وجہ سے وہ مجھے انہی لگتی ہیں۔ کھیل کے حوالے سے اس سال مجھے سب سے زیادہ خوشی گلی مخلوں کے ان بچوں نے دی جنہوں نے فٹ بال میں پاکستان کا دنیا بھر میں نام روشن کیا اور ان کے علاوہ جو بھی پاکستان کے لیے بہترین پر فارم کرے کسی بھی کھیل میں مجھے پسند ہے۔

ارب کے حوالے سے دسی شاہ اس سال میرے فیورٹ رہے ان کے پروگرامز میں نے بہت شوق سے دیکھے اور دوسرا نام عمیرہ احمد کا ہے پیر کمال کی وجہ سے یہ ناول میں نے اس سال پڑھا اور مجھے بہت زیادہ متاثر کن لگا۔

امنلہتی میں ایک نہیں دو کتابیں پڑھنے کا مشورہ دوں گی بسوں کو۔ ایک تو اشفاق صاحب کی ”زاویہ“ ہے اور

دوسری کتاب عصر حاضر کے صوفی بزرگ جنہیں دنیا سے گزرے کچھ ہی عرصہ ہوا ہے ’واصف علی و واصف صاحب کی گفتگو پر مبنی کتاب جس کا نام بھی ’گفتگو‘ ہی ہے۔

میری نظر میں آج حضرت انسان کا سب سے بڑا مسئلہ یہ ہے کہ وہ صرف اپنی مرضی کرنا چاہتا ہے ہر معاملے میں وہ یہ نہیں دیکھتا کہ خدا کی مرضی کیا ہے۔

حرمت درواکرم سے ڈالو!

(1) تمام زیادا اشتہیں کھنگالنے پر بھی کوئی ایسی بات نہیں

مسلک کانفیڈنس پہلے سے کہیں زیادہ پایا۔ یعنی کریں کہہ سکتے کبھی مجبوراً نقاب لگانا پڑتا تھا تو دم گھٹتا محسوس ہوتا تھا اور اب میں شادیوں میں یا زاروں میں ہونلز میں پارک میں رشتے داروں کے گھر جہاں بھی جاؤں مکمل نقاب میں جاتی ہوں۔

(2) ایک ماہ قبل میری رشتے کی ایک مندا ہے شوہر والدین اور بھائیوں بھائیوں کے ساتھ میرے گھر آئیں تو مجھے نقاب میں دیکھ کر بہت حیران ہوئیں۔ پھر مکمل نقاب میں مہمان داری کرتے دیکھ کر وہ بہت متاثر ہوئیں۔ اور جاتے وقت کہنے لگیں ”خدا ایسی تو بنتی ہر عورت کو دے“ اور اور میرے ساتھ سب نے کہا آمین۔ ان کی یہ بات میرے دل کو انمول خوشی کا احساس دے گئی۔

(3) دو روز تک بھی کوئی میری نظر میں ایسا نہیں جس کے لیے میرے دل میں ناراضی یا رنجش ہو میرے بیٹھہ جھٹاننا اور ایک ریور دیورالی میری سانس اور ہمارے ماشاء اللہ اٹھارہ بچے ایک جگہ ایک ساتھ رہتے ہیں میری شادی کو اٹھارہ سال ہو چکے ہیں جہاں برتن ہوں وہ کھڑکتے بھی ہیں ہنکڑ میں نے کبھی ناراضیاں نہیں پالیں۔ اپنی غلطیوں کو مان کر اپنے چھوٹے بھوں سے معافی بھی مانگ لیتی ہوں اس میں میں نے کبھی شرم محسوس نہیں کی۔

(4) 2014ء میں مذہب کے حوالے سے میری پسندیدہ شخصیت جنید جمشید کی تھی ماشاء اللہ وہ کیا تھے اور کیا باریا اللہ نے انہیں۔ سیاست میں مجھے کوئی پسند نہیں بیوزک میں مجھے ہمیشہ رو بائیک بیوزک پسند ہے۔

جب تک صرف پی ٹی وی تھا تو بہت شوق سے ڈرامے

مذہبی :- مولانا طارق جمیل اپنے دلنشین اور پراثر انداز بیان کی وجہ سے مشہور ہیں۔

سیاسی سیاسی شخصیات میں مولانا سراج الحق پسند ہیں۔ میوزک راحت فتح علی جو بے حد سہیلے ہیں۔

ڈراما عمیرہ احمد کا تحریر کیا ہر ڈراما (بچھلے سال کا محبت صبح کا ستارہ) اور ان کی ہر تحریر مجھے بے حد پسند ہے۔ کھیل کرکٹ پسند ہے اور پسندیدہ کھلاڑی یونس خان ہیں۔ تمام ہنوں کو میں آقرآن مجید ترنٹے کے ساتھ پڑھنے کا مشورہ دوں گی۔ یوں میری پسندیدہ رائٹر عمیرہ احمد ہیں اور ان کی تحریریں میں بار بار پڑھتی ہوں۔

(رومینہ آبی نے سڑے بہت اچھے انداز میں تحریر کیا ہے انسا نوں پر بھی طبع آزمائی کریں۔ آپ اچھا لکھ سکتی ہیں)

کرن نعمان سے کراچی

(1) بالکل امتل جی 2014ء میں ایک بہت خاص لمحہ میری زندگی میں آیا جس نے میری زندگی کو ایک نیا رنگ دیا۔ ہوا کچھ یوں کہ اس سال رمضان میں سحری کی نشریات جاری تھیں ان ہی باتوں کے دوران ایک رات مفتی صاحب (مجھے ان کا نام یاد نہیں آ رہا) نے باجیا باکر دار اور پردہ دار عورت کا آخرت میں درجہ بتایا کن کی باتیں سن کر میرے دل میں شدید خواہش جاگی کہ کاش میں بھی ان عورتوں میں شامل ہو جاؤں اور اسی لمحے میں نے شرعی پردے کا فیصلہ کیا اور اس پر عمل پیرا ہو گئی۔ اس سے میں نے صرف اطمینان ہی محسوس نہیں کیا بلکہ اپنی ذات میں

کھانے کے بعد آسمان کی طرف دیکھ کر کامیں کامیں کی جیسے اپنے رب کا شکر ادا کر رہے ہوں اور اڑ گئے۔

میرا بیٹا بہت خوش تھا ہونا ”ممالادیکھا آپ نے پردے مل جہل کر کھاتے ہیں انہیں احساس ہونا ہے اپنے ساتھیوں اور دوستوں کا۔“

میں بالکل بھول چکی تھی کہ اس بیٹے موسم میں ٹھنڈے فرش پر ننگے پیر بنا کسی گرم کپڑے کے کھڑی ہوں کیونکہ اس وقت میرے ساتھ طمانیت کا ایک احساس تھا اور ساتھ ہی ایک سبق کہ بے زبان پردے ہم انسانوں کو ایک سبق دے گئے کہ اپنی بھوک کے ساتھ اگر ہم دوسروں کی بھوک کا بھی احساس کریں اور مل بانٹ کر کھائیں تو بھوک و افلاس کے مسائل پر قابو پایا جاسکتا ہے۔

(2) کبھی کبھی یکدم موسم بدل جاتے ہیں اور منظر تبدیل ہو جاتے ہیں اور کسی کا کما صرف ایک جملہ آپ کی درج میں اتر جاتا ہے اور سب کچھ بدل کے رکھ دیتا ہے۔

ہاں ایک جملہ ”زندگی صرف ایک بار ملتی ہے اگر ہزار بار بھی ملتی تو میں اپنے پروردگار سے یہی دعا کرتا کہ ہر بار تم ہی میری جیون ساتھی بنو۔“ یہ جملہ میرے جیون ساتھی نے مجھ سے کہا۔

(3) خدا کا جتنا شکر ادا کریں کہ ہے کیونکہ اس دوڑتی بھاگتی دنیا میں نہ کسی سے کوئی رنجش ہے نہ ناراضی سب ہم سے خوش ہیں اور ہم سب سے خوش ہیں۔

(4) پسندیدہ شخصیات



ہے ہر وارڈ اور اوپن ڈی مختلف جگہوں پر بنی ہوئی ہیں۔ سول اسپتال میں ہر روز ہزاروں مریض علاج کے لیے آتے ہیں۔ اندرون سندھ کے لوگ بھی بہ غرض علاج وہاں موجود ہوتے ہیں۔ ایک اندرون سندھ سے آئی عورت اپنے بیمار بچے کو گود میں لیے بیٹھی رو رہی تھی۔ ڈاکٹر نے اسے سر جیکل وارڈ میں جانے کا کہا تھا اور وہ اسے معلوم نہیں تھا کوئی اسے بتا بھی نہیں رہا تھا۔ میں نے کہا آپ میرے ساتھ آئیں۔ میں مختلف لوگوں سے آگاہی لیتی سر جیکل وارڈ میں پہنچی۔ بچے کا چیک اپ کر لیا۔ ڈاکٹر نے مختلف ٹیسٹ لگے کر دئے میں وہ سب کرانے کے لیے بھی مختلف جگہوں پر اس کے ساتھ گئی۔ جب اس کے سب ٹیسٹ ہو گئے تو میں نے اس سے اجازت چاہی جبکہ اس دوران میرا اپنا ڈاکٹر کے چیک اپ کا نمبر نکل گیا تھا مگر جس طرح مجھے اس عورت نے دعا میں دیں یقین جانیں ایک انمول خوشی گھبرا سکون اور اطمینان میں نے محسوس کیا۔

(1) میری پسندیدہ کتاب ہے تو سب ہی کو پسند آکر اپنی روزمرہ کی رو میں میں ہم بھانٹتے دوڑتے اس کتاب سے امت دور ہو چکے ہیں۔ پڑھنے کے بجائے بک۔ وریک میں سب سے اوپر یا پھر طاقتوں میں ہی سجاتے ہیں صرف۔ یوٹیل تو سب ہی قارئین کو "قرآن پاک" مزے کے ساتھ پڑھنے کا مشورہ دوں گی۔ اور اس کے علاوہ "بچپن کا آئینہ" بھی ایک انتہائی خوب صورت اور پڑھی جانے کے لائق کتاب ہے۔

آخر میں دعا ہے کہ اللہ پاک سبھی قارئین بہنوں کے لیے آنے والا سال انتہائی خوب صورت اور مسرتوں کی نوید بنے کر آئے۔

شہینہ اکرم۔۔۔ ہمارا کالونی لیاری کرچی

(1) گزشتہ برس بہت سے ایسے لمحات آئے۔ ایک مرتبہ کھار اور کی مصروف سڑک جس کے اطراف کئی اسکول واقع ہیں اور ٹریفک بھی دونوں سائیڈ سے بہت تیزی سے آتی ہے۔ ایک اسکول کا بچہ روڑ کر اس کر رہا تھا کہ اہانک دوسری سائیڈ سے ایک ہوی ٹرک آیا نظر آتا۔ میں نے آٹا "ٹانا" بھاگ کر اس بچے کو گھسیٹ لیا اور سیف سائیڈ پر کر دیا۔ جبکہ میں خود چاروں طرف سے گاڑیوں کے بڑے ہیں پھنس گئی۔ بچے کو صحیح سلامت دیکھ کر ایک گھبرا اطمینان محسوس کیا۔۔۔

دن ڈھائی اور ہو جاتی تو۔۔۔ اسی المرح میں اکثر اپنے علاج کی غرض سے سول اسپتال لراہی میں آتی جاتی رہتی ہوں۔۔۔ سول اسپتال بہت بڑا

قریب ہوتی چلی جاتی ہے۔ سو ایسے وقت میں اگر کوئی ناراض ہو تو میرا غصہ چوبیس گھنٹوں سے زیادہ کا نہیں ہوتا۔

زبان کی کڑوی تلخ ضرور ہوں مگر تب تک جب بات دل میں ہو۔ جو کسی اپنی بھڑاس نکال لی۔ دل پاک صاف ہو جاتا ہے۔ میں کسی کو زیادہ عرصہ بلکہ عرصہ کیا میں دن سے زیادہ ناراض ہی نہیں رہنے دیتی خود سے یا سن جالی ہوں یا پھر مٹا لیتی ہوں۔ مگر کچھ رشتے ایسے بھی ہیں جن کو میں اپنی زندگی میں سب کچھ بار کر بھی یا پھر سب کچھ جیت کر بھی کبھی معاف نہیں کر پاؤں گی۔ نہ اگلے سال اور نہ ہی آئندہ کبھی سزاؤں کی۔

(4) 2014ء میں مذہب کے حوالے سے حریم خان (میری نیٹ فرینڈ) ان کی معلومات نے بہت متاثر کیا۔ سیاست سے مجھے انتہائی حد تک نفرت ہو چکی ہے۔ میوزک کے حوالے سے "راحت فتح علی خان" کا "تیری آنکھوں کے درمیان" کا "ایک انتہائی بہترین کلوش تھی اس کے علاوہ کسی گانے نے متاثر نہیں کیا اور جہاں تک بات ہے ذرا سے کی تو انڈین اور ترکی ڈراموں کی آمد نے میزنی بی وی سے دلچسپی انتہائی کم کر دی ہے اور ستم در ستم کہ ہمارے تمام اچھے اچھے نارتھ کے ساتھ جو سلوک روا رکھا گیا ذرا سے کے نام سے اس نے توئی وی سے دل بالکل ہی اچاٹ کر دیا ہے۔ پھیل تو اس سال بھی "دی لاجنڈا لالہ" شاہد خان آفریدی کا ہی بہترین تھا کہ میں ان کی بہت بچپن سے نہیں بلکہ "اسے سی" ہوں اور اب تو اس سال جو پڑھا اس میں "جنت کے پتے" اتنی سب سے اچھا لگا "سورہ احمد" کا نام آوں گی۔

یاد آئی جس سے میں نے خود کو مطمئن پایا ہو۔ کوئی ایسا کام جس سے مجھے خود پر فخر محسوس ہوا ہو یا اطمینان رگ پپے میں سرایت کر گیا ہو۔

دعا ہے 2015ء میں کوئی بڑی نیکی میرے حصے میں لکھی دی جائے۔

(2) 2014ء کا ایک نہیں بہت سے ایسے لمحے ہیں جس میں میری تعریف کی گئی۔ کرن میں فرحانہ ناز ملک آئی کے لیے لکھا جانے والا میرا تعزیتی آرٹیکل بہت لوگوں کو پسند آیا تاہم مہر اور موٹا اور بہت سے لوگوں نے تعریف کی حیا بخاری آئی نے بہت زیادہ تعریف کی۔ خصوصاً "ان کا جملہ" "حرمت آپ بہت اچھا لکھتی ہیں۔ ہماری رائٹر برادری کا ایک بہت اچھا اضافہ ثابت ہو سکتی ہیں آپ" ام طیفور آئی نے تو بہت دفعہ تعریف کی۔

تزیلہ ریاض آئی نے کہا تھا۔ "حرمت آپ کی نالچ بہت اچھی ہے" آپ میں اپنی بات دوسروں تک پہنچانے کا سلیقہ موجود ہے۔ "عام رو بہن میں بھی بہت سے اچھے جملے سننے کو ملتے رہے اپنی ذات کے حوالے سے بھی اور ویسے بھی مثلاً "حرمت! تم بہت خالص ہو۔ تمہارے دل میں جو ہوتا ہے وہی زبان پہ اور "حرمت! تم ایک کھلی کتاب کی مانند ہو۔ کوئی باب کسی سے پوشیدہ نہیں" مگر اس جملے کی صداقت یہ شک ہے کہ بہت سے ایسے راز ہیں جن سے میرے علاوہ کوئی واقف نہیں (ہی ہی ہی)

جہاں سے انبہاڑ ہوں ناں! حرمت کو اپنے اور دوسروں کے راز رکھتے آتے ہیں۔"

(3) زندگی بل بل گھڑی گھڑی۔ اختتام کے قریب اور



www.books.pk.net عمیرہ احمد

گیا

ہیمل کی کسی لڑکی کی تاریخ پیدائش کے حوالے سے کوئی سرا مل جاتا ہے۔
 اور وہ کئی راتوں سے تکیہ میں تھی۔ سکون اور ادویات کے بغیر سو نہیں پا رہی تھی۔ وہ اپنے باپ سے بس ایک سوال
 کرنے آئی تھی کہ اس نے اس کی ہیملی کو کیوں مار ڈالا۔

6۔ اسپیلنگ بی کے بانوے مقابلے کے فائنل میں تیرہ سالہ اور نو سالہ دو بچے چورہویں راؤنڈ میں ہیں۔ تیرہ سالہ۔ منسی
 نے نو حرفوں کے لفظ کا ایک صرف غلط بتایا۔ اس کے بعد نو سالہ ایک خود اختتامیے نے گیارہ حرفوں کے لفظ کی درست
 اسپیلنگ بتا دی۔ ایک اضافی لفظ کے درست بچے بتانے پر وہ مقابلہ جیت سکتا تھا۔ جسے غلط بتانے کی صورت میں تیرہ
 سالہ بچی دوبارہ فائنل میں آجاتی۔ وہ اضافی لفظ سن کر اس خود اختتامیے اور بیٹے کے چہرے پر پریشانی پھیلی، جسے دیکھ
 کر اس کے والدین اور ہال کے دیگر مہمان بے چین ہوئے مگر اس کی یہ کیفیت دیکھ کر اس کی سات سالہ بہن مسکرائی۔

۸۔ وہ جانتی تھی کہ وہ بدویا بنی کر رہی ہے مگر پھر بھی اس نے اس کتاب کے پہلے باب میں تبدیلی کر دی اور ترمیم شدہ باب
 کا پرنٹ نکال کر دیگر ابواب کے ساتھ فائل میں رکھ دیا۔

7۔ وہ دونوں ایک ہوٹل کے باہر میں تھی۔ لڑکی نے اسے ذرا تک کی آفر کی مگر مرد نے انکار کر دیا اور سگریٹ پینے لگا۔ لڑکی
 نے پھر ڈانس کی آفر کی اس نے اسے بھی انکار کر دیا۔ وہ لڑکی اس منزل سے متاثر ہو رہی تھی۔ وہ اسے رات ساتھ گزارنے
 کے بارے میں کہتی ہے۔ اب کے وہ انکار نہیں کرتا۔

۱۰۔ وہ اپنے شوہر سے ناراض ہو کر اسے چھوڑ آئی ہے۔ ایک بوڑھی عورت کے سوال و جواب نے اسے سوچنے پر مجبور
 کر دیا ہے۔ اب وہ خود اپنے اس اقدام سے غیر مطمئن اور بالکل نظر آتی ہے۔

۱۱۔ وہ جیسے ہی گھر آیا۔ معمول کے مطابق اس کے دونوں بچے اپنا کھیل چھوڑ کر اس کے گلے آگے۔ حسب معمول اس
 کی لڑکی نے بھی جو تیسری بار اسید سے تھی اس کا پرتیاک استقبال کیا۔ وہ لانا میں اپنی بیوی بچوں کو مطمئن و مسرور دیکھ کر
 سوچ رہا ہے کہ اگر وہ چند بیچہ پھاڑ کر پھینک دے تو اس کی زندگی آسکھ بھی اسی طرح خوب صورت رہ سکتی ہے۔ مگر وہ

آب حیات کی کساہی تاش کے تیرہ توں میں چھپی ہوئی ہے۔
 2۔ ایک خوب صورت اتفاق نے امامہ اور سالار کو بچا کر دیا ہے حالانکہ امامہ کو ابزرنگ کر دیا ہے ہیں۔ وہ بالکل ایسے ہی
 ہیں جیسے امامہ شادی سے قبل پہنتی تھی اور جو اسے اس کے والد ہاشم نے دیے تھے۔ سکندر عثمان نے اس شادی کو کھلے
 دل سے قبول کیا۔

9۔ سی آئی اے کے ہیڈ کوارٹر کے ایک کمرے میں چار اشخاص گزشتہ ڈیڑھ ماہ سے ایک پروجیکٹ پر کام کر رہے ہیں۔ انہیں
 ایک شخص بلکہ اس کی پوری ٹیم کے تمام بیرونی معاملات اور ذاتی زندگی کی تمام تر مکمل معلومات حاصل ہیں اور انہیں
 اس میں سے کسی ایسے پوائنٹ کی ضرورت ہے جس کی بنیاد پر وہ اس شخص پر ہاتھ ڈال سکیں۔ لیکن اس شخص سے سمیت
 اس کی ہیملی کے نمائندہ شفاف ریکارڈ سے اب تک کوئی مشکوک بات نہیں نکال سکے مگر آخری پندرہ منٹ میں انہیں اس

ضروری فون آجاتا ہے۔ جس کا وہ انتظار کر رہا ہے۔ اب اسے اپنی ہیملی اور اسٹیفنی میں سے ایک چیز کا انتخاب کرنا تھا۔
 8۔ ریڈنٹ ایک انتہائی مشکل صورت حال سے دوچار تھا۔ اس کا فیصلہ کانگریس کے الیکشنز پر بری طرح اثر انداز

ہو سکتا تھا۔ کیونکہ کے چھ مہرز کے ساتھ پانچ بھٹے کی طویل نشست کے بعد اسے پندرہ منٹ کا وقفہ لینا پڑا تھا۔ فیصلے کی زندگی داری اس کے سر تھی۔ آخر کار وہ ایک فیصلے پر پہنچ گیا۔

10۔ الزام کے مرتب باپ کو وہ اپنے ہاتھوں سے پتلی پلا رہا تھا۔ اس کے انداز میں اپنے باپ کے لیے نہایت پیار احترام اور تحمل ہے۔ اس کے باپ کو معلوم نہیں کہ وہ اس کے ہاتھ سے آخری بار کھانا کھا رہا ہے۔ اس کا سامان ایر پورٹ پر جا چکا ہے اور وہ گاڑی کا انتظار کر رہا ہے۔

Q۔ وہ نیلے رنگ کی شفاف جمیل پر اس کے ہمراہ ہے۔ خوب صورت حسین مناظر میں گہری جمیل میں وہ صندوق کی کڑی کی کشتی میں سوار ہے۔

K۔ وہ میری منزل پر بنے اپارٹمنٹ کے بیڈ روم کی کھڑکی سے ٹیلی اسکوپ کی مدد سے ساتھ ٹٹ کے فاصلے پر اس بیگنٹ بان پر نظر رکھے ہوئے ہے۔ ٹائم ٹونج کر دو منٹ ہو رہے ہیں۔ پندرہ منٹ بعد وہ مہمان بیگنٹ ہال میں داخل ہو گا۔ وہ ایک برو فیشنل شوٹ ہے۔ اسے مہمان کو نشانہ بنانے کے لیے ہار کیا گیا ہے۔

3۔ وہ اس سے اصرار کر رہی ہے کہ نجوی کو ہاتھ دکھایا جائے۔ وہ مسلسل انکار کرتا ہے مگر اس کی خوشی کی خاطر مان لیتا ہے نجوی لڑکی کا ہاتھ دیکھ کر تاتا ہے کہ اس کے ہاتھ پر شادی کی دو لکیریں ہیں۔ دوسری لکیر مضبوط اور خوشگوار شادی کو ظاہر کرتی ہے۔ وہ دونوں ساکت رہ جاتے ہیں۔

آدم و حوا

ایک خوب صورت اتفاق نے سالار اور امامہ کو یکجا کر دیا۔ اس نے امامہ کو سال بعد دیکھا تھا۔ ان کی ابتدائی زندگی کا پہلا اختلاف لاسٹ پر ہوا۔ سالار کو لاسٹ آن کر کے سونے کی عادت تھی جبکہ امامہ کو روشنی میں نیند نہیں آتی تھی۔ لیکن سالار نے امامہ کی بات مان لی۔ صبح وہ امامہ کو جگائے بغیر سحری کر کے نماز پڑھنے چلا جاتا ہے امامہ سحری کے لیے اٹھتی ہے تو فرقان کے گھر سے کھانا آیا رکھا ہوتا ہے۔ امامہ اسے سالار کی بے انتہائی سنجیدگی سے سعیدہ اماں سے فون پر بات کرتے ہوئے وہ رو بڑھتی ہے اور وجہ پوچھنے پر اس کے منہ سے نکل جاتا ہے کہ سالار کا رویہ اس کے ساتھ ٹھیک نہیں ہے۔ سعیدہ اماں کو سالار پر سخت غصہ آتا ہے وہ ڈاکٹر سبط علی کو بھی بتا دیتی ہے کہ سالار نے امامہ کے ساتھ کچھ اچھا سلوک نہیں کیا۔ سالار ڈاکٹر سبط علی کے گھر امامہ کا رو کھا رویہ محسوس کرنا ہے سعیدہ اماں بھی سالار کے ساتھ ناراضی سے پیش آتی ہیں۔ پھر امامہ اس رات سعیدہ اماں کے ہی گھر رہ جاتی ہے۔ سالار کو اچھا نہیں لگتا مگر وہ منع نہیں کرتا۔ امامہ کو یہ بھی پڑ لگتا ہے کہ اس نے ساتھ چلنے پر اصرار نہیں کیا۔ اس کو سالار سے یہ بھی شکوہ ہوتا ہے کہ اس نے اسے منہ دکھائی نہیں دی۔ سالار اپنے باپ سکندر عثمان کو بتا رہا ہے کہ اس کی شادی آمنہ نامی جس لڑکی سے ہوئی ہے وہ دراصل امامہ ہے۔ سکندر عثمان اور طیبہ سخت پریشان ہو جاتے ہیں۔ امامہ کو فرقان کے گھر روزانہ کھانا کھانے پر بھی اعتراض ہوتا ہے اور سالار کے سی ڈوڈ کھاتے رہ بھی۔ سکندر عثمان اظہیر اور ایمان دونوں سے ملنے آتے ہیں اور امامہ سے بہت پیار سے ملتے ہیں۔ وہ سالار کا رویہ اسلام آباد میں کرنے کے بجائے اب لاہور میں کرنے کا منصوبہ بناتے ہیں۔ ڈاکٹر سبط امامہ سے سالار کے ناروا سلوک کے بارے میں دریافت کرتے ہیں تو وہ شرمندہ ہی ہو جاتی ہے کیونکہ وہ بات اپنی بڑی نہیں سمجھتی اس نے بنا ڈالی تھی۔ سالار امامہ سے اسلام آباد چلنے کو کہتا ہے۔ تو امامہ خوف زدہ ہو جاتی ہے۔

تیسری قسط

”اسلام آباد چلو گی؟“ اس کے اگلے جملے نے امامہ کے ہوش اڑا دیے۔ وہ سب کچھ جو وہ سوچ کر آئی تھی اس کے ذہن سے غائب ہو گیا۔

”اسلام آباد؟“ اس نے بے حد بے یقینی سے سالار کو دیکھا۔

”ہاں میں اس ویک اینڈ پر جا رہا ہوں۔“ سالار نے بڑے نارمل انداز میں کہا۔

”لیکن میں... میں کیسے جا سکتی ہوں؟“ وہ بے اختیار اٹکی۔ ”تمہارے پیپا تو تمہیں منع کر کے گئے ہیں کہ مجھے اپنے ساتھ اسلام آباد نہ لے کر آنا۔ پھر؟“ سالار نے اس کی بات کاٹی۔

”ہاں... اور اب وہی کہہ رہے ہیں کہ اگر میں تمہیں ساتھ لانا چاہوں تو لے آؤں۔“ اس نے بڑی روانی سے کہا۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔

”میری جمیلی کو ہتلاگ سکتا ہے۔“ اس نے لمبی خاموشی کے بعد بالآخر کہا۔

”آج جی اکل تو ہتا لگتا ہی ہے۔“ سالار نے اسی انداز میں کہا۔ ”یہ تو ممکن نہیں ہے کہ میں ساری عمر تمہیں چھپا کر رکھوں۔“ وہ سنجیدگی سے کہہ رہا تھا۔ ”تمہاری فیملی نے تمہارے بارے میں نوبوں سے کہا ہے کہ تم شادی کے بعد بیرون ملک سیٹل ہو گی۔ اب اتنے سالوں کے بعد تمہارے حوالے سے کچھ کریں گے تو خود تمہیں بھی اطمینان سسٹنٹ ہو گی۔ اس لیے مجھے نہیں لگتا کہ وہ کچھ کریں گے۔“ وہ مطمئن تھا۔

”تم انہیں نہیں جانتے؟“ نہیں ہتا چل گیا تو وہ چپ نہیں بیٹھیں گے۔ وہ پریشان ہونے لگی تھی۔

”وہاں کبھی کبھار جایا کریں گے، خاموشی سے جا میں گے اور آجایا کریں گے۔ یار! اتنا سوشلائز نہیں کریں گے وہاں۔“ وہ اس کی بے فکری سے چڑی۔

”انہیں ہتا چلا تو وہ مجھے لے جائیں گے... وہ مجھے مار ڈالیں گے۔“ وہ روہانی ہو رہی تھی۔

”فرض کرو امامہ! اگر انہیں اتفاقاً تمہارے بارے میں ہتا چلتا ہے یا یہاں لاہور میں تمہیں کوئی دیکھ لیتا ہے، تمہیں کوئی نقصان پہنچاتے ہیں تو؟“

”میں ہتا چلے گا میں... کبھی باہر جاؤں گی ہی نہیں۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”تمہارا آدم نہیں گھنے گا اس طرح...؟“ اس نے چونک کر اس کا چہرہ دیکھا۔

اس کی آنکھوں میں سیجائیس ہمدردی تھی۔

”مجھے عادت ہو گئی ہے سالار۔ اتنا ہی سانس لینے کی۔ مجھے فرق نہیں پڑتا۔ جب میں جا ب نہیں کرتی تھی تو مہینوں گھر سے نہیں نکلتی تھی۔ میں اتنے سالوں سے لاہور میں ہوں لیکن میں نے یہاں بازاروں پارکس اور ریستورنٹس کو صرف سڑک پر سفر کرتے ہوئے باہر سے دیکھا ہے یا پائی وی اور نیوز پیرز میں۔ میں اگر اب ان جگہوں پر جاؤں تو میری سمجھ میں ہی نہیں آئے گا کہ مجھے وہاں کرنا کیا ہے۔ جب پاکستان میں تھی تو بھی ہاسٹل اور کلج کے علاوہ دوسری کوئی جگہ نہیں تھی میری زندگی میں۔ اب لاہور آئی تو یہاں بھی پہلے یونیورسٹی اور گھر... اور اب گھر... مجھے اب کے علاوہ دوسری ساری جگہیں عجیب سی لگتی ہیں۔ مہینے میں ایک پار میں سعیدہ اماں کے گھر کے پاس ایک چھوٹی سی مارکیٹ میں ان کے ساتھ جالی تھی وہ میری واحد آؤٹنگ ہوئی تھی۔ وہاں ایک بک شاپ تھی۔ میں پورے مہینے کے لیے بکس لے لی تھی وہاں سے۔ کتاب کے ساتھ وقت گزارنا آسان ہوتا ہے۔“

وہ ہتا نہیں اسے کیوں بتاتی تھی۔

”ہاں وقت گزارنا آسان ہوتا ہے زندگی گزارنا نہیں۔“

اس نے ایک بار پھر گریٹن موڈ کر کے دیکھا وہ ڈراؤنیو کر رہا تھا۔

”مجھے فرق نہیں پڑتا سالار۔“

”مجھے فرق پڑتا ہے... اور بہت فرق پڑتا ہے۔“ سالار نے بے اختیار اس کی بات کاٹی۔ ”میں ڈیک نارمل

زندگی گزارنا چاہتا ہوں۔ جیسی کبھی تمہاری زندگی تھی۔ تم نہیں چاہتے یہ سب کچھ ختم ہو جائے۔؟ وہ اس سے پوچھ رہا تھا۔

”بنا رمل لائف ہی سہی لیکن میں سیف ہوں۔“

سالار نے بے اختیار اس کے کندھوں پر اپنا بازو پھیلا دیا۔

”تم اب بھی سیف رہو گی۔ ٹرسٹ ہی۔۔۔ کچھ نہیں ہو گا۔ میری فیملی تمہیں بروٹھ بکٹ کر سکتی ہے اور اگر تمہاری فیملی کو اب یہ پتا چلتا ہے کہ تم میری بیوی ہو تو تمنا آسان نہیں ہو گا ان کے لیے تمہیں نقصان پہنچانا۔ جو بھی ہونا ہے ایک بار کھل کر ہو جائے۔ تمہیں اس طرح چھپا کر رکھوں اور انہیں کسی طرح علم ہو جائے تو وہ تمہیں کوئی نقصان پہنچا سکتے ہیں ایسی صورت میں میں پولیس کے پاس جا کر بھی کچھ نہیں کر سکوں گا۔ یہ صاف انکار کریں گے کہ تم نو سال سے غائب ہو اور وہ تمہارے بارے میں کچھ نہیں جانتے۔“ وہ خاموش رہی تھی۔

”کیا سوچ رہی ہو؟“ سالار نے بولتے بولتے اس کی خاموشی توڑنے کی۔

”مجھے تمہارے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہیے تھی۔ کسی کے ساتھ بھی نہیں کرنا چاہیے تھی۔ میں نے اپنے ساتھ تمہیں بھی مصیبت میں ڈال دیا۔ یہ ٹھیک نہیں ہوا۔“ وہ بے حد اپ سیٹ ہو گئی۔

”ہاں اگر تم کسی اور کے ساتھ شادی کرتیں تو یہ واقعی ان لہنو ہوتا لیکن میری کوئی بات نہیں۔ میں نے تو خیر پہلے بھی تمہاری فیملی کی بہت گالیاں اور بددعا سنی ہیں اب پھر سہی۔“ وہ بڑی لاپرواہی سے کہہ رہا تھا۔

”تو پھر سیٹ بک کروادوں تمہاری؟“ وہ واقعی ڈھیٹ تھا۔ جب بیٹھی رہی۔

”کچھ نہیں ہو گا امامہ۔ مارک مائی ورڈ۔“ سالار نے اسٹیرنگ سے ایک ہاتھ اٹھا کر اس کے کندھوں پر پھیلاتے ہوئے اسے تسلی دی۔

”تم کوئی ہلی نہیں ہو۔“ اس نے خفگی سے کہا۔

اس کے کندھوں سے بازو ہٹاتے ہوئے وہ بے اختیار ہنسنا۔

”اچھا میں نے کب کہا کہ میں ہلی ہوں۔ میں تو شاید انسان بھی نہیں ہوں۔“

اس کے اس جملے پر اس نے گردن موڑ کر اسے دیکھا۔ وہ اب وہ اسکرین کے پار دیکھ رہا تھا۔

”کچھ نہیں ہو گا۔“ اس نے اپنے چہرے پر امامہ کی نظریں محسوس کیں۔ ویسے ہی پلایا چاہتے ہیں ہم وہاں آئیں۔“

امامہ نے اس بار جواب میں کچھ نہیں کہا تھا۔

اس شام سالار کو ڈاکٹر سبط علی اودان کی بیوی کچھ سنجیدہ لگے تھے اور اس سنجیدگی کی کوئی وجہ اس کی سمجھ میں نہیں آئی۔ امامہ بھی کھانے کے دوران بالکل خاموش رہی تھی لیکن اس نے اس کی خاموشی کو گاڑی میں ہونے والی گفتگو کا نتیجہ سمجھا۔

وہ لاؤنج میں بیٹھے چائے پی رہے تھے جب ڈاکٹر سبط علی نے اس موضوع کو چھیڑا۔

”سالار! امامہ کو کچھ شکایتیں ہیں آپ سے۔“ وہ چائے کا گھونٹ بھرتے ہوئے ٹھنکا۔ یہ بات اگر ڈاکٹر سبط علی نے نہ کہی ہوتی تو وہ اسے مذاق سمجھتا۔ اس نے کچھ حیرانی کے عالم میں ڈاکٹر سبط علی کو دیکھا پھر اپنے برابر بیٹھی امامہ کو۔ وہ چائے کا کپ اپنے گھٹنے پر رکھے چائے پر نظریں جمائے ہوئے تھی۔ اس کے ذہن میں پہلا خیال گاڑی

میں ہونے والی گفتگو کا آیا لیکن امامہ نے کس وقت ڈاکٹر صاحب کو گاڑی میں ہونے والی گفتگو کے بارے میں بتایا تھا۔؟ وہ بے حد حیران ہوا۔

”جی۔۔۔ اس نے کپ واپس پرچ میں رکھ دیا۔“

”امامہ آپ کے رویے سے ناخوش ہیں۔“ ڈاکٹر سبط علی نے اگلا جملہ بولا۔

سالار کو لگا اسے سننے میں کوئی غلطی ہوئی ہے۔

”جی۔۔۔ اس نے بے اختیار کہا۔“ میں سمجھا نہیں۔“

”آپ امامہ پر طنز کرتے ہیں۔؟“ وہ پللیں جھپکے بغیر ڈاکٹر سبط علی کو دیکھا رہا۔ بمشکل سانس لے کر چند لمحوں بعد اس نے امامہ کو دیکھا۔

”یہ آپ سے امامہ نے کہا؟“ اس نے اسے بے یقینی سے دیکھتے ہوئے ڈاکٹر سبط علی سے کہا۔

”ہاں آپ اس سے ٹھیک سے بات نہیں کرتے۔“

سالار نے گردن موڑ کر ایک بار پھر امامہ کو دیکھا۔ وہ اب بھی نظریں جھکائے بیٹھی تھی۔

”یہ بھی آپ سے امامہ نے کہا؟“ اس کے تو جیسے چوہ طبع روشن ہو رہے تھے۔

ڈاکٹر سبط علی نے سر ہلایا۔ سالار نے بے اختیار اپنے ہونٹ کا ایک کونا کاٹتے ہوئے چائے کا کپ سینئر ٹیبل پر رکھ دیا۔ اس کا ذہن بری طرح چکرا گیا تھا۔ یہ اس کی زندگی کی سب سے پریشان کن صورت حال میں سے ایک تھی۔

امامہ نے چائے کے کپ سے اٹھتی بھاپ پر نظریں جمائے بے حد شرمندگی اور پچھتاوے کے عالم میں اس کو گلا صاف کرتے ہوئے کہتے سنا۔ ”اور۔۔۔؟“

جو کچھ ہو رہا تھا یہ امامہ کی خواہش نہیں تھی حماقت تھی لیکن تیر کمان سے نکل چکا تھا۔

”اور یہ کہ آپ نہیں جانتے ہوئے اسے انفارم نہیں کرتے پرسوں آپ جھگڑا کرنے کے بعد اسے سعیدہ من کی طرف چھوڑ گئے تھے۔“ اس بار سالار نے پہلے کلثوم آئی کو دیکھا پھر ڈاکٹر سبط علی کو۔ پھر امامہ کو۔ اگر آسمان اس کے سر پر گرتا تب بھی اس کی یہ حالت نہ ہوتی جو اس وقت ہوئی تھی۔

”جھگڑا۔۔۔؟ میرا تو کوئی جھگڑا نہیں ہوا۔“ اس نے بمشکل اپنے حواس پر قابو پاتے ہوئے کہنا شروع کیا تھا۔

”اور امامہ نے خود مجھ سے کہا تھا کہ وہ سعیدہ مناں کے گھر رہنا چاہتی ہے اور میں تو پچھلے چار دنوں سے کہیں۔“ وہ بات کرتے کرتے رک گیا۔

اس نے امامہ کی سسکی سنی تھی۔ اس نے بے اختیار گردن موڑ کر امامہ کو دیکھا۔ اپنی ناک رگڑ رہی تھی۔ کلثوم آئی اور ڈاکٹر صاحب بھی اس کی طرف متوجہ ہوئے۔ سالاریات جاری نہیں رکھ سکا۔ کلثوم آئی اٹھ کر اس کے پاس آکر اسے دلاسا دینے لگیں۔ وہ ہکا بکا بیٹھا رہا۔ ڈاکٹر سبط علی نے ملازم کو پانی لانے کے لیے کہا۔

سالار کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا لیکن اس وقت وہاں اپنی صفائیاں دیتے اور وضاحت کرنے کا موقع نہیں تھا۔ وہ چپ چاپ بیٹھا اسے دیکھتا رہا اور سوچتا رہا۔ والو کا پٹھا ہے کیونکہ پچھلے چار دن سے اس کی چھٹی حس جو سنگلنز پار پار دے رہی تھی اب بالکل ٹھیک تھی۔ صرف اس نے خوش فہمی اور لاپرواہی کا مظاہرہ کیا تھا۔

پانچ دس منٹ کے بعد سب کچھ نارمل ہو گیا۔ ڈاکٹر صاحب تقریباً ”اڑھے گھنٹے تک سالار کو سمجھاتے رہے۔ وہ خاموشی سے سر ہلاتے ہوئے ان کی باتیں سنتا رہا۔ اس کے برابر بیٹھی امامہ کو بے حد اذیت ہو رہی تھی۔ اس کے بعد سالار کا اکیلے میں سامنا کرنا کتنا مشکل تھا۔ یہ اس سے بہتر کوئی نہیں سمجھ سکتا تھا۔

اڑھے گھنٹے کے بعد وہ دونوں وہاں سے رخصت ہو کر گاڑی میں بیٹھ گئے۔ گاڑی ڈاکٹر سبط علی کے گھر کے گیٹ

”اتنے زیادہ جھوٹ بولنے کی کیا ضرورت تھی تمہیں؟“ وہ اس بار اس کی بات پر رہنمائی ہو گئی۔

”بار بار مجھے جھوٹا مت کہو۔“

”امامہ! جو جھوٹ ہے، میں اسے جھوٹ ہی کہوں گا۔ تم نے ڈاکٹر صاحب کے سامنے مجھے منہ دکھانے کے قابل نہیں چھوڑا۔ کیا سوچ رہے ہوں گے وہ میرے بارے میں۔؟“ وہ واقعی بری طرح اٹپ سیٹ تھا۔

”اچھا اب یہ سب ختم کرو۔“ اس نے امامہ کے گالوں پر ایک دم بٹنے والے آنسو دیکھ لیے تھے اور وہ بری طرح جھنجھلا یا تھا۔ ”ہم جس ایٹوپر بات“ کر رہے ہیں امامہ! اس میں رونے دھونے کی کوئی ضرورت نہیں ہے۔“ وہ روئی رہی۔

”یہ ٹھیک نہیں ہے امامہ! تم نے ڈاکٹر صاحب کے گھر بھی یہی کیا تھا میرے ساتھ۔“

اس کا غصہ ٹھنڈا ہونے لگا تھا لیکن جھنجھلا ہٹ برہم گئی تھی۔ جو کچھ بھی تھا، وہ اس کی شادی کا چوتھا دن تھا اور وہ ایک گھنٹے میں دوسری بار یوں زار و قطار رو رہی تھی۔ اس کی جگہ کوئی بھی لڑکی یوں رو رہی ہوئی تو وہ پریشان ہوتا یہ تو خیر امامہ تھی۔ وہ بے اختیار نرم پڑا۔ اس کے کندھے پر اپنا بازو پھیلا کر اس نے جیسے اسے جب کروانے کی کوشش کی۔ امامہ نے ڈیش بورڈ پر بڑے نشوونما سے ایک نشوونما نکال کر اپنی سرخ ہوتی ہوئی ٹانگ کو رگڑا اور سالار کی صلیب کی کوششوں پر پالی پھیرتے ہوئے کہا۔

”میں اسی لیے تم سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی۔ مجھے پتا تھا تم میرے ساتھ اسی طرح کا سلوک کرو گے۔“

وہ اس کے جملے پر ایک لمحے کے لیے ساکت رہ گیا پھر اس نے اس کے کندھے سے ہاتھ ہٹاتے ہوئے کہا۔

”کیسا سلوک۔۔۔ تم وضاحت کرو گی؟“ اس کے لہجے میں پھر حلقی آتر آئی ”میں نے آخر کیا کیا ہے تمہارے ساتھ۔“

وہ ایک بار پھر پچکیوں سے رونے لگی۔ سالار نے بے بسی سے اپنی آنکھیں بند کیں۔ وہ ڈراؤنی جگہ نہ کر رہا ہوتا تو یقیناً ”سر بھی پکڑ لیتا۔ باقی رستے دونوں میں کوئی بھی بات نہیں ہوتی۔ کچھ دیر بعد وہ بالآخر چپ ہو گئی۔ سالار نے سکون کا سانس لیا۔

اپارٹمنٹ میں آکر بھی دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ وہ بیڈ روم میں جانے کے بجائے لاؤنج کے ایک صوفے پر بیٹھ گئی تھی۔ سالار بیڈ روم میں چلا گیا۔ وہ کپڑے بدل کر بیڈ روم میں آیا، وہ تب بھی اندر نہیں آئی تھی۔ ”اچھا ہے“ اسے بیٹھ کر اپنے رسیے کے بارے میں کچھ دیر سوچنا چاہیے۔ ”اس نے اپنے بیڈ پر لیٹتے ہوئے سوچا۔ وہ سوچنا چاہتا تھا اور اس نے بیڈ روم کی لائٹس آف نہیں کی تھیں لیکن غیندیک دم اس کی آنکھوں سے غائب ہو گئی تھی۔ اب ٹھیک ہے بندہ سوچے لیکن اتنا بھی کیا سوچنا۔ مزید پانچ منٹ گزرنے کے باوجود اس کے نمودار نہ ہونے پر وہ بے اختیار جھنجھلا یا۔ لاؤنج میں مزید گزرنے کے بعد وہ بیڈ روم سے نکل آیا۔

وہ لاؤنج کے صوفے کے ایک کونے میں دونوں پاؤں اوپر رکھے، کیشن گود میں لیے بیٹھی تھی۔ سالار نے سکون کا سانس لیا۔ کم از کم وہ اس وقت رو نہیں رہی تھی۔ سالار کے لاؤنج میں آئے پر اس نے سر اٹھا کر بھی اسے نہیں دیکھا تھا۔ وہ بس اسی طرح کیشن گود میں لیے اس کے دھاگے کھینچتی رہی۔ وہ اس کے پاس صوفے پر آکر بیٹھ گیا۔ کیشن کو ایک طرف رکھتے ہوئے امامہ نے بے اختیار صوفے سے اٹھنے کی کوشش کی۔ سالار نے اس کا بازو پکڑ کر اسے روکا۔

”بہیں بیٹھو۔“ اس نے تھکمانہ انداز میں اس سے کہا۔

اس نے ایک لمحے کے لیے بازو چھڑانے کا سوچا، پھر ارادہ بدل دیا۔ وہ دوبارہ بیٹھ گئی لیکن اس نے اپنے بازو سے سالار کا ہاتھ ہٹا دیا۔

سے باہر نکلتے ہی امامہ نے اسے کہتے سنا۔

”مجھے یقین نہیں آ رہا۔ میں یقین نہیں کر سکتا۔“

اسے اس سے اسی رد عمل کی توقع تھی۔ وہ وہ مذاکرین سے نظر آتی ہوئی سڑک پر نظریں جمائے بیٹھی اس وقت بے حد نروس ہو رہی تھی۔

”میں تم پر طنز کرتا ہوں۔ تم سے ٹھیک سے بات نہیں کرتا۔ تمہیں پتہ ہے بغیر جاتا ہوں۔ تمہیں سعیدہ اماں کے گھر چھوڑ گیا تھا۔ جھگڑا کیا۔ تم نے ان لوگوں سے جھوٹ بولا؟“

امامہ نے بے اختیار اسے دیکھا۔ وہ جھوٹ کا لفظ استعمال نہ کرنا تو اسے اتنا برا نہ لگتا۔

”میں نے کوئی جھوٹ نہیں بولا۔“ اس نے بے حد حلقی سے کہا۔

”میں تم پر طنز کرتا ہوں؟“ سالار کی آواز میں تیزی آ گئی۔

”تم نے اس رات میری اندھیرے میں سونے کی عادت کو ”عجیب“ کہا۔“ وہ بے یقینی سے اس کا منہ دیکھتا رہ گیا۔

”وہ طنز تھا؟ تو بس ایسے ہی ایک بات تھی۔“

”مگر مجھے اچھی نہیں لگی۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”تم نے بھی تو جو لبا“ میری روشنی میں سونے کی عادت کو عجوبہ کہا تھا۔“ وہ اس بار چپ رہی۔ سالار واقعی بہت زیادہ ناراض ہو رہا تھا۔

”اور میں تم سے ٹھیک سے بات نہیں کرتا۔؟“ وہ اگلے الزام پر آیا۔

”مجھے لگا تھا۔“ اس نے اس بار بدافغانہ انداز میں کہا۔

”لگا تھا۔؟“ وہ مزید خفا ہوا۔ ”تمہیں صرف ”لگا“ اور تم نے سیدھا ڈاکٹر صاحب سے جا کر کہہ دیا۔“

”میں نے ان سے کچھ نہیں کہا سعیدہ اماں نے سب کچھ کہا تھا۔“ اس نے وضاحت کی۔

وہ چند لمحے صدمے کے مارے کچھ بول ہی نہیں سکا۔

”یعنی تم نے ان سے بھی یہ سب کچھ کہا ہے؟“ وہ چپ رہی۔

وہ ہونٹ کاٹنے لگا۔ اسے اب سعیدہ اماں کی اس رات کی بے رخی کی وجہ سمجھ میں آ رہی تھی۔

”اور میں کہاں جاتا ہوں جس کے بارے میں میں نے تمہیں نہیں بتایا۔؟“ سالار کو یاد آیا۔

”تم سحری کے وقت مجھے بتا کر گئے؟“ سالار اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گیا۔

”امامہ! میں مسجد جاتا ہوں اس وقت فرقان کے ساتھ۔ اس کے بعد جم اور پھر واپس گھر آ جاتا ہوں۔ اب میں مسجد بھی تمہیں بتا کر جایا کروں؟“ وہ جھنجھلا یا تھا۔

”مجھے کیا پتا تم اتنی صبح کہاں جاتے ہو۔؟ مجھے تو اپ سیٹ ہونا ہی تھا۔“ امامہ نے کہا۔

اس کی وضاحت پر وہ مزید تپ گیا۔

”تمہارا کیا خیال ہے کہ میں رمضان میں سحری کے وقت کہاں جا سکتا ہوں۔؟ کسی ٹائٹ کلب۔؟ یا کسی کمرل فرینڈ سے ملنے۔؟ کوئی احمق بھی جان سکتا ہے کہ میں کہاں جا سکتا ہوں۔“ وہ احمق کے لفظ پر بری طرح تلملائی۔

”ٹھیک ہے، میں واقعی احمق ہوں۔ بس۔“

”اور سعیدہ اماں کے گھر میں رہنے کا تم نے کہا تھا۔ کہا تھا۔ اور کون سا جھگڑا ہوا تھا تمہارا؟“

وہ خاموش رہی۔

”میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ لیکن آئی ایم سوری۔“ اس نے مصالحت کی پہلی کوشش کا آغاز کیا۔
 امام نے خفگی سے اسے دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔ وہ کچھ دیر اس کے بولنے کا منتظر رہا لیکن پھر اسے اندازہ ہو گیا
 کہ وہ اپنی امانت کی معذرت قبول کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔
 ”تمہیں یہ کیوں لگا کہ میں تم سے ٹھیک سے بات نہیں کر رہا۔؟ امام! میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“ اس
 نے اس کے خاموش رہنے پر کہا۔

”تم مجھے اگنور کرتے رہے۔“ ایک لمحے توقف کے بعد اس نے بالآخر کہا۔
 ”اگنور؟“ وہ بھونچکا رہ گیا۔ ”میں تمہیں۔“ تمہیں ”اگنور کرتا رہا۔ میں کر سکتا ہوں؟“ اس نے بے یقینی
 سے کہا۔ امام نے اس سے نظریں نہیں ملائیں۔

”تم سوچ بھی کیسے ہو یہ۔؟ تمہیں ”اگنور“ کرنے کے لیے شادی کی تھی میں نے تم سے؟ تمہیں اگنور
 کرنے کے لیے اتنے سالوں سے خوار ہونا پھر رہا ہوں میں۔“

”لیکن تم کرتے رہے۔“ وہ اپنی بات بر مضر تھی۔ ”تم زبان سے ایک بات کہتے ہو لیکن تم۔“ وہ بات کرتے
 کرتے رکی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ”تمہاری زندگی میں میری کوئی۔ کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔“

”رکومت“ کہتی رہو۔ میں جانا چاہتا ہوں کہ میں ایسا کیا کر رہا ہوں جس سے تمہیں میرے بارے میں اتنی
 غلط فہمیاں ہو رہی ہیں۔“ اس نے اس کی آنکھوں کی نمی کو نظر انداز کرتے ہوئے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

”میں نے تمہیں جج مسجد جاتے ہوئے نہیں بتایا۔ آفس جاتے ہوئے بھی نہیں بتایا۔ اور؟“ اس نے گفتگو
 شروع کرنے کے لیے اسے کیڑی۔

”تم نے مجھے یہ بھی نہیں بتایا کہ تم انظار پر دیر سے آؤ گے۔ تم چاہتے تو جلدی بھی آسکتے تھے۔“ وہ رکی۔
 ”اور۔؟“ سالار نے کوئی وضاحت کیے بغیر کہا۔

”میں نے تمہارے کہنے کے مطابق تمہیں مسیج کیا لیکن تم نے مجھے کال نہیں کی۔ اپنے پیرٹس کو ریسیو
 کرنے یا چھوڑنے کے لیے تم مجھے بھی اریورٹ لے جا سکتے تھے لیکن تم نے مجھ سے نہیں کہا۔ ٹھیک ہے میں
 نے کہا تھا کہ مجھے سعیدہ اماں کے گھر چھوڑ دو لیکن تم نے ایک بار بھی مجھے ساتھ چلنے کے لیے نہیں کہا۔ میری کتنی
 بے عزتی ہوئی ان کے سامنے۔“

وہ پتے آنسوؤں کے ساتھ کہہ رہی تھی۔
 وہ پلک جھپکے بغیر یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔ پانی اب اس کی آنکھوں سے ہی نہیں، ناک سے بھی بننے لگا تھا۔ وہ
 پوری دل جہلی سے رو رہی تھی۔ سالار نے سینئر میبل کے نشوونما سے ایک نشوونما نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔
 اس نے اس کا ہاتھ جھٹک کر خود ایک نشوونما نکال لیا۔ اس نے ناک رگڑی تھی، آنکھیں نہیں۔

”اور۔؟“ سالار نے بڑے جمل کے ساتھ ایک بار پھر کہا۔
 وہ کہنا چاہتی تھی کہ اس نے اسے شادی کا کوئی گفت تک نہیں دیا۔ اس کی ایک دکھتی رگ یہ بھی تھی لیکن
 اس سے کچھ کا ذکر کرنا اسے اپنی توہین لگی۔ اس نے کچھ کا ذکر نہیں کیا۔ کچھ دیر وہ اپنی ناک رگڑتی، مسکینوں کے
 ساتھ روٹی رہی۔ سالار نے بالآخر اس سے پوچھا۔

”بس یا ابھی کچھ اور بھی جرم ہیں میرے؟“
 ”مجھے پتا تھا کہ تم شادی کے بعد میرے۔“

سالار نے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”ساتھ یہی کوٹے۔۔۔ مجھے پتا ہے، تمہیں میرے بارے میں سب کچھ پہلے سے ہی پتا چل جاتا ہے۔“ وہ اس

کے جملے پر ہی طرح چڑھا۔ ”اس کے بلوغت اب تم مجھے کچھ کہنے کا موقع دو گی۔“ وہ چپ بیٹھی اپنی ناک رگڑتی
 رہی۔
 ”اگر میں شادی کے اگلے دن آفس سے جلدی آسکتا تو آجاتا۔ آج آیا ہوں تا جلدی۔“
 ”تم اپنے پیرٹس کے لیے تو آگئے تھے۔“ امام نے تباہی کی۔
 ”اس دن میری پریزنٹیشن نہیں تھی اور میں نے تمہیں کال کی تھی۔ ایک بار نہیں ہوئی بار۔ تم اپنا سیل فون
 دیکھو یا میں دکھاؤں۔“ سالار نے چیلنج کرنے والے انداز میں کہا۔
 ”میرے مسیج کرنے پر تو نہیں کی تھی نا؟“
 ”اس دن میں میٹنگ میں تھا، میرا سیل میرے پاس نہیں تھا۔ بورڈ روم سے نکل کر پہلی کال میں نے تمہیں
 ہی کی تھی ریسیو کرنا تو ایک طرف تم نے توجہ تک نہیں دی۔ میں نے سعیدہ اماں کے گھر بھی تمہیں کالز کیں، تم
 نے وہاں بھی یہی کیا بلکہ سیل ہی آف کر دیا۔ تو مجھے بھی ناراض ہونا چاہیے تھا، مجھے کتنا چاہیے تھا کہ تم مجھے اگنور
 کر رہی ہو لیکن میں نے تو ایسا نہیں کیا۔ میں نے تو سوچا تھا کہ نہیں اس چیز کے بارے میں۔“ وہ اب اسے سنجیدگی
 سے سمجھا رہا تھا۔
 ”تمہیں اپنے ساتھ اریورٹ لے کر جانا تو ممکن ہی نہیں تھا۔ اریورٹ ایک طرف ہے۔۔۔ پیرٹس میرا آفس
 ہے۔۔۔ اور دوسری طرف گھر۔۔۔ میں پہلے یہاں آتا۔ تمہیں لے کر پھر اریورٹ جاتا۔ دگنا ٹائم لگتا۔ اور
 تمہارے لیے انہیں اریورٹ جا کر ریسیو کرنا ضروری بھی نہیں تھا۔“ وہ ایک لمحہ کے لیے رکا پھر بولا۔
 ”اب میں شکایت کروں تم سے؟“
 امام نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔
 ”تم نے سعیدہ اماں کے گھر پھر گھرنے کا فیصلہ کیا، مجھ سے پوچھنے کی زحمت تک نہیں کی۔“ اس کی آنکھوں میں
 سیلاب کا ایک نیارینا آیا۔
 ”میرا خیال تھا، تم مجھے وہاں رہنے ہی نہیں دے گے، لیکن تم تو تنگ آئے ہوئے تھے مجھ سے۔ تم نے مجھے ایک
 بار بھی ساتھ چلنے کو نہیں کہا۔“
 سالار نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔
 ”مجھے کیا پتا تھا۔ میں نے سوچا کہ تمہاری خواہش ہے، مجھے پوری کرنی چاہیے۔ چلو ٹھیک ہے، میری غلطی
 تھی۔ مجھے کتنا چاہیے تھا تمہیں چلنے کے لیے، لیکن کم از کم تمہیں مجھے خدا حافظ کہنے کے لیے باہر تک تو آنا
 چاہیے تھا۔ میں پندہ منٹ صحن میں کھڑا انتظار کرتا رہا لیکن تم نے ایک لمحہ کے لیے بھی باہر آنے کی زحمت نہیں
 کی۔“
 ”میں ناراض تھی اس لیے نہیں آئی۔“
 ”ناراضی میں بھی کوئی فارمیٹھی تو ہوتی ہے نا۔“ وہ خاموش رہی۔
 ”تم نے فرقان کے حوالے سے ضد کی کہ مجھے وہاں نہیں جانا۔ خواہ خواہ کی ضد تھی۔ مجھے برا لگا تھا لیکن میں
 نے تمہیں اپنی بات ماننے پر مجبور نہیں کیا۔“ وہ ایک لمحہ کے لیے رکا۔ ”فرقان میرا سب سے زیادہ کلوز فرینڈ ہے۔
 فرقان اور بھابھی نے ہمیشہ میرا بہت خیال رکھا ہے اور یہ میرے لیے قابل قبول نہیں ہے کہ میری وائف اس
 فیصل کی عزت نہ کرے۔“
 اس کی آنکھوں میں اڑتے سیلاب کے ایک اور ریلے کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے کہا۔ امام نے اس بار
 کوئی وضاحت نہیں دی تھی۔

”میرا کوئی قصور نہیں ہے۔ لیکن آئی ایم سوری۔“ اس نے مصالحت کی پہلی کوشش کا آغاز کیا۔
 امام نے خفگی سے اسے دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔ وہ کچھ دیر اس کے بولنے کا منتظر رہا لیکن پھر اسے اندازہ ہو گیا
 کہ وہ اپنی امانت کی معذرت قبول کرنے کا کوئی ارادہ نہیں رکھتی۔
 ”تمہیں یہ کیوں لگا کہ میں تم سے ٹھیک سے بات نہیں کر رہا۔؟ امام! میں تم سے بات کر رہا ہوں۔“ اس
 نے اس کے خاموش رہنے پر کہا۔

”تم مجھے اگنور کرتے رہے۔“ ایک لمحے توقف کے بعد اس نے بالآخر کہا۔
 ”اگنور؟“ وہ بھونچکا رہ گیا۔ ”میں تمہیں۔“ تمہیں ”اگنور کرتا رہا۔ میں کر سکتا ہوں؟“ اس نے بے یقینی
 سے کہا۔ امام نے اس سے نظریں نہیں ملائیں۔

”تم سوچ بھی کیسے ہو یہ۔؟ تمہیں ”اگنور“ کرنے کے لیے شادی کی تھی میں نے تم سے؟ تمہیں اگنور
 کرنے کے لیے اتنے سالوں سے خوار ہونا پھر رہا ہوں میں۔“

”لیکن تم کرتے رہے۔“ وہ اپنی بات بر مضر تھی۔ ”تم زبان سے ایک بات کہتے ہو لیکن تم۔“ وہ بات کرتے
 کرتے رکی۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ ”تمہاری زندگی میں میری کوئی۔ کوئی اہمیت ہی نہیں ہے۔“

”رکومت“ کہتی رہو۔ میں جانا چاہتا ہوں کہ میں ایسا کیا کر رہا ہوں جس سے تمہیں میرے بارے میں اتنی
 غلط فہمیاں ہو رہی ہیں۔“ اس نے اس کی آنکھوں کی نمی کو نظر انداز کرتے ہوئے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

”میں نے تمہیں جج مسجد جاتے ہوئے نہیں بتایا۔ آفس جاتے ہوئے بھی نہیں بتایا۔ اور؟“ اس نے گفتگو
 شروع کرنے کے لیے اسے کیڑی۔

”تم نے مجھے یہ بھی نہیں بتایا کہ تم انظار پر دیر سے آؤ گے۔ تم چاہتے تو جلدی بھی آسکتے تھے۔“ وہ رکی۔
 ”اور۔؟“ سالار نے کوئی وضاحت کیے بغیر کہا۔

”میں نے تمہارے کہنے کے مطابق تمہیں مسیج کیا لیکن تم نے مجھے کال نہیں کی۔ اپنے پیرٹس کو ریسیو
 کرنے یا چھوڑنے کے لیے تم مجھے بھی اریورٹ لے جا سکتے تھے لیکن تم نے مجھ سے نہیں کہا۔ ٹھیک ہے میں
 نے کہا تھا کہ مجھے سعیدہ اماں کے گھر چھوڑ دو لیکن تم نے ایک بار بھی مجھے ساتھ چلنے کے لیے نہیں کہا۔ میری کتنی
 بے عزتی ہوئی ان کے سامنے۔“

وہ پتے آنسوؤں کے ساتھ کہہ رہی تھی۔
 وہ پلک جھپکے بغیر یک ٹک اسے دیکھ رہا تھا۔ پانی اب اس کی آنکھوں سے ہی نہیں، ناک سے بھی بننے لگا تھا۔ وہ
 پوری دل جہلی سے رو رہی تھی۔ سالار نے سینئر میبل کے نشوونما سے ایک نشوونما نکال کر اس کی طرف بڑھایا۔
 اس نے اس کا ہاتھ جھٹک کر خود ایک نشوونما نکال لیا۔ اس نے ناک رگڑی تھی، آنکھیں نہیں۔

”اور۔؟“ سالار نے بڑے جمل کے ساتھ ایک بار پھر کہا۔
 وہ کہنا چاہتی تھی کہ اس نے اسے شادی کا کوئی گفت تک نہیں دیا۔ اس کی ایک دکھتی رگ یہ بھی تھی لیکن
 اس سے کچھ کا ذکر کرنا اسے اپنی توہین لگی۔ اس نے کچھ کا ذکر نہیں کیا۔ کچھ دیر وہ اپنی ناک رگڑتی، مسکینوں کے
 ساتھ روٹی رہی۔ سالار نے بالآخر اس سے پوچھا۔

”بس یا ابھی کچھ اور بھی جرم ہیں میرے؟“
 ”مجھے پتا تھا کہ تم شادی کے بعد میرے۔“

سالار نے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”ساتھ یہی کوٹے۔۔۔ مجھے پتا ہے، تمہیں میرے بارے میں سب کچھ پہلے سے ہی پتا چل جاتا ہے۔“ وہ اس

کے جملے پر ہی طرح چڑھا۔ ”اس کے بلوغت اب تم مجھے کچھ کہنے کا موقع دو گی۔“ وہ چپ بیٹھی اپنی ناک رگڑتی
 رہی۔
 ”اگر میں شادی کے اگلے دن آفس سے جلدی آسکتا تو آجاتا۔ آج آیا ہوں تا جلدی۔“
 ”تم اپنے پیرٹس کے لیے تو آگئے تھے۔“ امام نے تباہی کی۔
 ”اس دن میری پریزنٹیشن نہیں تھی اور میں نے تمہیں کال کی تھی۔ ایک بار نہیں ہوئی بار۔ تم اپنا سیل فون
 دیکھو یا میں دکھاؤں۔“ سالار نے چیلنج کرنے والے انداز میں کہا۔
 ”میرے مسیج کرنے پر تو نہیں کی تھی نا؟“
 ”اس دن میں میٹنگ میں تھا، میرا سیل میرے پاس نہیں تھا۔ بورڈ روم سے نکل کر پہلی کال میں نے تمہیں
 ہی کی تھی ریسیو کرنا تو ایک طرف تم نے توجہ تک نہیں دی۔ میں نے سعیدہ اماں کے گھر بھی تمہیں کالز کیں، تم
 نے وہاں بھی یہی کیا بلکہ سیل ہی آف کر دیا۔ تو مجھے بھی ناراض ہونا چاہیے تھا، مجھے کتنا چاہیے تھا کہ تم مجھے اگنور
 کر رہی ہو لیکن میں نے تو ایسا نہیں کیا۔ میں نے تو سوچا تھا کہ نہیں اس چیز کے بارے میں۔“ وہ اب اسے سنجیدگی
 سے سمجھا رہا تھا۔
 ”تمہیں اپنے ساتھ اریورٹ لے کر جانا تو ممکن ہی نہیں تھا۔ اریورٹ ایک طرف ہے۔۔۔ پیرٹس میرا آفس
 ہے۔۔۔ اور دوسری طرف گھر۔۔۔ میں پہلے یہاں آتا۔ تمہیں لے کر پھر اریورٹ جاتا۔ دگنا ٹائم لگتا۔ اور
 تمہارے لیے انہیں اریورٹ جا کر ریسیو کرنا ضروری بھی نہیں تھا۔“ وہ ایک لمحہ کے لیے رکا پھر بولا۔
 ”اب میں شکایت کروں تم سے؟“
 امام نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔
 ”تم نے سعیدہ اماں کے گھر پھر گھرنے کا فیصلہ کیا، مجھ سے پوچھنے کی زحمت تک نہیں کی۔“ اس کی آنکھوں میں
 سیلاب کا ایک نیارینا آیا۔
 ”میرا خیال تھا، تم مجھے وہاں رہنے ہی نہیں دے گے، لیکن تم تو تنگ آئے ہوئے تھے مجھ سے۔ تم نے مجھے ایک
 بار بھی ساتھ چلنے کو نہیں کہا۔“
 سالار نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔
 ”مجھے کیا پتا تھا۔ میں نے سوچا کہ تمہاری خواہش ہے، مجھے پوری کرنی چاہیے۔ چلو ٹھیک ہے، میری غلطی
 تھی۔ مجھے کتنا چاہیے تھا تمہیں چلنے کے لیے، لیکن کم از کم تمہیں مجھے خدا حافظ کہنے کے لیے باہر تک تو آنا
 چاہیے تھا۔ میں پندہ منٹ صحن میں کھڑا انتظار کرتا رہا لیکن تم نے ایک لمحہ کے لیے بھی باہر آنے کی زحمت نہیں
 کی۔“
 ”میں ناراض تھی اس لیے نہیں آئی۔“
 ”ناراضی میں بھی کوئی فارمیٹھی تو ہوتی ہے نا۔“ وہ خاموش رہی۔
 ”تم نے فرقان کے حوالے سے ضد کی کہ مجھے وہاں نہیں جانا۔ خواہ خواہ کی ضد تھی۔ مجھے برا لگا تھا لیکن میں
 نے تمہیں اپنی بات ماننے پر مجبور نہیں کیا۔“ وہ ایک لمحہ کے لیے رکا۔ ”فرقان میرا سب سے زیادہ کلوز فرینڈ ہے۔
 فرقان اور بھابھی نے ہمیشہ میرا بہت خیال رکھا ہے اور یہ میرے لیے قابل قبول نہیں ہے کہ میری وائف اس
 فیصل کی عزت نہ کرے۔“
 اس کی آنکھوں میں اڑتے سیلاب کے ایک اور ریلے کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے کہا۔ امام نے اس بار
 کوئی وضاحت نہیں دی تھی۔

”اور۔؟“ سالار نے بڑے جمل کے ساتھ ایک بار پھر کہا۔
 وہ کہنا چاہتی تھی کہ اس نے اسے شادی کا کوئی گفت تک نہیں دیا۔ اس کی ایک دکھتی رگ یہ بھی تھی لیکن
 اس سے کچھ کا ذکر کرنا اسے اپنی توہین لگی۔ اس نے کچھ کا ذکر نہیں کیا۔ کچھ دیر وہ اپنی ناک رگڑتی، مسکینوں کے
 ساتھ روٹی رہی۔ سالار نے بالآخر اس سے پوچھا۔

”بس یا ابھی کچھ اور بھی جرم ہیں میرے؟“
 ”مجھے پتا تھا کہ تم شادی کے بعد میرے۔“

سالار نے اس کی بات کاٹ دی۔
 ”ساتھ یہی کوٹے۔۔۔ مجھے پتا ہے، تمہیں میرے بارے میں سب کچھ پہلے سے ہی پتا چل جاتا ہے۔“ وہ اس

کے جملے پر ہی طرح چڑھا۔ ”اس کے بلوغت اب تم مجھے کچھ کہنے کا موقع دو گی۔“ وہ چپ بیٹھی اپنی ناک رگڑتی
 رہی۔
 ”اگر میں شادی کے اگلے دن آفس سے جلدی آسکتا تو آجاتا۔ آج آیا ہوں تا جلدی۔“
 ”تم اپنے پیرٹس کے لیے تو آگئے تھے۔“ امام نے تباہی کی۔
 ”اس دن میری پریزنٹیشن نہیں تھی اور میں نے تمہیں کال کی تھی۔ ایک بار نہیں ہوئی بار۔ تم اپنا سیل فون
 دیکھو یا میں دکھاؤں۔“ سالار نے چیلنج کرنے والے انداز میں کہا۔
 ”میرے مسیج کرنے پر تو نہیں کی تھی نا؟“
 ”اس دن میں میٹنگ میں تھا، میرا سیل میرے پاس نہیں تھا۔ بورڈ روم سے نکل کر پہلی کال میں نے تمہیں
 ہی کی تھی ریسیو کرنا تو ایک طرف تم نے توجہ تک نہیں دی۔ میں نے سعیدہ اماں کے گھر بھی تمہیں کالز کیں، تم
 نے وہاں بھی یہی کیا بلکہ سیل ہی آف کر دیا۔ تو مجھے بھی ناراض ہونا چاہیے تھا، مجھے کتنا چاہیے تھا کہ تم مجھے اگنور
 کر رہی ہو لیکن میں نے تو ایسا نہیں کیا۔ میں نے تو سوچا تھا کہ نہیں اس چیز کے بارے میں۔“ وہ اب اسے سنجیدگی
 سے سمجھا رہا تھا۔
 ”تمہیں اپنے ساتھ اریورٹ لے کر جانا تو ممکن ہی نہیں تھا۔ اریورٹ ایک طرف ہے۔۔۔ پیرٹس میرا آفس
 ہے۔۔۔ اور دوسری طرف گھر۔۔۔ میں پہلے یہاں آتا۔ تمہیں لے کر پھر اریورٹ جاتا۔ دگنا ٹائم لگتا۔ اور
 تمہارے لیے انہیں اریورٹ جا کر ریسیو کرنا ضروری بھی نہیں تھا۔“ وہ ایک لمحہ کے لیے رکا پھر بولا۔
 ”اب میں شکایت کروں تم سے؟“
 امام نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا۔
 ”تم نے سعیدہ اماں کے گھر پھر گھرنے کا فیصلہ کیا، مجھ سے پوچھنے کی زحمت تک نہیں کی۔“ اس کی آنکھوں میں
 سیلاب کا ایک نیارینا آیا۔
 ”میرا خیال تھا، تم مجھے وہاں رہنے ہی نہیں دے گے، لیکن تم تو تنگ آئے ہوئے تھے مجھ سے۔ تم نے مجھے ایک
 بار بھی ساتھ چلنے کو نہیں کہا۔“
 سالار نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔
 ”مجھے کیا پتا تھا۔ میں نے سوچا کہ تمہاری خواہش ہے، مجھے پوری کرنی چاہیے۔ چلو ٹھیک ہے، میری غلطی
 تھی۔ مجھے کتنا چاہیے تھا تمہیں چلنے کے لیے، لیکن کم از کم تمہیں مجھے خدا حافظ کہنے کے لیے باہر تک تو آنا
 چاہیے تھا۔ میں پندہ منٹ صحن میں کھڑا انتظار کرتا رہا لیکن تم نے ایک لمحہ کے لیے بھی باہر آنے کی زحمت نہیں
 کی۔“
 ”میں ناراض تھی اس لیے نہیں آئی۔“
 ”ناراضی میں بھی کوئی فارمیٹھی تو ہوتی ہے نا۔“ وہ خاموش رہی۔
 ”تم نے فرقان کے حوالے سے ضد کی کہ مجھے وہاں نہیں جانا۔ خواہ خواہ کی ضد تھی۔ مجھے برا لگا تھا لیکن میں
 نے تمہیں اپنی بات ماننے پر مجبور نہیں کیا۔“ وہ ایک لمحہ کے لیے رکا۔ ”فرقان میرا سب سے زیادہ کلوز فرینڈ ہے۔
 فرقان اور بھابھی نے ہمیشہ میرا بہت خیال رکھا ہے اور یہ میرے لیے قابل قبول نہیں ہے کہ میری وائف اس
 فیصل کی عزت نہ کرے۔“
 اس کی آنکھوں میں اڑتے سیلاب کے ایک اور ریلے کو نظر انداز کرتے ہوئے اس نے کہا۔ امام نے اس بار
 کوئی وضاحت نہیں دی تھی۔

”میں نے تم سے یہ لگہ بھی نہیں کیا کہ تم نے میرے پیرئٹس کو ایک دفعہ بھی کال کر کے یہ نہیں پوچھا کہ وہ ٹھیک سے پہنچ گئے یا ان کی فلائٹ ٹھیک رہی۔“ وہ بڑے محل سے کہہ رہا تھا۔ وہ بڑبڑاہوئی۔

”میرے پاس ان کا نمبر نہیں ہے۔“

”تم مجھ سے لے لیتیں اگر تم واقعی ان سے بات کرنے میں انٹرنیٹ ہو تیس۔ وہ تمہارے لیے یہاں آئے تھے تو تمہاری اتنی ذمہ داری تو بنتی تھی تاکہ تم ان کی فلائٹ کے بارے میں ان سے پوچھتیں یا ان کے جانے کے بعد ان سے بات کرتیں۔“

”تو تم مجھ سے کہہ دیتے۔ کیوں نہیں کہا۔؟“

”میں نے اس لیے نہیں کہا کیونکہ یہ میرے نزدیک کوئی ایٹوز نہیں ہیں یہ معمولی باتیں ہیں۔ یہ ایسے ایٹوز نہیں ہیں کہ جن پر میں تم سے ناراض ہونا پھولوں یا جھگڑا کروں۔“ وہ بول نہیں سکی۔

”لیکن تم نے یہ کیا کہ میرے خلاف کیس تیار کرتی رہیں۔۔۔ ہر چھوٹی بڑی بات دل میں رکھتی رہیں مجھ سے کوئی شکایت نہیں کی۔۔۔ لیکن سعیدہ اماں کو سب کچھ بتایا۔۔۔ اور ڈاکٹر صاحب کو بھی۔۔۔ کسی دوسرے سے بات کرنے سے پہلے تمہیں مجھ سے بات کرنی چاہیے تھی۔۔۔ کئی چاہیے تھی۔۔۔؟“

اس کے آنسو تھمنے لگے۔ وہ اسے بڑے محل سے سمجھا رہا تھا۔

”اگر میں تمہاری بات نہ سنتا تو پور بات۔۔۔ پھر تم کہتیں کسی سے بھی مجھے اعتراض نہ ہوتا۔“ وہ خاموش رہی۔ اس کی بات کچھ غلط بھی نہیں تھی۔

”تم سو نہ رہی ہو میں تو میں یقیناً تمہیں بتا کر ہی گھر سے نکلتا کہ میں کہاں جا رہا ہوں لیکن ایک سوئے ہوئے بندے کو صرف یہ بتانے کے لیے اٹھاؤں کہ میں جا رہا ہوں یہ تو میں کبھی نہیں کر سکتا۔“

وہ کچھ بول نہ سکی۔

”انگور۔؟ میں حیران ہوں امامہ! کہ یہ خیال تمہارے دماغ میں کیسے آگیا۔ میں چار دن سے ساتویں آسمان پر ہوں اور تم کہہ رہی ہو میں تمہیں انگور کر رہا ہوں۔“

”لیکن تم نے ایک بار بھی میری تعریف نہیں کی۔“ امامہ کو ایک اور ”خطا“ یاد آئی۔

سالار نے چونک کر اسے دیکھا۔

”دکس چیز کی تعریف؟“ اس نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”یہ ایک بے حد احمقانہ سوال تھا لیکن اس سوال نے امامہ کو شرمندہ کیا تھا۔“

”اب یہ بھی میں بتاؤں؟“ وہ بری طرح بگڑی تھی۔

”تمہاری خوب صورتی کی؟“ سالار نے کچھ الجھ کر اندازہ لگایا۔ وہ مزید خفا ہوئی۔

”میں کب کہہ رہی ہوں خوب صورتی کی کرد۔ کسی بھی چیز کی تعریف کر دیتے میرے کپڑوں کی کر دیتے۔“

اس نے کہہ تو دیا لیکن وہ یہ شکایت کرنے پر بچھتلی۔ سالار کے جوابی سوالوں نے اسے بری طرح شرمندہ کیا تھا۔ سالار نے ایک نظر اسے پھر اس کے کپڑوں کو دیکھ کر ایک گہرا سانس لیا اور بے اختیار ہنسا۔

”امامہ! تم مجھے اپنے منہ سے اپنی تعریف کرنے کے لیے کہہ رہی ہو۔“ اس نے ہنستے ہوئے کہا۔ یہ جیسے اس کے لیے مذاق تھا۔ وہ بری طرح چھینپ گئی۔

”مت کرو میں نے کب کہا ہے۔“

”نہیں یو آر رائٹ۔ میں نے واقعی ابھی تک تمہیں کسی بھی چیز کے لیے نہیں سراہا۔ مجھے کرنا چاہیے تھا۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گیا۔ اس نے امامہ کی شرمندگی محسوس کر لی تھی۔

اس کے کندھے پر بازو پھیلاتے ہوئے اس نے امامہ کو اپنے قریب کیا۔ اس بار امامہ نے اس کا ہاتھ نہیں جھکا تھا۔ اس کے آنسو اب ختم چکے تھے۔ سالار نے دوسرے ہاتھ سے اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا۔ وہ اس کے ہاتھ کو بڑی نرمی کے ساتھ سلواتے ہوئے بولا۔

”اکیس شکایتیں وہاں ہوتی ہیں جہاں صرف چند دن کا ساتھ ہو لیکن جہاں زندگی بھر کی بات ہو وہاں یہ سب کچھ بہت سیکنڈری ہو جاتا ہے۔“ اسے اپنے ساتھ لگائے وہ بہت نرمی سے سمجھا رہا تھا۔

”تم سے شادی میرے لیے بہت معنی رکھتی تھی“ اور معنی رکھتی ہے۔۔۔ لیکن آئندہ بھی کچھ معنی رکھے گی۔ اس کا انحصار تم پر ہے۔ مجھ سے جو لگہ ہے اسے مجھ سے کرو دوسروں سے نہیں۔ میں صرف تم کو جو ابدہ ہوں امامہ! کسی اور کے سامنے نہیں۔“ اس نے بڑے پنے تلے لفظوں میں اسے بہت کچھ سمجھانے کی کوشش کی تھی۔

”ہم کبھی دوست نہیں تھے لیکن دوستوں سے زیادہ بے تکلفی اور صاف گوئی رہی ہے ہمارے تعلق میں۔ شادی کا رشتہ اسے کمزور کیوں کر رہا ہے؟“

امامہ نے نظر اٹھا کر اس کے چہرے کو دیکھا۔ اسے اس کی آنکھوں میں بھی وہی سنجیدگی نظر آئی جو اس کے لفظوں میں تھی۔ اس نے ایک بار پھر سر جھکا لیا۔ ”وہ غلط نہیں کہہ رہا تھا“ اس کے دل نے اعتراف کیا۔

”تم میری زندگی میں ہر شخص اور ہر چیز سے بہت زیادہ امپورٹنس رکھتی ہو۔“ سالار نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہ ایک جملہ میں تمہیں ہر روز نہیں کہہ پاؤں گا۔ اس کا مطلب یہ نہیں کہ میرے لیے تمہاری امپورٹنس کم ہو گئی ہے۔ میری زندگی میں تمہاری امپورٹنس اب میرے ہاتھ میں نہیں تمہارے ہاتھ میں ہے۔ یہ تمہیں ملے کرنا ہے کہ وقت گزرنے کے ساتھ تم اس امپورٹنس کو برہاؤں کی یا کم کر دو گی۔“

اس کی بات سنتے ہوئے امامہ کی نظر اس کے اس ہاتھ کی پشت پر پڑی جس سے وہ اس کا ہاتھ سلہا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ کی پشت بے حد صاف تھی۔ اس کے ہاتھ کی پشت اور کلائی پر بال نہ ہونے کے برابر تھے۔ ہاتھ کی انگلیاں کسی مصور کی انگلیوں کی طرح لمبی اور عام مردوں کے ہاتھوں کی نسبت سلی تھیں۔ اس کے ہاتھوں کی پشت پر سبز اور نیلی رنگیں بہت نمایاں طور پر نظر آ رہی تھیں۔ اس کی کلائی پر رست و اچ کا ہلکا سا نشان تھا۔ وہ یقیناً بہت باقاعدگی سے رست و اچ پہنتا تھا۔ وہ آج پہلی بار اس کے ہاتھ کو اتنے غور سے دیکھ رہی تھی۔ اسے اس کے ہاتھ بہت اچھے لگے۔ اس کا دل کچھ اور موم ہوا۔

اس کی توجہ کہاں تھی سالار کو اندازہ نہیں ہو سکا۔ وہ اسے اسی طرح سنجیدگی سے سمجھا رہا تھا۔

”محبت یا شادی کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ دونوں پارٹنرز ایک دوسرے کو اپنے اپنے ہاتھ کی مٹھی میں بند کر کے رکھنا شروع کر دیں۔ اس سے رشتے مضبوط نہیں ہوتے دم گھٹنے لگتا ہے۔ ایک دوسرے کو لہہ میں دینا ایک دوسرے کی انفرادی حیثیت کو تسلیم کرنا ایک دوسرے کی آزادی کے حق کا احترام کرنا بہت ضروری ہے۔“ امامہ نے گردن موڑ کر اس کا چہرہ دیکھا وہ اب بے حد سنجیدہ تھا۔

”ہم دونوں اگر صرف ایک دوسرے کے عیب اور کوتاہیاں ڈھونڈتے رہیں گے تو بہت جلد ہمارے دل سے ایک دوسرے کے لیے عزت اور لحاظ ختم ہو جائے گا۔ کسی رشتے کو کتنی بھی محبت سے باندھا گیا ہو اگر عزت اور لحاظ چلا جائے تو محبت بھی چلی جاتی ہے۔ یہ دونوں چیزیں محبت کے گھر کی چار دیواری ہیں چار دیواری ختم ہو جائے تو گھر کو بچانا مشکل ہو جاتا ہے۔“

امامہ نے بڑی حیرانی سے اسے دیکھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں حیرانی دیکھ کر مسکرایا۔

”اچھی فلاسفی ہے؟“

اس کی توجہ کہاں تھی سالار کو اندازہ نہیں ہو سکا۔ وہ اسے اسی طرح سنجیدگی سے سمجھا رہا تھا۔

”محبت یا شادی کا مطلب یہ نہیں ہوتا کہ دونوں پارٹنرز ایک دوسرے کو اپنے اپنے ہاتھ کی مٹھی میں بند کر کے رکھنا شروع کر دیں۔ اس سے رشتے مضبوط نہیں ہوتے دم گھٹنے لگتا ہے۔ ایک دوسرے کو لہہ میں دینا ایک دوسرے کی انفرادی حیثیت کو تسلیم کرنا ایک دوسرے کی آزادی کے حق کا احترام کرنا بہت ضروری ہے۔“ امامہ نے گردن موڑ کر اس کا چہرہ دیکھا وہ اب بے حد سنجیدہ تھا۔

”ہم دونوں اگر صرف ایک دوسرے کے عیب اور کوتاہیاں ڈھونڈتے رہیں گے تو بہت جلد ہمارے دل سے ایک دوسرے کے لیے عزت اور لحاظ ختم ہو جائے گا۔ کسی رشتے کو کتنی بھی محبت سے باندھا گیا ہو اگر عزت اور لحاظ چلا جائے تو محبت بھی چلی جاتی ہے۔ یہ دونوں چیزیں محبت کے گھر کی چار دیواری ہیں چار دیواری ختم ہو جائے تو گھر کو بچانا مشکل ہو جاتا ہے۔“

امامہ نے بڑی حیرانی سے اسے دیکھا۔ وہ اس کی آنکھوں میں حیرانی دیکھ کر مسکرایا۔

”اچھی فلاسفی ہے؟“

امامہ کی آنکھوں میں نمی اور ہونٹوں پر مسکراہٹ بیک وقت آئی تھی۔ اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
سالار نے اسے اپنے کچھ اور قریب کرتے ہوئے کہا۔

”میں اللہ کا رفیق ہوں تو تمہارا رفیق کون ہو گا؟ شاید اللہ میری کوتاہیاں نظر انداز کرے تو تم بھی معاف کر دیا کرو۔“

وہ حیران سے اس کا چہرہ دیکھتی رہی وہ واقعی اس سالار سکندر سے ناواقف تھی۔ سالار نے بڑی نرمی کے ساتھ اس کی آنکھوں کے سوچے ہوئے پوٹوں کو اپنی پوروں سے چھوا۔
”کیا حال کر لیا ہے تم نے اپنی آنکھوں کا۔؟ تمہیں مجھ پر ترس نہیں آتا؟“
وہ بڑی ملائمت سے کہہ رہا تھا۔

امامہ نے جواب دینے کے بجائے اس کے سینے پر سر رکھ دیا۔ وہ اب بے حد پرسکون تھی۔ اس کے گرد اپنا ایک بازو حائل کرتے ہوئے اور دوسرے ہاتھ سے اس کے چہرے اور گردن پر آئے ہوئے بالوں کو ہلاتے ہوئے اس نے پہلی بار توٹس کیا کہ وہ رونے کے بعد زیادہ اچھی لگتی ہے لیکن اس سے یہ بات کہنا اپنے پاؤں پر کھلاڑی ہارنے والی بات تھی۔ وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ اس کے ٹائٹڈریس کی شرٹ پر بننے پھینکے پر غیر محسوس انداز میں انگلیاں پھیر رہی تھی۔

”موو کرا اچھا لگتا ہے تم پر۔“ اس نے بے حد رومانٹک انداز میں اس کے کپڑوں پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا۔

اس کے سینے پر حرکت کرتا اس کا ہاتھ یک دم رکا۔ امامہ نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ سالار نے اس کی آنکھوں میں نظر ڈیکھی تو مسکرایا۔

”تعریف کر رہا ہوں تمہاری۔“
”یہ بی پنگ ہے۔“

”اوہ! اچھا۔“ سالار نے گڑبڑا کر اس کے کپڑوں کو دوبارہ دیکھا۔
”یہ بی پنگ ہے؟ میں نے اصل میں موو کرا بہت عرصے سے کسی کو پہنے نہیں دیکھا۔“ سالار نے وضاحت کی۔

”کھل موو پہنا ہوا تھا میں نے۔“ امامہ کی آنکھوں کی خفگی بڑھی۔
”لیکن میں تو اسے پہل سمجھا تھا۔“ سالار مزید گڑبڑایا۔

”وہ جو سامنے دیوار پر پینٹنگ ہے نا اس میں ہیں پرل فلاورز۔“ امامہ نے کچھ تھل کا مظاہرہ کرنے کی کوشش کی۔

سالار اس پینٹنگ کو گھورتے ہوئے اسے یہ نہیں بتا سکا کہ وہ ان فلاورز کو بلو کلا کوئی شیڈ سمجھ کر لایا تھا۔ امامہ اب اس کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔ سالار نے کچھ بے چارگی کے انداز میں گہرا سانس لیا۔

”میرا خیال ہے اس شادی کو کامیاب کرنے کے لیے مجھے اپنی جیب میں ایک شیڈ کارڈ رکھنا پڑے گا۔“ وہ پینٹنگ کو دیکھتے ہوئے بڑبڑایا تھا۔



وہ پہلی صبح تھی جب اس کی آنکھ سالار سے پہلے کھلی تھی اللام سیٹ ٹائم سے بھی دس منٹ پہلے چند منٹ وہ اسی طرح بستر میں پڑی رہی۔ اسے اندازہ نہیں ہو رہا تھا کہ رات کا کون سا پہرے۔ بیڈ سائیڈ ٹیبل پر پڑا اللام کلاگ اٹھا کر اس نے ٹائم دیکھا پھر ساتھ ہی اللام آف کر دیا۔ بڑی احتیاط سے وہ اٹھ کر بستر میں بیٹھی۔ سائیڈ ٹیبل

کالیس بڑی احتیاط سے آن کرتے ہوئے اس نے سیلپرز ڈھونڈے پھر اس نے کھڑے ہوتے ہوئے سائیڈ ٹیبل کا لیپ آف کیا۔ تب اس نے سالار کی سائیڈ کے لیپ کو آن ہوتے دیکھا۔ وہ کس وقت بیدار ہوا تھا؟ امامہ کو اندازہ نہیں ہوا تھا۔

”میں سمجھی تم سو رہے ہو۔“ اس نے سالار کے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا۔
”میں ابھی اٹھا ہوں کمرے میں آہٹ کی وجہ سے۔“
وہ اسی طرح لیٹے لیٹے اب اپنا سیل فون دیکھ رہا تھا۔

”لیکن میں نے تو کوئی آواز نہیں کی۔ میں تو کوشش کر رہی تھی کہ تم ڈسٹرب نہ ہو۔“ امامہ کچھ حیران ہوئی تھی۔

”میری نیند زیادہ گہری نہیں ہے امامہ! کمرے میں ہلکی سے ہلکی آہٹ بھی ہو تو میں جاگ جاتا ہوں۔“ اس نے گہرا سانس لیتے ہوئے سیل سائیڈ ٹیبل پر رکھا۔

”میں آئندہ احتیاط کروں گی۔“ اس نے کچھ معذرت خواہانہ انداز میں کہا۔
”ضرورت نہیں مجھے عادت ہے اسی طرح کی نیند کی۔ مجھے اب فرق نہیں پڑتا۔“ اس نے بیڈ پر پڑا ایک اور تکیہ اٹھا کر اپنے سر کے نیچے رکھا اور آنکھیں بند کر لیں۔ وہ واش روم میں جانے سے پہلے چند لمحے اسے دیکھتی رہی۔ ہر انسان ایک کتاب کی طرح ہوتا ہے۔ کھلی کتاب جسے کوئی بھی پڑھ سکتا ہے۔ سالار بھی اس کے لیے ایک کھلی کتاب تھا لیکن چنانچہ زبان میں لکھی ہوئی کتاب۔

اس دن اس نے اور سالار نے سحری آنکھ کی اور ہر روز کی طرح سالار فرغان کے ساتھ نہیں گیا۔ وہ شاید پچھلے کچھ دنوں کی شکایتوں کا ازالہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ امامہ کا سو ڈرات کو ہی بہت اچھا ہو گیا تھا اور اس میں مزید بہتری اس کی اس ”توجہ“ نے کی۔

مسجد میں جانے سے پہلے آج پہلی بار اس نے اسے مطلع کیا۔
”امامہ! تم میرا انتظار مت کرنا۔ نماز پڑھ کر سوجانا میں کافی لیٹ آؤں گا۔“

اس نے جاتے ہوئے اسے تاکید کی لیکن وہ اس کی تاکید کو نظر انداز کرتے ہوئے اس کے انتظار میں بیٹھی رہی۔

وہ ساڑھے آٹھ بجے اس کے آفس جانے کے بعد سوئی تھی۔ دوبارہ اس کی آنکھ گیارہ بجے ڈور بیل کی آواز پر کھلی۔ نیند میں اپنی آنکھیں مسلتے ہوئے اس نے بیڈ روم سے باہر نکل کر پارٹمنٹ کا داخلہ دروازہ کھولا۔ چالیس پینتالیس سالہ ایک عورت نے اسے بے حد پرجوش نظروں سے دیکھتے ہوئے سلام کیا۔

”مجھے نوشین باجی نے بھیجا ہے۔“ اس نے اپنا تعارف کروایا۔
امامہ کو یک دم یاد آیا کہ اس نے نوشین کو صفائی کے لیے ملازمہ کو کل کے بجائے اگلے دن بھیجنے کے لیے کہا تھا۔ وہ اسے راستہ بتاتی ہوئی دروازے سے ہٹ گئی۔

”اتنی خوش ہوئی جب نوشین باجی نے مجھے بتایا کہ سالار صاحب کی بیوی آگئی ہے۔ مجھے تو بتانا ہی نہیں چلا کہ کب شادی کر لی سالار صاحب نے۔“ امامہ کے پیچھے اندر آتے ہوئے ملازمہ کی باتوں کا آغاز ہو گیا تھا۔
”کہاں سے صفائی شروع کرنی ہے تم نے؟“

امامہ کی فوری طور پر سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے صفائی کے بارے میں کیا ہدایات دے۔
”باجی! آپ فکر نہ کریں۔ میں کر لوں گی، آپ چاہے آرام سے سوجاؤ۔“ ملازمہ نے اسے فوری آفر کی۔ یہ شاید اس نے اس کی نیند سے بھری ہوئی آنکھوں کو دیکھ کر کہا تھا۔



”نہیں تم لاؤنج سے صفائی شروع کرو میں ابھی آتی ہوں۔“
 آفری نہیں تھی اسے واقعی بہت تیند آ رہی تھی لیکن وہ اس طرح اسے گھر میں کام کرنا چھوڑ کر سو نہیں
 سکتی تھی۔

واش روم میں آکر اس نے منہ پر پانی کے چھینٹے مارے، کپڑے تبدیل کر کے بال سمیٹے اور لاؤنج میں نکل آئی۔
 ملازمہ ڈسٹنگ میں مصروف تھی۔ لاؤنج کی کھڑکیوں کے بلائینڈز اب بٹھے ہوئے تھے۔ سورج ابھی پوری طرح
 نہیں نکلا تھا لیکن اب دھند نہ ہونے کے برابر تھی۔ لاؤنج کی کھڑکیوں سے باہر پورے دیکھ کر اسے انہیں پالی دینے
 کا خیال آیا۔

ملازمہ ایک بار پھر گنگو کا آواز کرنا چاہتی تھی لیکن وہ اسے بالکونی کی طرف جاتے دیکھ کر چپ ہو گئی۔
 جب وہ پودوں کو پالی دے کر فارغ ہوئی تو ملازمہ لاؤنج صاف کرنے کے بعد اب سالار کے اس کمرے میں جا چکی
 تھی جسے وہ اسٹڈی روم کی طرح استعمال کرتا تھا۔
 ”سالار صاحب بڑے اچھے انسان ہیں۔“

تقریباً ”ویڈھ گھنٹے میں اپارٹمنٹ کی صفائی کرنے کے بعد امامہ نے اس سے چائے کا پوچھا تھا۔ چائے پینے
 ہوئے ملازمہ نے ایک بار پھر اس سے باتوں کا سلسلہ شروع کر دیا۔ امامہ اس کے تمبرے پر صرف مسکرا کر خاموش
 ہو گئی۔

”آپ بھی ان کی طرح بولتی نہیں ہیں؟“ ملازمہ نے اس کے بارے میں اپنا پہلا اندازہ لگایا۔

”اچھا سالار بھی نہیں بولتا۔“ امامہ نے جان بوجھ کر اسے موضوع گنگو بتایا۔

”کہاں جی۔ حید بھی یہی کہتا ہے صاحب کے بارے میں۔“

ملازمہ نے شاید سالار کے ملازم کا نام لیا تھا۔

”لیکن بابی! بڑی جیا ہے آپ کے آدمی کی آنکھ میں۔“

اس نے ملازمہ کے چہلے پر جیسے بے حد حیران ہو کر اس کا چہرہ دکھا تھا۔ ملازمہ بڑی سنجیدگی سے بات کر رہی
 تھی۔

”جیسے فرقان صاحب ہیں ویسی ہی عورت سالار صاحب کی ہے۔ فرقان صاحب تو خیر سے بال بچوں والے ہیں
 لیکن سالار صاحب تو اکیلے رہتے تھے اوہر۔ میں تو کبھی بھی اس طرح اکیلے مردوں والے گھروں میں صفائی نہ
 کروں۔ بڑی دنیا دیکھی ہے جی میں نے، لیکن یہاں کام کرتے ہوئے کبھی نظر اٹھا کے نہیں دیکھا صاحب نے
 مجھ میں کئی بار سوچتی تھی کہ بڑے ہی نصیب والی عورت ہوگی، جو اس گھر میں آئے گی۔“

ملازمہ فرانے سے بول رہی تھی۔

ہیٹر کے سامنے صوفے پر نیم دراز امامہ اس کی باتیں سنتی کسی سوچ میں گم رہی۔ ملازمہ کو حیرت ہوئی تھی کہ بابی
 اپنے شوہر کی تعریف پر خوش کیوں نہیں ہوتی۔ ”بابی“ کیا خوش ہوئی، کم از کم اسے اتنی توقع تو تھی اس سے کہ وہ
 گھر میں کام کرنے والی کسی عورت کے ساتھ بھی انوالو نہیں ہو سکتا۔ وہ مردوں کی کوئی بڑی ہی بدترین قسم ہوتی ہو
 گی، جو گھر میں کام کرنے والی ملازمہ پر بھی نظر رکھتے ہوں گے اور سالار کم از کم اس قسم کے مردوں میں شمار نہیں ہو
 سکتا تھا۔

ملازمہ اس کی مسلسل خاموشی سے کچھ ہزار ہو کر جلد ہی چائے پی کر فارغ ہو گئی۔ امامہ اس کے پیچھے دروازہ بند
 کرنے لگی تو ملازمہ نے باہر نکلنے سے پہلے مڑ کر اس سے کہا۔

”بابی! اکل ذرا جلدی آجاؤں آپ کے گھر؟“

امامہ ٹھنک کر رک گئی۔ اس کے چہرے پر یقیناً ”کوئی ایسا تاثر تھا جس نے ملازمہ کو کچھ بوکھلا دیا تھا۔
 ”بابی! مجھے چھوٹے بچے کو ہسپتال لے کر جانا ہے اس لیے کہہ رہی تھی۔“ اس نے جلدی سے کہا۔

”ہاں، ٹھیک ہے۔“ امامہ نے بمشکل جیسے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا اور دروازہ بند کر دیا۔ کل جلدی آنے کے
 مطالبے نے اسے ساکت نہیں کیا تھا بلکہ اسے ساکت کیا تھا اس کے تین لفظوں نے۔ ”آپ کے گھر؟“ اس
 کا گھر تھا جس کے لیے وہ اتنی سالوں سے خوار ہوتی پھر رہی تھی۔ جس کی آس میں وہ کتنی بار جلال انصر کے پیچھے
 گزرتے گئی تھی۔ وہ بے یقینی سے لاؤنج میں آکر ان دیواروں کو دیکھ رہی تھی جنہیں دنیا ”اس کے گھر“ کے نام
 سے شناخت کر رہی تھی وہ واقعی اس کا گھر تھا۔ وہ پناہ گاہیں نہیں تھیں جہاں وہ اتنے سال سر جھکا کر ممنون و احسان
 مند بن کر رہی تھی۔ آنسوؤں کا ایک ریلا آیا تھا اس کی آنکھوں میں۔ بعض اوقات انسان سمجھ نہیں پاتا کہ وہ
 روئے یا نہیں۔ روئے تو کتنا روئے۔ نہیں تو کتنا نہیں۔ وہ بھی کچھ ایسی ہی کسی کیفیت سے گزر رہی تھی۔ وہ
 بچوں کی طرح ہر کمرے کا دروازہ کھول کھول کر ایک جگہ سے دوسری جگہ جا رہی تھی۔ وہ جا سکتی تھی وہاں۔ جو
 چاہے کر سکتی تھی۔ یہ اس کا گھر تھا۔ یہاں کوئی جگہ اس کے لیے ”علاقہ غیر“ نہیں تھی۔ اسے بس اتنی سی دنیا ہی
 چاہیے تھی اپنے لیے۔ کوئی ایسی جگہ جہاں وہ استحقاق کے ساتھ رہ سکتی ہو۔ سالار ایک دم جیسے کہیں پیچھے چلا
 گیا تھا۔ گھر کے معاملے میں عورت کے لیے ہر مرد پیچھے رہ جاتا ہے۔

سالار نے اسے دوباروں سے وقفے سے سیل پر کال کی لیکن امامہ نے ریسیو نہیں کیا۔ سالار نے تیسری بار پھر
 ٹی سی ایل پر کال کی، اس بار امامہ نے ریسیو کی لیکن اس کی آواز سننے ہی سالار کو اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ رو رہی تھی۔
 اسے اس کی آواز بھرائی ہوئی لگی۔ وہ بہت پریشان ہوا۔

”کیا ہوا؟“

”کچھ نہیں۔“

وہ دوسری طرف جیسے اپنے آنسوؤں اور آواز پر قابو پانے کی کوشش کر رہی تھی۔

”کیوں رو رہی ہو؟“

سالار کی واقعی کچھ سمجھ میں نہیں آیا کہ وہ کیوں رو رہی ہے۔ رات ہر جھگڑے کا اہتمام بے حد خوشگوار انداز
 میں ہوا تھا۔ صبح دروازے تک مسکرا کر اسے رخصت کرنے آئی تھی۔ پھر اب۔۔۔؟ وہ الجھ رہا تھا۔

دوسری طرف امامہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ اسے اپنے رونے کا کیا جواز پیش کرے۔ اس سے یہ تو نہیں
 کہہ سکتی تھی کہ وہ اس لیے رو رہی ہے کہ کسی نے اسے ”گھروالی“ کہا ہے۔ سالار یہ بات نہیں سمجھ سکتا تھا۔
 کوئی بھی مرد نہیں سمجھ سکتا۔

”مجھے امی اور ابو یاد آ رہے ہیں۔“ سالار نے بے اختیار ایک گہرا سانس لیا۔

یہ وجہ سمجھ میں آئی تھی۔ وہ ایک دم پر سکون ہوا۔ ادھر وہ بالکل خاموش تھی۔ سال باپ کا ذکر کیا تھا جھوٹ بولا
 تھا لیکن اب رونے کی جیسے ایک اور وجہ مل گئی تھی۔ جو آنسو پہلے تھم رہے تھے، وہ ایک بار پھر سے برسنے لگے
 تھے۔ کچھ دیر وہ چپ چاپ فون پر اس کی سسکیاں اور ہچکیاں سنتا رہا۔

وہ اس غیر ملکی بینک میں انویسٹمنٹ بینکنگ کو میڈ کرتا تھا۔ چھوٹے سے چھوٹا انویسٹمنٹ SCAM پکڑ سکتا
 تھا، خسارے میں جاتی بڑی سے بڑی کمپنی کے لیے نیل، آؤٹ پلان تیار کر سکتا تھا۔ کمپنی کے مارجن کچھ تیار کرنا
 اس کے پاس ہاتھ کا کام تھا۔ وہ انویسٹمنٹ کی پریسیشن کے ساتھ ورلڈ اسٹاک مارکیٹس کے ٹریڈرز کی
 پیش بینی کر سکتا تھا۔ مشکل سے مشکل سرمایہ کار کے ساتھ سودا طے کرنے میں اسے ملکہ حاصل تھا لیکن شادی
 کے اس ایک ہفتے کے دوران ہی اسے یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ امامہ کو روٹے ہوئے چپ نہیں کرا سکتا، نہ وہ ان

آنسوؤں کی وجہ ڈھونڈ سکتا تھا نہ انہیں روکنے کے طریقے اسے آتے تھے وہ کم از کم اس میدان میں بالکل اناڑی تھا۔

”ملازمہ نے گھر صاف کیا تھا آج؟“ ایک لمبی خاموشی کے بعد اس نے امامہ کی توجہ رونے سے ہٹانے کے لیے جس موضوع اور جملے کا انتخاب کیا وہ احمقانہ تھا۔ امامہ کو جیسے یقین نہیں آیا کہ یہ بتانے پر کہ اسے اپنے ماں باپ یاد آ رہے ہیں سالار نے اس سے یہ پوچھا ہے۔ پچھلی رات کے سالار کے سارے لیکچرز کو بالائے طاق رکھتے ہوئے اس نے ریسیور کھینچ لیا اور فون منقطع ہوتے ہی سالار کو اپنے الفاظ کے لحاظ انتخاب کا احساس ہو گیا تھا۔ اسے سہیل کی تاریک اسکرین کو دیکھتے ہوئے اس نے بے اختیار گہرا سانس لیا۔

اگلے پانچ منٹ وہ سہل ہاتھ میں لیے بیٹھا رہا۔ اسے پتا تھا اس نے اب کال کی تو وہ ریسیور نہیں کرے گی۔ پانچ منٹ کے بعد اس نے دوبارہ کال کی۔ خلاف توقع امامہ نے کال ریسیو کی۔ اس بار اس کی آواز میں خفگی تھی لیکن وہ بھرائی ہوئی نہیں تھی۔ وہ یقیناً ”رونا بند کر چکی تھی۔“

”آئی ایم سوری! سالار نے اس کی آواز سنتے ہی کہا۔

امامہ نے جواب نہیں دیا۔ وہ اس وقت اس کی معذرت نہیں سن رہی تھی۔ وہ صرف ایک ہی بات کا جواب ڈھونڈنے کی کوشش کر رہی تھی ”اسے سالار پر غصہ کیوں آجاتا تھا۔؟ یوں چھوٹی چھوٹی باتوں پر۔ اتنے سالوں میں جس ایک احساس کو وہ عمل طور پر بھول گئی تھی وہ غصے کا احساس ہی تھا۔ یہ احساس اس کے لیے اجنبی ہو چکا تھا۔ اتنے سالوں سے اس نے اللہ کے علاوہ کسی سے کبھی کوئی گلہ کوئی شکایت نہیں کی تھی۔ کسی سے ناراض ہونا یا کسی کو خفگی دکھانا تو بہت دور کی بات ہے پھر اب یہ احساس اس کے اندر کیوں جاگ اٹھا تھا۔ سعیدہ اماں ڈاکٹر سبط علی اور ان کی فیملی۔ اس کے کلاس فیلو۔ کوئٹہ۔ ان میں سے کبھی کسی پر اسے غصہ نہیں آیا تھا۔ ہاں کبھی کبھار شکایت ہوئی تھی لیکن وہ شکایت کبھی لفظوں کی شکل اختیار نہیں کر سکی پھر اب کیا ہو رہا تھا اسے؟

”امامہ پلیز بولو۔ کچھ کہو۔“ وہ چونکی۔

”نماز کا وقت نکل رہا ہے مجھے نماز پڑھنی ہے۔“ اس نے اسی الجھے ہوئے انداز میں اس سے کہا۔

”تم خفا تو نہیں ہو؟“ سالار نے اس سے پوچھا۔

”نہیں۔“ اس نے مدہم آواز میں کہا۔

وہ نماز کے بعد دیر تک اسی ایک سوال کا جواب ڈھونڈتی رہی اور اسے جواب مل گیا۔ پوچھا اس نے پہلی بار اپنے لیے کسی کی زبان سے محبت کا اظہار سنا تھا۔ وہ احسان کرنے والوں کے جہوم میں تھی پہلی بار کسی محبت کرنے والے کے حصار میں آئی تھی۔ گلہ، شکوہ، تاز، غمنا، غصہ، خفگی یہ سب کیسے نہ ہوتا اسے ”پتا تھا کہ جب وہ روٹھے گی تو وہ اسے منالے گا، خفا ہوگی تو وہ اسے وضاحتیں دے گا، مان تھا یا گمان۔ لیکن جو کچھ بھی تھا لحاظ نہیں تھا۔ اتنے سالوں میں جو کچھ اس کے اندر جمع ہو گیا تھا وہ کسی لاوے کی طرح نکل رہا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ نارمل ہو رہی تھی۔



شام کو سالار اسے خوشگوار موڈ میں دیکھ کر حیران ہوا تھا۔ یہ خلاف توقع تھا، خاص طور پر وہ پہر والے واقعہ کے بعد۔ لیکن۔۔۔ اس رات وہ اسے ڈنر کے لیے باہر لے گیا۔ وہ بے حد نرم تھی لیکن بے حد ایکسائیٹڈ بھی۔ وہ کتنے سالوں کے بعد یوں کسی ریسیورٹ کے اوپن ایئر حصہ میں بیٹھی باہر کی کھارہی تھی۔

کھانے کے بعد وہ دونوں بونڈو شاپنگ کی نیت سے مارکیٹ چلے آئے۔ سالار نے بڑی نرمی اور توجہ سے اسے

خود کو سنبھالنے کا موقع دیا تھا۔ اس سے ملکی پھلکی باتیں کرتا رہا کھانا ختم کرنے تک وہ نارمل ہو چکی تھی۔ عید کی خریداری کی وجہ سے مارکیٹ میں اس وقت بھی بڑی گھما گھمی تھی۔ وہ بہت عرصہ کے بعد وہاں آئی تھی، مارکیٹ کی شکل ہی بدل چکی تھی۔ وہ بے حد حیرت سے ان نیو برانڈ ز اور کانوں کو دیکھتے ہوئے گزر رہی تھی جو آٹھ نو سال پہلے وہاں نہیں تھیں۔ ڈاکٹر سبط علی کی بیٹیاں باسعیدہ اماں کے بیٹے اہلی لہو علیہ کے ساتھ جب بھی اونٹنگ کے لیے باہر نکلتے تو اسے بھی ساتھ لے جانے کی کوشش کرتے، لیکن ان کے ساتھ باہر نہ جانے کا فیصلہ اس کا اپنا ہوتا تھا۔ وہ ان میں سے کسی کے لیے مزید کسی مصیبت کا باعث نہیں بنتا چاہتی تھی۔ شادی کو وہ صرف رہنے کی جگہ کی تبدیلی سمجھ رہی تھی، حالات کی تبدیلی کے بارے میں اس نے کبھی نہیں سوچا تھا۔ لیکن معجزات ہوتے ہیں۔ شاد و نادر سہی لیکن ہوتے ضرور ہیں۔

”کچھ لوگی؟“ سالار کی آواز رو بہ اختیار ہو گئی۔

”ہاں۔۔۔ کافی۔“ اس نے جھجک کر کہا۔

”میں شاپنگ کی بات کر رہا تھا۔“ اس نے کہا۔

”نہیں، میرے پاس سب کچھ ہے۔“ امامہ نے مسکرا کر کہا۔

”وہ تو اب میرے پاس بھی ہے۔“ اس کے چہرے پر بے اختیار سرخی دوڑی تھی۔

”تمہیں میری تعریف اچھی لگی۔۔۔؟“

”سالار! باز تو میں نے تمہیں یہاں تعریف کرنے کو کہا تھا؟“ یہ بے ساختہ جھہنبی۔

”نم نے جگہ نہیں بتائی تھی، صرف یہ کہا تھا کہ مجھے تمہاری تعریف کرنی چاہیے۔“ وہ اسے چھیڑتے ہوئے محفوظ ہو رہا تھا۔

امامہ نے اس بار گردن موڑ کر اسے نظر انداز کیا۔ اس کے ساتھ چلتے چلتے ایک شوکیس میں ڈمبیلے پر لگی ایک ساڑھی دیکھ کر وہ بے ساختہ رکی۔ کچھ دیر متاثری نظروں سے وہ اس گاہی رنگ کی ساڑھی کو دیکھتی رہی۔ وہاں شوکیس میں لگی یہی وہ شے تھی جس کے سامنے وہ یوں ٹھنک کر رک گئی تھی۔ سالار نے ایک نظر اس ساڑھی کو دیکھا پھر اس کے چہرے کو اور بڑی سہولت کے ساتھ کہا۔

”مجھے لگتا ہے یہ ساڑھی تم پر بہت اچھی لگے گی،“ اولیتے ہیں۔ ”وہ گلاس ڈور کھولتے ہوئے بولا۔

”نہیں، میرے پاس بہت سے فینسی کپڑے ہیں۔“ امامہ نے اس کے ہانڈ پر ہاتھ رکھ کر اسے روکا۔

”لیکن میں نے تو کچھ نہیں دیا تمہیں شادی پر اس لیے کچھ دینا چاہتا ہوں۔“

وہ اس بار بول نہیں سکی۔ وہ ساڑھی اسے واقعی بہت اچھی لگی تھی۔

اس بوٹیک سے انہوں نے صرف وہ ساڑھی ہی نہیں خریدی بلکہ چند اور سوٹ بھی لیے تھے۔ وہ سری بوٹیک سے گھر میں پہننے کے لیے کچھ ریڈی میڈ بلوسات، کچھ سویٹرز اور جوتے۔

”مجھے پتا ہے تمہارے پاس کپڑے ہیں لیکن تم میرے خریدے ہوئے پہنو گی تو مجھے زیادہ اچھا لگے گا۔ یہ سب میں اپنی خوشی کے لیے کر رہا ہوں، تمہیں خوش کرنے کی کوشش نہیں کر رہا۔“

اس کے پہلے اعتراض پر سالار نے بے حد سادہ سادگی سے کہا تھا۔

امامہ نے اس کے بعد اعتراض نہیں کیا۔ اسے کچھ جھجک تھی لیکن تھوڑی دیر میں یہ جھجک بھی ختم ہو گئی۔ پھر اس نے ساری چیزیں اپنی پسند سے لی تھیں۔

”مجھے تم پر ہر چیز اچھی لگتی ہے۔ سو تم مجھ سے مت پوچھو۔“ اس نے سالار کی پسند پوچھی تو وہ مسکراتے ہوئے بولا۔



”لاؤں گے کچھ کیوں پر کرنیز (پروے) لگا لیں۔“ امامہ کو یاد آیا۔

”جلا سنڈ سے کیا ایٹو ہے تمہیں؟“ وہ چونکا۔

”کوئی نہیں لیکن مجھے کرنیز ایتھے لگتے ہیں۔ خوب صورت سے۔“

”کیوں نہیں۔“ سالار نے اپنے ہلی ماٹرات چھپاتے ہوئے مسکرا کر کہا۔ وہ اس سے کہہ نہیں سکا کہ اسے پردوں سے چڑھی۔

رات پونے بارہ بجے ایک کیفے میں کافی اور ٹیرا میسو کیک کھانے کے بعد وہ تقریباً ساڑھے بارہ بجے گھر واپس آئے۔ لاہور تک ایک بار پھر دھند میں ڈوب چکا تھا لیکن زندگی کے راستے سے دھند چھٹنے لگی تھی۔

گھر آنے کے بعد بھی وہ بے مقصد ان چیزوں کو گھول کر صوفے پر بیٹھ گئی۔ کتنے سالوں بعد وہ ملنے والی کسی چیز کو تشکر اور احسان مندی کے بوجھ کے ساتھ نہیں بلکہ استحقاق کے احساس کے ساتھ دیکھ رہی تھی۔

عورت کے لیے بہت ساری نعمتوں میں سے ایک نعمت اس کے شوہر کا اس کی ذات پر پیسہ خرچ کرنا بھی ہے اور یہ نعمت کیوں تھا وہ اسے آج سمجھ پائی تھی۔

ڈاکٹر سبط علی اور ان کی بیوی ہریمن کے آغاز میں اسے کپڑے اور دوسری چیزیں خرید کر دیتے تھے۔ سعیدہ اماں بھی اس کے لیے کچھ نہ کچھ لاتی رہتی تھیں۔ ان کے بیٹے اور ڈاکٹر سبط علی کی بیٹیاں بھی اسے کچھ نہ کچھ بھیجتی رہتی تھیں لیکن ان میں سے کسی چیز کو ہاتھ میں لیتے ہوئے اس نے ایسی خوشی یا سکون محسوس نہیں کیا تھا۔ وہ

خیرات نہیں دیتی تھی لیکن وہ حق بھی نہیں تھا وہ احسان تھا اور وہ اتنے سالوں میں بھی اپنے وجود کو احسانوں کا عادی نہیں بنا سکی تھی۔ بے شک وہ اس کی زندگی کا حصہ ضرور بن گئے تھے۔

یہ کیسا احساس تھا جو ان چیزوں کو گود میں لیے اسے ہو رہا تھا۔ خوشی؟ آزادی؟ طمینان؟ سکون۔؟ یا کوئی ایسا شے تھی جس کے لیے اس کے پاس لفظ نہیں تھے۔

”کیا دیکھ رہی ہو تم؟“

سالار کپڑے تبدیل کر کے واش روم سے نکلا تھا اور ڈور ہنگ روم کی لائٹ آف کر کے کمرے میں آتے ہوئے اس نے امامہ کو اسی طرح صوفے پر وہ ساری چیزیں پھیلائے بیٹھے دیکھا۔ وہ حیران سا ہوا۔ وہ جب سے آئی تھی اس وقت سے ان چیزوں کو لے کر بیٹھی ہوئی تھی۔

”کچھ بھی نہیں میں بس رکھنے ہی لگی تھی۔“ امامہ نے ان چیزوں کو سینٹا شروع کر دیا۔

”ایک وارڈ روپ میں نے خالی کر دی ہے تم اپنے کپڑے اس میں رکھ لو۔ اگر کچھ اور جگہ کی ضرورت ہو تو گیسٹ روم کی ایک وارڈ روپ بھی خالی ہے۔ تم اسے استعمال کر سکتی ہو۔“

وہ اپنے کمرے سے کچھ ڈھونڈتا ہوا اس سے کہہ رہا تھا۔

”مجھے سعیدہ اماں کے گھر سے اپنا سامان لانا ہے۔“ امامہ نے ساری چیزوں کو دوبارہ ڈالوں اور ہنگز میں ڈالتے ہوئے کہا۔

”کیسا سامان؟“ وہ ابھی تک دراز میں کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔

”میرے جینز کا سامان۔“ امامہ نے بڑی رسائی سے کہا۔

”مثلاً؟“ وہ دراز سے نکالے گئے کچھ پیر دیکھتے ہوئے چونکا۔

”برتن ہیں الیکٹرونکس کی چیزیں ہیں۔ فریجز بھی ہے لیکن وہ شوروم پر ہے۔ اور بھی کچھ چھوٹی چھوٹی چیزیں ہیں۔“

وہ ان پیرز کو دراز میں رکھ کر اس کی بات سنتا رہا۔

”تمہارے ذاتی استعمال کی کوئی چیز ہے وہاں۔؟“ اس نے پوچھا۔

”وہ سب میری ذاتی چیزیں ہیں۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

”وہ جینز کا سامان ہے۔“ سالار نے اسے جتانے والے انداز میں کہا۔

”اب تم کہو گے تمہیں جینز نہیں چاہیے۔“ وہ کچھ جزیبہ ہو کر بولی۔

”مجھے کسی بھی قسم کا سامان نہیں چاہیے۔“ سالار نے دو ٹوک انداز میں کہا۔ ”تمہیں لگتا ہے اس اپارٹمنٹ میں پہلے ہی کسی چیز کی کمی ہے۔؟ تم چاہتی ہو یہاں ہر چیز دو ڈو کی تعداد میں ہو۔ رکھیں گے کہاں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ امامہ سوچ میں پڑ گئی۔

”اتنے سالوں سے چیزیں میں خریدتی رہی ہوں اپنے لیے لیکن زیادہ سامان ابو کے پیسوں سے آیا ہے۔ وہ ناراض ہوں گے۔“ وہ اب بھی تیار نہیں تھی۔

”ڈاکٹر صاحب نے اپنی تینوں بیٹیوں کو جینز دیا؟“ وہ اب پوچھ رہا تھا۔ ”نہیں دیا نا؟“

”تمہیں کیسے پتا؟“ وہ چند لمحے بول نہیں سکی۔

”انہوں نے ہمیں خود بتایا تھا۔“ اس نے کہا۔

”ان کی تینوں بیٹیوں کی شادیاں فیملی میں ہوئی ہیں اس لیے۔“ امامہ نے کہا۔

”ٹرسٹی۔ میں بھی جینز لے کر نہ آئے برقم سے براسلوک نہیں کروں گا۔ یہ ڈاکٹر صاحب کا تحفہ ہوتا تو میں ضرور رکھتا لیکن یہ انہوں نے تمہاری سیکورٹی کے لیے دیا تھا کیونکہ تمہاری شادی کسی ایسی فیملی میں ہو رہی تھی جن کے بارے میں وہ مکمل طور پر نہیں جانتے تھے لیکن میرے بارے میں تو وہ بھی جانتے ہیں اور تم بھی۔“ سالار نے اس سے کہا۔

”میرے برتن، بیڈ ڈبلیس اور کپڑے ہیں۔ چھوٹی چھوٹی کتنی چیزیں ہیں جو میں اتنے سالوں سے جمع کر رہی ہوں۔ اب کیسے دے دوں یہ سب کچھ؟“ وہ ناخوش تھی۔

”اوکے، جو چیز تم نے اپنی بے سے لی ہے وہ لے آؤ، باقی چھوڑ دو سب کچھ۔ وہ کسی خیراتی ادارے کو دے دیں گے۔“ سالار نے ایک اور نکل نکالا۔ وہ اس بار کچھ سوچنے لگی۔

”میں صبح آٹھ بجتے ہوئے تمہیں سعیدہ اماں کی طرف چھوڑ دوں گا اور آٹھ بجے سے آج ذرا جلدی آجاؤں گا۔ تمہاری بیکنگ بھی کروا دوں گا۔“

وہ ہاتھ میں کچھ پیر لیے ہوئے اس کی طرف آیا۔ صوفے پر اس کے پاس پڑی چیزوں کو ایک طرف کرتے ہوئے اس کے پاس بیٹھ گیا۔

”یہ جس جگہ پر کراس کا نشان ہے اس پر اپنے سائن کرو۔“

اس نے کچھ پیرز اس کی طرف پڑھاتے ہوئے ایک پین اسے تھمایا۔

”یہ کیا ہے؟“ اس نے کچھ حیران ہو کر ان پیرز کو دیکھا۔

”میں اپنے بینک میں تمہارا اکاؤنٹ کھلو رہا ہوں۔“

”لیکن میرا اکاؤنٹ تو پہلے ہی کھلا ہوا ہے۔“

”پلو، ایک اکاؤنٹ میرے بینک میں بھی سہی۔ برے نہیں ہیں ہم، اچھی سروس دیتے ہیں۔“ اس نے مذاق کیا۔ امامہ نے پیرز پر سائن کرنا شروع کر دیا۔

”پھر وہ اکاؤنٹ بند کروں؟“ امامہ نے سائن کرنے کے بعد کہا۔

”نہیں اسے وہیں رہنے دو۔“ سالار نے پیرز اس سے لیتے ہوئے کہا۔

”تمہیں اکاؤنٹ کھولنے کے لیے کتنی رقم کا چیک دوں؟“
 امامہ کا خیال تھا کہ وہ غیر ملکی بینک ہے۔ یقیناً ”اکاؤنٹ کھولنے کے لیے ملکی بینک کی نسبت کچھ زیادہ رقم کی ضرورت ہوگی۔“

”تمہارا حق مہر ہے کرنا ہے مجھے اسی رقم سے کھول دوں گا۔“
 سالار نے ہنسی سے لہجے میں رکھتے ہوئے اس سے کہا۔
 ”اس پر ایک فنگو لکھو۔“

امامہ نے حیرانی سے اس رائٹنگ پیڈ کو دیکھا جو اس نے اس کی طرف بڑھایا تھا۔ ”کیسی فنگو؟“ وہ ابھی۔
 ”کوئی بھی فنگو اپنی مرضی کے کچھ ڈیجٹس (ہندسے)۔“ سالار نے کہا۔
 ”کیوں؟“ وہ مزید ابھی۔

سالار نے اس کے ہاتھ میں پین تھمایا۔ اس نے دوبارہ پین پکڑ لیا لیکن اس کا ذہن مکمل طور پر خالی تھا۔
 ”کتنے ڈیجٹس لکھو۔“ امامہ نے چند لمحے بعد اس کی مدد چاہی۔
 وہ یکدم سوچ میں پڑ گیا پھر اس نے کہا۔

”اگر تم اپنی مرضی سے کوئی فنگو لکھو گی تو کتنے ڈیجٹس لکھو گی۔“
 ”سیوں ڈیجٹس۔“ امامہ سوچ میں پڑ گئی۔

”آل رائٹ۔“ لکھو پھر۔“ سالار کے چہرے پر بے اختیار مسکراہٹ آئی۔
 امامہ چند لمحے اس صاف کاغذ کو دیکھتی رہی پھر اس نے لکھنا شروع کیا۔ 3752960۔ اس نے رائٹنگ پیڈ سالار کی طرف بڑھادیا۔ کاغذ پر نظر ڈالتے ہی وہ چند لمحوں کے لیے جیسے سکتے میں آیا پھر کاغذ کو پیڈ سے الگ کرتے ہوئے بے اختیار ہنسا۔

”کیا ہوا؟“ وہ اس کے رد عمل سے کچھ اور ابھی۔
 ”کچھ نہیں۔ کیا ہونا تھا؟“ کاغذ کو تہہ کرتے ہوئے اس نے امامہ کے چہرے کو مسکراتے ہوئے بے حد گہری لیکن عجیب نظروں سے دیکھا۔
 ”اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو مجھے؟“ وہ اس کی نظروں سے ابھی۔

”تمہارا شوہر ہوں دیکھ سکتا ہوں تمہیں۔“
 امامہ کو احساس نہیں ہوا وہ بڑی صفائی سے بات بدل رہا تھا۔ اس سے بات کرتے ہوئے وہ غیر محسوس انداز میں کاغذ بھی اس لفافے میں ڈال چکا تھا۔
 ”تم نے مجھے ساڑھی پہن کر نہیں دکھائی؟“

رات کے اس وقت میں تمہیں ساڑھی پہن کر دکھائیں؟“ وہ بے اختیار ہنسی۔
 وہ اس کے پاس سے اٹھتے اٹھتے رک گیا۔ وہ پہلی بار اس طرح کھلکھلا کر ہنسی بھی یا پھر شاید وہ اتنے قریب سے پہلی بار اسے ہنستے دیکھ رہا تھا۔ ایک بیک کے اندر ڈبے رکھتے ہوئے امامہ نے اپنے چہرے پر اس کی نظریں محسوس کیں۔ اس نے سزا ٹھا کر دیکھا وہ واقعی اسے دیکھ رہا تھا۔
 ”اب کیا ہے؟“

”میں ایک بات سوچ رہا تھا۔“ وہ سنجیدہ تھا۔
 ”کیا؟“

”کہ تم صرف روتے ہوئے ہی نہیں ہنستے ہوئے بھی اچھی لگتی ہو۔“

اس کی آنکھوں میں پہلے حیرت آئی پھر جھنجھ اور پھر خوشی۔ سالار نے ہر تازہ کو پہچانا تھا یوں جیسے کسی نے اسے غلیش کارڈ دکھائے ہوں۔ پھر اس نے اسے نظریں جراتے ہوئے دیکھا۔ پھر اس کے چہرے کا رنگ بدلتے دیکھا۔ پہلے اس کے کان کی لوئیں سرخ ہوئیں پھر اس کے گال ٹماک۔ اور شاید اس کی گردن بھی۔ اس نے زندگی میں کبھی کسی عورت یا مرد کو اتنے واضح طور پر رنگ بدلتے نہیں دیکھا تھا جس طرح اسے۔ نو سال پہلے بھی دو تین بار اس نے اسے غصے میں اسی طرح سرخ ہوتے دیکھا تھا۔ اس کے لیے عجیب سی لیکن یہ منظر دلچسپ تھا۔ اور اب وہ اسے عجیب ہوتے ہوئے بھی اسی انداز میں سرخ ہوتے دیکھ رہا تھا یہ منظر اس سے زیادہ دلچسپ تھا۔ یہ کسی بھی مرد کو پاگل کر سکتی ہے۔ اس کے چہرے پر نظریں جمائے اس نے اعتراف کیا اس نے اپنی زندگی میں آنے والی کسی عورت کو اتنے ”بے ضرر“ جملے براتنا شرماتے ہوئے نہیں دیکھا تھا اور اس کو شکایت تھی کہ وہ اس کی تعریف نہیں کرتا۔ سالار کا دل چاہا وہ اسے کچھ اور پھینٹے۔ وہ بظاہر بے حد سنجیدگی سے اسے نظر انداز کیے ہوئے چیزیں بیک میں ڈال رہی تھی لیکن اس کے ہاتھوں میں ہلکی سی لرزش تھی۔ وہ اس کی نظروں سے یقیناً کنفیوز ہو رہی تھی۔

کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں کہ انہیں گھر میں لانے کے بعد آپ کی سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ انہیں کہاں رکھیں، کیونکہ آپ انہیں جہاں بھی رکھتے ہیں اس چیز کے سامنے وہ جگہ بے حد بے مایہ سی لگتی ہے۔ کچھ چیزیں ایسی ہوتی ہیں جنہیں گھر میں لانے کے بعد انہیں جہاں بھی رکھیں وہی جگہ سب سے اتمول اور قیمتی ہو جاتی ہے۔ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا امامہ اس کے لیے ان چیزوں میں سے کون سی چیز تھی۔ اس کے چہرے کو دیکھا وہ کچھ بے اختیار ہو کر اس کی طرف جھکا اور اس نے بڑی نرمی کے ساتھ اس کے دامن گال کو چھوا وہ کچھ حیا سے سٹی۔ اس نے اسی نرمی کے ساتھ اس کا دایاں کندھا چوما اور پھر امامہ نے اسے ایک گرا سا لمس لے کر اٹھتے ہوئے دیکھا۔ وہ وہیں بیٹھی رہی سالار نے پلٹ کر نہیں دیکھا۔ وہ ان ہیڈ سائڈ ٹیبل کی دراز میں رکھ رہا تھا۔ پلٹ کر دیکھا تو شاید امامہ کی نظریں اسے حیران کر دیتیں۔ اس نے پہلی بار اس کے کندھے کو چوما تھا اور اس لمس میں محبت نہیں تھی۔ ”احترام“ تھا۔ اور کیوں تھا یہ وہ سمجھ نہیں سکی۔



وہ اگلے دن تقریباً ”دس بجے سعیدہ اماں کے گھر آئے۔ امامہ کا مسکراتا مسطین چہرہ دیکھ کر فوری رد عمل یہ ہوا کہ انہوں نے نہ صرف سالار کے سلام کا جواب دیا بلکہ اس کے سر پر ہار دیتے ہوئے اس کا ماتھا بھی چوما۔
 ”یہ سب لے کر جانا ہے۔“ وہ اسے اپنے کمرے میں لائی تھی وہاں کتابوں کی دو الماریاں تھیں اور ان میں تقریباً ”تین چار سو کتابیں تھیں۔“

”یہ بکس؟“ سالار نے ہاتھ کے اشارے سے پوچھا۔
 ”نہیں یہ ایریل، کینوس اور پینٹنگ کا سارا سامان بھی۔“ امامہ نے کمرے میں ایک دیوار کے ساتھ پڑے پینٹنگ کے سامان اور کچھ اور صوری ہینٹنگز کی طرف اشارہ کیا۔
 ”یہ سب کچھ زیادہ نہیں ہے بکس ہی تقریباً“ وہ کارٹن میں آئیں گی۔“
 سالار نے ان کتابوں کو دیکھتے ہوئے انداز لگایا۔

”نہیں یہ اتنی ہی بکس نہیں ہیں اور بھی ہیں۔“ امامہ نے کہا۔
 اس نے اپنا دایا ہاتھ کر بیڈ پر رکھ دیا اور پھر گھٹنوں کے بل کارٹ پر بیٹھتے ہوئے بیڈ کے نیچے سے ایک کارٹن کھینچنا شروع کیا۔



”نصرو! میں نکالتا ہوں۔“ سالار نے اسے روکا اور خود جھک کر اس کارٹن کو کھینچنے لگا۔

”بیڈ کے نیچے جتنے بھی ڈبے ہیں، وہ سارے نکال لو۔ ان سب میں کس ہیں۔“ امامہ نے اسے ہدایت دی۔ سالار نے جھک کر بیڈ کے نیچے دیکھا۔ وہاں مختلف سائز کے کم از کم سات آٹھ ڈبے موجود تھے۔ وہ ایک کے بعد ایک ڈبا نکالتا گیا۔

”بس...؟“ اس نے کھڑے ہوتے ہوئے اور ہاتھ جھاڑتے ہوئے امامہ سے پوچھا۔

وہ اس کی طرف متوجہ نہیں تھی۔ وہ کمرے میں موجود کپڑوں کی الماری کے اوپر ایک اسٹول پر جڑھی کچھ ڈبے اتارنے کی کوشش کر رہی تھی۔ سالار نے ایک بار پھر اسے ہٹا کر خود ڈبے نیچے اتارے۔ اس کا خیال تھا کہ یہ کتابوں کی آخری کھیپ ہے کیونکہ کمرے میں اسے ڈبا رکھنے کی کوئی اور جگہ نظر نہیں آئی۔ یہ اس کی غلط فہمی تھی۔ وہ اب الماری کو کھولنے اس کے اندر موجود ایک خانے سے کتابیں نکال کر بیڈ پر رکھ رہی تھی۔ وہ کم از کم سو کتابیں تھیں جو اس نے الماری سے نکالی تھیں۔ وہ کھڑا دیکھتا رہا۔ الماری کے بعد بیڈ سائڈ ٹیبل کی دو انڈیل کی باری تھی، ان میں بھی کتابیں تھیں۔ بیڈ سائڈ ٹیبل کے بعد ڈرائنگ ٹیبل کی دو انڈیل اور خانوں کی باری تھی۔ کمرے میں موجود کپڑے کی جس باسکٹ کو وہ لائبریری باسکٹ سمجھتا تھا، وہ بھی کتابیں اسٹور کرنے کے لیے استعمال ہو رہی تھی۔

وہ کمرے کے وسط میں کھڑا، اسے کمرے کی مختلف جگہوں سے کتابیں برآمد کرتے ہوئے دیکھ رہا تھا۔ بیڈ پر موجود کتابوں کا ڈھیر اب شایف پر لگی کتابوں سے بھی زیادہ ہو چکا تھا لیکن وہ اب بھی بڑی شدت کے ساتھ کمرے کی مختلف جگہوں پر رہتی ہوئی کتابیں نکال رہی تھی۔ اس نے ان کھڑکیوں کے پردے ہٹائے جو صحن میں کھلتی تھیں۔ اس کے بعد سالار نے اسے باری باری ساری کھڑکیاں کھول کر ان میں سے بھی کچھ کتابیں نکالتے ہوئے دیکھا جو پلاسٹک کے شاہر میں بند تھیں۔ شاید یہ احتیاط کتابوں کو مٹی اور نمی سے بچانے کے لیے کی گئی تھی۔

”بس اتنی ہی کتابیں ہیں۔“ اس نے بالآخر سالار کو مطلع کیا۔

سالار نے کمرے میں چاروں طرف گھومے ڈیوں اور ڈبل بیڈ پر بڑی کتابوں کے ڈھیر پر ایک نظر ڈالتے ہوئے بڑے محل سے پوچھا۔

”کوئی اور سامان بھی ہے...؟“

”ہاں، امیرے کچھ اور کینوس اور پینٹنگز بھی ہیں میں لے کر آتی ہوں۔“

وہ اس کے جواب کا انتظار کیے بغیر کمرے سے نکل گئی۔

سالار نے ڈبل بیڈ پر بڑی کتابوں کے ڈھیر سے ایک کتاب اٹھائی، وہ ایک ناول تھا۔ گھٹیا رو مانس لکھنے والے ایک بہت ہی مشہور امریکن رائٹر کا ناول۔ اس نے نائٹل پر نظر ڈالی اور بے اختیار اس کے چہرے پر ایک مسکراہٹ آئی۔ اگر وہ اس ناول کا نام امامہ کے سامنے لیتا تو وہ سخ ہو جاتی۔ اس نے ناول کھولا۔ کتاب کے اندر پہلے ہی خالی صفحے پر امامہ نے اپنا نام لکھا تھا۔ جس تاریخ کو وہ کتاب خریدی گئی، وہ تاریخ۔ جس جگہ سے خریدی گئی، وہ جگہ۔ جس تاریخ کو کتاب پڑھنا شروع کیا اور جس تاریخ کو کتاب ختم کی، وہ تاریخ۔ اس طرح کے ناول کو وہ نضول سمجھتا تھا۔ وہ شاید یہ کبھی پسند نہ کرنا کہ اس رائٹر کے کسی ناول کو کوئی اس کے ہاتھ میں دیکھے مگر اس نے اس ناول پر اتنی سنجیدگی سے اپنا نام اور ڈیٹس لکھی ہوئی تھیں جیسے وہ بے حد اہم کتاب ہو۔ اس نے ناول کے چند اور صفحے پلٹے اور پھر کچھ بے یقینی کے عالم میں پلٹتا ہی چلا گیا۔ ناول کے اندر جگہ جگہ پر لکھیں مار کر کے ساتھ مختلف لائسنس ہالی لائٹ کی گئی تھیں۔ بعض لائسنس کے سامنے اشار اور بعض کے سامنے ڈبل اشار بنائے گئے تھے۔ وہ بے اختیار ایک گہرا سانس لے کر رہ گیا۔

ان لائسنس میں بے ہودہ رو مانس، بے حد پلے ٹونک، سوٹی باتیں، ذہنی ڈانچلا گزرتے، ان پر اشار پتے ہوئے تھے اور وہ نشان زدہ تھے۔

سالار نے وہ ناول رکھتے ہوئے دو سرا ناول اٹھایا۔ پھر تیسرا۔ پھر چوتھا۔ پانچواں۔ چھٹا۔ ساتواں۔ وہ سب کے سب رو مانک تھے۔ ایک ہی طرح کے رو مانک ناولز اور وہ سب بھی اسی طرح ہائی لائٹڈ تھے۔ وہ زندگی میں پہلی بار رو مانک اور وہ بھی طرزاؤں بونز اور بار بار انکارٹ لینڈ کی ٹائپ کے رو مانس کے اتنے ”سنجیدہ قاری“ سے مل رہا تھا اور کتابوں کے اس ڈھیر کو دیکھتے ہوئے اس پر یہ انکشاف بھی ہوا کہ وہ ”کتابیں“ نہیں پڑھتی تھی بلکہ صرف یہی ناولز پڑھتی تھی۔ کمرے میں موجود ان ڈیڑھ دو ہزار کتابوں میں اسے صرف چند پینٹنگز، ٹیکری اور شاعری کی کتابیں نظر آئی تھیں، باقی سب انکشاف ناولز تھے۔

”اور یہ لے کر جاتی ہیں۔“ ایک ناول دیکھتے ہوئے امامہ کی آواز پر بے اختیار چونکا۔

وہ کمرے میں دو تین چکروں کے دوران کچھ مکمل اور کچھ ادھوری پینٹنگز کا ایک چھوٹا سا ڈھیر بھی بنا چکی تھی۔ سالار اس دوران ان کتابوں کے جائزے میں مصروف رہا تھا۔ اس نے ہاتھ میں پکڑا ہوا ناول واپس کتابوں کے اس ڈھیر پر رکھ دیا جو بیڈ پر پڑا تھا۔ کارٹ پر بڑی ان پینٹنگز پر نظر ڈالتے ہوئے سالار کو احساس ہوا کہ سعید اماں کے گھر میں جا بجا لگی ہوئی پینٹنگز بھی اسی کے ہاتھ کی بنی ہوئی ہیں اور یقیناً ”ان پینٹنگز کے کسی دیوار پر لٹکانا ہونے کا سبب مزید خالی جگہ کا دستیاب نہ ہونا تھا۔

”بیٹا! یہ سارا اکاٹھ کھا لیں، لکھا کر لیا، یہ لے کر جاؤ گی ساتھ؟“

سعید اماں کمرے میں آتے ہی کمرے کی حالت دیکھ کر جو نکلیں۔

”اماں! یہ ضروری چیزیں ہیں میری۔“

امامہ سالار کے سامنے اس سامان کو اکٹھا کھا کر قرار دے جانے پر کچھ جبر ہوئی۔

”کیا ضروری ہے ان میں؟ یہ کتابیں تو رومی میں دے دیتیں۔ اتنا ڈھیر لگا لیا ہے اور تصویریں وہیں رہنے دیتیں، جہاں بڑی تھیں۔ چھوٹا سا گھیر ہے تم لوگوں کا، وہاں کہاں پورا آئے گا یہ سب کچھ۔“ سعید اماں کتابوں کے اس ڈھیر کو دیکھ کر متحش ہو رہی تھیں۔ یقیناً ”انہوں نے بھی امامہ کی ساری کتابوں کو پہلی بار اکٹھا کھا تھا اور یہ ان کے لیے کوئی خوشگوار نظارہ نہیں تھا۔

”نہیں، آجائے گا پورا، یہ سب کچھ۔ میں بیڈ روم میں ان میں سے ایک کو استعمال کریں گے یہ سامان رکھنے کے لیے، لیکن دوسری چیزوں کو ہمیں رکھنا پڑے گا۔ کپل، کونٹنس، رگزاور، کشنوز وغیرہ کو۔“ وہ ایک سیکنڈ میں تیار ہو گئی تھی۔

”لیکن بیٹا! یہ سارا سامان تو کام کا ہے۔ گھر سجانا اس سے۔ یہ کتابوں کے ڈھیر اور تصویروں کا کیا کرو گی تم؟“ سعید اماں اب بھی معترض تھیں۔

”کوئی بات نہیں، ان کی کتابیں ضروری ہیں۔ ابھی کچھ اور کارٹن یا شاہر ہیں جنہیں بیک کرنا ہے۔“ سالار نے اپنے سویٹشر کی آستینوں کو موڑتے ہوئے آخری جملہ امامہ سے کہا۔

تین بجے کے قریب وہ سارا سامان سالار کے گھر پر گیسٹ روم میں بکھرا ہوا تھا۔ فراقان نے اس دن بھی انہیں اظہاری کے لیے اپنی طرف مدعو کیا ہوا تھا لیکن سالار نے معذرت کر لی۔ فی الحال اس سامان کو ٹھکانے لگانا زیادہ اہم تھا۔

ایک اسٹور میں سالار نے کچھ عرصے پہلے ایلو مینیم اور شیشے کے ریکس والی کچھ الماریاں دیکھی تھیں۔ یہ اتفاق تھا کہ وہاں لگایا ہوا چکر بے کار نہیں گیا۔ چھ فٹ اونچی اور تین فٹ چوڑی ایک ہی طرح کی تین الماریوں نے

گیسٹ روم کی ایک پوری دیوار کو کور کر کے ایک دم اسے اسٹڈی روم کی شکل دے دی تھی لیکن امامہ کی خوشی کی کوئی انتہا نہیں تھی۔ ان تین الماریوں میں اس کی تقریباً ساری کتابیں سما گئی تھیں۔ ان کتابوں کو اتنے سالوں میں پہلی بار کوئی ڈھنگ کی جگہ نصیب ہوئی تھی۔ اس کے ایریل اور ریکس لائٹری کی دیوار پر بنی ریکس پر سمیٹے گئے تھے۔

وہ چیز کے سامان میں برتنوں اور بیڈ شیٹس کے علاوہ اور کچھ نہیں لائی تھی متب سے اندازہ نہیں تھا کہ اس کی قسمت میں اس سامان میں سے صرف ان ہی چیزوں کا استعمال لکھا تھا۔

سالار کا بچن اسیا اب پہلی بار ایک آباد جگہ کا نظارہ پیش کر رہا تھا۔ برتنوں کے لیے بنے ریکس کے شیشوں سے نظر آتی نئی کراکری اور کاؤنٹر کی سلیب پر بچن کے استعمال کی چھوٹی موٹی نئی چیزوں نے بچن کی شکل کو بالکل بدل کر رکھ دیا تھا۔

وہ لوگ رات کے دس بجے جب فارغ ہوئے تو اپارٹمنٹ میں آنے والا نیا سامان سمیٹا جا چکا تھا۔ ان کے لیے فرقان کے گھر سے کھانا آیا تھا لیکن اس رات امامہ نے اسے بڑے اہتمام کے ساتھ نئی کراکری میں سرو کیا تھا۔

”اچھا لگ رہا ہے نا ایسے؟“ امامہ نے چمکتی آنکھوں کے ساتھ اس سے پوچھا۔
سالار نے اسے سامنے موجود نئی برانڈڈ فریٹ اور اس کے اطراف میں لگی چمکتی ہوئی کٹلری کو دیکھا اور پھر کلانا اٹھا کر اسے بغور دیکھتے ہوئے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

”ہاں ایسا لگ رہا ہے جیسے ہم کسی ریستورنٹ کی اوپننگ والے دن سب سے پہلے اور اکلوتے کسٹمر ہیں لیکن مسئلہ یہ ہے امامہ! کہ یہ کراکری اور کٹلری اتنی نئی ہے کہ اس میں کھانا کھانے کو دل نہیں چاہ رہا۔ میں پرانے برتنوں میں نہیں کھا سکتا۔“

امامہ کا سوڈہ بری طرح آف ہوا۔ کم از کم یہ وہ جملہ نہیں تھا جو وہ اس موقع پر اس سے سنتا چاہتی تھی۔
”لیکن یہ بہت خوب صورت ہیں۔“ سالار نے فوراً اپنی غلطی کی تضحیک کی تھی۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ فی الحال وفاق کو سزا ہونے کے موڈ میں نہیں تھی۔ امامہ کے تاثرات میں کوئی تبدیلی نہیں آئی۔
اپنی پلیٹ میں چاول نکالتے ہوئے سالار نے کہا۔ ”کھانے کے بعد کہیں کالی پینے چلیں گے۔“ اس بار اس کے چہرے پر کچھ نرمی آئی۔

”بچن کا سامان لینا ہے۔“ اس نے فوراً کہا۔
وہ چاول کا بیج منہ میں ڈالتے ڈالتے رک گیا۔ ”ابھی بھی کوئی سامان لینا باقی ہے؟“ وہ حیران ہوا۔

”کیسی گروسری چاہیے؟“ بچن میں سب کچھ تو ہے۔
”آپنا چاول ڈالیں مسالے کیا ہے؟ کچھ بھی نہیں۔“ امامہ نے جواباً پوچھا۔
”ان کو میں نے کیا کرنا ہے؟ میں نے کبھی کھانا نہیں پکایا۔“ سالار نے کندھے اچکا کر لاپرواہی سے کہا۔
”لیکن میں تو ککڑی کی تانسہ ہمیشہ تو دو سروں کے گھر سے نہیں کھا سکتے ہم۔“ امامہ نے سنجیدگی سے کہا۔
”چار زاور کنٹینرز بھی چھاپیں۔“ امامہ کو یاد آیا۔

”فی الحال آج میرا اس صبح کی خریداری کرنے کا موڈ نہیں ہے۔ مجھے تھکن محسوس ہو رہی ہے۔“ سالار کراہا۔

”اچھا ٹھیک ہے کل خرید لیں گے۔“ امامہ نے کہا۔
اس رات وہ کالی کے لیے قریبی مارکیٹ تک ہی گئے تھے۔ گاڑی فورٹریس کے گرد گھماتے ہوئے انہوں نے

وہیں گاڑی میں بیٹھے ہوئے کالی لی۔

”شکر ہے کتابوں کو تو جگہ مل گئی۔“

سالار کالی بیٹے ہوئے چونکا۔ وہ کھڑکی سے باہر دوڑتا ہوا دیکھتے ہوئے بڑبڑاتی تھی۔ اس کے لاشعور میں اب بھی کہیں وہ کتابیں ہی اٹکی ہوئی تھیں۔

”وہ کتابیں نہیں ہیں۔“ سالار نے سنجیدگی سے کہا۔

کالی کا گھونٹ بھرتے اس نے چونک کر سالار کو دیکھا۔

پچانوے فیصد ناولز ہیں۔ وہ بھی چیپ رو مانس۔ پانچ دس میں کچھ سکتا ہوں۔ چلو اتنے سالوں میں سو سو بھی ہو سکتے ہیں۔ لیکن ڈیڑھ دو ہزار اس طرح کے ناولز؟ تمہارا کتنا شہنا ہے اس طرح کی ریش پڑھنے کے لیے اور تم نے باقاعدہ مارک کر کے پڑھا ہے ان ناولز کو۔ میرا خیال ہے پاکستان میں چیپ رو مانس کی سب سے بڑی کلکشن اس وقت میرے گھر ہے۔“

وہ خاموش رہی۔ کالی بیٹے کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔

سالار کچھ دیر اس کی طرف سے کسی رد عمل کا انتظار کرتا رہا پھر اس کی لمبی خاموشی پر اسے خدشہ ہوا کہ کہیں وہ براندہ مان گئی ہو۔ اپنا بابا یاں بازو اس کے کندھوں پر پھیلاتے ہوئے اس نے جیسے خاموش معذرت پیش کی۔

”ٹھیک ہے چیپ رو مانس ہے، لیکن اچھا لگتا ہے مجھے یہ سب کچھ۔“ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کچھ دیر بعد بولی۔

”وہاں لوگ ہمیشہ مل جاتے ہیں۔ کوئی کسی سے بچھڑتا نہیں ہے۔ میرے لیے ونڈر لینڈ ہے یہ۔“ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے جیسے کہیں اور چمکی ہوئی تھی۔

وہ خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھا اور اسے سنتا رہا۔

”جب اپنی زندگی میں کچھ بھی اچھا نہ ہو رہا ہو تو کسی ایسی دنیا میں جانا اچھا لگتا ہے جہاں سب کچھ رول کٹ ہو۔ وہاں وہ کچھ ہو رہا ہو جو آپ چاہتے ہیں۔ وہ مل رہا ہو جو آپ سوچتے ہوں۔ جھوٹ ہے یہ سب کچھ لیکن کوئی بات نہیں، اس سے میری زندگی کی گزراہٹ تھوڑی کم ہوتی تھی۔ جب میں جاب نہیں کرتی تھی تب زیادہ بڑھتی تھی ناولز۔ کبھی بھاری سارا دن اور ساری رات۔ جب میں یہ ناولز پڑھتی تھی تو مجھے کوئی بھی یاد نہیں آتا تھا۔ امی ابو، بہن بھائی، بھتیجے، بھتیجیاں، بھانجے بھانجھیاں۔ کوئی نہیں۔ ورنہ بہت مشکل تھا سارا دن یا رات کو سونے سے پہلے اپنی فیملی کے علاوہ کسی اور چیز کے بارے میں سوچنا، اپنی زندگی کے علاوہ کسی اور کے بارے میں پریشان ہونا، میں خوف ناک خواب دیکھتی تھی اور پھر میں نے ان ناولز کے ذریعے خوابوں کی ایک دنیا بسائی۔ میں ناول کھولتی تھی اور ایک دم زندگی بدل جاتی تھی۔ میری فیملی ہوتی تھی اس میں۔ میں ہوتی تھی۔ جلال ہونا تھا۔“

سالار کالی کا گھونٹ نہیں لے سکا۔ اس کے لبوں پر اس وقت اس ”شخص“ کا نام سن کر کتنی اذیت ہوئی تھی اسے۔ نہیں اذیت بہت ہی چھوٹا سا لفظ ہے ایسی تکلیف انسان کو شاید مرتے وقت ہوتی ہوگی۔ ہاں اگر یہ ناولز اس کی ”کامل دنیا“ اور اس کا ونڈر لینڈ تھے تو اس میں جلال الفصری ہوتا ہوگا سالار سکندر نہیں ہو سکتا تھا۔ اس کے ساتھ مذہب اور قانونا ایک رشتے میں ہندھی تھی دل کے رشتے میں کہاں ہندھی تھی۔ دل کے رشتے میں تو شاید ابھی تک۔ اور وہ تو ماضی تھا جہاں جلال الفصر کے سوا کوئی دوسرا نہیں تھا۔ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے وہ رنجیدگی سے سوچ رہا تھا اور امامہ کو بولتے ہوئے شاید احساس بھی نہیں ہوا تھا کہ اس نے جلال کا نام لیا اور کس پیرائے میں لیا تھا؟ احساس ہوتا تو ضرور اکتی یا کم از کم ایک بار سالار کا چہرہ ضرور دیکھ لیتی۔ وہ ابھی بھی کھڑکی سے



باہر دیکھ رہی تھی۔ ابھی بھی کہیں ”اور“ تھی۔ ابھی بھی ”کسی“ کا صبر تو رہا ہی تھی۔

”اچھا لگتا تھا مجھے اس دنیا میں رہنا۔ وہاں امید تھی۔ روشنی تھی۔ انتظار تھا لیکن لا حاصل نہیں، تکلیف تھی مگر بدمی نہیں، آنسو تھے مگر کوئی پونچھ دیتا تھا اور واحد کتابیں تھیں جن میں امامہ باشم ہوتی تھی، آئندہ نہیں۔ ہر بار ان کتابوں پر اپنا نام لکھتے ہوئے میں جیسے خود کو یاد دلاتی تھی کہ میں کون ہوں۔ دوبارہ کتاب کھولنے پر جیسے کتاب مجھے بتاتی تھی کہ میں کون ہوں۔ وہ مجھے میرے پرانے نام سے جلاتی تھی۔ اس نام سے جس سے اتنے سالوں میں مجھے کوئی اور نہیں جانتا تھا۔ تاریکی میں بعض دفعہ اتنی روشنی بھی بہت ہوتی ہے جس سے انسان بے شک اپنے آپ کو نہ دیکھ پائے لیکن اپنا وجود محسوس کرنے کے تو قابل ہو جائے۔“

اس کی آواز اب بھینکنے لگی تھی۔ وہ خاموش ہو گئی۔ دونوں کے ہاتھوں میں پکڑے کپوں میں کافی ٹھنڈی ہو گئی تھی اور وہ اسے اب پینا بھی نہیں چاہتے تھے۔ وہ اب ڈیش بورڈ پر بڑے نشوونما سے نشوونما نکال کر اپنی آنکھیں خشک کر رہی تھی۔ سالار نے کچھ کے بغیر اس کے ہاتھ سے کافی کا کپ لے لیا۔ ایک ڈمپسٹر میں دونوں کپ پھینکنے کے بعد وہ دوبارہ گاڑی میں آکر بیٹھا اور گاڑی اشارت کرتے ہوئے اس نے امامہ سے پوچھا۔

”اور کافی چاہیے تمہیں؟“

”نہیں۔“ واپسی کا راستہ غیر معمولی خاموشی میں طے ہوا تھا۔



”مجھے آفس کا کچھ کام ہے تم سو جاؤ۔“ وہ کپڑے تبدیل کر کے سونے کے بجائے کمرے سے نکل گیا۔

”میں انتظار کروں گی۔“ امامہ نے اس سے کہا۔

”نہیں مجھے ذرا دیر ہو جائے گی۔“ اس نے امامہ کے ہاتھ میں پکڑے ناول کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا جو وہ رات کو پڑھنے کے لیے لے کر آئی تھی۔

اسے واقعی آفس کے کچھ کام نمٹانے تھے مگر اسٹڈی ٹیبل پر بیٹھے ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ آخری کام جو وہ آج کرنا چاہتا تھا وہ یہ تھا۔ کچھ دیر وہ لیپ ٹاپ آن کیے اپنی ٹیبل پر بیٹھا رہا پھر ایک دم اٹھ کر گیٹ روم میں آ گیا۔ لائٹ آن کرتے ہی کتابوں سے بھری ہوئی سامنے دیوار کے ساتھ لگی الماریاں اس کی نظروں کے سامنے آئیں۔ اس نے ان کتابوں کو وہاں کچھ گھنٹے پہلے ہی رکھا تھا بڑی احتیاط اور نفاست کے ساتھ۔ مصنف کے نام کے اعتبار سے ان کی مختلف ریکس پر گروپنگ کی تھی۔ تب تک وہ اس کے لیے صرف ”امامہ کی کتابیں“ تھیں لیکن اب وہ ان تمام کتابوں کو اٹھا کر بحیرہ عرب میں ڈبو دینا چاہتا تھا یا کم از کم راوی میں تو پھینک ہی سکتا تھا۔ وہ اب کتابیں نہیں ردی تھی۔

امامہ کی وہ تصوراتی پرفیکٹ زندگی جو وہ جلال انصر کے ساتھ گزارتی رہی تھی۔ وہ ڈیڑھ دو ہزار روپے ان کرداروں کے روپے نہیں تھے جو ان ٹائٹل میں تھے۔ وہ صرف دو کرداروں کا روپے تھا۔ امامہ اور جلال کا۔ اعلا طرف مننے کے لیے کھلے دل یا برداشت کی ضرورت نہیں ہوتی بلکہ دماغ کا کام نہ کرنا زیادہ ضروری ہوتا ہے۔ وہ ریکس پر لگی ان کتابوں کو برداشت نہیں کیا رہا تھا۔ امامہ کے اس اعتراف کے بعد کوئی شوہر بھی برداشت نہ کر پاتا وہ بھی اس کا شوہر تھا۔ وہ ان کتابوں کو گھر میں رکھنا چاہتا تھا اور وہ ایسا کر سکتا تھا۔ وہ اس کی بیوی تھی۔ ردی دھوتی ناراض ہوتی لیکن اتنی بااعتماد نہیں تھی کہ اس کی مرضی کے بغیر ان کتابوں کو وہاں رکھ سکتی۔ وہ عورت تھی۔ ضد کر سکتی تھی، منوا نہیں سکتی تھی۔ وہ مروت تھا اسے اپنی مرضی کے لیے ضد جیسے کسی حربے کی ضرورت نہیں تھی۔ یہ اس کا گھر تھا یہ اس کی دنیا تھی۔ وہ شرائط کے ساتھ نہیں رہنا چاہتا۔ ہی ایسے جی سکتا ہے۔ وہ

مراعات کے ساتھ دنیا میں آتا ہے اور اسی کے ساتھ دنیا میں رہتا ہے۔

تو آسمان حل یہ تھا جو اسے معاشرہ اور اس کا ذہن بتا رہا تھا۔ مشکل حل وہ تھا جو اس کا دل اس سے کہہ رہا تھا اور دل کہہ رہا تھا۔ ”چھوڑو جانے دو یا رہا یہ زہر کا گھونٹ ہے لیکن پی جاؤ۔“ اور دل نہ بھی کہتا تب بھی وہ اس چیز کو اپنے گھر سے نکال کر نہیں پھینک سکتا تھا جو امامہ کی ملکیت تھی۔ جو کبھی اس کے دکھوں کے لیے مرہم بنی تھی۔ ان کتابوں کے کرداروں میں وہ جس کسی کو بھی سوچتی رہی تھی لیکن ان کتابوں پر لکھا ہوا نام اس کا اپنا تھا اور یہ وہ نام تھا جو اس کی روح کا حصہ تھا۔ صبر کی کئی قسمیں ہوتی ہیں اور کوئی بھی قسم آسمان نہیں ہوتی وہاں کھڑے اس نے سوچا اور لائٹ آف کر کے کمرے سے باہر نکل آیا۔

وہ رمضان میں کبھی سگریٹ نہیں پیتا تھا لیکن اسٹڈی روم میں واپس آکر اس نے سگریٹ سلگایا تھا۔ اس وقت خود کو نارمل کرنے کے لیے کسی واحد حل اس کی سمجھ میں آیا۔ ایک سگریٹ پینے کی نیت سے بیٹھے ہوئے اسے اندازہ نہیں ہوا کہ وہ کتنے سگریٹ پی چکا ہے۔

”سالار! امامہ کی آواز پر وہ راکنگ چیئر پر بیٹھے بیٹھے چونکا۔ غیر محسوس انداز میں ہاتھ میں پکڑا سگریٹ اس نے الٹش ٹرے میں سلا۔ وہ دروازے میں ہی کھڑی تھی اور یقیناً ”اس کے ہاتھ میں سگریٹ دیکھ چکی تھی۔ نہ بھی دیکھتی تب بھی کمرے میں پھیلی سگریٹ کی بو اسے بتا رہی تھی۔“

”تم اسموکنگ کرتے ہو؟“ وہ جیسے کچھ پریشان اور شاکڈ انداز میں آگے بڑھی۔

”نہیں، بس کبھی کبھار۔ جب اپ سیٹ ہوتا ہوں تو ایک آدھ سگریٹ پی لیتا ہوں۔“

”کتنے ہوئے سالار کی نظر الٹش ٹرے پر پڑی۔ وہ سگریٹ کے ٹکڑوں سے بھری ہوئی تھی۔“

”آج کچھ زیادہ ہی پی گیا۔“

وہ بڑبڑایا پھر اس نے سر اٹھا کر اسے دیکھا اور اپنا لہجہ ہموار رکھنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”تم سو میں نہیں ابھی تک؟“

”تم میری بوج سے اپ سیٹ ہو؟“ اس نے سوال کا جواب دینے کے بجائے اس سے پوچھا۔

تو اس نے محسوس کر لیا؟ سالار نے اس کا چہرہ دیکھا اور سوچا۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سا خوف اور اضطراب تھا۔ وہ نائچی میں ملبوس اونی شال اپنے گرد لپیٹے ہوئے تھی۔ سالار جواب دینے کے بجائے راکنگ چیئر کی پشت سے ٹیک لگائے اسے دیکھا رہا۔ اس نے گری کو ہلانا بند کر دیا تھا۔ اس کی خاموشی نے جیسے اس کے اضطراب میں اور اضافہ کیا۔

”تمہاری فیملی نے کچھ کہا ہے؟ یا میری فیملی نے کچھ کیا ہے؟“

وہ کیا سوچ رہی تھی؟ سالار نے بے اختیار ایک گہرا سانس لیا۔ کاش ”یہ“ وجہ ہوتی ”وہ“ نہ ہوتی جو تھی۔

”کیا کے گی میری فیملی۔؟ یا کیا کرے گی تمہاری فیملی۔؟“ اس نے مدھم آواز میں اس سے پوچھا۔ وہ اسی طرح الجھی ہوئی یوں چپ کھڑی رہی جیسے اسے خود بھی اس سوال کا جواب معلوم نہیں تھا لیکن وہ خاموش اسے دیکھتی رہی یوں جیسے اسے یقین ہو کہ وہ سچ نہیں بول رہا۔ وہ حیران تھا کہ وہ کیسے کیسے خدشات ذہن میں لیے بیٹھی ہے۔

وہ راکنگ چیئر پر سیدھا ہو کر بیٹھ گیا۔ اسے اس وقت امامہ پر جیسے ترس آتا تھا۔

”یہاں آؤ!“ اس نے سپدھے ہوتے ہوئے اس کا ہاتھ پکڑا۔ وہ جھنجکی، خشکی پھر اس کی آنکھوں میں آئی۔

سالار نے اس کے دونوں ہاتھوں کو اس کی شال کے اندر کرتے ہوئے اس کی شال کو اس کے گرد اور اچھی طرح سے لپیٹتے ہوئے کسی ننھے بچے کی طرح اسے اپنے سینے سے لگاتے ہوئے تھپکا اور اس کا سر جوہا۔



”کوئی کچھ نہیں کہہ رہا۔ اور کوئی کچھ نہیں کر رہا۔ ہر کوئی اپنی زندگی میں مصروف ہے اور اگر کچھ ہو گا تو میں دیکھ لوں گا سب کچھ۔ تم اب ان چیزوں کے بارے میں پریشان ہونا چھوڑو۔“

وہ اسے گود میں لیے اب دوبارہ راکٹ چیسر پر جھول رہا تھا۔

”پھر تم اپ سیٹ کیوں ہو؟“

”میں۔۔۔ میرے اپنے بہت سے مسئلے ہیں۔“ وہ بڑبڑایا۔

امامہ نے گردن اوپر کرتے ہوئے اس کا چہرہ دیکھنے کی کوشش کی۔ اتنے دنوں میں وہ پہلی بار اسے اتنا سنجیدہ لگا تھا۔

”سالار! تم۔۔۔“

”میں پریشان نہیں ہوں اور اگر ہوں بھی تو تم اس کی وجہ نہیں ہو۔ اب دوبارہ مجھ سے یہ سوال مت کرنا۔“

اس کی بات مکمل ہونے سے پہلے اس نے کچھ سخت لہجے میں جھڑکنے والے انداز میں اس کی بات کاٹ کر سوال سے پہلے جواب دیا۔ وہ جیسے اس کا ذہن پڑھ رہا تھا۔ وہ چند لمحے کچھ بول نہیں سکی۔ اس کا لہجہ بہت سخت تھا اور سالار کو بھی اس کا احساس ہو گیا تھا۔

”تم کیا کہہ رہی تھیں مجھ سے کہ کچن کے لیے کچھ چیزوں کی ضرورت ہے۔۔۔؟“ اس نے اس بار بے حد نرمی کے ساتھ موضوع بدلا۔

امامہ نے ایک بار پھر اسے ان چیزوں کے نام بتائے۔

”نکل چلیں گے رات کو گروسری کے لیے۔“

امامہ نے اس بار کچھ نہیں کہا۔ اس کے سینے پر سر رکھے وہ دوبارہ پر اس سوفا بورڈ پر لکھے بہت سے نوٹس ڈیڈ لائنز اور کچھ عجیب سے انڈیکسز والے چارٹس دیکھتی رہی پھر اس نے سالار سے پوچھا۔

”تم بینک میں کیا کرتے ہو؟“

وہ ایک لمحہ کے لیے چونکا پھر اس نے اس کی نظروں کا تعاقب کرتے ہوئے بورڈ پر نظر ڈالی۔

”میں بے کار کام کر رہا ہوں۔“ وہ بڑبڑایا۔

”مجھے بینکرز کبھی اچھے نہیں لگے۔“ امامہ کو اندازہ نہیں ہوا کہ اس نے کتنے غلط وقت پر یہ تبصرا کیا ہے۔

”جانتا ہوں تمہیں ڈاکٹرز اچھے لگتے ہیں۔“ سالار کے لہجے میں سختی آئی تھی۔

”ہاں مجھے ڈاکٹرز اچھے لگتے ہیں۔“ امامہ نے سادہ لہجے میں بورڈ کو دیکھتے ہوئے کچھ بھی محسوس کیے بغیر اس کے

سینے پر سر رکھے اس کی تائید کی۔ یہ کہتے ہوئے اسے جلال کا خیال نہیں آیا تھا لیکن سالار کو آیا تھا۔

”تم نے مجھے بتایا نہیں کہ تم بینک میں کیا کرتے ہو؟“ امامہ نے دوبارہ پوچھا۔

”میں بینک ریلیشننگ میں ہوں۔“ اس نے یہ جھوٹ کیوں بولا وہ خود بھی سمجھ نہیں پایا تھا۔ امامہ نے بے

اختیار اطمینان بھرا سانس لیا۔

”یہ پھر بھی بہتر ہے۔ اچھا ہے تم ڈائریکٹ بینکنگ میں نہیں ہو۔ تم نے کیا پڑھا تھا سالار؟“

”اس کیونہ کیمنٹس۔“ وہ ایک کے بعد ایک جھوٹ بول رہا تھا۔

”مجھے یہ سب جیکٹ بہت پسند ہے۔ تمہیں کچھ اور بتانا چاہیے تھا۔“

”یعنی ڈاکٹرز؟“ سالار سگا لیکن امامہ کھلکھلا کر ہنسی۔

”اس کیونہ کیمنٹس پڑھ کر تو ڈاکٹرز نہیں بن سکتے۔“ سالار نے جواب نہیں دیا۔ اگر وہ اس کا چہرہ دیکھ لیتی تو اتنی

بے تکلفی کے ساتھ یہ سارے تبصرے نہ کر رہی ہوتی۔

”میں ڈاکٹروں سے نفرت کرتا ہوں۔“ سالار نے سرو لہجے میں کہا وہ بے اختیار سالار سے الگ ہوئی۔

”کیوں؟“ اس نے حیرت سے سالار کا چہرہ دیکھتے ہوئے کہا۔

اس کا چہرہ بے تاثر تھا کم از کم امامہ اسے پڑھ نہیں سکی۔

”ایسے ہی۔“ سالار نے کندھے اچکاتے ہوئے بڑی سرد مہری سے کہا۔

”ایسے ہی کیسے۔؟ کوئی وجہ تو ضرور ہوگی۔“ وہ جبریز ہوئی۔

”تمہیں کیوں تا پسند ہیں بینکرز؟“ سالار نے ترکی بہ ترکی جواب کہا۔

”بدریانت ہوتے ہیں۔“ امامہ نے بے حد سنجیدگی سے کہا۔

”بینکرز؟“ سالار نے بے یقینی سے کہا۔

”ہاں۔“ اس بار وہ سنجیدہ تھی۔

وہ سالار کا بازو اپنے گرو سے ہٹاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ سالار نے اسے روکنے کی کوشش نہیں کی۔ وہ اب

قربن جا کر بورڈ کو دیکھ رہی تھی۔ اس پر لگائے ہوئے نوٹس اور ڈیڈ لائنز پڑھ رہی تھی۔

”بینکرز لوگوں کا پیسہ امانت محفوظ رکھتے ہیں۔“

اس نے اپنے عقب میں سالار کو بڑے خٹانے والے انداز میں کہتے سنا۔

”اور پیسہ لوگوں کا ایمان خراب کر دیتا ہے۔“ اس نے مزے بغیر جواب دیا۔

”اس کے باوجود لوگ ہمارے پاس آتے ہیں۔“ سالار نے اسی انداز میں کہا۔ اس بار امامہ بلیٹی۔

”لیکن وہ آپ پر بھروسہ نہیں کرتے۔“

وہ مسکرائی تھی مگر سالار نہیں۔ اس نے خاموشی سے اس کا چہرہ دیکھا پھر اٹھتے ہوئے سر ہلایا۔

”ایک بدریانت بینکر صرف آپ کا پیسہ لے سکتا ہے لیکن ایک بدریانت ڈاکٹر آپ کی جان لے سکتا ہے تو پھر

زیادہ خطرناک کون ہوا؟“

اس بار امامہ بول نہیں سکی۔ اس نے چند منٹ تک جواب دھونڈنے کی کوشش کی لیکن اسے جواب نہیں ملا۔

پھر اس نے یکدم سالار سے کہا۔

”اگر میں ڈاکٹر ہوتی تو پھر بھی تمہیں ڈاکٹرز سے نفرت ہوتی۔۔۔؟“

وہ اب اسے جذباتی دباؤ میں لے رہی تھی۔ یہ غلط تھا لیکن اب وہ اور کیا کرتی؟

”میں ممکنات پر کوئی نتیجہ نہیں نکالتا۔“ زمینی حقائق پر نکالتا ہوں۔ جب ”اگر“ ایگزسٹ نہیں کرتا تو میں اس پر

رائے بھی نہیں دے سکتا۔“ اس نے کندھے اچکا کر صاف جواب دیا۔

امامہ کا رنگ کچھ پھیکا ہو گیا۔ جواب غیر متوقع تھا کم از کم سالار کی زبان سے۔

”زمینی حقائق یہ ہیں کہ تم میری بیوی ہو اور تم ڈاکٹر نہیں ہو۔ میں بینکر ہوں اور میں ڈاکٹرز سے نفرت کرتا

ہوں۔“

اس کے لہجے کی ٹھنڈک پہلی بار امامہ تک پہنچی تھی لہجے کی ٹھنڈک یا پھر آنکھوں کی سرد مہری۔ وہ بول نہیں

سکی اور نہ ہی مل سکی۔ ایک ہفتے میں اس نے اس طرح تو بھی اس سے بات نہیں کی تھی۔

”رات بہت ہو گئی ہے سونا چاہیے ہمیں۔“

وال کلاک پر نظر ڈالتے ہوئے وہ اسے دیکھے بغیر کرسی سے اٹھ کر چلا گیا۔

وہ دوبارہ کے ساتھ لگی جھولتی ہوئی کرسی کو دیکھتی رہی وہ اس کے بدلتے موڈ کی وجہ سمجھ نہیں سکی تھی۔ وہ کوئی

ایسی بات تو نہیں کر رہے تھے جس پر وہ اس طرح کے الفاظ کا استعمال کرتا۔ وہ وہاں کھڑی اپنی اور اس کے درمیان

ہونے والی گفتگو کو شروع سے یاد کرنے کی کوشش کر رہی تھی۔ شاید اسے بینکرز کے بارے میں میرے کمنٹس اچھے نہیں لگے۔ وہ جیسے تجزیہ کر رہی تھی۔

جب وہ دوبارہ کمرے میں آئی تو کمرے کی لائٹ آن تھی لیکن وہ سوچ کا تھا۔ وہ اپنے بیڈ پر آکر بیٹھ گئی۔ سارا دن کام کرتی رہی تھی لیکن بری طرح تھک جانے کے باوجود اس وقت اس کی نیند یک دم غائب ہو گئی تھی۔ سالار کے بارے میں سارے اندیشے جو اس کے ساتھ گزارے ہوئے ایک ہفتے نے سلائیے تھے ایک دم پھر سے جاگ اٹھے تھے۔ وہ اس کی طرف کروٹ لے ہوئے سو رہا تھا۔ وہ اس کا چہرہ دیکھتی رہی۔ وہ اس سے چند فٹ کے فاصلے پر تھا، کم از کم نیند کی حالت میں پرسکون لگ رہا تھا۔

”آخر مرد اتنی جلدی کیوں بدل جاتے ہیں؟ اور اتنے ناقابل اعتبار کیوں ہوتے ہیں؟“ اس کا چہرہ دیکھتے ہوئے اس نے سوچا اس کی رنجیدگی میں اضافہ ضرور ہوا تھا۔ زندگی اتنی محفوظ نہیں ہوتی تھی جتنی وہ کچھ گھنٹے پہلے تک سمجھ رہی تھی۔

”آج لائٹ آن کر کے سوو گی کیا؟“ سالار کروٹ لیتے ہوئے بڑبڑایا۔

وہ یقیناً گہری نیند میں نہیں تھا۔ امام نے ہاتھ بڑھا کر لائٹس آن کر دیں لیکن وہ سونے کے لیے نہیں لپٹی تھی۔ اندھیرے میں سالار نے دوبارہ اس کی طرف کروٹ لی۔

”تم سو کیوں نہیں رہیں؟“

”ابھی سو جاؤں گی۔“

سالار نے ہاتھ بڑھا کر اپنا بیڈ سائیڈ ٹیبل لیمپ آن کر دیا۔ امام نے کچھ کہے بغیر کبل خود پر کھینچا اور سیدھے لیٹے ہوئے اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ سالار چند لمحوں کے لیے اس کا چہرہ دیکھا پھر اس نے لیمپ دوبارہ آن کر دیا۔ امام نے دوبارہ آنکھیں کھول لیں۔

”تمہیں سحری کے وقت بھی اٹھنا ہے امام!“

اسے حیرت ہوئی اس نے اندھیرے میں اسے آنکھیں کھولتے ہوئے کیسے دیکھ لیا تھا۔ گردن موڑ کر اس نے سالار کی طرف دیکھنے کی کوشش کی اسے کچھ نظر نہ آیا۔

”تمہیں پتا ہے سالار! دنیا کا سب سے بے ہودہ کام کون سا ہے؟“ اس نے سالار کی طرف کروٹ لے کر کہا۔

”کیا ہے؟“

”شادی۔“ اس نے بے ساختہ کہا۔

چند لمحوں خاموشی کے بعد اس نے سالار کو کہتے سنا۔

”I agree“

امام کو بے اختیار روکھ ہوا۔ کم از کم سالار کو اس بات سے اتفاق نہیں کرنا چاہیے تھا۔ اس نے سالار کا بازو اپنے گرد جامل ہوتے ہوئے محسوس کیا۔ وہ اب اس کی پیشانی چومتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”گڈ نائٹ“ یہ اسے سلائے کی ایک اور کوشش تھی۔

وہ چند لمحوں خاموش رہی پھر اس نے کچھ بے چین ہو کر کہا۔

”سالار!“

سالار نے بے اختیار گہرا سانس لیا اور آنکھیں کھول دیں۔

”تمہیں کیا ہوا ہے۔؟“

”کچھ نہیں۔“ جنیوٹ ”ضروری“ تھا لیکن سچ بے حد ”مغز“ تھا۔

”تم میرے ساتھ اتنے روز ہوئے۔“ اس نے بالا خر شکایت کی۔

”آفس کے کسی پرائیلم کی وجہ سے میں کچھ آپ سیٹ تھا شاید اسی لیے روڈ ہو گیا۔“ اس نے معذرت کی اور اس کے بالوں میں اڑتائیاں پھیر رہا تھا۔

”کیسا پرائیلم؟“

”ہوتے رہتے ہیں امام۔۔۔ you just don't worry اگر آئندہ کبھی بھی میرا ایسا موڈ ہو تو تم پریشان مت ہونا نہ ہی مجھ سے زیادہ سوال جواب کرنا۔ میں خود ہی ٹھیک ہو جاؤں گا۔“

امام کی سمجھ میں اس کی توجیہ نہیں آئی تھی لیکن وہ پرسکون ہو گئی تھی۔

”میں اس لیے پریشان ہو رہی تھی کیونکہ مجھے لگا کہ شاید تمہیں میری کوئی بات بری لگی ہے۔ میں نے بینکرز کو برا کہا تھا نا اس لیے۔“

”تمہیں تو سات خون معاف کر سکتا ہوں میں یہ تو کوئی بات ہی نہیں۔“

اس نے ایک بار پھر گہرا سانس لیتے ہوئے کہا۔

”تم ٹھیک کہتے ہو ڈاکٹرز میں بھی بہت سی برائیاں ہوتی ہیں لیکن مجھے بس اچھے لگتے ہیں وہ۔ بس محبت ہے مجھے ڈاکٹرز سے۔ میں بھی ان کی ساری خامیاں انور کر سکتی ہوں۔“ سالار کی آنکھوں سے نیند یک دم غائب ہو گئی۔ وہ کسی اور حوالے سے وضاحت دے رہی تھی اس نے اسے کسی اور پیرائے میں لیا۔

”تمہیں واقعی ڈاکٹرز سے نفرت ہے؟“ وہ اب بے یقینی کے ساتھ پوچھ رہی تھی۔

”جو چیز تمہیں پسند ہو، میں اس سے نفرت کر سکتا ہوں۔۔۔ مذاق کر رہا تھا میں۔“ امام کے ہونٹوں پر مدہمتیں سکر اہٹ آئی۔

اس نے بھی سالار کے گرد اپنا بازو جامل کرتے ہوئے کہا۔

”اب مجھے نیند آرہی ہے تم بھی سو جاؤ۔“

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ وہ اس کے بالوں میں انگلیاں پھیرتا رہا۔ محبوب کی دو خصوصیات یونیورسل ہوتی ہیں۔ وہ بے نیاز ہوتا ہے۔ اور۔۔۔ اور اپنی بے نیازی سے بے خبر بھی۔ اور یہ دونوں خصوصیات اس کے محبوب میں بھی تھیں۔ جلال انصر سے اسے ایک بار پھر شدید قسم کا حسد محسوس ہوا۔ لیکن رشک اسے اپنے آپ پر آیا کہ وہ اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

”اسے اس کے ”پاس“ تھی۔ اور اس کی تھی۔“

جتنی دیر میں ملازمہ آئی وہ اخبار دیکھ چکی تھی۔ ملازمہ آج اکیلی نہیں تھی اس کے ساتھ مالی بھی تھا۔ وہ فرقان کے پودے دیکھنے آیا تھا۔ وہ سالار کے پودے اتوار کے دن دیکھنے آیا تھا یا پھر نوٹین خود اس کے ساتھ وہاں آئی تھی۔ سالار کے پارٹمنٹ کی ایک چابی ان کے پاس بھی تھی۔ آج نوٹین نے یہاں امامہ کی موجودگی کی وجہ سے اسے بھیج دیا تھا۔

وہ اس کے ٹیرس پر جانے کے کچھ دیر کے بعد خود بھی باہر نکل آئی۔ مالی کے پاس کھڑے خاموشی سے اسے دیکھتے رہنے کے دوران اسے احساس ہوا کہ اسے کسی قسم کی ہدایات کی ضرورت نہیں ہے۔ وہ ماہرانہ انداز میں اپنا کام کر رہا تھا وہ واپس اندر آئی۔ ملازمہ نے بڑے پر جوش انداز میں بگن میں رکھے ہوئے برتنوں کو نوٹس کرنے کے بعد تعریف کی۔ امامہ بے اختیار خوش ہوئی۔

”ہاجی! اب یہ گھر گھر لگ رہا ہے۔“ اس نے امامہ سے کہا۔ وہ سالار کی اسٹڈی کو ویکيوم کر رہی تھی۔ امامہ مسکرائی ہوئی سالار کی اسٹڈی ٹیبل پر پڑی ڈسٹ صاف کرنے لگی۔

”ہاجی! میں کرتی ہوں آپ رہنے والے۔“ ملازمہ نے اسے روکا۔

”نہیں تم باقی سب کر لیتا۔ میں ابھی فارغ ہوں اس لیے کر رہی ہوں۔“ وہ اس سے یہ نہیں کہہ سکی کہ وہ نہیں چاہتی کہ سالار کا کوئی کاغذ اوہرا دھر ہو جائے لیکن یہ سوچتے ہوئے وہ یہ بھول گئی تھی کہ اس گھر میں اس اسٹڈی ٹیبل کو اتنے عرصے سے وہ ملازمہ ہی صاف کر رہی ہے۔

میل ٹرے دعوئی کارڈز کے بندار کھلے لفافوں سے تقریباً بھری ہوئی تھی۔ امامہ نے ایک لفافہ کھول کر دیکھا۔ وہ کسی انظار پارٹی کا انونٹیشن تھا۔ ایک کے بعد ایک وہ سارے لفافے کھول کر دیکھتی گئی۔ سب کارڈز سی نہ کسی انظار پارٹی یا تقریب سے متعلق تھے اور بعض کارڈز میں تو وہ دو یا تین جگہوں پر بھی انونٹیشن تھا۔ وہ یقیناً بے حد سوشل زندگی گزار رہا تھا۔ یہ اس کا اندازہ تھا یقیناً وہ اس کے گھر آجانے کی وجہ سے پچھلے ایک ہفتے سے ان پارٹیز میں نہیں جا رہا تھا۔ یہ اس کا ایک اور تجزیہ تھا۔ پندرہ بیس کارڈز دیکھنے کے بعد اس کا دل اچاٹ ہو گیا۔ اس نے کارڈز اٹھا کر واپس رکھ دیے۔ کچھ اور کارڈز دیکھتی یا نیچے میل کے کسی لفافے کے ایڈریس پر نظر ڈال گئی تو شاید اسے سالار کا شعبہ نظر آجائے گا کہ وہ انونٹیشن میں تھا لی اس میں نہیں۔ کم از کم وہ یہ جھوٹ تو ضرور پکڑ سکتی تھی۔

”ہاجی! رات کو کوئی مہمان آئے تھے؟“ وہ ملازمہ کی آواز پر چونکی۔ وہ ایش ٹرے ہاتھ میں لیے کچھ حیرانی سے پوچھ رہی تھی۔

”نہیں۔“ امامہ نے سوال سمجھے بغیر کہا۔

”تو یہ سگریٹ کس نے پیے ہیں؟ سالار صاحب تو سگریٹ نہیں پیتے۔“ ملازمہ بے حد حیران تھی۔

امامہ کچھ دیر بول نہیں سکی۔ ملازمہ جیسے سالار کے بیان کی تصدیق کر رہی تھی۔ یعنی وہ واقعی عادی نہیں تھا جو ایک آدھ سگریٹ وہ بھی بھی کھا رہا تھا ہو گا اسے ملازمہ کسی مہمان کا پیا ہوا سگریٹ سمجھ لیتی ہوگی۔

”اوہ! ہاں۔ اس کے کچھ دوست آئے تھے، مجھے یاد ہی نہیں تھا۔“ امامہ نے چند لمحوں کے بعد کہا۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ اور کہتی ڈور ٹیل بجی۔

”میں دیکھتی ہوں۔“ امامہ اس سے کہہ کر باہر نکل آئی۔

”لانڈری کو لیکٹ کرنے آئے ہیں۔“

دروازے پر ایک لڑکا سالار کے کچھ ڈرائی کلینڈ اور دھلے ہوئے کپڑوں کے بیگنر لیے ہوئے کھڑا تھا۔ اس کی طرف ایک بل کے ساتھ بڑھاتے ہوئے اس نے کہا۔

”کپڑے چیک کر لیں۔“

بل کے ساتھ لانڈری کے لیے بھیجے گئے کپڑوں کی لسٹ بھی تھی۔ امامہ نے بیگنر لاؤنج میں لانے کے بعد باری باری لسٹ اور کپڑوں کو ملانا شروع کیا، کپڑے پورے تھے۔

ملازمہ تب تک باہر نکل آئی تھی۔ امامہ بل کے پیسے لینے اندر چلی گئی۔ جب وہ واپس آئی تو اس نے ملازمہ کو دروازے پر لانڈری بوائے کو ایک لانڈری بیگ تھماتے ہوئے دکھا۔ جس کے اوپر ایک لسٹ چسپاں تھی۔ یقیناً وہ ان کپڑوں کی لسٹ تھی جو لانڈری کے لیے دیے جا رہے تھے۔ امامہ نے بوائے ایک رائٹنگ پیڈ پر کچھ اندراج کر رہا تھا۔

”ہاجی! آپ نے بھی دیکھے ہیں کپڑے؟“ ملازمہ نے اسے آتے دیکھ کر کہا۔

”نہیں نہیں یہ بل دینے آئی ہوں۔“ امامہ نے بل کی رقم اس لڑکے کی طرف بڑھائی۔ اس نے جواباً ایک رسید اس کی طرف بڑھادی۔

”بل تو مہینے کے شروع میں اکٹھا ہی جاتا ہے۔“ ملازمہ نے اسے روکا۔

وہ دروازہ بند کرتے ہوئے اندر آئی۔ امامہ نے رسید پر نظر ڈالی۔ وہ سالار کے کپڑوں کی لسٹ تھی جو وہ لے کر گیا تھا۔

”تم نے لانڈری کے کپڑے کہاں سے لیے ہیں؟“ امامہ نے اس لسٹ کو پڑھتے ہوئے ملازمہ کو روکا۔

”سالار صاحب کپڑے بیگ میں ڈال کر اوپر لسٹ رکھ جاتے ہیں۔ لانڈری میں ہی رکھتے ہیں بیگ۔“ ملازمہ یہ کہہ کر دوبارہ اندر چلی گئی۔

امامہ نے بل پر نظر ڈالی۔ لانڈری تو وہ خود بھی کر سکتی تھی۔ ہر ہفتے اتنے پیسے اس پر خرچ کرنا فضول خرچی تھی، اس نے سوچا۔

ملازمہ ابھی وہیں تھی جب ایک آوی وہ پردے لے کر آیا تھا جو اس نے بننے کے لیے دیے تھے۔

”ہاجی! آپ نے کوئی پردے بننے کے لیے دیے ہیں؟“

ملازمہ نے انٹرکام کی ٹیل بجھنے پر ریسیور اٹھا کر ان سے پوچھا۔

امامہ کچھ حیران ہوئی۔ ”ہاں۔ کیوں؟“

”وہ نیچے گیٹ پر ایک آوی لے کر آیا ہے گا۔ انٹرکام پر پوچھ رہا ہے۔ ہاں! بھیج دو ہاجی نے پردے بنوائے ہیں۔“ ملازمہ نے اس کو بتا کر ریسیور پر گاڑ دیا۔ امامہ نے ریسیور رکھ کر وہ دوبارہ لاؤنج صاف کرنے میں لگ گئی تھی۔

چکن کاؤنٹر پر گلاس سیٹ کو کپڑے سے صاف کرتے ہوئے امامہ کو عجیب طرح کا احساس کتری ہوا۔ اس نے اتنے دنوں وہاں چلتے پھرتے کئی بار انٹرکام کو دیکھا تھا لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اس انٹرکام کی وہاں کیا افادیت ہے، جبکہ دروازہ اتنا قریب تھا۔ ملازمہ اس گھر کی ہر چیز کو اس سے زیادہ ذہانت، پھرتی اور سہولت کے ساتھ استعمال کر رہی تھی۔



”سالار! لاؤنج اب اچھا لگ رہا ہے نا؟“

سالار نے لاؤنج کی کھڑکیوں پر لگے نئے پردوں پر ایک نظر ڈالی۔ وہ ابھی چند لمحے پہلے گھر آیا تھا۔ امامہ نے بے حد خوشی کے عالم میں آتے ہی اسے اطلاع دی۔ وہ نہ بھی وہی تب بھی لاؤنج میں پہلا قدم رکھتے ہی وہ اس ”واضح“ تہذیبی کو نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔

”بہت۔“ اس نے اپنی مایوسی کو چھپاتے ہوئے کہا۔ امامہ نے فخریہ انداز میں پردوں کو دیکھا۔

وہ آج بھی انظار راستے میں ہی کر آیا تھا۔ امامہ نے انظار فرقان کے گھر پر کی تھی اور اب وہ دونوں ایک ساتھ لانڈری کر رہے تھے۔

”تو جناب کا آج کا دن کیسا گزرا؟“

کھانا شروع کرتے ہوئے سالار نے اس سے پوچھا۔ وہ اسے پورے دن کی ایک ٹھوس بتانے لگی۔ آج ان دنوں کے درمیان ہونے والی یہ پہلی تفصیلی گفتگو تھی۔ سالار نے اسے دن میں دو بار ایک یا دو تڑپنے منٹ کے لیے کال کی تھی مگر بات صرف حال احوال تک ہی رہی تھی۔

”یعنی آج بہت کام کرنا پڑا۔“ سالار نے اس کے دن کی تفصیل سن کر کہا۔

”کیا کام...؟ میں نے کیا کیا...؟ میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔“ امام نے اس کی بات پر کچھ حیران ہو کر اسے دیکھا۔

”جننا بھی کیا ہے بہت ہے۔“

”میں تمہاری لائڈری خود کر دیا کروں گی اگلے ہفتے سے۔“ امام نے سالار کی بات کو نظر انداز کرتے ہوئے کہا۔

”اور پریس بھی کر دیا کروں گی۔“

”میں تمہیں کیڑے دھونے کے لیے نہیں لے کر آیا۔“ سالار نے اس کی بات کاٹ لی۔

”مجھے پتا ہے لیکن میں فارغ ہوتی ہوں سارا دن اور پھر مجھے اپنے کیڑے بھی تو دھونے ہیں تو تمہارے بھی دھو سکتی ہوں۔“

”تم اپنے کیڑے بھی کیوں دھوؤ گی۔ لائڈری دین ہر ہفتے آتی ہے۔ تم اپنے بھی دے دیا کرو۔“ سالار نے کھانا کھانے کھاتے رک کر کہا۔

”میرے ضائع ہوں گے۔“ اس نے بے اختیار کہا۔

”کوئی بات نہیں۔“ سالار نے اسی انداز میں کندھے اچکا کر کہا۔

امام نے اس کا چہرہ دیکھا۔

”اور میں سارا دن کیا کروں؟“

”وہی جو دوسری عورتیں کرتی ہیں۔ سویا کروٹی دی دیکھو، فون پر دو دستوں کے ساتھ گپ شب لگاؤ۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”میرے کوئی دوست نہیں ہیں۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔

سالار نے کچھ حیران ہو کر اس کا چہرہ دیکھا۔ ”کوئی تو ہو گا۔؟“

”نہیں کوئی بھی نہیں ہے۔“

”کیوں؟“

وہ کھانا کھاتے کھاتے کچھ سوچنے لگی تھی پھر اس نے کہا۔

”کلج اور یونیورسٹی میں تو میں اتنی خوف زدہ رہتی تھی کہ کسی کو دوست بنانے کا خیال ہی نہیں آیا۔ دوستی ہوتی تو پھر سوال ہوتے۔ میرے بارے میں۔ فیملی کے بارے میں۔ پھر اگر کوئی گھر آتا اور ابو کی فیملی کو کوئی پہلے ہی سے جانتا ہوتا تو۔ یا سعیدہ اماں کو ہی۔ دوستی اس وقت بڑی سنگینی چیز تھی میرے لیے۔ میں انور ڈھیس کر سکتی تھی۔ پھر آفس جاب میں کولیکٹر کے ساتھ تھوڑی بہت گپ شب ہوتی تھی لیکن مجھے اکیلے رہنے کی اتنی عادت ہو گئی تھی کہ میں لوگوں کے ساتھ کبھی بھی کھنڈ نہیں رہتی تھی۔ میں ان کے ساتھ ٹھوم پھر نہیں سکتی تھی۔ ان کے گھر نہیں جاسکتی تھی۔ اپنے گھر نہیں بلا سکتی تھی۔ کیسے دوستی ہوتی پھر۔ اسی لیے مجھے کتابیں پڑھنا اچھا لگتا تھا۔ پینٹ کرنا اچھا لگتا تھا۔“

”لوگوں سے میل جول ہونا چاہیے دوست ہونے چاہئیں۔ پہلے کی بات اور تھی لیکن اب تمہیں تھوڑا

سوشلائز کرنا چاہیے۔ اب تمہارا گھر ہے تم کو لیگز کو انوائٹ کر دیا کم از کم ان سے فون پر ہی بات کر لیا کرو۔“ اسے بڑی سنجیدگی سے سمجھا رہا تھا۔

”تم خود سوشل ہو اس لیے کہہ رہے ہو۔“ امام نے جواب دیا۔

”ہاں میری جاب کی ضرورت ہے سوشل ہونا۔ ماہ رمضان کے بعد کچھ فنکشنز ہیں۔ ڈنر بھی ہیں کچھ۔ تمہیں ملواؤں گا کچھ دستوں سے بھی۔ اچھا لگے گا تمہیں۔“ وہ اس سے کہہ رہا تھا۔

”میں نے تمہارے ڈیسک پر دیکھے ہیں افطار ڈنرز کے کارڈز۔ تم میری وجہ سے نہیں جا رہے؟“ امام نے کہا۔

”تمہیں میں افطار پارٹیز یا ڈنرز میں نہیں جاتا۔“ سالار نے سرسری انداز میں کہا۔

”کیوں؟“ وہ حیران ہوئی۔

”کیونکہ میں سمجھتا ہوں یہ پارٹیز ماہ رمضان کی اسپرٹ کا مذاق اڑاتی ہیں۔ میں ماہ رمضان میں کسی کے گھر افطار پر نہیں جاتا۔“

”لیکن تم فرقان کے گھر تو جاتے ہو۔“ امام نے بے ساختہ کہا وہ مسکرایا۔

وہ اس وقت بھی فرقان کے گھر سے آیا ہوا کھانا کھا رہے تھے۔

”میں فرقان کے گھر ماہ رمضان سے پہلے بھی کھانا کھانا رہا ہوں اور اگر وہ مجھے افطار یا ڈنر کے لیے بلاتا ہے تو کھانے میں کوئی اہتمام نہیں کرتا۔ ہم وہی کھاتے ہیں جو اس کے گھر میں عام دنوں میں پکتا ہے لیکن عام دنوں میں اس کے گھر میں یہ نہیں پکتا۔“ سالار نے ٹیبل پر پڑی تین چارجیزوں کی طرف اشارہ کیا۔

”پھر۔؟“ وہ مزید حیران ہوئی۔

”یہ سارا اہتمام فرقان اور بھابھی تمہارے لیے کر رہے ہیں کیونکہ ہماری نئی نئی شادی ہوئی ہے تو تمہارے لیے سحری اور افطاری میں بھی اہتمام ہو رہا ہے اور نہ تو ہم سارا کھانا کھاتے ہیں۔ ماہ رمضان میں ہم لوگ اپنے بچوں کے لیے گروسری پر عام مہینوں کی نسبت آدھا خرچا کرتے ہیں اور آدھے پیسوں سے ہم کسی اور فیملی کو پورے مہینے کا راشن منگوا دیتے ہیں۔ کھانا ٹھنڈا ہو رہا ہے تمہارا۔“ سالار نے اسے متوجہ کیا وہ خود کھانا ختم کر کے اب بیٹھا کھا رہا تھا۔

یہ ڈاکٹر سبط علی کے گھر کی روایت تھی۔ ماہ رمضان میں ان کے گھر آئے والے راشن آدھا ہو جاتا تھا۔ گھر کے دو ملازموں کے ماہ رمضان کا راشن اس باقی راشن کی قیمت سے آتا تھا۔

”امام؟“ سالار نے پھر اسے کھانے کی طرف متوجہ کیا۔

وہ کھانا کھانے لگی۔ سالار بیٹھا بھی ختم کر چکا تھا اور اب منتظر تھا کہ وہ کھانا ختم کر لے۔ وہ خود ساتھ ساتھ سیل پر مسلسل مہسجز کرنے میں مصروف تھا۔ وہ کس حد تک بدل گیا تھا اور اس کے اندر آنے والی تبدیلی کس حد تک ڈاکٹر صاحب کی مزہون منت تھی اور کس حد تک اس کی اپنی سوچ کی کوئڈازہ لگانا مشکل تھا۔ وہ کھانا کھاتے ہوئے بیٹھ اس کے کھانا شروع کرنے کا انتظار کرتا تھا۔ کھانا کھاتے ہوئے کچھ نہ کچھ اس کی پلیٹ میں ضرور رکھتا تھا اور اس کے کھانا ختم کرنے کے بعد ہی کھانے کی ٹیبل سے اٹھتا۔ وہ یہ باتیں فونس نہیں کرنا چاہتی تھی، لیکن وہ یہ فونس کیسے بغیر بھی رہ نہیں سکتی تھی۔ وہ عجیب تھا۔ ”عجیب؟“ اس کے علاوہ کوئی دوسرا لفظ امام کے ذہن میں نہیں آیا۔

ڈنر کے بعد وہ رات کو بچن کا سودا سلف خریدنے کے لیے گئے تھے۔ امام نے اگر سالار کی یہ گفتگو نہ سنی ہوتی تو کہتا ”وہ بچن کے لیے ایک نئی چوڑی لسٹ بنائے بیٹھی تھی، لیکن اس نے خریداری کرتے ہوئے بہت احتیاط

سے کام لیا۔ خریدی جانے والی زیادہ تر ایشیا کنٹینرز اور جارزی تھے۔ کھانے پکانے کا سامان اس نے بہت کم خریدا تھا۔

آج انہوں نے ایک اور جگہ سے کالنی پی تھی۔
”تمہارا وہ برائلم حل ہو گیا؟“ امامہ کو گاڑی میں اچانک یاد آیا۔

”کون سا برائلم؟“ سالار نے چونک کر اسے دیکھا۔

”وہ جس کی وجہ سے تم کل رات پریشان تھے۔“ امامہ نے اسے یاد دلایا۔

وہ بے اختیار بڑبڑایا۔ ”کاش ہو جاتا۔“

”یعنی نہیں ہوا۔“ امامہ متفکر ہوئی۔

”ہو جائے گا۔“ سالار نے عجیب سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا چہرہ دیکھا۔

”رسوں میں کراچی جا رہا ہوں۔“ سالار نے بات بدل دی۔

”جتنے دن کے لیے؟“ وہ چونکی۔

”صبح جاؤں گا اور رات کو آ جاؤں گا۔ میں مہینے میں دو تین بار جانا ہوں کراچی۔ تم چلوگی ساتھ۔“ وہ ہنسا۔

امامہ نے حیرانی سے اسے دیکھا۔

”ایک دن کے لیے؟“

”ہاں۔“

”تم آفس کے کام سے جا رہے ہو، میں کیا کر دوں گی وہاں؟“

”تم اپنا کام ساتھ شاپنگ کے لیے چلی جانا، وہ تمہیں گھمائے پھرانے کی کراچی۔ کبھی مہینے پہلے وہاں؟“ سالار

پوچھ رہا تھا۔

”نہیں۔“ وہ کچھ ایکسائٹڈ ہونے لگی تھی۔ سمندر اسے پسند تھا اور زندگی میں پہلی بار اسے سمندر دیکھنے کا موقع

مل رہا تھا۔

”انتہا سے نائی اپ کرتا ہوں پروگرام۔ میں آفس میں تم میری بہن کے ساتھ بازاروں میں۔ ہم تو اسی طرح

کاہنی مون مناسکتے ہیں فی الحال۔“ وہ اسے پھر چھیڑ رہا تھا۔

وہ ہنس پڑی۔ وہ اس سے کہہ نہیں سکی کہ جس زندگی کو وہ گزار کر آئی تھی اس کے مقابلے میں یہ آزادی

اسے جنت جیسی محسوس ہو رہی ہے۔



”یہ کیا ہے؟“

وہ خریدتا ہوا سودا سلف، جارز اور کنٹینرز میں ڈالنے میں مصروف تھی جب سالار اپنے اسٹڈی روم سے ایک

لقافہ لے کر بہن ایریا میں آیا۔

”اس میں تمہاری چیک بک ہے۔“ سالار نے اسے بتایا اور لقافہ کاؤنٹر پر رکھ کر چلا گیا۔

امامہ نے لقافہ کھول کر اندر موجود چیک بک نکال۔ اس کے ساتھ ایک پے سلپ بھی نکل آئی۔ وہ تیس لاکھ کی

تھی۔ امامہ کو لگا کہ اسے کچھ غلط فہمی ہوئی ہے۔ اس نے سلپ کو دوبارہ دیکھا۔ وہ واقعی تیس لاکھ ہی کی تھی۔ اس

نے اس کے اکاؤنٹ میں تیس لاکھ کیوں جمع کروائے؟ یقیناً اس سے کوئی غلطی ہو گئی تھی۔

وہ لقافہ پکڑے اسٹڈی روم میں آگئی۔ سالار اپنے کمپیوٹر پر کوئی کام کر رہا تھا۔

”سالار! تمہیں پتا ہے تم نے کتنا بڑا بلینڈر کیا ہے؟“ امامہ نے اندر آتے ہوئے کہا۔
”کیسا بلینڈر؟“ وہ چونکا۔

امامہ نے اس کے قریب آ کر پے سلپ اس کے سامنے کی۔

”اسے دیکھو ذرا۔ یہ کیا ہے؟“

”پے سلپ ہے۔“ سالار نے ایک نظر اس پر ڈالتے ہوئے دوبارہ ڈیسک ٹاپ پر نظر دوڑانا شروع کر دی۔

”کتنی رقم جمع کروائی ہے تم نے میرے اکاؤنٹ میں؟“

”تیس لاکھ۔“ وہ حیران ہوئی۔

”ابھی کچھ رہتی ہے سات لاکھ اور کچھ۔ چند ماہ میں وہ بھی دے دوں گا۔“

وہ کچھ ٹائپ کرتے ہوئے سرسری انداز میں کہہ رہا تھا۔

”لیکن کیوں دو گے مجھے؟ کس لیے؟“ وہ حیران تھی۔

”تمہارا حق مہر ہے۔“ سالار نے اسی انداز میں کہا۔

”میرا حق مہر دو لاکھ روپے ہے۔“ امامہ کو لگا کہ شاید وہ بھول گیا ہے۔

”وہ آتے کا تھا میں تمہیں تیرا حق مہر دینا چاہتا ہوں۔“ سالار نے کندھے اچکا کر کہا۔

”لیکن یہ تو بہت ہی زیادہ ہے سالار۔“ وہ ایک دم سنجیدہ ہوئی۔ ”تم سے کس نے کہا ہے مجھے اتنی رقم دے“

”تم نے خود مجھے لکھ کر دی تھی یہ رقم۔“

سالار نے اس بار مسکراتے ہوئے مائیکروفون سے نظریں ہٹا کر اسے دیکھا۔

”میں نے کب۔“ وہ کہتے کہتے رک گئی۔ ”وہ فنگو تم اس لیے لکھوا رہے تھے۔“ اسے یاد آ گیا۔

”ہاں۔“ اس کی ملا بروائی اب بھی پرقرار تھی۔

”تمہارا گل ہو۔“ امامہ کو بے اختیار ہنس آئی۔

”شاید۔“ سالار نے بے ساختہ کہا۔

”اچھا، میں ایک ارب لکھ دیتی تو کیا کرتے؟“ وہ اب طنز کر رہی تھی۔

”تو ایک ارب بھی دے دیتا۔“ کیا نیا ضمی تھی۔

”کہاں سے دیتے۔؟“ فرائز کرتے؟“ وہ بے ساختہ ناراض ہوئی۔

”کیوں کرتا۔؟ کما کر دیتا۔“ سالار نے اس کی بات کا برا مانا۔

”ساری عمر کما تے ہی رہتے پھر؟“

”اچھا ہوتا ساری عمر تمہارا قرض دار رہتا۔ واقعی اچھا ہوتا تو ایک ارب چاہیے کیا ہے؟“

وہ جلیبی مسکراہٹ کے ساتھ کہہ رہا تھا۔ امامہ کو کئی سال پہلے والے سالار کی جھٹک نظر آئی۔

”کیوں بے رہے ہو؟“ اس نے سنجیدگی سے کچھ دیر اسے دیکھ کر کہا۔

”بہوی ہو تم اس لیے۔“

”اتنے پیسے کہاں سے آئے تمہارے پاس؟“

”امامہ! امیری سیونگز ہیں یہ۔“ سالار نے بے حد تحمل سے کہا۔

”سیونگز ہیں تو مجھے کیوں بے رہے ہو؟“ وہ کچھ خفا ہوئی۔

”میرا دل چاہتا ہے میں تمہیں دوں۔ اگر یہ پوری دنیا میری ہوتی تو میں یہ ساری دنیا تمہیں دے دیتا۔ میں کما رہا

ہوں اور رویہ آجائے گا میرے پاس۔ مجھے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ کیا شاہانہ انداز تھا۔
 ”لیکن اتنی زیادہ رقم۔“ سالار نے اس کی بات کاٹی۔

”میں اتنی زیادہ رقم نہیں دینا چاہتا تھا لیکن تمہاری مرضی کا حق مہر دینا چاہتا تھا اس لیے تم سے ایک لاکھ لکھنے کو کہا۔ تمہیں پتا ہے جو لاکھ تم نے لکھی تھی اس دن میرے اکاؤنٹ میں ایگزیکٹ اتنی ہی لاکھ ٹنٹ تھی۔“ وہ اب رقم ہراتے ہوئے نہیں رہا تھا۔

”اب اس کو تم کیا لکھو گی اتفاق۔؟ مجھے اتفاق نہیں لگا مجھے لگا وہ رقم میرے پاس تمہاری امانت تھی۔ یا حق تھا۔ اس لیے تمہیں دے رہا ہوں۔ تمیں لاکھ دیا ہے کچھ رقم کا ادھار کر لیا ہے تم سے۔ ورنہ اگلے دو تین ماہ ادھار دھر سے مانگ رہا ہوتا۔ اس لیے تم آرام سے رکھو یہ پیسے مجھے اگر کسی ضرورت ہوئی تو تم سے مانگ لوں گا۔ اب میں تھوڑا سا کام کر لوں؟“

امامہ نے کچھ نہیں کہا تھا وہ دروازہ بند کر کے باہر نکل آئی۔ ڈائنگ ٹیبل کی کرسی پر بیٹھ کر وہ ایک بار پھر اس پے سلپ کو دیکھنے لگی۔ وہ اس شخص کو کبھی نہیں سمجھ سکتی تھی۔ کبھی نہیں۔ وہ لانا پالی نہیں تھا۔ کم از کم اتنے دن میں اسے یہ احساس نہیں ہوا تھا۔ لیکن وہ سمجھ دار بھی نہیں تھا۔ کم از کم وہ بے سلپ اسے یہی بتا رہی تھی۔ وہ اگر اسے خوش کرنا چاہتا تھا۔ تو وہ نہیں ہوئی تھی۔ احسان مند دیکھنا چاہتا تھا تو ہاں اس کے کندھے جھکتے گئے تھے۔ ایسی چاہ اس نے زندگی میں کسی اور شخص سے چاہی تھی۔ ایسی نوازشات کی طلب اسے کہیں اور سے تھی۔ اس کے وجود کو گیلی لکڑی وہ پیسہ نہیں بنا رہا تھا بلکہ وہ فیاضی بنا رہی تھی جو وہ دکھا رہا تھا۔ وہ اس سے برابری چاہ رہی تھی۔ برابر نہیں ہو پارہی تھی۔ اس شخص کا قد لمبا نہیں ہو رہا تھا بلکہ اس کا اپنا ہی وجود سکڑنے لگا تھا۔



”امامہ! ہم کل صبح کے بجائے آج شام کو جا رہے ہیں۔ رات کراچی میں رکیں گے اور پھر کل رات کو ہی واپس آجائیں گے۔ سات بجے کی فلائٹ ہے۔ میں شام ساڑھے چھ بجے تمہیں ایک کپڑوں کا تم پینٹنگ کر لو۔“ اس نے بارہ بجے کے قریب فون کر کے آفس سے کراچی کا نیا پروگرام بتایا تھا۔ وہ یکدم نروس ہونے لگی۔ اتنی جلدی پینٹنگ ٹھیک ہے وہ ایک رات کے لیے جا رہے تھے۔ پھر بھی۔۔۔ وہ اب اسے اپنے ان کپڑوں کے بارے میں بتا رہا تھا جو وہ ساتھ لے کر جانا چاہتا تھا۔ وہ پینٹنگ کرتے ہوئے بے حد بولائی ہوئی تھی۔

وہ ساڑھے پانچ بجے وہاں موجود تھا۔ وہ جانتی تھی کہ اس نے گاڑی میں روزہ افطار کر لیا ہو گا لیکن پھر بھی وہ ایک باکس میں اسے لیے کھانے کی چند چیزیں اور جوس لے کر آئی تھی۔ ایئر پورٹ تک کی ڈرائیو میں وہ دونوں باتیں کرتے ہوئے ساتھ وہ چیزیں بھی کھاتے رہے۔

وہ ساڑھے چھ بجے ایئر پورٹ پر پہنچے بورڈنگ شروع ہو چکی تھی۔ وہ فرسٹ کلاس سے سز کر رہے تھے۔ اسی لیے ٹرنک کی وجہ سے کچھ لیٹ ہونے کے باوجود سالار مطمئن تھا۔

ایگزیکٹو لاونج سے جہاز میں سوار ہونے ہوئے سالار کی فرسٹ کلاس کے کچھ اور پسنجرز سے سلام دعا ہوئی۔ چند ایک سے اس نے امامہ کا بھی تعارف کروایا۔ وہ سب کارپوریٹ سیکٹر سے تعلق رکھتے تھے یا پھر سالار کے کسٹمرز تھے۔

جہاز کے ٹیک آف کے چند منٹوں کے بعد کسی دو سری کینی کا کوئی ایگزیکٹو سالار سے کوئی معاملہ ڈسکس کرنے کے لیے اس کے پاس آیا۔ چند لمحے اس سے باتیں کرنے کے بعد سالار اس سے معذرت کر کے اس

ایگزیکٹو کے ساتھ اس کی سیٹ پر چلا گیا۔ وہ کچھ دیر اس کے انتظار میں بیٹھی رہی پھر کچھ پور ہو کر اس نے ایک میگزین اٹھایا۔
 سالار کی ڈائپسی ڈیڈ ٹنگ کے اعلان کے پانچ منٹ بعد ہوئی۔ وہ ”سوری“ کہتا ہوا اس کے پاس بیٹھ کر سیٹ بیلٹ باندھنے لگا۔

”تم پور تو نہیں ہو نہیں؟“
 وہ نہیں سمجھے تو بہت مزہ آرہا تھا۔ ”اس نے سبے حد خفگی سے جواب دیا۔

اس نے میگزین سے نظریں نہیں ہٹائیں۔ سالار نے بڑے آرام سے اس کے ہاتھ سے میگزین لے کر پاس سے گزرتی ایئر ہوٹس کو تھما دیا۔ وہ شکر یہ ادا کرتے ہوئے چلی گئی۔

”یہ بد تمیزی ہے۔“ اس نے اس کے جانے کے بعد کچھ دیر ہوتی تو آواز میں احتجاج کیا۔
 ”ہاں۔۔۔ ہے تو سہی لیکن تم مجھے دیکھ نہیں رہی تھیں۔“ اس نے اطمینان اور ڈھٹائی کے ساتھ کہہ لیا۔ امامہ کی سمجھ میں نہیں آیا وہ اس سے خفا ہوا ہے۔

”جتنی باتیں تم ان لوگوں سے کر رہے تھے تم نے مجھ سے کبھی نہیں کیں۔“
 وہ اس کے شکوے پر ہنسنا۔ ”بینک کے کسٹمرز ہیں۔ یہ ان باتوں کے پیسے دیتے ہیں۔“

اس نے کچھ ملامت بھری نظروں سے سالار کو دیکھا۔ ”تم کتنے materialistic (مان پرست) ہو۔“
 ”ہاں وہ تو ہوں۔“ اس نے آرام سے جواب دیا۔

”میں ہمیں ذمے لے سکتی ہوں تمہیں پیسے۔“ وہ اس کے جملے پر چونکا۔
 ”ارے میں تو بھول ہی گیا تھا، انی الحال تو تم مجھ سے زیادہ امیر ہو۔ میرے بینک کی کسٹمر بھی ہو اور میں تمہارا قرض دار بھی ہوں تو تم سے باتیں کرنا تو فرض ہے میرا۔“ وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

”پنکرن۔“ وہ کچھ کہنے لگی تھی۔ سالار نے بے اختیار اپنا ہاتھ اس کے ہونٹوں پر رکھتے ہوئے اسے روکا اور کہا۔

”میں اپنا ٹرپ خراب نہیں کرنا چاہتا امامہ۔ تم سے ڈائپسی پر سنوں گا کہ بینک کیسے ہوتے ہیں۔“ اس نے یکدم کچھ سنجیدہ ہوتے ہوئے کہا۔

امامہ نے حیرانی سے اسے دیکھا۔ اس میں سنجیدہ ہونے والی کیا بات تھی اس نے سوچا۔ ایئر پورٹ پر ہونٹوں کی گاڑی نے انہیں یک کیا تھا۔

”میں نے سوچا تھا کہ ہم انیتا کے گھر پر ٹھہریں گے۔“ امامہ نے گاڑی میں بیٹھتے ہوئے کہا۔
 ”میں کبھی انیتا کے گھر نہیں ٹھہرا، میں ہونٹوں میں رہتا ہوں۔“ سالار نے اسے بتایا۔ ”کراچی اکثر آتا تھا ہوں

میں۔“ وہ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے اس سے کہہ رہا تھا۔ ”بعض دفعہ تو یہاں آکر انیتا سے بات تک نہیں ہو پاتی۔“

امامہ نے اس کا چہرہ دیکھا لیکن کچھ کہا نہیں۔ وہ مسلسل سیٹ پر کچھ میسجز کرنے میں مصروف تھا۔ وہ ساتھ ساتھ اسے سزا کے دونوں اطراف آنے والے علاقوں کے بارے میں بھی بتا رہا تھا۔

”اگر مجھے تمہارے ساتھ نہیں آنا چاہیے تھا۔ میری وجہ سے۔“
 سالار نے اس کے اچانک اس طرح کہنے پر اسے ٹوکا۔

”تو میں ساتھ لے کر آتا مجھے اچھا لگ رہا ہے اور تمہیں انیتا کی فیملی سے ملوانے کے لیے یہاں لے کر آتا ہی تھا۔“ امامہ نے اس کا چہرہ غور سے پڑھنے کی کوشش کی۔

”سچ کہہ رہا ہوں۔“ اس نے امامہ کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے کہا۔ ”تمہیں میرے ساتھ آنا چھو نہیں لگا؟“ سالار نے یک دم اس سے پوچھا وہ مسکرائی۔

”آپ اپنی بوائے فک کے ساتھ پہلی بار یہاں ٹھہر رہے ہیں۔“

ہوش میں چیک ان کرتے ہوئے دستپوشی پر موجود لڑکے نے مسکراتے ہوئے سالار سے کہا۔

اس فائیو اسٹار ہوٹل کے چند کمرے مستقل طور پر سالار کے بینک نے بک کیے ہوئے تھے اور ان کمروں میں باقاعدگی سے ٹھہرنے والوں میں سے ایک وہ بھی تھا، لیکن آج وہ پہلی بار اس کی بیوی کو دیکھ رہے تھے۔

سالار نے مسکراتے ہوئے سر ہلایا اور سائن کرنے لگا۔ وہ لڑکا اب امامہ سے کچھ خوشگوار جملوں کا چالوہ کر رہا تھا۔ جیسے کوئی آہستہ آہستہ اس کے گرد موجود ساری سلاخیں گرا رہا ہو۔ وہ باہر کی اس دنیا سے مسور ہو رہی تھی جس سے وہ سالار کی وجہ سے متعارف ہوئی تھی۔

بچ لگڑری پر انبیا اور اس کی فیملی نے ان کے لیے ڈنر ایجنج کر رکھا تھا۔ وہ لوگ آدھے گھنٹے میں تیار ہونے کے بعد تقریباً ساڑھے گیارہ بجے وہاں پہنچے۔ انبیا اور اس کے شوہر کے علاوہ اس کے سرال کے بھی کچھ لوگ وہاں موجود تھے۔ یہ سالار اور اس کے بیوی کے لیے ایک فیملی ڈنر تھا۔ اس کا استقبال بڑی گرم جوشی سے کیا گیا۔ اس کی گھبراہٹ ابتدائی چند منٹوں کے بعد ختم ہونا شروع ہو گئی۔ وہ کافی لیل فیملی تھی اور ان دونوں کی شادی کے حوالے سے ہونے والی رسمی گفتگو کے بعد گفتگو کے موضوعات بدل گئے تھے۔ امامہ چیف گیسٹ تھی لیکن وہاں کسی نے اسے ٹیلی سکوپ کے نیچے نہیں رکھا تھا اور اس چیز نے امامہ کے اعتماد میں اضافہ کیا۔ کھانا ابھی سروس نہیں ہوا تھا۔ وہ ڈرکس لیتے ہوئے گپ کر رہے تھے۔ امامہ گفتگو میں ایک مسکراتے ہوئے خاموش سیاح کا رول ادا کر رہی تھی۔ اس کی زیادہ توجہ بچ لگڑری ویو کے گرد نظر آنے والے سمندر اور شہر کی روشنیوں پر تھی۔ وہ لوگ نوین ایر میں تھے۔ کراچی میں لاہور جیسی سردی نہیں تھی لیکن یہاں اسے سردی محسوس ہو رہی تھی۔ سالار نے آگے سے پہلے اسے گرم شال لینے کا نہ کہا ہوتا تو یقیناً ”اس وقت اس کے دائیں بچ رہے ہوتے۔ وہاں موجود تمام خواتین سویٹرز کے بجائے اسی طرح کی شالیں اپنے کندھوں پر ڈالے ہوئے تھیں۔“

”سالار! میں وہاں آگے جا کر نیچے سمندر دیکھنا چاہتی ہوں۔“ اس نے ساتھ بیٹھے ہوئے سالار کی طرف جھکتے ہوئے مدھم آواز میں سرگوشی کی۔

”تو جاؤ۔“ سالار نے اطمینان سے کہا۔

”میں کیسے جاؤں۔۔۔؟ اس طرح آئیے۔ تم ساتھ آؤ میرے۔“ اس نے اس کے مشورے پر جہز ہوتے ہوئے کہا۔

”نہیں، تم خود جاؤ۔ دیکھو۔ اور بھی لوگ کھڑے ہیں، تم بھی جا کر دیکھ آؤ۔“ سالار نے اس سے کہا۔ وہ اب اس کی گود میں پڑا ایک اٹھا کر نیچے زمین پر رکھتے ہوئے بلند آوازیں اس سے کہہ رہا تھا۔

امامہ نے کچھ جھجکتے ہوئے اس بی بی فیملی کے گرد موجود افراد پر نظر ڈالی، وہ سب گفتگو میں مصروف تھے۔ ان میں سے کوئی بھی ان کی طرف متوجہ نہیں تھا۔ وہ کچھ استپاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے بائیں طرف بیٹھی انبیا اس کی طرف متوجہ ہوئی۔

”وہاں سے جا کر دیکھو وہاں سے زیادہ اچھا ویو ہے۔“ انبیا نے اشارے سے اسے گائیڈ کیا۔ امامہ نے سر ہلایا۔ وہاں اس وقت ان کے علاوہ اور بھی کچھ فیملیز موجود تھیں اور سالار ٹھیک کہہ رہا تھا۔ کوئی نہ کوئی وقتاً فوقتاً اٹھ کر اسی طرح اس عرشہ نما جگہ کے کنارے کھڑے ہو کر سمندر کو دیکھنے لگتا۔ اپنی جگہ سے اٹھتے ہوئے نروس تھی لیکن پھر وہ نارمل ہونا شروع ہو گئی۔

سالار وہیں بیٹھا کولڈ ڈرنک پیتے اسے جاتے ہوئے دیکھا رہا۔ امامہ نے دوبارہ پلٹ کر کچھ نروس ہو کر اسے دیکھا تھا۔ وہ دونوں بار مسکرا دیا۔ یہ نو سال پہلے کی وہ براہ اعتماد لڑکی نہیں تھی جو آدھی رات کو اپنے گھر کی دیوار کو دھکے مارنے کے کمرے میں آگئی تھی۔ اس سے شادی کی گئی پھر گھر سے چلی گئی تھی۔

وہ وہ سیم کی اس۔ سیم کے بارے میں وہ سیم سے بہت کچھ سن چکا تھا لیکن پچھلے دس دنوں سے وہ جس لڑکی کو دیکھ رہا تھا، یہ وہ لڑکی نہیں تھی۔ وقت نے جتنی توڑ پھوڑ اس کی زندگی میں پیدا کی تھی اس سے زیادہ توڑ پھوڑ اس نے عرشے کی طرف جاتی ہوئی اس لڑکی کی زندگی میں پیدا کی تھی۔ اس کی انداز اطوار ہی تبدیل ہو گئے تھے۔ نو سال اگر کسی شخص کو اس کے گھر والوں سے الگ کر دیا جائے خوف اور دباؤ کے ساتھ چند جگہوں تک محدود کر کے پالی دنیا سے کاٹ دیا جائے تو وہ کس حد تک کنفیوژڈ، ڈنل، بائینڈڈ، غیر محفوظ اور۔۔۔ ڈیپنڈنٹ ہو سکتا ہے۔ وہ اس کا عملی مظاہرہ امامہ کی اس حالت میں دیکھ رہا تھا اور یہ چیز اسے تکلیف پہنچا رہی تھی۔ وہ کم از کم اسے اس حالت میں نہیں دیکھنا چاہتا تھا۔

”سالار۔۔۔ سالار۔۔۔“ وہ انبیا کی آواز پر بے اختیار چونکا۔

اس نے پوری قوت سے اس کے کندھے پر ہاتھ مارا تھا۔

”یا تو اسے وہاں بھیجتے نہ اب بھیج ہی دیا ہے تو دو چار منٹوں کے لیے کسی اور چیز کو بھی دیکھ لو۔“ وہ اب اسے ڈانٹ رہی تھی۔ وہ مسکرا کر سیدھا ہو گیا۔ اس کا بہنوئی عفران اس سے کچھ پوچھ رہا تھا۔

ہو امامہ کے بالوں کو بکھیر رہی تھی۔ وہ انہیں بار بار بالوں کے پیچھے کر کے سنبھالنے کی کوشش کر رہی تھی لیکن انہیں کھلا چھوڑ کر آنے پر مجبورت بھی رہی تھی۔ اس تیز ہوا میں وہ شیفون کے ڈبے کو سر پر ٹکانے کی کوشش چھوڑ چکی تھی ہاں وہ پشیمین شال اس کی مہین شیفون کی ٹیص کو اڑنے سے تو روک نہیں پا رہی تھی لیکن اس کے جسم کو اچھی طرح ڈھانپنے رکھنے میں موثر تھی۔ وہ کئی سالوں میں آج پہلی بار کسی پبلک پلیس پر سر ڈھانپنے بغیر کھڑی تھی۔ اسے بے حد عجیب لگ رہا تھا۔ اگر وہ سالار کے ساتھ نہ ہوتی تو بھی ایسی حالت میں کسی کھلی جگہ پر کھڑے ہونے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ دس دن پہلے تک تو وہ گھر سے باہر نکلتے ہوئے اپنا چہرہ بھی چھپاتا تھی۔ وہ واحد گیٹ اپ تھا جس میں وہ خود کو لے کر محفوظ سمجھتی تھی۔ سالار سے شادی کے بعد اس نے چہرہ چھپانا چھوڑ دیا تھا اور اب اس کے ساتھ خود کو محفوظ سمجھتی تھی۔

تاریک سمندر میں نظر آتی روشنیوں کے ٹکس کو دیکھتے ہوئے اس نے ایک بار پھر گردن کے گرد لیٹے ڈبے کو سر پر لینے کی کوشش شروع کی۔ یہاں اس کوشش کو نوٹس کرنے والا کوئی نہیں تھا۔ یہ کام اس ہوا میں شال ڈبے اور کھلے بالوں کے ساتھ آسان نہیں تھا۔

”میں بال سمیٹھوں تمہارے؟“ وہ جیسے کرنٹ کھا کر پلٹی پھر جیسے اطمینان کا سانس لیا۔

”تم نے تو مجھے ڈرا ہی دیا۔“ اس نے سالار کو اپنے عقب میں دیکھ کر بے اختیار کہا۔ وہ کس وقت آیا تھا اسے پتہ ہی نہیں چلا تھا۔

”تم میرا ڈبہ پکڑو گے؟“ اس نے سالار کی اوٹ میں آتے ہوئے اپنا ڈبہ اسی سے پکڑا دیا۔ وہ اب وہاں کھڑی دو سروں کو نظر نہیں آ رہی تھی۔

”تمہیں مجھ کو بتانا چاہیے تھا کہ یہاں اتنی تیز ہوا ہوگی میں بال تو کھلے چھوڑ کر نہ آتی۔“ وہ اپنے بالوں کو ڈھیلے جوڑے کی شکل میں لپیٹتے ہوئے اس سے شکایتی انداز میں کہہ رہی تھی۔ وہ اس کا چہرہ دیکھا رہا۔ وہ اب اپنی شال اتار کر کمرے سے لے رہی تھی۔

”یہ کون سا گھر ہے؟“ وہ ڈبے کو اپنے سر اور گردن کے گرد لپیٹتے ہوئے اس کے سوال پر ہنسی۔

”کرمزین۔ کیوں؟“

سالار نے شمال اس کے کندھوں کے گرد لپیٹتے ہوئے کہا۔ ”میں تمہیں بتانا چاہتا تھا تم اس گلز میں بہت اچھی لگتی ہو۔“ اس نے اس کے بائیں گال کو اپنی انگلیوں کی پوروں سے بہت آہستہ سے چھوا تھا۔
لہامہ کی آنکھوں میں حیرت اُمڈ آئی۔ اگلے لمحے سالار گویہ طے کرنا مشکل ہو گیا کہ اس کا لباس زیادہ قمری تھا یا اس کا چہرہ وہ بے اختیار گہرا سانس لے کر رہ گیا۔

”اب تم اتنی سی بات پر بھی یوں بلش ہو کر دگی تو معاملہ جان لیوا ہو جائے گا۔ بار دگی تم بڑی جلدی مجھے۔“ وہ کھلکھلا کر ہنسی۔

وہ تقریباً اڑھائی بجے واپس اپنے ہوٹل میں آئے تھے۔ امامہ کو اتنی نیند آ رہی تھی کہ اس نے جیولری اتار دی چہرہ بھی دھو لیا لیکن کپڑے تبدیل کیے بغیر سو گئی تھی۔

سالار صبح کب آفس کے لیے نکلا امامہ کو پتا ہی نہیں چلا۔ وہ تقریباً دس بجے اٹھی۔ جب تک وہ اپنا سامان پیک کر کے تیار ہوئی تب تک اینٹا سے لینے کے لیے آچکی تھی۔

وہ لوگ تقریباً ساڑھے گیارہ بجے ہوٹل سے چیک آؤٹ کر کے نکلے اس کے بعد وہ اینٹا کے ساتھ کراچی کے مختلف بازار میں گھومتی پھرتی رہی۔ اینٹا نے اسے سالار کے دیے ہوئے کریڈٹ کارڈ کو استعمال کرنے ہی نہیں دیا۔ اس دن وہی اس کو شاپنگ کروانی رہی۔

شاپنگ کے بعد اینٹا سے اپنے گھر لے گئی اس نے وہاں اظہار کیا۔ ساڑھے سات بجے وہ گھر سے ایرپورٹ کے لیے نکلی اور اسی وقت سالار سے اس کی فون پر بات ہوئی۔ وہ بھی ایرپورٹ کی طرف جا رہا تھا۔

وہ سالار کی نسبت جلدی ایرپورٹ پہنچی۔ بورڈنگ ابھی شروع نہیں ہوئی تھی۔ ایگزیکٹو لاؤنج میں بیٹھتے ہی ایک بار پھر وہ کسی نہ کسی سے ہیلو مانے کرنے لگا۔ یہ وہ فلائٹ تھی جس سے وہ تمام طور پر کراچی سے واپس آیا کرتا تھا اور اس کی طرح جاتی لوگ بھی ریگولر ریپورٹ تھے لیکن وہ اس وقت اتنی خوش تھی کہ اس نے سالار کی توجہ کسی اور طرف ہونے پر بھی اعتراض نہیں کیا۔

وہ خوش تھی یہ اس کے چہرے پر لکھا تھا اور سالار کو اس کی یہ خوشی حیران کر رہی تھی۔
”یہ تمہارا کریڈٹ کارڈ اور میسج۔“

اس نے لاؤنج میں بیٹھنے کے کچھ دیر بعد ہی اپنے بیگ سے دونوں چیزیں نکال کر سالار کو تھما دیں۔
”اینٹا نے مجھے بل پے کرنے نہیں دیے۔ اسی نے سارے بلز دیے ہیں۔ تم اسے پے کر دینا۔“ امامہ نے اسے بتایا۔

”کیوں۔؟ کوئی بات نہیں اگر اس نے پے کیے ہیں۔ اسے ہی کرنے چاہیے تھے۔“

سالار نے کریڈٹ کارڈ اپنے والٹ میں رکھتے ہوئے کہا۔ ہاتھ میں پکڑے ہوئے پیسے اس نے واپس امامہ کے بیگ میں ڈال دیے تھے۔

”لیکن ہم نے تو اسے یا اس کی فیملی کو کچھ بھی۔“

سالار نے اس کی بات کالی۔ ”تم نیک سٹ ٹائم آؤگی تو لے آنا کچھ اس کے لیے۔ دو چار ہفتے تک وہ ویسے بھی اپنے نئے گھر میں شفٹ ہو رہی ہے۔ تو تمہیں اچھا لگا کراچی آکر۔“ سالار نے موضوع بدلا۔
امامہ کا چہرہ ایک بار پھر چمکنے لگا۔ وہ اسے ان جگہوں کے بارے میں بتا رہی تھی جہاں وہ اینٹا کے ساتھ گئی تھی۔

سالار مسکراتے ہوئے اسے ستارا رہا۔ وہ بچوں جیسے جوش و خروش کے ساتھ اپنی شاپنگ کی تفصیل بتا رہی تھی۔
”میں نے ابو آئی اور سعیدہ اماں کے لیے بھی کچھ گفٹس لے لیے ہیں۔“ وہ بتا رہی تھی۔
”اچھا! سالار نے پچھلی ہی لیکن گفٹس کی نوعیت نہیں پوچھی۔“
”مذرا قان بھائی کی فیملی۔ اور تمہارے پیرنس کے لیے بھی۔“

”امامہ! صرف میرے پیرنس نہیں ہیں وہ تمہارا بھی کوئی رشتہ ہے ان سے۔“ سالار نے اعتراض کیا۔
وہ اب بھی اس کے ماں باپ کا ذکر اسی طرح کرتی تھی۔ اس وقت تک دم امامہ کو احساس ہوا کہ اس نے سالار کے لیے کچھ بھی نہیں خریدا۔ یہ بھول گئی یا لاپرواہی لیکن اسے شاپنگ کے دوران سالار کا خیال تک نہیں آیا۔ اسے بے حد ندامت ہوئی۔

”کیا ہوا؟“ سالار نے اسے خاموش دیکھ کر پوچھا۔
وہ کچھ دیر خاموش رہی پھر اس نے کچھ شرمندگی سے کہا۔

”سالار! مجھے تمہارے لیے کچھ خریدا نہیں رہا۔“
”کوئی بات نہیں تم نے اپنے لیے شاپنگ کی ہے تو سمجھو تم نے میرے لیے ہی خریدا ہے۔“ سالار نے اسی مسکراہٹ کے ساتھ اس کا کندھا تھک کر جیسے لسل دی۔

”پھر بھی مجھے تمہارے لیے کچھ لینا چاہیے تھا۔“ امامہ مطمئن نہیں ہوئی۔ ”لیکن مجھے تمہارا خیال ہی نہیں آیا۔“

اس کا محبوب ظالم تھا وہ جانتا تھا۔ ”کوئی بات نہیں جب خیال نہیں آیا تو کیسا تحفہ۔؟ تحفہ تو ان کو دیا جاتا ہے جن کا خیال آتا ہو۔“ سالار کے لہجے میں گلہ نہیں تھا لیکن امامہ کو گلہ لگا۔ وہ تا دم سی ہو کر خاموش بیٹھ گئی۔

”اور کیا کیا لیا؟“ اس کی ندامت محسوس کرتے ہوئے سالار نے دوبارہ اس سے بات شروع کی۔
”مجھے اینٹا اچھی لگی ہے۔“ امامہ نے اس کا سوال نظر انداز کیا۔

”چلو اچھا ہے کوئی تو اچھا لگا تمہیں۔ میں نہ سسی میری بہن ہی سہی۔“
امامہ نے حیرانی سے اس کا چہرہ دیکھا سالار کی آنکھوں میں مسکراہٹ تھی وہ سنجیدہ نہیں تھا۔ وہ مطمئن ہو گئی۔

”اور بتا ہے میں نے کیا کیا لیا ہے؟“ وہ پھر بولنے لگی۔
سالار بے اختیار مسکرایا۔ اگر اسے اس سے اپنے لیے کسی اظہار کی توقع تھی تو غلط تھی۔

اگلے دو دن امامہ بہت اچھے موڈ میں رہی اسے ہر بات پر کراچی یاد آجاتا۔ اس کی یہ خوشی سالار کو حیران کرتی رہی۔ اس کا خیال تھا اسے وہ شہر پسند آیا ہے لیکن اسے یہ اندازہ نہیں ہوا کہ بات شہر کی نہیں تھی وہ اگر امامہ کو نواب شاہ بھی لے جاتا تو بھی وہ اسی ٹرانس میں واپس آتی۔ وہ کھلی فضا میں سانس لینے کے قابل ہو رہی تھی اور ایک لمبے عرصے کے بعد ہنسی ہوئی سانسوں کے ساتھ جینے کے بعد کچھ دیر تک تو انسان ایسے ہی گہرے سانس لیتا ہے جیسے وہ لے رہی تھی۔

اگلے دن وہ اوگ ڈاکٹر صاحب کے پاس گئے۔ وہ سالار کے ساتھ خوش تھی یہ بات اس کے چہرے پر لکھی ہوئی تھی البتہ سعیدہ اماں نے پھر بھی کچھ احتیاطی تدابیر کے تحت سالار کو سامنے والوں کے لڑکے کی آمنہ کے لیے دیوانہ وار محبت کا ایک اور قصہ سنانا ضروری سمجھا جسے سالار نے بے حد تحمل سے سنا۔ اس بار امامہ نے دوران گفتگو سعیدہ اماں کو نوکنے کی کوشش کی تھی لیکن وہ ناکام رہی سعیدہ اماں کا خیال تھا سالار کو ایک اچھا تابع وار شوہر

بنانے کے لیے اس طرح کے لیکچرز ضروری ہیں۔ خاص طور پر اس صورت میں جب وہ ماضی میں کسی عورت کے ساتھ وابستہ رہ چکا ہو، امامہ کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اب وہ سعیدہ ماہاں کو اپنے اور سالار کے تعلق کے بارے میں کیسے بتائے، اسے خدشہ تھا کہ اس انکشاف کے بعد سعیدہ ماہاں خود اسی سے ہی ناراض نہ ہو جائیں۔

”اسلام آباد جانا ضروری ہے؟“

وہ جمعہ کی رات ایک بار پھر سوچ میں پڑ گئی۔ ایسا نہیں تھا کہ وہاں جانا نہیں چاہتی تھی، وہ جانا چاہتی تھی لیکن ساتھ ہی وہ ایک عجیب سے خوف کا شکار بھی تھی۔

”بہت زیادہ ضروری ہے۔“ سالار بید پر بیٹھا اپنے لپ ٹاپ پر ای میل چیک کرنے میں مصروف تھا۔

”تمہیں کیا کام ہے وہاں۔؟“ امامہ نے ہاتھ میں پکڑا ناول بند کرتے ہوئے کہا۔ وہ کہنی کے بل ٹیک لگائے اس کی طرف ٹوٹ لیتے ہوئے اسے دیکھنے لگی۔

”مجھے گاؤں جانا ہے۔“ وہ اسکرین پر نظریں جمائے اپنا کام کرتے ہوئے بولا۔

”کون سے گاؤں۔؟“ وہ چونکی۔

”اسلام آباد سے دو گھنٹے کی ڈرائیو پر ہے۔“ اس نے نام بتاتے ہوئے کہا۔ ”میں وہاں ایک اسکول اور چند دوسرے پروہیٹکس چلا رہا ہوں۔ اسکول کی بلڈنگ میں کچھ ایس ٹینشن ہو رہی ہے، اسی کو دیکھنے جانا ہے مجھے۔ جانا تو لاسٹ ویک تھا لیکن جا نہیں سکا۔“

وہ ابھی نظروں سے اسے دیکھتی رہی۔ اس کی طویل خاموشی اور خود پر جی نظروں کو محسوس کرتے ہوئے سالار نے اسے دیکھا۔ امامہ سے نظریں ملنے پر اس نے کہا۔

”تم ساتھ چلنا اور دیکھ لیتا۔“ وہ دوبارہ اسکرین کو دیکھنے لگا۔

”تم اکیلے چلے جاؤ۔“ امامہ نے کہا۔

”میں تو تمہارے ساتھ ہی جاؤں گا۔“ اس نے اصرار کیا۔

”ویسے بھی پیپا نے کہا ہے آنے کے لیے۔ ہاں اگر تم گاؤں نہیں جانا چاہتیں تو مت جاؤ لیکن اسلام آباد تو چلنا ہے تمہیں۔“ سالار نے جیسے قلعی انداز میں کہا۔

امامہ نے دوبارہ ٹیکے پر سر رکھتے ہوئے کچھ غلطی کے عالم میں ناول کھول لیا۔

”کیا اسٹوری ہے اس ناول کی؟“

سالار کو اس کے بگڑتے موڈ کا اندازہ ہو رہا تھا۔ امامہ نے جواب نہیں دیا۔

”ہیرو ہیروئن کے کپڑوں کی زیادہ تعریف کرتا ہے اس میں یا خوب صورتی کی؟“ وہ اب اسے چھیڑ رہا تھا۔

امامہ نے اسے نظر انداز کیا۔ یہ انتقال تھا کہ جو صفحہ وہ پڑھ رہی تھی اس میں ہیرو ہیروئن کی خوب صورتی ہی کی تعریف کر رہا تھا۔ امامہ کو ہنسی آ گئی تھی۔ ناول سے اپنا چہرہ چھپاتے ہوئے اس نے دوسری طرف کروٹ لے لی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ اس کے تاثرات دیکھے۔ سالار نے اسے ہنستے ہوئے نہیں دیکھا، وہ اپنے کام میں مصروف تھا۔

”خواتین و حضرات توجہ فرمائیے، ہم اسلام آباد انٹرنیشنل ایئرپورٹ پر لینڈ کر چکے ہیں۔ اس وقت یہاں شام کے

ساتن بج رہے ہیں اور یہاں کا درجہ حرارت۔۔

جہاز کے ٹیکس عملہ میں سے کوئی انکشاف کے بعد اب اردو میں رکی الوداعی کلمات دہرا رہا تھا۔ جہاز ٹیکسی کرتے ہوئے ٹرمینل کے سامنے جا رہا تھا۔ بزنس کلاس کی ایک سیٹ پر بیٹھے سالار نے اپنا سیل فون آن کرتے ہوئے اپنی سیٹھی بیٹھ کھولی۔ امامہ کھڑکی سے باہر دیکھتے ہوئے کم صدم تھی۔

”کہاں کم ہو؟“ اس نے امامہ کا کندھا تھکا۔

اس نے چونک کر اسے دیکھا اور پھر اپنی سیٹھی بیٹھ کھولنے لگی۔ سالار اب لگج کیمپارٹمنٹ سے اپنے ہینڈ نکال رہا تھا۔ ایک فلائٹ اسٹیورڈ نے اس کی مدد کی۔ دونوں کے درمیان چند خوشگوار جملوں کا تبادلہ ہوا۔

وہ اس فلائٹ پر آنے والے دیگر پیسینجز میں سے ایک تھا اور فلائٹ کا عملہ اسے پہچانتا تھا۔

جہاز کی سیڑھیوں کی طرف جانے سے پہلے سالار نے مڑ کر اس سے کہا۔

”تمہیں کوئی کوٹ وغیرہ لے کر آنا چاہیے تھا سوئٹرز میں سردی لگے گی تمہیں۔“

”یہ تمہارا ہی نہیں میرا بھی شہر ہے۔ میں پیدا ہوئی ہوں یہاں، ہمیں سال گزارے ہیں میں نے یہاں۔ مجھے پتا ہے کتنی سردی ہوتی ہے یہ سوئٹرز کا ہے۔“ امامہ نے بڑے جتانے والے انداز میں اس سے کہا۔ وہ استہزائیہ انداز میں مسکرایا۔

جہاز کی سیڑھیوں سے باہر آتے ہی سرد ہوا کے پہلے جھونکے نے ہی اسے احساس دلایا کہ وہ ٹھیک کہہ رہا تھا۔ اسے اپنے وائٹ بجتے ہوئے محسوس ہوئے۔ سالار نے کچھ کہے بغیر اپنے ہینڈ پر بڑی جیکٹ اس کی طرف بڑھائی۔

اس نے بڑی قربان برواری سے کچھ نام ہو کر جیکٹ پہن لی۔ اسلام آباد بدل گیا تھا۔ اس نے جھل ہو کر سوچا۔ ارا سیول لائونج کی اینگیزٹ کی طرف بڑھتے ہوئے سالار چند لمحوں کے لیے ٹھٹکا۔

”ایک بات میں تمہیں بتانا بھول گیا امامہ۔“ اس نے بڑی معصومیت سے کہا۔

”کیا بات ہے؟“ وہ مسکرائی۔

”پیپا کو یہ پتا نہیں ہے کہ ہم آج اسلام آباد آ رہے ہیں۔“ امامہ کے چہرے کی مسکراہٹ خائب ہو گئی۔

سالار نے اسے رکٹے دیکھا تو وہ بھی رک گیا۔ وہ بے یقینی سے اسے دیکھ رہی تھی۔ سالار نے ذہنی کندھے پر اس کے بیگ کی بیٹھ ٹھیک کی۔ شاید ٹانگہ غلط ہو گئی، ٹیکسی میں بتانا زیادہ بہتر تھا اور اب اگر اس نے یہاں سے جانے سے انکار کر دیا تو۔۔۔ وہ دل ہی دل میں فکر مند ہوا۔

وہ پلکیں جھپکے بغیر اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھ رہی تھی۔ وہ بھی اسی طرح جو کھتا رہا۔ یہ ڈھٹائی تھی لیکن اب وہ اس کے علاوہ کچھ بھی کیا سکتا تھا۔ اس نے بالآخر امامہ کی آنکھوں کی بے یقینی کو غصے میں بدلتے دیکھا، پھر اس کا چہرہ سرخ ہونے لگا تھا۔ وہ مسلسل دو ہفتوں سے اسے سکندر عثمان کے اسلام آباد بلائے کا کہہ رہا تھا۔ یہ

سکندر عثمان کا بلاوا نہ ہوتا تو وہ صرف سالار کے کہنے پر تو کبھی وہاں نہ جاتی اور اب وہ کہہ رہا تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا تھا۔ سکندر عثمان کے نہ بلائے کے باوجود وہاں جانے کا کیا مطلب تھا، اس کا اندازہ وہ کر سکتی تھی اور اس وقت وہ

بہتر طرح پریشان ہوئی تھی۔ ایک لمحے کے لیے تو اس کا دل جھپٹا تھا کہ وہ لائونج سے باہر نکلنے سے ہی انکار کر دے اسے سالار پر شدید غصہ آ رہا تھا۔

”سوری! سالار نے اطمینان سے کہا۔

وہ چند لمحے مزید اسے دیکھتی رہی پھر اس نے ارد گرد دیکھا، پھر سالار نے اسے جیکٹ اتارتے ہوئے دیکھا۔ وہ وہاں کھڑی بے بسی کے عالم میں اس سے زیادہ کچھ نہیں کر سکتی تھی۔ سالار کو اندازہ تھا کہ وہ یہی کر سکتی ہے۔ اس نے جیکٹ اتار کر تقریباً ”پچھلے والے انداز میں سالار کو دئی۔

”متھینک ہو۔“ سالار نے جیکٹ سنبھالتے ہوئے کہا۔

اس نے شکر ادا کیا کہ جیکٹ اس نے اس کے منہ پر نہیں دے ماری۔ وہ اب بے حد غصے میں ایگزٹ ڈوری کی طرف جا رہی تھی۔ سالار کو حیرت ہوئی اس نے اس سے اپنا بیگ کیوں نہیں لیا تھا۔ اصولی طور پر یہ اس کا وہ سرا۔ رد عمل ہونا چاہیے تھا۔

”میرا بیگ رو۔“ ایگزٹ ڈور سے نکلنے سے پہلے ہی امامہ نے پلٹ کر تقریباً ”غراتے ہوئے“ اس سے کہا تھا۔ سالار نے آرام سے بیگ اسے پکڑا دیا۔

ٹیکسی میں بیٹھنے تک دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی۔ وہ پورا راستہ کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی، سالار نے بھی اسے مخاطب کرنے کی کوشش نہیں کی۔ اس وقت غصے کو ٹھنڈا کرنے کے لیے اسے مخاطب نہ کرنا مناسب تھا۔ وہ اب گھر پر سکندر عثمان اور طیبہ کے رد عمل کے بارے میں سوچ رہا تھا۔ اگلی بجلی ان پر گرنے والی تھی۔

گاڑی ان کے گھر کی بائی روڈ کا موڑ مڑ رہی تھی۔ امامہ کو اپنا پورا جسم سرد ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ یہ سردی نہیں تھی یہ خوف بھی نہیں تھا، یہ کچھ اور تھا۔ وہ نو سال کے بعد اپنے گھر کو اس سڑک کو اور اس موڑ کو دیکھ رہی تھی۔ اس کے ہونٹ کپکپانے لگے تھے، آنکھیں بھیکنے لگی تھیں۔ سالار سے ساری تاریخی سارا غصہ جیسے دھواں بن کر ہوا میں تحلیل ہو رہا تھا۔ خوشی تھی، کیا تھا جو وہ گاڑی کو اپنے گھر کی طرف بڑھتے دیکھ کر محسوس کر رہی تھی۔ اس کے گھر کا گیٹ سالار کے گھر کے گیٹ سے کچھ فاصلے پر تھا اور وہ صرف یہ انداز کر پائی تھی کہ گیٹ بند تھا، گھر کی بیرونی لائٹس آن تھیں۔

گاڑی کے پارن پر گاڑنے یا ہر دیکھا پھر اس نے گاڑی رووم سے باہر نکل کر گیٹ کھول دیا۔ سالار تب تک اس کے ساتھ گاڑی سے نکل کر ڈی سے پہنچا نکال رہا تھا۔ امامہ نے اس بار اپنا بیگ خود اٹھانے پر اصرار نہیں کیا تھا۔ گاڑی نے سلمان لینے کی کوشش نہیں کی۔ سالار اپنا سامان خود اٹھانے کا عادی تھا لیکن اس نے سالار کے ساتھ آنے والی اس لڑکی کو بڑی حیرت اور دلچسپی سے دیکھا تھا، جو گیٹ سے گھر کے اندر آنے تک ان ہمسایوں کے گھر کو دیوانہ وار دیکھتی آ رہی تھی، جن کے ساتھ سکندر عثمان کا میل ملاپ بند تھا۔

دھند کے باوجود امامہ نے گھر کی بالائی منزل کے کچھ بیڈروم کی کھڑکیوں سے آتی روشنی کو دیکھ لیا تھا۔ اس کے اپنے بیڈروم میں بھی روشنی تھی۔ اب وہاں کوئی اور رہتا ہو گا۔ وسیم۔ یا سعد۔ یا اس کا کوئی بھتیجا یا بھتیجی۔ اس نے آنکھوں میں امدتے سیلاب کو صاف کرتے ہوئے ان کھڑکیوں میں جیسے کسی سائے، کسی بیولے کو ڈھونڈنے کی سعی کی۔

”اندر چلیں۔؟“ اس نے اپنے بازو پر اس کے ہاتھ کی نرم گرفت محسوس کی۔ امامہ نے آنکھیں رگڑتے ہوئے سر ہلایا اور قدم آگے بڑھانے لگے۔ وہ جانتا تھا کہ وہ رو رہی ہے لیکن اس نے اسے روکنے سے روکا نہیں تھا، اس نے بس اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا تھا۔

سکندر عثمان اس وقت لاؤنج میں فون پر کسی دوست کے ساتھ خوش گپیاں کرتے ہوئے طیبہ کا انتظار کر رہے تھے جو اپنے بیڈروم میں کوئی چیز لینے کے لیے گئی تھیں۔ اگر سکندر کو آفس سے آنے میں دیر نہ ہو گئی ہوتی تو وہ دونوں اس وقت کسی انتظار ڈنر میں جا چکے ہوتے۔

لاؤنج میں سالار نور امامہ کا سامنا سب سے پہلے انہیں سے ہوا تھا۔ کسی بھوت کو دیکھ کر سکندر عثمان کا وہ حال نہ ہوتا، جو اس وقت ان دونوں کو دیکھ کر ان کا ہوا تھا۔ وہ فون پر بات کرنا بھول گئے تھے۔

”جبار! میں بعد میں فون کرتا ہوں تمہیں۔“ انہوں نے کھڑے ہوتے ہوئے اپنے دوست سے کہا اور سیل بند

کر دیا۔ غصہ یہ بے حد معمولی لفظ تھا جو انہوں نے اس وقت سالار کے لیے محسوس کیا۔ وہ لاہور میں اس لوگ کے پیٹھے کونہ صنف اسلام آباد امامہ کے ساتھ نہ آنے کی تاکید کر کے آئے تھے، بلکہ پچھلے کئی دن سے مسلسل فون پر ہر بار بات کرنے کے دوران یہ بات دہرانا نہیں بھولے اور وہ ہر بار فرماں برداری سے ”اوکے“ کہتا رہا۔ نہ یہ فرماں برداری ان سے ہضم ہوئی تھی نہ اتنا سیدھا ادا کے۔ ان کی چھٹی حس اس کے بارے میں سگنل دے رہی تھی، وہ پچھلے کئی سالوں میں بہت بدل گیا تھا، بے حد فرماں بردار ہو گیا تھا۔ ان کے سامنے سر جھکانے بیٹھا رہتا تھا، بہت کم ان کی کسی بات سے اختلاف کرتا یا اعتراض کرتا لیکن وہ ”سالار سکندر“ تھا، ان کی وہ ”چوتھی اولاد“ جس کے بارے میں وہ سوتے میں بھی محتاط رہتے تھے۔

صرف سالار ہی نے نہیں، بلکہ امامہ نے بھی سکندر عثمان کے چہرے کے بدلنے ہوئے اثرات کو دور ہی سے بھانپ لیا تھا۔

”ڈونٹ ڈری۔ پاپا مجھے کچھ ذلیل کریں گے لیکن تمہیں کچھ نہیں کہیں گے۔“ دور سے اپنی طرف آتے، سکندر کی طرف جاتے ہوئے وہ خود سے چند قدم پیچھے چلتی امامہ کی طرف دیکھے بغیر بے حد مدہم آواز میں ہر دہرایا تھا۔

امامہ نے سر اٹھا کر اپنے ”شوہر“ کا ”طینان“ دیکھا، پھر تقریباً ”دس میٹر کے فاصلے پر آتے اپنے ”مسر“ کا ”انداز۔“ فوری طور پر اس کی سمجھ میں نہیں آیا کہ اسے اس وقت کیا کرنا چاہیے۔ وہ یہ سوچ کر زیادہ خوف زدہ ہوئی تھی کہ سکندر عثمان سالار کی انسبلٹ کرنے والے تھے۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

www.books

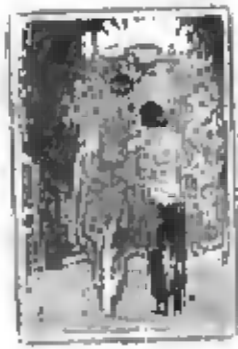
ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے 4 خوبصورت ناول

ساری بھول
ہماری تھی



راحت جبین
قیمت 300/- روپے

شریک سفر



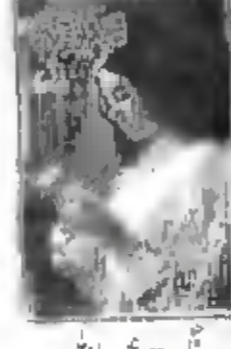
زحرہ ممتاز
قیمت 550/- روپے

کسی راستے کی
تلاش میں



میونہ خورشید علی
قیمت 350/- روپے

میرے خواب
لوٹا دو



نگہت عبداللہ
قیمت 400/- روپے

فون نمبر
32735021

منگوانے کا پتہ: جنرل منگوانے، 37 اردو بازار، کراچی

خواتین ڈائجسٹ 81 جنوری 2015

خواتین ڈائجسٹ 80 جنوری 2015

اصلاحی سفر

مسئلہ ہوں تو قدرے شیزھا تھا مگر دھیان اور پیار کی نظر سے سمجھا جاتا تو سلجھنے کو سمجھو تیار ہی تھا۔ عذرا جب سے لڑکی دیکھ کر لوہی تھیں، چھوٹی سی الجھن پکڑے اپنی ہی سوچ کی انگلی مار مار کر دہم کے دھاگے کا ڈھیر لگائے بیٹھی تھیں۔ بچے تو خیر ہونے والی مای میں ابھی اس قدر "انسٹرنڈ" نہ تھے۔ فرہاد کو الیتہ اپنی سترہ برس کی گہری سیلی جیسی بیوی کے چہرے نے ہی بہت کچھ بھارا تھا۔

"کیا بات ہے بار! خیریت تو ہے نا؟" شمالی میسر آتے ہی انہوں نے بیگم کی ہنسی پہ گویا ہاتھ رکھ دیا تھا۔ "مجھے ایسا لگتا ہے فرہاد! جیسے امی جی نے احتشام کی منگنی میں کچھ زیادہ ہی جلد بازی کر دی ہے۔ کیا تھا جو وہ ہمارے حج سے واپس آنے کا انتظار ہی کر لیتیں۔"

سہانے رکھی "آب گم" کے صفحات بلاوجہ آگے پیچھے کرتے ہوئے ان کے کبجے میں کچھ تاسف ساور آیا تھا۔

"کیوں بھی کیا ہوا۔ آپ کو لڑکی پسند نہیں آئی یا اس کے گھر والے۔" فرہاد نے بھی اپنے ہاتھ میں پکڑی "یادوں کی بارات" کو سائیڈ ٹیبل پر واپس رکھتے ہوئے پوچھا۔

"نہیں خیر لڑکی تو ماشاء اللہ بے حد خوب صورت ہے اور گھر خاندان بھی۔"

اب کے ان کے لفظوں میں نرمی تھی۔ "تو پھر مسئلہ کیا ہے جناب من! شریک حیات کو ان کی الجھن نے بے سکون کر دیا ہے۔ عذرا! کو یہ محسوس کر کے گو نہ سکون ملا تھا۔ وہ مسکرائیں۔

"اچھا تو اب سمجھا۔ دراصل ہمارے پیارے

سالے صاحب کی سب سے بڑی آماجی کو اپنے اکلوتے بھائی کی منگنی میں شرکت نہ کر سکنے پر کوئی لٹاؤ خودداری کو تھیں، عزت و وقار کا مسئلہ وغیرہ وغیرہ۔" فرہاد کا لہجہ شرارتی تھا۔

"آپ اچھی طرح جانتے ہیں کہ ایسی کوئی بات نہیں ہے۔ میں نے کبھی رشتوں میں لٹاؤ خودداری کو نہیں ملایا اور نہ تو۔" عذرا نے جان بوجھ کر جملہ ادھورا

چھوڑا تھا۔ فرہاد ان کی بات پھر بھی سمجھ ہی گئے تھے۔ اب وہ دھیرے دھیرے انہیں ساری بات بتا رہی تھیں اور وہ بغور سن بھی رہے تھے۔

عذرا اپنے میاں کے ساتھ دو برس سعودی عرب گزار کر لوہی تھیں۔ اسی دوران احتشام کے رشتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ وہ اسکاٹ پے تو روز ہی اماں سے بات کرتیں۔ چھوٹی تینوں بیٹیاں بھی انہیں آنے والے رشتوں کے کوائف تفصیلاً بتاتیں۔ جن پہ سنجیدگی سے بحث ہوتی اور یوں ایک بہت ضروری فرض محض فضول سے اعتراضات و خدشات میں قنصل کا شمار ہونے لگا۔

بھی کبھی تو فرہاد کو احتشام کے صبر پہ ترس آنے لگتا اور وہ عذرا کو سمجھاتے۔

"بیگم صاحبہ! کچھ اللہ پر بھی چھوڑ دیا کرتے ہیں وہی بہترین فیصلہ کرنے والا ہے۔ آپ تو سارے کا سارا وزن خود ہی اٹھانے میں خواجخواہ بلکان ہوتی ہیں۔"

"آپ نہیں جانتے ہیں، سو گھر میں لانا کیسی ٹیڑھی کھیر ہے۔ ارے بابا! اپنا گھر خاندان ہی کیا۔ اگلی ساری

آنے والی نسل اسی کے اوپر ہوتی ہے، اچھی طرح پہچان پھٹک نہ کی تو عمروں اور نسلوں کا روگ لگ جاتا ہے اور میری امی جی نے تو پھر ایک ہی سولائی ہے کون سا تین چار بیٹے ہیں کہ چلو کسی نہ کسی کی تو اچھی نکل ہی آئے گی۔"

عذرا کے پاس ہمیشہ تفصیلی وضاحت ہوتی تھی۔ سعودیہ سے واپسی کے دنوں میں ہی انہیں اللہ نے حج کی سعادت کا موقع دیا اور ادھر حالات کچھ یوں ہوئے کہ احتشام کی منگنی ان کی غیر موجودگی میں ہو گئی۔ امی ابو نے خود ہی استخارہ کیا تھا اور مثبت جواب کے بعد ہی فیصلہ ہوا۔ اس کے بعد تو عذرا کو بھی کسی قسم کا اعتراض نہ رہا تھا۔ انہوں نے امی ابو اور احتشام کو فون پر بہت ساری مبارکباد دی تھی۔

پاکستان آنے کے بعد آج وہ پہلی بار شاہ سے مل کر آئی تھیں اور اپنے ساتھ واپسی پر اس الجھن کو بھی ساتھ لے آئی تھیں۔

چار برس بھائیوں میں تیسرے نمبر والی ٹانے پھیلے برس ہی انٹر کیا تھا۔ اس سے بڑے بھائی فوج میں بڑی ہیں تو۔ میٹرک کے بعد ہی اپنے گھر سدھار چلی گئی۔ چھوٹا بھائی غالباً ڈبل میں تھا۔ محکمہ انہار میں اری گیشن آفیسر ٹانے کے ابا کو کچھ عرصہ سے بھیاناٹس ہی کا مسئلہ تھا۔ جب ہی وہ جلد از جلد اپنے فرائض پورے کرنے میں لگے تھے۔

"مگر اس سارے بیک گراؤنڈ میں مسئلہ" ہاں کوئی چیز مجھے تو نظر نہیں آئی تھی۔" فرہاد کے کچھ بھی سمجھ میں نہ آیا تو عذرا کو ٹوک ہی دیا۔

"فرہاد پلیز! اب میری پوری بات تو سن لیں نا۔" وہ انہیں سمجھانے کی کوشش کرنے لگی تھیں۔

"آپ تو جانتے ہیں کہ میرے دادا دادی علیگ تھے اور میری امی جی نے اس وقت اپنا ایم اے مکمل کیا تھا، جب میں اور بشری اسکول بھی جانے لگ گئی تھیں۔ علم سے محبت اور کتاب دوستی ہمارے خون میں رچی بسی ہے۔ ماہنامہ حور اور "زیب النساء" کے زمانے کے رسالے تو ہمارے گھر یا قاعدگی سے آتے رہے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی کے "پھول" سے لے کر آج تک کے سارے بچوں کے رسالے۔ یہاں باقاعدگی سے لائے اور پڑھے جاتے ہیں اور وہ دادا جی کی ذاتی لائبریری جس میں ہزاروں کتابیں موجود ہیں۔ آپ تو خود اس کی بہت ساری پڑھ چکے ہیں۔" عذرا نے فرہاد کا کندھا ہلایا۔

"میرا خیال ہے کہ اب میں سو ہی جاؤں تو بہتر ہے۔"

فرہاد کو ان کے طویل بیان سے اب جھنجھلاہٹ



ہونے لگی تھی۔ سو وہ رخ سوڑ کر لٹ گئے۔

”پلیز فرماؤ! آپ سن تو لیں۔“

میاں کا بے زاری والا لہجہ انہیں برا لگا تھا۔ سو وہ ان کے کندھے پر ہاتھ کاڑا سا باؤ دے کر پھر سے اپنی جانب متوجہ کرنے لگیں۔

”یار! اتنی دیر سے میں تمہیں سن ہی تو رہا ہوں اور یہ ساری باتیں تو میں اپنی شادی سے بھی پہلے سے جانتا ہوں، پھر اس وقت یہ سب دہرانے کا مقصد؟ اچھا خاصا بڑھ رہا تھا اور تم نے اپنی بات شروع کر دی۔ پتا بھی ہے تمہیں کہ جب تک رات کو میں چند لمحے کسی اچھی کتاب کے نہ پڑھ لوں۔ سو نہیں سکتا۔“

فریاد نے مزید اپنے منہ کے زائیدے بگاڑتے ہوئے عذرا کی طرف کروٹ لے لی تھی۔

”دیکھا۔ بس یہی بات ہے جو میں اتنی دیر سے آپ کو سمجھانے میں لگی ہوں۔“

عذرا کے چہرے پر وہ فاتحانہ مسکراہٹ آگئی جو اپنا کوئی بڑا مسئلہ اچانک حل ہو جانے پر بے اختیار آجاتی ہے۔

”کیا مطلب؟“ فریاد کو اب عذرا کی بات میں کچھ دل چسپی ہوئی۔

”میں نے شام سے پوچھا تمہارا پسندیدہ مصنف کون ہے، شاعری کس کی زیادہ شوق سے پڑھتی ہو تو اس نے پتا ہے کیا کہا؟“ عذرا نے بچوں کی طرح انہیں جواب دینے پر اکسایا تھا۔

”اقوہ بابا اب بتا بھی دو نا۔“ فریاد پھر جھنجھلا نے لگے۔

”کہنے لگی، میں کتابیں نہیں پڑھتی ہوں۔ انتہائی کتنی تو خیر تھی۔ وہ تو بڑے مزے سے یہ بھی کہنے لگی کہ اتنی مشکل سے تو نصاب کی کتابوں سے جان چھولی ہے اور پھر سے کتابیں کوئی اٹھانے لگے تو اگر کبھی سزاواری ہونا کسی نے تو بس کوئی کتاب دے کر بٹھاؤ مجھے۔ یہی نہیں میں تو یہ رسالے ڈائجسٹ وغیرہ بھی بس کبھی کبھار ہی پڑھتی ہوں۔ وہ بھی اپنے ابو جی سے چھپ چھپا کر اور پھر ہی ہی کر کے وات نکالنے لگی۔“ فریاد

نے کوئی جواب نہ دیا۔

”فریاد! آپ تو بچ بچ سو گئے ہیں۔“ عذرا نے آنکھیں بند کر کے بڑے سکون سے بیٹھے ہوئے فریاد کا کندھا پھر سے ہلایا۔

”جی جناب! میں بالکل سوچکا ہوں، کالی کبری نیند ہے۔ خیر وار! جو کسی نے ہمیں دیا وہ جگایا۔“

فریاد نے اسی طرح بند آنکھوں سے لیٹے لیٹے ہی شہادت کی انگلی اٹھا کر عذرا کو ذرا بھاری سی آواز میں تنبیہ کی تھی۔

ان کا لہجہ ایسا تھا کہ عذرا کو بھی ان کی تھکن کا اندازہ کر کے ہنسی آگئی اور وہ۔۔۔ ”جو حکم بادشاہ سلامت۔“

کہتے ہوئے خود بھی وہاں سے اٹھ گئیں۔

اگلے روز اتوار تھا اور حسب معمول وہ لوگ بچوں کے ساتھ جوائے لینڈ آئے ہوئے تھے۔ بچے جھولوں پرتے اور وہ دونوں ان سے ذرا ہٹ کر بیٹھے تھے۔ عذرا کا پسندیدہ قلعہ بہت تیزی سے کھل رہا تھا۔ تب ہی فریاد نے پلیٹ میں سے ایک بڑا چمچہ خود اٹھالیا اور ان کے ذرا نرنگے ہو کر کہا۔

”تم ایسا کرو ایک بار پھر لڑکی والوں کے گھر جاؤ اور بغور اس کا جائزہ لو۔“

”نی الحال تو میں اس بات کا جائزہ لے رہی ہوں کہ آپ نے میرا قلعہ چرانے کی کامیاب کوشش کر ڈالی ہے اور اب یہ کیس بڑا۔“

عذرا نے فریاد کے سامنے رکھی ان کی پلیٹ اٹھا کر اس میں موجود سارے کا سارا قلعہ اپنی پلیٹ میں ڈال لیا تھا۔ فریاد کی ایک ذرا سی شرارت نے عذرا کی ساری پریشانی اڑن چھو کر دی تھی۔ اب وہ بڑی رغبت سے قلعہ کھانے میں مگن تھیں۔

”ویسے آپس کی بات ہے یار! آج تم برسوں سے زیادہ حسین لگ رہی ہو۔“ فریاد نے ہاتھ بڑھا کر عذرا کے سامنے رکھی پلیٹ کو تھوڑا سا اپنی طرف کھسکا لیا اور پھر اپنے چمچے سے اسی پلیٹ میں سے کھانے لگے تھے۔

”اچھا کل سے زیادہ کیوں نہیں۔“ فریاد کی ”سحرکت“ پر ایک ہلکی سی گھوری ڈال کر عذرا نے ان سے پوچھا تھا۔

”کل تم کو میں غور سے دیکھ ہی نہیں سکا تھا۔ میری عینک خراب تھی نا۔“

فریاد نے معصومانہ جواز پیش کیا، جس پر عذرا کی بے ساختہ ہنسی نے ساتھ والی دو سری ٹیبل تک سفر کیا تھا۔

بری کے زہرات اور کپڑوں کے سلسلے میں مشورے کے لیے اسی نے عذرا اور فریاد کو گھر بلایا ہوا تھا۔ بلایا تو چاروں، بنوں کو ہی تھا۔ مگر سمیہ کی ساس کی طبیعت کچھ خراب تھی، سو اس نے معذرت کر لی۔

ہاں ثانیہ اور بشری اپنے شوہروں سمیت موجود تھیں۔ تینوں بنوں نے مل جل کر کھانے کا بالکل دعوت سا انتظام بھی کر ڈالا۔ اسی ابو کے چروں پر بہت ہی سکون بھری مسکراہٹیں اتری ہوئی تھیں۔

”عذرا بیٹا! میرا قہوہ وہاں اسٹڈی میں ہی لے آنا۔“ ابو جی کھانے کے بعد فوراً ہی اٹھ کھڑے ہوئے تھے۔ بشری اور سمیہ مل کر رتن وغیرہ مہونے لگیں اور تینوں داماد صاحبان بی بی کے آگے جم گئے۔ سب کو سبز قہوہ دے کر عذرا اپنا اور لیا جی کا کپ لیے اسٹڈی روم کی طرف بڑھ گئیں۔

”اف اللہ ابو جی! کتنی مٹی ہے شیشوں پر۔“ عذرا انہیں قہوہ دے کر بچوں سے امتیاز کے ساتھ کتابوں کی الماریوں کی طرف بڑھی تھیں۔

”بس بیٹا! تمہاری امی جان میں اب اتنی بہت ہی نہیں کہ وہ یہ سب کچھ دیکھ سکیں۔ لو کرائی بھی اپنی مرضی سے ہی صفائی کرتی ہے بس۔“

”نہیں ابو جی! یہ تو غلط بات ہے۔ آپ خود کھڑے ہو کر اس سے کام کرو امیں۔“

اپنی عزیز ترین کتابوں کا یہ حشر دیکھ کر عذرا کو واقعی بہت دکھ ہوا تھا۔ شادی سے پہلے وہ خود اس حصے کی دیکھ بھال میں ہر وقت لگی رہتی تھیں بلکہ صرف وہی نہیں

وہ چاروں ہمیں اور خود ہی بھی۔ کتاب سے پیار کریں۔ کتاب کی عزت کریں۔

جیسے ”ستار“ نما کھنڈات اپنے ہاتھ سے موٹے مار کر سے لکھ کر مختلف جگہوں پر گھر میں لگا رکھتے تھے، جنہیں بڑھ کر اب لیا جی تو اکثر فرس پڑتے تھے۔

”م لوگوں نے تو گھر کو پبلک لائبریری بنا دیا ہے۔“ وہ اکثر کہتے۔

”چھاتم بہ سب چھوڑو اور ادھر آؤ ذرا۔“ عذرا ابو خود ہی کپڑے کر گھر صاف کرنے لگ گئی تھیں لیا جی نے آواز دے کر انہیں بلایا۔ انہوں نے ممتاز مفتی کی ”سلاش“ ان کے سامنے رکھ دی۔

”شکریہ ابو جی!“ عذرا نے فوراً ہی ہاتھ بڑھا کر کتاب اٹھا لی۔

”ویسے ایک بات تو بتائیں ابو جی! اگر آپ کی آنے والی ہو آپ کی اس روایت کو سنبھال کر چلنے والی خوبی سے محروم ہوئی تو پھر۔“

عذرا نے اپنے ہاتھ میں پکڑی کتاب کی طرف اشارہ کیا تھا۔

وہ ان کی بات سن کر مسکرا دیے تھے۔ بالکل یوں جیسے بڑے کسی بلوان بچے کی بات سن کر مسکراتے ہیں۔

”بیٹا جی! یہ جو خوبیاں ہوتی ہیں نا بالکل خوشبو بیسی ہوتی ہیں۔ ہر خوبی سے وابستہ ایک خوشبو تو اگر ہماری ہو میں یہ خوبی نہ ہوتی تو کیا ہوتا اس کی ذات میں کوئی ایسی خوشبو ہو۔“

انہوں نے آنکھ کے اشارے سے پہلے عذرا کے ہاتھ میں پکڑی کتاب کی طرف اور پھر اپنے سامنے رکھے قہوے کے گگ کی طرف اشارہ کیا تھا۔

”یعنی کہ بہت اچھا کھانا پکانا جانتی ہو تو چلے گا۔ یہ

عذرا نے اپنا قہوے کا کپ خالی کر کے میز پر واپس رکھتے ہوئے کہا۔

”ارے بابا! سر پٹ دوڑے گا تم دیکھنا ان شاہ

اباجی نے بہت پار سے ان کے سر پر ہاتھ رکھا تھا اور دونوں باپ بیٹی اس لیے تھے۔



شادی والے دن تو اس جوڑی کی شان ہی نرالی تھی۔ دیکھنے والے بار بار تعریفی جملے کہتے اور عذر ادا ہی دل میں ماشاء اللہ کا ورد کیے جاتی تھیں۔

”یا اللہ! یہ لڑکی میرے ماں باپ کے گھر میں بہترین انعام بن کر داخل ہو۔ ہمارے گھر ہماری نسل اور ہمارے خاندان کے حق میں خیر بن کر آئے۔ جتنی خوب صورتی تو نے اسے دی ہے اس کی سیرت و اخلاق کو اس سے بھی کہیں زیادہ خوب صورت بنا دے۔ میرا ہر خوف ہر خدشہ اپنی رحمت کے صدقے اور کرم سے میرے مولا یا رحیم ہا کریم!“

شادی کی رات نماز کے بعد یہ دعا بار بار ان کے لبوں سے نکل کر اپنے خالق کے حضور پیش ہوتی تھی۔ فرہاد نے انہیں سزا کر ایک بار دیکھا اور چپکے سے کمرے سے باہر چلے گئے۔ عبد اور معبود کے درمیان مجاز کی لہی الحال جگہ نہ تھی۔

آج سے سترہ برس قبل جب عذرا بیاہ کر تحصیل جلال پور خٹاں کے گاؤں سونگا والا آئیں تو حالات مختلف تھے۔ فرہاد کے گھر اور عذرا کے خیالات میں مشرق مغرب والا فرق تھا۔ مسئلہ کام کاج کا تھا اور نہ ہی پہننے کوڑھنے کا۔ فارغ وقت میں جب عذرا کی دونوں جھانیاں چھوٹی نند اور ساس فیملی گوسپ میں مصروف ہوتیں یا پھر کڑھائی سلائی میں تو عذرا اپنی عزیز ترین شے یعنی کتب لے کر بیٹھ جاتیں اور پھر کسی بے ضرر معصوم مشغلہ آہستہ آہستہ بڑا مسئلہ بننے لگا۔

سچ تو یہ تھا کہ عذرا کی ماں کی تربیت کچھ ایسی تھی کہ کبھی ہندیا جلی اور نہ ہی کبھی فرہاد کے جوتے پہرے ڈھونڈنے میں مشغول ہوتی۔ وہ ہر کام وقت پر اور بہترین انداز میں کرتی تھیں ہاں مگر۔

”آپ کی یہ آٹھ دس پڑھی ہوئی جلال عورتیں کیا

جانیں کتب کی قدر اور اسے پڑھنے کا مزہ۔“ وہ یہ بات فرہاد سے اکثر کہہ دیا کرتی تھیں۔ ”تمہارا مطلب کیا ہے بھلا یہ بات کرنے کا۔“ آخر ایک رات فرہاد کو غصہ آئی گیا تھا۔

”ہاں تو اور کیا۔ جب میں آپ کی ماں بنوں کے سامنے اشفاق احمد ممتاز مفتی، مستنصر حسین تارڑ اور مشتاق احمد یوسفی کا نام لے لوں تو وہ سب مجھے ایسے دیکھتی ہیں جیسے میں نے کسی۔“ عذرا کی بے ساختہ ہنسی ایک مذاق اڑاتے تہقے میں بدل جاتی تھی۔ ”میں نے کسی نامحرم کا نام لے لیا ہو۔ اف اللہ اتنی جہالت۔“

”ہاں تو ٹھیک ہے ناعذرا بیگم! آپ کو ان سب کی تحریریں جتنی مرضی پسند ہوں۔ یہ بات تو سچ ہی ہے تاکہ شرعی طور پر وہ سب آپ کے نامحرم ہی ہیں۔“

فرہاد کے کڑے جواب نے عذرا کو چپ ہی کر دیا تھا۔ وہ دم بخود تھیں۔

بہر حال اقبال بیگم ایک سمجھ دار خاتون تھیں۔ اپنے بہت بڑھے لکھے بیٹے کے لیے عذرا جیسی اعلا تعلیم یافتہ خاتون کو بیوی بنا کر انہوں نے پوری برادری میں دوا دواہ سمیٹی تھی۔ اب اس دوا دواہ کو قائم رکھنے کے لیے ضروری تھا کہ ہو کو اس کی مرضی کا ماحول دیا جائے۔ فرہاد کو انہوں نے بڑی آسانی سے شہر میں الگ گھر خرید دیا اور پھر دو سال بعد ہی وہ بیوی بچوں سمیت سعودی عرب جا بسے۔ صرف وہی نہیں عذرا کے سب ہی سسرال والے بہت کم ہی ان کے ہاں آیا کرتے۔ اجنبیت کی نامحسوس ہی ایک دیوار کھینچی تھی جسے عذرا ہمیشہ اپنا فخر اور مان جھکتی آئی تھیں۔

احتشام کے دلہے کے ٹھیک تیسرے دن ہی فرہاد ایک ماہ کی ٹریننگ پر اسلام آباد چلے گئے۔ عذرا کے تو کام کئی گنا بڑھ گئے۔ دونوں بچوں کو اسکول اور کالج لانے اور چھوڑنے کی ذمہ داری اور پھر شام کو ٹیوشن کے لیے اکیڈمی لانا لے جانا۔ وہ تو امی ابو کی طرف جانے سے بھی رہ گئیں۔ بس فون پر ہی تھوڑی بہت بات

کہتے ہوتی تھی۔

آخر ایک اتوار وہ بغیر جانے ہی میکے پہنچ گئیں۔ ماں ان کی حیرت کے بڑے خوب صورت سالن میسر بنے۔

ساگوان کی بڑی سی ڈائنگ ٹیبل پر بچھا بہت خوب صورت کروشے سے ہنا میز پوش۔ امی ابو کے کمرے کی دونوں تپانیاں بھی کروشے کے کورڈنلی میوون چھوٹی کدیوں سے ڈھک دی گئی تھیں۔ ہر طرف صفا کی تھرائی، سلیقے کی چمک اور ان سب سے بڑھ کر امی ابو کے چہروں سے چھلکا گہرا اطمینان اور احتشام کا خوشی سے دکھتا چہرہ۔ انہیں اپنی دعاؤں کی قبولیت کا یقین ہو چلا تھا۔

ابو امی اپنا لائبریری میں کسی ہلو شاہ کی طرح بیٹھے تھے۔ ”او تمہیں کچھ دکھاؤں۔“

چہرے پر بچوں کی خوشی اور دوا دوا ہوش لیے وہ ان کا ہاتھ پکڑ کر ایک لماری کی طرف بڑھے۔ جس کے پٹ کھلنے پر ایک اور سر پر از عذرا کا منظر تھا۔

بیچ بخاری اور تندی شریف کا مکمل سیٹ، بے حد خوب صورت کروشے سے بنے بک کور میں ملفوف، تفسیر القرآن کی تمام جلدیں الگ الگ، مگر ایک ہی انداز کے کور میں ملفوف سب سے اوپر کے خانے میں رکھی تھیں۔

ابو امی کی اتنی عزیز کتابوں کو اتنا پیارا انداز دینے والی اس لڑکی پر عذرا کو بے ساختہ ہی بہت سا پیار آیا تھا۔ انہوں نے شرمیں مسکراہٹ والی مٹا کوٹھے سے لگا کر اس کا ہاتھ چوما تھا۔

بہت ہی مزے دار اور پر کٹھن کھانے کے بعد جب شام کے لیے توہہ پینانے چلی گئی تو امی ابو اور احتشام کے منہ سے اس کی تعریفوں کا جو سلسلہ شروع ہوا وہ اس کے آنے پر ہی تھا۔ عذرا کے دل کی خوشی دھیرے دھیرے کہیں غائب ہونے لگی تھی۔ اس کی جگہ ایک بے نام لواسی اترنے لگی تھی۔

”یہ لیں آپ! میں نے شادی سے پہلے ہی بنا کر رکھی

تھی صرف اور صرف آپ کے لیے۔“

گھر واپسی سے پہلے ٹانے کروشے سے بنی ایک پیاری سی چادر انہیں بطور تحفہ دی تھی۔

آنے والے دو دن وہ بہت کچھ سوچتی رہی تھیں اس لڑکی کے بارے میں جسے اس گھر میں آئے ابھی چند دن ہوئے تھے۔ مگر سب لوگ اس کی بہت تعریف کر رہے تھے۔ اتنی تعریف جو ان سترہ سالوں میں بھی

ان کے سسرال کے کسی ایک فرد نے بھی ان کی نہیں کی تھی۔ انہیں لگا زندگی میں پہلی بار وہ آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی تھیں۔ وہ بہت عام سی لڑکی ایک چھوٹے سے کروشے کے ہنر سے لوگوں کے دل فتح کر چکی تھی اور خود عذرا کیسی بے ہنر تھیں کہ علم جیسی دولت ہاتھ میں ہونے کے باوجود کسی کو بھی اپنا ہاتھ نہیں پائی تھیں۔ علم کے غور نے انہیں محبت کرنے اور محبت بانٹنے کے ہنر سے محروم کر دیا تھا۔

”ہیلو فرہاد! میں کہہ رہی تھی کہ آپ کے واپس آنے پر کیوں نا ہم کچھ دن گاؤں جا کر رہ آئیں۔ بچوں کی بھی چھٹیاں ہوں گی۔“

عذرا نے بالکل عام سے انداز میں کہا جیسے وہ اکثر ہی وہاں آتی جاتی ہوں۔

”جیسے تمہاری مرضی۔“ وہ سری طرف فرہاد بس اتنا ہی کہہ سکے تھے۔

”اور ہاں واپسی پر ہم امی کو بھی ضرور اپنے ساتھ لائیں گے۔ میرا دل چاہتا ہے وہ یہاں ہمارے ساتھ رہیں۔ ٹھیک ہے نا فرہاد؟“

اب عذرا کے لہجے میں ایک سا بھرا استحقاق تھا۔ وہ سری طرف فرہاد بس سر ہلا کر ہی رہ گئے۔ اپنی بیوی کے منہ سے یہ ایک جملہ اس انداز میں سننے کے لیے انہوں نے کتنے برس انتظار کیا۔ یہ بس ان کا دل ہی جانتا تھا۔ وہ آج دل سے خوش تھے۔

عذرا نے فون بند کیا تو وہ جانتی تھیں فرہاد اس لمحے کیا محسوس کر رہے ہوں گے۔ آخر ان کی عذرا کو دل جیتنے اور خود سے وابستہ رشتوں کو جوڑنے کا بے مثل ہنر تھی گیا تھا۔

سگ وقا

”کیا تھا۔ وہ ایک آزاد خیال اور پڑھی لکھی لڑکی تھی۔ ہاتھ کی لکیروں اور ستاروں پر اسے یقین نہیں تھا۔ نہ ہی اس نے یہ بات کسی کو بتائی تھی۔ پر یہ سچ تھا کہ یہ بات اس کے ذہن سے نہیں نکلی تھی۔“

”چلیں ڈیر!“ عبید نے اس کے پاس آکر کہا۔

”ہاں چلو۔“ وہ سوچوں کے تصور سے نکلی۔

احسن اور گائیڈ دونوں ان کے پیچھے تھے۔ تنگ دھڑنگ بچے حسرت و بے بسی کی تصویر بنے انہیں ایسے دیکھ رہے تھے جیسے وہ خلائی مخلوق ہوں۔

”اگر تمہارا ارادہ بیرون ملک سفر کا ہے تو اسے ملتوی کرو۔ ان پندرہ دنوں میں اگر تم نے پاکستان سے قدم باہر نکالا تو ساری زندگی واپس نہیں آسکو گی۔“

اس نے نا بے خبرندی کے کنارے یہ کھڑے ہو کے وہی بات سوچی جو وہ راستے بھر سوچتی آئی تھی پر اب کچھ نہیں ہو سکتا تھا۔ ام ہانی نے قدم نکال لیا تھا پاکستان سے اور اب افریقہ کا تاریک براعظم اس کے قدموں کے نیچے تھا۔ ندی کے راستے وہ ”مالی“ کے قبیلے ”ڈوگون“ میں پہنچے تھے۔

اس پر پہلی مرتبہ کھلا کہ افریقہ کو تاریک براعظم کیوں کہا جاتا ہے۔ کیونکہ یہاں کے باسیوں کا مقدر تاریک ہے۔ ان کے کالے جسموں اور پیلی آنکھوں کو دیکھ کر ان کی قسمت کا اندازہ ہوتا تھا۔

”یہاں کے سردار کو آپ کی آمد کی اطلاع کر دی گئی ہے۔ وہ رات کے کھانے پر آپ سے ملیں گے۔“

گائیڈ احسن کے ساتھ محو گفتگو تھا۔ ان کے پیچھے بار سردار جھپٹی تھے جنہوں نے سامان اٹھایا تھا۔

پیشکش پریس آف پاکستان کی جانب سے وہ تین لوگ افریقہ کے لوگوں کے حالات اور وہاں کی آمریت کے بارے میں ڈاکو مٹھی بنانے کے لیے بھیجے گئے تھے۔ اس سفر کی اسے کبھی اجازت نہ ملتی اگر عبید ساتھ نہ ہوتا۔ گو کہ عبید بھی اس کے جانے کے حق میں نہیں تھا پر وہ اس سے ہمیشہ اپنی بات منواتی تھی۔

”دو ماہ بعد شادی ہے۔ تم ہلیک ہاپلی بن جاؤ گی ہی! اسے لگا تھا کہ شاید خوب صورتی کے حوالے سے وہ ماں جائے سردوٹی رہی۔

”تیس سال کی عمر میں منتخب ہونے والے وہ سب سے کم عمر سردار ہیں۔ ڈوگون کے لوگ انہیں کسی دیوتا کی طرح پوجتے ہیں۔ صرف یہی نہیں انہیں آٹھ زبانوں پر مکمل عبور بھی حاصل ہے۔“ گائیڈ کا ”سردار“ نامہ ”جاری تھا اور وہ متاثر ہوئی تھی۔ گائیڈ بھی یہاں کا مقامی تھا پر اس کی انگلیں کافی شستہ تھی۔ وہ ہر بات کے شروع اور آخر میں اپنے سیاہ بڑے ہاتھوں کو ہوا میں

”میرا دل نہیں مان رہا کہ تم جاؤ۔ مجھے لگتا ہے کہ میں تمہیں کھو دوں گا۔“ وہ افسوس پریشان تھا۔

”یہ وہم تو تمہیں اپنے جھنڈ سے بھی پہلے کا ہے۔“ وہ اسے بالکل سیریس نہیں لے رہی تھی اور پھر وہ بالآخر مان ہی گیا اور پاپا کو منانے کا سہرا بھی اسی کے سر تھا۔ پریشان وہ تب بھی نہیں ہوئی تھی جب اردو بازار میں بیٹھے اس نجوی نے اس کا ہاتھ دیکھ کر اسے خیر وار



”سرور صاحب تو کافی متاثر کن شخصیت کے مالک ہیں۔“ اس نے مڑ کر مسکراتے ہوئے کہا۔
 ”جی میڈم۔۔۔ کافی سے بہت زیادہ متاثر کن۔“
 اس نے بھی جواباً مسکرا کر کہا۔

”وہ صاحب کتاب بھی ہیں ان کی حال ہی میں شائع ہونے والی کتاب the curtain Behind (پرے کے پیچھے) نے عالمی شہرت حاصل کی ہے۔“ تھوڑے وقفے کے بعد اس نے بتایا۔
 ”ریسی! وہ ایک جھٹکے سے کہتے ہوئے مڑی۔ عبید نے بغور اس کی طرف دیکھا۔
 ”وہ شخص تو دیکھنے لائق ہے۔۔۔ ہے نا عبید؟“ اس نے تو صہلی انداز میں کہا۔

”ہنی۔ ہم یہاں صرف نو دن کے لیے ہیں بہتر ہو گا ہم اپنے کام پر توجہ دیں۔“ وہ مسکراوی اسے پتا تھا عبید بہت جلد جھلس ہو جاتا تھا اکثر اسے تنگ کرنے کے لیے وہ جھوٹ موٹ دوسرے مردوں کی تعریف کرتی۔ پر اس ان دیکھے سرور سے جس کا وہ نام نہیں جانتی تھی واقعی متاثر تھی۔

”وہ بھی ہمارے کام کا حصہ ہے میں ایک قلم تو اس کی بلا تکلیف ضرور بناؤں گی۔“
 اس نے ایک نظر سامنے آبادی پہ ڈالی۔ تمام گھر چکنی مٹی سے بنے ہوئے لگتے تھے اسے لگا جیسے وہ پاکستان کے کسی دیہات میں آگئی ہو۔ پر وہاں کے باشندوں نے اس کے خیال کی نفی کی۔ ان کے پورے بدن پر جو ایک چیز سفید تھی وہ ان کے دانت تھے وہاں دھول اور مٹی کی بہتات تھی۔

”آلو۔ آلو۔“ ایک عورت اپنے بھاری پیٹ کو سینھالتے ہوئے ایک لاغر سے بچے کے پیچھے دوڑ رہی تھی۔

”یہ آپ کے عارضی قیام کے لیے آپ کی رہائش گاہ ہے۔“ گائیڈ ویسے ہی کچے مکان کے سامنے رک گیا جیسے وہ کبھی آری تھی سرور اذہ لکڑی کا تھا۔ محسن

کافی بڑا تھا اور اس میں چار کمرے تھے۔
 ”آپ لوگ خوش قسمت ہیں کہ اس گھر میں ہاتھ روم اور پانی کی سولت موجود ہے۔“ وہ ان تینوں کی طرف دیکھ کر مسکرایا جو بغور گھر کی طرف دیکھ رہے تھے۔

”بہت شکریہ مسٹر میکا! عبید اور احسن نے باری باری اس سے ہاتھ ملایا۔

”پاکستان میں اس وقت مغرب کی اڑان ہو رہی ہوتی۔“ اس نے آسمان پر شفق کو دیکھتے ہوئے سوچا۔
 کمرے آرام وہ تھے اس کا کمرہ عبید کے ساتھ والا تھا۔ ضرورت کی تقریباً تمام چیزیں وہاں موجود تھیں۔ منہ ہاتھ دھو کر اس نے اپنا مشلائٹ فون ہاتھ میں پکڑا اور عبید کو تارک باہر نکل آئی۔

”پتا نہیں مجھے اتنا چاہیے تھا یا نہیں۔“ مالی کی تارک گلیوں میں پھرتے ہوئے اس نے سوچا۔ اندھیرا گہرا ہونے لگا تھا۔ ماما کو اپنی خیریت بتا کر اس نے سارہ کو کال ملائی۔ نجوی کو ہاتھ دکھاتے وقت وہ اس کے ساتھ تھی اور اس کے جانے کے حوالے سے کافی پریشان تھی۔ اچھے دوست بھی نعمت خداوندی ہوتے ہیں۔ ڈوگون قبیلہ شاید مالی کا سب سے پسماندہ قبیلہ

تھا۔ بجلی حال ہی میں متعارف ہوئی تھی سو کہیں کہیں 60 واٹ کے زرد بلب اندھیرے سے تہو آزما تھے پھرتے پھرتے وہ کافی گلیاں مڑ چکی تھی۔ سامنے ہی ایک مقامی شخص ایک گھر کے باہر لگے بلب کے نیچے کوئی کتاب پڑھنے میں مصروف تھا۔

”ہیلو۔۔۔ میں ٹھیک ہوں ڈیر۔۔۔ بس ابھی پہنچی ہوں۔“ بات کرتے کرتے وہ اس مقامی کی جانب بھی دیکھ لیتی جو بالکل گمن تھا۔

”لو لو لو بلیک ہوئی اوتلی بلیک۔ میں تو ایک گھنٹے میں ہی آگئی ہوں۔ ایک عجوبہ میرے سامنے بیٹھا ہے۔۔۔ بخشو بابا کی بھینس بھی اس سے تھوڑی گوری ہی ہوگی۔“ بات کے اختتام پر وہ تہقہ لگا کر ہنس۔ اس کے ایسے ہنسنے پہ سیاہ فام نے نظریں اٹھا کے دیکھا اور پھر

ویسے ہی گمن ہو گیا۔

”نہیں، نہیں، یہاں اردو کوئی نہیں سمجھتا۔“ پھر اس نے دو چار باتوں کے بعد اللہ حافظ کہہ دیا اور اسی کے لیے چل پڑی۔ اسے سرور سے ملنے کی جلدی تھی۔ وہ واقعی اس سے متاثر ہوئی تھی۔ رات کے کھانے کے لیے تیار ہونا تھا۔

”کہاں رہ گئی تھیں؟ عبید اس کا لٹکر تھا۔
 ”بس یہیں تھی میں تیار ہوں۔“

”اول ہوں۔۔۔ خوب صورت لڑکیوں کو تیار ہونے کی کیا ضرورت۔“ وہ اس کے روم میں تھا۔
 ”یہ تمہاری محبت ہے خیر تم اور احسن بھی پہنچ کر لو۔“ اس نے ڈریس منتخب کرتے ہوئے کہا۔

”ہنی تم مجھ سے محبت نہیں کرتیں؟ تم میرا خیال رکھتی ہو میرے لیے پریشان ہوئی ہو پر مجھ سے محبت نہیں کرتیں۔“ یکدم ہی اس کا لہجہ سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”عبید! مجھے نہیں پتا محبت کیسے کی جاتی ہے میں نے کبھی نہیں کی لیکن میں تمہارے ساتھ تخلص ہوں۔ جلدی تھا وہ یہ پلو والا پنوں یا پھر ننگ والا؟ عبید نے غور سے اس کی جانب دیکھا۔ اسے واقعی اس کی محبت کی پروا نہیں تھی۔

”کوئی سا بھی پن لو۔ تم پہ ہر رنگ اچھا لگتا ہے۔“ وہ چپ چاپ جانے کے لیے کھڑا ہو گیا۔ یہ کوئی پہلی بار نہیں ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ اسے ایسے ہی مایوس کرتی گی۔ اس کے ہر سوال کے جواب میں ام ہانی کا ایک ہی ٹالنے والا انداز ہوتا۔

”عبید! پتا نہیں محبت کیا ہے۔“
 ”مجھے نہیں پتا کہ خاص جذبات کیسے دل میں ابھرتے ہیں۔“

”مجھے تمہاری فکر ہے تم سمجھ لو۔ یہی محبت ہے۔“
 وہ اس کی مگیٹر تھی اور دو ماہ بعد ان کی شادی تھی اپنی کاروبار اس کے لیے بہت مایوس کن تھا۔ پہنچ کر کے وہ باہر آیا۔ سامنے وہ بالکل تیار اپنے موبائل اور

کچھ کے ساتھ محسن میں نکل رہی تھی۔ اسے دیکھتے ہی وہ اس کی طرف لگی۔
 ”عبید! میں۔۔۔“

”بہت اچھی لگ رہی ہو۔“ احسن نے کمرے سے نکلے ہوئے اس کی بات کافی تھی۔

”تمہیں کیسے پتا چلا کہ میں یہ پوچھنے والی تھی۔“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”کیونکہ ہر لڑکی تیار ہو کے یہی پوچھتی ہے۔“ عبید نے جواب دیا تھا۔

دروازے پہ دستک ہوئی تھی۔ وہ بھاگ کر کھولنے کے لیے لگی پر عبید نے اس کا ہانڈ پکڑ لیا۔
 ”کیا بہت بھوک لگی ہے۔؟“

”نہیں مجھے سرور سے ملنے کی جلدی ہے۔“ اس نے صاف گوئی سے جواب دیا۔ احسن رو بہن کھول چکا تھا۔ باہر ایک تو مند سیاہ فام انہیں لے جانے لے کھڑا تھا۔

”کیا نام ہے تمہارے سرور کا۔۔۔؟“ اس نے سیاہ فام سے پوچھا۔

”میڈم! ان کا نام ہے سون جاہ تو۔“
 ”سون جاہ تو۔“ اس نے نام دہرایا۔

”اس کا مطلب کیا ہے۔“ اس نے ایک اور سوال کیا۔



فرحت اشتیاق

قیمت - 300 روپے

”اس کا مطلب افریقہ کا نجات دہندہ۔“ وہ سوال پوچھ رہی تھی اور وہ ایسے جواب دے رہا تھا جیسے وہ ریویو ہو۔ ہر سوال کا جواب اس کی طرف دیکھے بغیر فوراً اسے پیش کر دیتا۔ آخر کار وہ کردار کی رہائش گاہ پر پہنچ گئے۔ انہیں بہت احترام کے ساتھ کھانے کی میز پر لایا گیا۔

”کتنا اچھا لگ رہا ہے۔ ہے نا عبید۔“ اس نے تائید چاہی تھی۔ جواباً وہ خاموش رہا۔ کھانا ان کے سامنے میز پر چنا جا رہا تھا۔ اور گردن کا گھوڑا ڈانے سے لگتا نہیں تھا کہ یہ فیملی کے سردار کا گھر ہے۔

”اہکسکو زنی۔۔۔ یہ کون سی ڈش ہے؟“ اس نے کھانا لانے والے سے ایک ڈش کے بارے میں پوچھا جس میں اسے مکی لگ رہی تھی۔

”حیلی میل۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

”حیلی میل۔۔۔“ اس نے پراسرار منہ بناتے ہوئے دہرایا۔

”عبید۔۔۔ مجھے نہیں کھانا چلو جلتے ہیں۔“ اس کا خوب صورت چہرہ ایسے ہو گیا جیسے اچھی ابلائی آجائے گی۔

”خاموش بیٹھی رہو، آنے کی بھی جلدی تھی تمہیں اور اپنے چہرے کے تاثرات ٹھیک کرو۔“ عبید کے گھر کئے۔ وہ چپ ہو کے بیٹھ گئی۔

”سردار آگئے ہیں۔“ کھانا لانے والے کی آواز پر اس نے دروازے کی طرف دیکھا اور نظریں وہیں اٹک گئیں۔ سامنے وہی سیاہ فام تھا جو تھوڑی دیر پہلے کتاب پڑھ رہا تھا۔ وہ مضبوط جسم اور لمبے قد کا سیاہ فام تھا اور تھری ٹیس سوٹ میں ملبوس تھا۔ آبنوی جسمنا ام ہانی نے بغور اس کی جانب دیکھا اس کا رنگ کالا ضرور تھا لیکن نقوش وہاں کے لوگوں کے برعکس تھے۔

اوپرچی ستواں ٹاک اور بڑی بڑی گہری آنکھیں اسے ان سے الگ کر رہی تھیں۔ اس نے احسن اور عبید سے ہاتھ ملایا اور ام ہانی کو سر کے اشارے سے سلام کیا۔ پھر اس نے خوش آمدید کے دو تین رسمی جملے بولے اور انہیں کھانے کے لیے کہا۔ اس دوران وہ اپنے پالش

زورہ ناخنوں کو دیکھتی رہی۔

”کھائیں پلیز۔“ اس نے حیلہ میں کی ڈش اس کے سامنے رکھی۔

”سوری۔ میں یہ نہیں کھا سکتی۔“ اس نے ہاتھ سے پلیٹ پیچھے کی۔

”مگر کیوں۔۔۔؟“ اس کے سیاہ چہرے پر حیرت پھیل گئی۔

”مجھے اس کا نام پسند نہیں ہے۔“ وہ ہچکچاتے ہوئے بولی۔

”یہ تو بہت ہی عجیب بات ہے کہ صرف نام کی وجہ سے آپ نے اسے پیچھے سے انکار کر دیا ہے۔“ بات کے آخر میں وہ تھوڑا سا ہنسنا جیسے مذاق اڑا رہا ہو۔ وہ کافی روانی سے انگلیں بول رہا تھا۔ احسن اور عبید دلچسپی کے ساتھ ان کی گفتگو سن رہے تھے۔

”میرے لیے اس بات سے زبان عجیب اس ڈش کا نام ہے۔“ اس نے ذرا ترش لہجے میں جواب دیا۔

”اگر تو پھر آپ کو یہ ضرور پسند آئے گی۔“ اس نے روانی والی پلیٹ اس کے سامنے کی۔ اس کے پاس کھانے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ احسن اور عبید تو تقریباً ساری ڈش ہی چکھ رہے تھے۔ وہ کھاتے ہوئے نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھ لیتی۔

”گائیڈ نے بتایا تھا کہ آپ کو آٹھ زبانوں پر عبور حاصل ہے۔“ احسن نے ہاتھ روک کر پوچھا۔

”جی مسٹر احسن۔۔۔ آپ کو سچ بتایا گیا ہے۔“ اس نے مسکرا کر جواب دیا۔

”بہت عمدہ۔ ذرا بتائیں گے کہ کون کون سی زبان۔“ احسن کے دوبارہ پوچھنے پر وہ تینوں بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”اردو۔“ اس نے ام ہانی کی طرف بغور دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

اس کا سانس جیسے حلق میں اٹک گیا۔ ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے اس کے لیے کتنے نازیبا الفاظ استعمال کیے تھے اور اس کے دیکھنے پر وہ سمجھی کہ شاید قبضے نے اسے متوجہ کیا ہے۔ اس کے تاثرات احسن اور عبید

سے تو چھپ گئے تھے پر اس تیسرے بندے سے نہیں چھپ سکے تھے۔ اس نے بمشکل سانس لی۔ اور ہونہو انہوں نے دبا کر چپ چاہی بیٹھ گئی۔

”دوبری گڈ۔ آپ اردو سمجھ سکتے ہیں۔۔۔؟“ عبید کو اس بات نے مت ایکسائیٹڈ کر دیا تھا۔

”جی ہاں، بہت اچھے سے سمجھ اور بول سکتا ہوں۔“ بات کرتے کرتے اس نے ایک پار پھر ام ہانی کی طرف دیکھا اور اب کے جواب بھی اردو میں ہی دیا تھا۔

”اس کے علاوہ اور کون سی زبانیں ہیں۔۔۔؟“ عبید نے پرجوش ہو کے پوچھا۔ ”اس کے علاوہ روڈنگا پر نکالی اسواہلی۔۔۔“ وہ کیا بتا رہا تھا اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ شرمندگی کے باعث وہ نظریں نہیں اٹھا پا رہی تھی۔ اب وہ سب ہی اردو میں بات کر رہے تھے۔

”میری فیامی تو بغیر دیکھے ہی آپ سے بہت متاثر ہو چکی تھی۔ اتنی اباو ہے تا تم کتنی اناؤلی ہو رہی تھیں ان سے ملنے کے لیے۔“ عبید کا جوش تو کسی بھی طرح سے ٹھنڈا نہیں ہو رہا تھا۔

”فیامی دوبری ٹائس بہت بہت مبارک ہو آپ کو مسٹر عبید! آپ کی فیامی بہت خوب صورت اور ہمسند ہے۔“ اس نے گہری نظروں سے ام ہانی کی طرف دیکھتے ہوئے بظاہر مسکرا۔ کے کہا۔ وہ ایک جھٹکے سے کھڑی ہو گئی۔ عبید کے شکر یہ کے الفاظ اس کے منہ میں ہی رہ گئے۔ وہ تینوں اب پوری طرح اس کی طرف متوجہ تھے۔

”عبید! میں جانا چاہتی ہوں۔“ اس نے نیزہ پڑا ہوا موبائل اور کچھ اٹھالیا۔

”ہنی! بیٹھ جاؤ۔ ابھی یہ بات کر رہے ہیں۔“ اس نے شرمندہ نظروں سے سون جاہ لو کی طرف دیکھا۔

”میں نے کہا ہے کہ مجھے ابھی جانا ہے۔“ اب کے قصہ اس کی آواز سے عیاں تھا۔

”بیٹھ جائیں مس ام ہانی! اس علاقے میں آپ میرے سائن کیے ہوئے پرمت کی وجہ سے داخل

ہوئے ہیں، اگر آپ لوگ تسلی سے اپنا کام کرنا چاہتے ہیں تو پھر یہ ضروری ہے کہ یہاں کے پالی باشندوں کی طرح میرے احکامات پر عمل کریں۔“ ٹھہرے ٹھہرے لہجے میں اس نے چند جملوں میں اپنا مقام یاد دلایا تھا۔ وہ جس جھٹکے سے کھڑی ہوئی تھی اسی جھٹکے سے بیٹھ گئی۔ موبائل اور کچھ زور سے میز پر پٹخا۔ چند لمحوں تک خاموشی چھائی رہی۔

”مجھے امید ہے کہ آپ لوگ یہاں کے امن و امان کو قائم رکھیں گے۔ علاقے کی حدود ختم ہوتے ہی ایک گلاس ٹیکٹری ہے جس کے اوپر مسٹر فرینک ہیں۔ یہاں انہیں سستے مزدور مل جاتے ہیں، سون دن رات اور رات جو گئی ترقی ہو رہی ہے۔“ اس نے ساری بات اردو میں کی تھی۔

”آپ لوگوں کے لیے میرا مخلصانہ مشورہ یہی ہے کہ آپ مسٹر فرینک اور وہاں کے دوسرے منتظمین سے دور رہیں۔“ بات کے آخر میں اس نے تینوں کی جانب دیکھا۔

”کیا آپ لوگ کچھ کہنا چاہیں گے۔۔۔؟“ سون جاہ تو نے پھر سے باری باری تینوں کی جانب دیکھا۔

”مجھے کہنا ہے۔“ اس کے بولنے پر عبید نے چونک کر اس کی جانب دیکھا۔

”جی ضرور مس ام ہانی۔ ہم سب کو آپ کی بات سننے میں دلچسپی ہے۔“ وہ تھوڑا سا مسکرا کر اس کی جانب جھک کر بیٹھ گیا۔

”آپ یہاں کے سردار ہیں، آپ کے احکامات یہاں کے باشندوں پر لاگو ہوتے ہیں یہ بات ذہن میں رکھیے گا کہ ہم یہاں کے ہاسی نہیں مہمان ہیں۔ آئندہ میرے ساتھ حکیمانہ انداز میں بات کرنے سے ذرا گریز ہی کیجئے گا۔ نیشنل پریس آف پاکستان میں میرے پلا کے دس فیصد شیئرز ہیں اور اس وقت ان کے اکاؤنٹ میں اتنی رقم ہے کہ وہ ”ڈوگون“ جیسے دو قبیلے خرید سکتے ہیں مجھے امید ہے کہ آئندہ بات کرتے ہوئے آپ میری حیثیت کو مد نظر رکھیں گے۔“ ٹھہر ٹھہر کے اور چپا چپا کے بولتے ہوئے اس نے پوری بات



اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کے کی۔

”آپ کے پیلا کی دولت کے بارے میں جان کر بہت مرعوب ہوا ہوں تو سچ میں بہت بڑے آدمی ہیں اور میں معذرت خواہ ہوں اگر آپ کو میری بات بری لگی۔ رات کا کھانا آپ روزانہ نہیں تناول کیا کریں گے۔ اب آپ سے کل اسی وقت ملاقات ہوگی۔ امید ہے آپ لوگوں کی رات اچھی گزرے گی۔“ وہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”تمہارا بولنا تو بے کاری گیا وہ تو تم سے بالکل متاثر نہیں ہوا۔“ احسن نے ہنستے ہوئے اس کا مذاق اڑایا۔ ”مجھے کوئی ضرورت بھی نہیں ہے اس کالے صینیے کو متاثر کرنے کی۔“ اس نے منہ بنا کر کہا اگرچہ اسے غصہ آ رہا تھا کہ وہ واقعی ذرا بھر بھی متاثر نہیں ہوا۔ ایک سیاہ فام نے انہیں گھر تک چھوڑنے کی پیشکش کی مگر انہوں نے انکار کر دیا۔ وہ راستہ بخوبی سمجھ گئے تھے۔

”تمہیں اتنا غصہ نہیں کرنا چاہیے تھا۔ وہ تو بہت خوش اخلاق آدمی ہے یار! اور وہ کھو آس نے تمہاری باتوں کا بالکل بھی برا نہیں مانا“ وہ تینوں احسن کے روم میں تھے اور ڈنر کو ڈسکس کر رہے تھے۔

”پر اس نے ہر بات مجھے جتا جتا کے کی“ اس نے طنزاً کہا تھا کہ وہ پیلا کی دولت سے بہت متاثر ہوا ہے اور میں مہذب ہوں۔“ وہ کسی بھی طرح اپنی غلطی ماننے کو تیار نہیں تھی۔

”ہنی! تم پاگل ہو کیا۔ وہ تم پر بھلا کیوں طنز کرے گا۔“ اس کی بات نے دونوں کو حیرت میں مبتلا کر دیا تھا۔ جواب میں اس نے ساری بات بتا دی اور اب وہ دونوں ٹیسی سے لوٹ پوٹ ہو رہے تھے۔ وہ چپ چاپ بیٹھی غصے سے دونوں کو دیکھتی رہی۔

”اب تم ایک چھوٹا سا کارڈ بناؤ اور معافی نامہ لکھ کے اسے دو۔“

احسن کا مشورہ برا نہیں تھا۔ اس نے ایک چھوٹا سا کارڈ بنایا اور اس کے اوپر ایک دو پونوں والی خوب صورت پٹی بنائی جو ہاتھ جوڑ کے بیٹھی تھی اور اس کی

آنکھیں آنسوؤں سے لبریز تھیں۔ اوپر ”آئی ایم ساری“ کے الفاظ لکھے اور نیچے اپنا نام لکھ دیا۔

صبح احسن کی کال نے اسے نیند سے جگایا۔ فریش ہو کے وہ عید کے روم میں پہنچی تو وہ ناشتے کے لیے اس کے منتظر تھے۔

”ناشتہ کس نے بھیجا؟“ اس نے بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”اسی نے جس کے ساتھ تمہاری لڑائی ہے اب تم کھاؤ گی یا پھر خود سے بناؤ گی۔؟“ احسن نے اسے چھیڑا۔ اس نے جواباً اسے گھور کر دیکھا تھا۔

تھوڑی دیر بعد ہی ایک عورت صفائی کرنے کے لیے پہنچ گئی۔ وہ بھی تھوڑی بہت انگلش سمجھتی تھی۔ عید نے کام ہانٹ دیا تھا۔ اس کے ذمے آج افریقہ کے ”ہاؤس ہولڈ“ کی ڈاکو مینٹوری تھی۔ وہ عورت وہیں تھی۔ اس نے اپنی ساری چیزیں لاک کر دیں اور جانے کے لیے تیار ہو گئی۔

”تمہارا نام کیا ہے۔“ اس نے برنسلیٹ پینتے ہوئے اس عورت سے پوچھا۔ ”سارینا۔“ عورت نے جواب دیا۔

اس نے ایک لمحے کے لیے عورت کی آنکھوں میں دیکھا۔ ادا سی ’ملاں‘ حسرت ایسے ہی کیا کچھ نہیں تھا۔ اس کی سیاہی بالکل زرد آنکھوں میں۔ یہ آنکھیں بھی اللہ نے کیا خوب بنائی ہیں۔ نفرت، محبت دکھ درد کوئی بھی جذبہ ہوان سے چٹک چٹک پڑتا ہے۔

”یہ لو سارینا۔۔۔ یہ تم پہن لو۔“ اس نے جیولری باکس سے ایک خوب صورت انگوٹھی اٹھا کے اسے دی۔ عورت نے ہلکے ہاتھ سے رنگ اتنی کالی بھدی آنکھوں میں پہن لی۔ ایک عجیب سی خوشی اس کے چہرے پر آئی تھی۔

”اڑکے۔ پھر مجھے اب چلنا ہو گا۔“ اس نے کیمرو گلے میں لٹکایا اور کارڈ بھی ہاتھ میں پکڑ لیا اور باہر نکل آئی۔ پھرتے پھرتے اس نے کھیلتے ہوئے بچوں کی تصویریں بنائیں۔ اسے کارڈ دینا تھا پر ”سون جاہ تو“ کی کہیں بھی نظر نہیں آ رہا تھا۔

گائیڈ احسن اور عید کے ہمراہ تھا۔ وہ اکیلی ہی پھرتی رہی۔ کارڈ ابھی بھی اس کے پاس تھا پر وہ اسے کہیں دکھائی نہیں دیا تھا۔

”بات سنیں۔۔۔ آپ کا سردار اس وقت کہاں ہو گا؟“ اس نے ایک عورت کو روک کر پوچھا۔ عورت نے جواباً بہت غور سے اس کی طرف دیکھا۔

”وہ اس وقت کھیتوں میں ہوتا ہے۔“ ٹولی پھولی انگلش نے اسے سمجھا دیا تھا۔

”اور کھیت کس طرف ہیں؟“

”وہاں“ اس طرف۔“ عورت نے ہاتھ کا اشارہ کیا۔

”لو کے شکر یہ۔“ وہ فوراً چل پڑی۔

”رکو، میری بات سنو۔“ عورت نے اسے آواز دی۔ وہ جو ابھی چند قدم چلی تھی پھر سے واپس آئی۔

”جو عورت اس پہ مرلی ہے وہ مر جاتی ہے۔“ عورت کا لہجہ پراسرار سا ہو گیا۔

”کیا مطلب میں سمجھی نہیں۔“ اس نے الجھن بھری نظروں سے عورت کو دیکھا۔

”مطلب اس کے عشق میں مبتلا ہونے والی ہر عورت کا انجام بہت برا ہوتا ہے۔“ عورت نے اپنے مہوئے ہونٹوں پر زبان پھیری۔

”یہ بات تم مجھے کیوں بتا رہی ہو؟“

”کیونکہ میں کچھ دیکھ رہی ہوں تم میں۔“ عورت نے بائیں ہاتھ میں پکڑی ٹوکری دائیں ہاتھ میں منتقل کی۔

”تم کون ہو۔۔۔؟“ وہ ایک دم ہی پریشان سی ہو گئی تھی۔

”میں ایک کاہنہ ہوں۔“ عورت نے جواب دیا اور وہ چپ چاپ اس کی طرف دیکھتی رہی۔ اس نے عید سے وعدہ کیا تھا کہ یہ اس کی زندگی کا آخری ایڈیو سنر ہو گا۔

اور شاہی کے بعد وہ جا ب و غیو سب کچھ چھوڑ دے گی۔ مگر اب اسے شدت سے احساس ہو رہا تھا کہ اس نے غلطی کی ہے۔

”میں قسمت کا حال بتاتی ہوں اور کسی بیماری کے

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سونہی میسرائل

SOHNI HAIR OIL

- کرلے ہرے بالوں کو روکتا ہے
- سٹائل آسان ہے۔
- بالوں کو مضبوط اور جلددار بناتا ہے۔
- مردوں اور توجن اور بچوں کے لئے
- کبھی مٹیو۔
- ہر موسم میں استعمال کیا جا سکتا ہے۔



قیمت 120/- روپے

سونہی میسرائل 120 جزی بوتلوں کا سرکب ہے اور اس کی بیماری کے سوا مل بہت مشکل میں لہذا ہر عورت کو ضرور ملنا چاہئے۔ یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں ہو سکتی ہے۔ اس کو خریدنا چاہئے۔ یہ ایک نئی کی قیمت صرف 120/- روپے ہے اور دوسرے شہروں کے لئے اس کی قیمت 120/- روپے ہے۔ اس کو خریدنا چاہئے۔ اس کو خریدنا چاہئے۔

- 2 بوتلوں کے لئے 300/- روپے
- 3 بوتلوں کے لئے 400/- روپے
- 6 بوتلوں کے لئے 800/- روپے

نوٹ: اس میں لاک ٹریج اور بیٹنگ پارڈ شامل ہیں۔

صفحہ آڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

ذاتی بکس، 53-اڈرنگز پب، ایکٹ ویکٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دوسری طرف والی محسنات، سوہان پبلر اڈل ان چکری
بے حاصل کیوں
ذاتی بکس، 53-اڈرنگز پب، ایکٹ ویکٹور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
کچھ مہراں ڈسٹریٹ، 37-اڈرنگز پب، کراچی۔
فون نمبر: 32735021



لیسے پانی پر دم کر کے دوں تو وہ بیماری ٹھیک ہو جاتی ہے، میرے پیسے ہوئے میں اثر ہے۔" شاید یہ زیادہ بولنے کی عادی تھی۔

"تمہارے بارے میں مجھے ایک عورت نے صح بتایا تھا کہ ایشیا کی ایک حسینہ آئی ہے، تب ہی میرا دل زور زور سے دھڑکنے لگا اور مجھے خبر ہو گئی کہ کچھ غلط ہونے والا ہے، آؤ ذرا میں تمہارا حساب لگاؤں۔"

وہ اس کا ہاتھ پکڑ کر تھوڑی دور سے ایک جھونپڑے میں لے آئی۔ خوف کا شدید احساس اس پر طاری ہو گیا تھا اور وہ ایسے آگئی تھی جیسے مکمل طور پر اس کے بس میں ہو۔

"یہاں بیٹھ جاؤ۔" عورت نے اسے ایک چٹائی پر بٹھا دیا۔ تھوڑی دیر بعد وہ اپنا سامان اٹھا کے اس کے پاس آگئی۔

"اس پانی کو پیو۔" پانی کا بھرا ہوا پالہ اس کے ہاتھ میں دے دیا۔ اس نے پی کر اسے واپس کر دیا۔ بچے ہوئی پانی پر وہ کچھ بڑھ کے پھونک مارنے لگی۔ دو تین پھونکنے مارنے کے بعد اس نے غور سے پانی کی طرف دیکھا۔

"اور گونو گونو!" عورت کی آنکھوں اور آواز دونوں سے ہی رہشت نمایاں تھی۔ اب اس نے پانی کا پالہ رکھ کر کاغذ اور پینسل اٹھالی تھی۔ اس کا نام اور تاریخ پیدائش پوچھنے کے بعد اب وہ آڑی ترچھی لکیریں کھینچ رہی تھی اور حساب لگانے کے بعد اس کا رد عمل پہلے جیسا تھا۔

"کیا ہوا؟ مجھے بتائیں پلیز۔" وہ جو اپنے اعتماد کے لیے مشہور تھی اور اب اس سے بولا بھی نہیں جا رہا تھا۔

"تم کبھی واپس نہیں جا پاؤ گی۔" عورت کی آواز رہشت زدہ تھی۔

"یا اللہ۔" اس نے دونوں ہاتھوں سے اپنا سر پکڑ لیا۔

"صرف یہی نہیں تمہاری وجہ سے ڈوگون پہ کوئی مصیبت نازل ہوگی، وہ مصیبت کیا ہے، کچھ بتائیں۔"

وہ آنسو اس کے گالوں پر بہہ نکلے۔ وہ چپ چاپ بیٹھی رہی اور پھر آہستہ سے اٹھ گئی۔

"رکو میں تمہیں پانی دم کر کے دیتی ہوں۔" اسے اپنے پیچھے عورت کی آواز سنائی دی پر وہ چپ چاپ چلتی رہی۔

"یا اللہ میری مدد کر۔ مجھے واپس اپنے پیاروں میں پہنچا دے اور میرے دل کو سکون دے۔" وہ بے آواز روئی اور بغیر لب ہلائے دعا کرتی رہی۔

"روسے کے لیے دن تو بالکل اچھا نہیں ہے، لوگ اکثر سب سے چھپ کر رات کو روتے ہیں۔"

سون جاہ تو کی آواز پر اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ بالکل اس کے پاس کھڑا تھا۔ ایک لمحے کے لیے اسے وہ "after Earth" کے ہیرو جیسا لگا۔

"نہیں، شاید میں غلطی پر ہوں۔ ہو سکتا ہے، مہذب لوگوں کو دن میں رونے کی عادت ہو۔" کہتے ہوئے وہ بالکل اس کے سامنے کھڑا ہو گیا تھا۔ اس کے

اس طنز پر وہ اُسے دیکھتی رہی۔ اس وقت وہ جن احساسات کا شکار تھی اسے طنز محسوس ہی نہیں ہوا۔ سو وہ چپ چاپ کھڑی آنکھیں صاف کرتی رہی۔

"آپ لوگوں سے میرے بارے میں پوچھ رہی تھیں۔؟" اس کے چپ رہنے پر سون جاہ نے پھر بات کی۔

"میں نے تو بس ایک عورت سے پوچھا تھا۔" اس نے بائیں ہاتھ کی پشت سے آنسو صاف کیے۔ جو اب اس نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

"آئی ایم سوری!" کہتے ہوئے اس نے کارڈ آگے کی طرف بڑھا دیا۔

"Accepted" کارڈ کو دیکھ کر اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"کیا ہم تھوڑی دیر کے لیے کہیں بیٹھ سکتے ہیں۔" اسے کھڑے ہونا محال لگ رہا تھا۔ وہ اسے لے کر ایک گھنے درخت کی چھاؤں تلے آ گیا۔ جہاں ایک قدیم طرز کی بڑی سی چارپائی پڑی تھی۔ اب تک ان کی ساری بات چیت اردو میں ہی تھی۔

"آپ یہاں کے نکلے نہیں ہیں۔" اس نے کیمرو اٹار کر چارپائی پر رکھ دیا اور سینڈل اٹار کر پاؤں ادا پر کر کے بیٹھ گئی۔

"کیوں۔ کیا میز اور تنگ میزوں کے لوگوں سے تھوڑا سفید ہے۔" طنز سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر آ گئی۔

"میزا نہیں خیال کہ آپ کو ایک بات بار بار دہرائی جا رہی ہے جبکہ میں شرمندگی کا بھرپور اظہار کر کے مغربی مانگ چکی ہوں۔" اسے غصہ آیا اور اس نے اپنے تاثرات بالکل بھی نہیں چھپائے تھے۔

"مجھے ان لوگوں کی ذہنیت پر افسوس ہوتا ہے جو صرف کالے رنگ کی وجہ سے مجھے کتر سمجھتے ہیں۔ پچھلے سال میری شائع ہونے والی کتاب پر اعزازی تمغہ صرف اسی وجہ سے نہیں مل سکا کہ میں "بلیک"

ہوں۔ میں نے اس کتاب کا لکھا ہوا اصل نسخہ جو کہ میری لکھائی میں تھا۔ نا بجز روپا میں بھاریا تھا۔" وہ اس کی آواز سے ہی نہیں اس کے چہرے اور آنکھوں سے بھی عیاں تھا۔

"آہ۔ آپ کو ایسا نہیں کرنا چاہیے تھا لیکن آپ کے نقوش یہاں کے لوگوں سے نہیں ملتے، میرا مطلب آپ کی ناک اور ہونٹ سونے نہیں ہیں اور نہ ہی آپ کی آنکھیں زرد ہیں۔" اسے اپنا جواب جاننے کی جلدی تھی۔

"میری ماں انڈین تھی، وہ سیاحت کے لیے یہاں آئی تھی اور یہیں کھو گئی، میرا باپ بتاتا ہے کہ وہ بہت پرے حال میں اسے ملی تھی۔ وہ بہت خوب صورت تھی، شاید تمہارے جیسی ہوگی، میرے باپ کے اخلاق، شرافت اور محبت نے اس کا دل جیت لیا اور اس نے واپس جانے سے انکار کر دیا۔" وہ آہستہ آہستہ اسے بتا رہا تھا۔

"میں نے سنا تھا کہ افریقہ کے لوگ وحشی اور آدم خور ہوتے ہیں، یہاں ایسا نہیں ہے، یہاں ان گلیوں میں مجھے بھوک، حسرت اور بے بسی کے سوا کچھ نہیں ملا، مجھے یقین نہیں آتا کہ آپ اس قبیلے کے سردار

ہیں۔ اگر میں سچ بتاؤں تو آپ کو سردار کے روپ میں دیکھ کر مجھے تھوڑی باؤسی ہوگی۔"

"اگر آپ ایک صدی پہلے آتیں تو شاید حال ویسا ہی ہوتا، مگر اب افریقی تہذیب یافتہ ہو گئے ہیں۔ ڈوگون قبیلے میں چار لاکھ سے زائد افراد تھے۔ فرانس کی مداخلت نے انہیں وہاں سے اٹھانے پر مجبور کر دیا اور چند گھنٹے میں یہاں آباد ہو گئے۔ آپ کا تیا نسی کیسا ہے؟ بات کرتے کرتے اس نے اچانک پوچھا۔

"وہ ٹھیک ہے۔" مجھے آپ دونوں کا تعلق ایسا نہیں لگتا جیسا کہ منگنی شدہ جوڑے کا ہوتا ہے۔"

"کیا مطلب، میں کبھی نہیں۔" اس نے حیران ہو کر پوچھا۔

"اس لڑکی کی طرف دیکھ رہی ہیں۔۔۔" اس نے سامنے جالی ہوئی ایک لڑکی کی طرف اشارہ کیا جو شاید کینٹون سے آ رہی تھی۔ دھوپ کی تمازت اور پیسے نے مل کر اس کا برا حشر کیا ہوا تھا۔

"ہاں دیکھ رہی ہوں۔۔۔" لڑکی ان دونوں کی طرف دیکھتی ہوئی آگے بڑھ گئی تھی۔

"اس کی منگنی کو دو سال ہو گئے ہیں، وہ اپنے منگیتر کے بچے کی ماں بن چکی ہے ہو سکتا ہے شادی سے پہلے وہ ایک اور بچے کو جنم دے دے۔" اس کا دل غ بھک سے اڑ گیا، غصے سے چہرہ جیسے انگارہ بن گیا ہو، کتنی غلط بات کسی تھی اس نے۔

"کون کتا ہے کہ افریقی تھوڑے تہذیب یافتہ ہو گئے ہیں، وہ اب بھی ویسے ہی ہیں۔ میں ایک مسلمان لڑکی ہوں۔ شادی سے پہلے منگیتر کے دو تین بچوں کو جنم دینے کا رواج افریقہ میں ہو گا، پاکستان میں نہیں ہے، آٹھ زبانوں پر عبور حاصل کرنے کے بعد بھی آپ اتنی سی بات نہیں جانتے۔" اسے غصہ آ گیا تھا۔

"ایک منٹ۔ آپ نے کہا کہ آپ مسلمان ہیں۔" اس نے ایسے اطمینان سے پوچھا کہ جیسے اس کی باتوں کا کوئی اثر ہی نہ ہو۔

"آپ کو شک کس لیے ہے؟" اس نے کیمرو زور

سے جا رہی تھی پھر پھر اس نے ابھی اٹھایا تھا۔
 ”معاذ اللہ! گا“ آپ مجھے مسلمان نہیں لگتیں
 میں ایک سادہ نام ہوں مجھے بتانا نہیں پڑتا پہلی نظر
 دیکھتے ہی کوئی بہت کم سوچہ بوجھ رکھنے والا بھی جان
 جائے گا کہ میں افریقی ہوں وہ سامنے گدھا بندھا ہوا
 ہے اسے بتائیں پڑھا کہ میں گدھا ہوں آپ کے
 معاملے میں شک اس لیے ہے کہ آپ کو بتانا پڑ رہا ہے
 اور غضب تیرے کہ بتانے کے بعد بھی یقین نہیں
 رہا۔“ اس نے ام ہانی کی ہنست جینز سلویس شرت
 اور گلے میں تھولتے دوپٹے کو دیکھتے ہوئے کہا۔
 کتنے ہی دن اسے بے یقین نظروں سے دیکھتی
 رہی۔ اس کا ایک ایک لفظ درست تھا۔ وہ حقیقتاً
 لاجواب ہوئی تھی۔ پروہ ہارنے والوں میں سے نہیں
 تھی۔

”جو بھی ہے مجھے تم سے اپنے مسلمان ہونے کی
 سند نہیں لینی میں تم سے ہر حال بتر ہوں۔“
 وہ سینڈل پہن کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس بد تہذیب
 شخص سے وہ اٹھنا نہیں چاہتی تھی۔ جاتے جاتے اس
 نے پلٹ کر اس کی جانب دیکھا۔ اس کے چہرے پر گہرا
 دکھ اور تاسف تھا۔

”میری بلا سے تم جنم میں جاؤ۔“ اس نے نفرت
 سے ہنکارا بھر کے کہا اور تیز تیز قدموں سے چل دی۔
 اس نے اٹھ میں پکڑے ہوئے کارڈ کو تاسف سے
 دیکھا۔ عجیب لڑکی تھی وہ اور سوری کرنے کا طریقہ بھی
 تو بہت عجیب تھا۔ وہ اس سے معافی مانگنے کے لیے
 لوگوں سے اس کا ہاتھ پوچھ رہی تھی اور جب اسے مل
 گیا تو ہیلے سے زیادہ بد تمیزی کر کے چلی گئی۔ وہ سوچ کر
 لگا سا ہنسا۔ کتنا اچھا ہوتا اگر وہ اپنے باپ کی طرح
 رحم دل اور خوش اخلاق نہ ہوتا۔

ہالی دن اس نے بہت بد دل سے گزارا۔ احسن اور
 عبید کے ساتھ سارا دن کوئی رابطہ نہیں ہوا۔ وہ ہر کا
 کھانا بھی گولی کر لیا۔ گرم ہوا اور مٹی نے اس کی جلد پر
 اڑ کیا تھا۔ پر زیادہ اثر کاہنہ اور سون جاہ تو کی باتوں کا تھا۔
 اس نے وہاں کے رہن سہن کو بغور دیکھا۔ ہر گھر میں دو

تین گنبد نما کمرے ضرور تھے ایک عورت سے پوچھنے
 پر اسے ہنسا کہ ایک گنبد نما کمرہ صرف مردوں کے
 لیے مخصوص ہے جس میں وہ اپنا سامان رکھتے ہیں اور
 دوسرا عورتوں کے لیے ہوتا ہے جس میں ان کا زیور اور
 دوسری اس قسم کی اشیاء ہوتی ہیں اور اسی طرح کا ایک
 کمرہ اناج کے لیے ہوتا ہے۔ ایک گھر میں اس نے
 کھڑکی کی ایک موڑتی دیکھی جو عورت کی تھی۔ اسی قسم
 کی دوسری موڑتیاں وہ دوسرے گھروں میں بھی دیکھ
 چکی تھی۔ شاید وہ لوگ اس فن میں ماہر تھے۔
 سارا دن وہ کاہنہ کی باتوں کو بھلانے میں لگی رہی۔
 حقیقت تو یہ تھی کہ دل ہی دل میں وہ کئی بار اٹھ کر پکار کر
 دھا کر چکی تھی۔ اس نے کھرفون کر کے اپنی خیریت کی
 اطلاع بھی دی۔ اور شام کو تھک ہار کر اپنی رہائش گاہ پر
 پہنچ گئی۔ عبید اور احسن بھی آچکے تھے۔ کھانا کھانے
 میں ابھی وقت تھا سو اس نے چائے بنا کر ان دونوں کو
 پیش کی۔

”تم نے کارڈ دے دیا تھا؟“ احسن نے پوچھا۔
 ”ہاں! دے دیا تھا۔“ اس نے ٹھنڈی سانس بھر کر
 کہا۔
 ”کیا ہوا؟ ٹھنڈی آہیں کیوں بھر رہی ہو۔ کیا اس
 نے معافی قبول نہیں کی۔“ وہ شرارتی ہنسی ہنسا اور
 جواب میں اس نے وہ ہر کارڈ کا سارا واقعہ سنا دیا اور ہنسی کا
 ایک فوارہ تھا جو ان دونوں کے منہ سے ابل پڑا۔

”کیا چیز ہو تم اپنی! قسم سے مل پڑا وہ ایسے ہیں پیٹ
 میں۔“ عبید نے بمشکل ہنسی روک کے کہا۔ ”جو اب ان
 غصے سے ان دونوں کو گھورتی رہی۔“
 ”تم نے آتے ہوئے کارڈ جھپٹ لیا تھا یا۔ اب
 تمہیں رات کو بیٹھ کے پھر بتانا پڑے گا۔“ احسن کی
 ہمدردی کی ایک ٹنگ کو وہ خوب سمجھتی تھی۔
 ”ذوب مو تم دونوں۔ اتنی پریشان ہوں میں اور تم
 لوگوں کی ڈرامے بازی نہیں ختم ہو رہی۔“ اس نے
 سلگ کر کہا۔

”ویسے اس میں اتنے غصے والی کیا بات تھی تم کہ
 دیتیں کہ پاکستان میں منگیتر اتنے ہی فرینک ہوتے ہیں

ہاتھ پکڑ کر آئی لو یو بول سکیں بس۔“ عبید نے
 کھانے اچھا کر کہا۔
 ”یہ بات تم بتانا اسے مجھے ضرورت نہیں ہے
 اس کے منہ لگنے کی۔“
 ”ہاں وہ بے چارہ کالا جو ہے۔“ احسن نے روٹنے
 والا منہ بنا کے کہا۔

”شک اب احسن!“ اس نے غصے سے کہا اور
 احسن نے بالکل رکھ کر چپ چپ بیٹھ گیا پروہ اس کی
 شرارتی آنکھوں کو بخوبی دیکھ سکتی تھی۔ تھوڑی دیر بیٹھ
 کر وہ چپ چپ اٹھ کر اپنے کمرے میں آگئی۔ رات
 کے کھانے کے لیے سوٹ منتخب کرنا تھا۔ اس نے پرل
 لکڑ کی لمبی فریک جو کہ تختوں تک آتی تھی نکال لی ہاند
 ہنٹ دار تھے اور پورے تھے۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ
 اب تک وہ یہاں ہے سلویس نہیں پہنے کی۔ عبید
 نے کھانا کھا کہ وہ کھانے کے لیے خود ہی آجائیں گے کسی
 مقامی کونہ بھیجا جائے۔ وہ تیار ہو کے کچی دیوار کے
 ساتھ ٹیک لگا کے کھڑی ہو گئی۔ آسمان صاف تھا اور
 چاند اٹھا ہوا تھا۔ سارے دن کا ایک ایک پل اس کے
 ذہن پر نقش تھا۔ وہ آنے والے وقت کے بارے میں
 سوچتی رہی جب بھی وہ سوچتی ایک آہ کے ساتھ وہ اس
 کے لبوں سے نکل جاتی۔ پتا نہیں قسمت میں کیا لکھا
 تھا۔

”واؤ! یہی یہ تم ہو۔ مجھے لگا کسی قدیم سلطنت کی
 شہزادی کھڑی ہے۔“ عبید کو روایتی کپڑوں میں وہ ہمیشہ
 ان ہنستا چھی لگتی تھی۔
 ”ارے تم جارہی ہو۔“ احسن نے حیرانی سے
 اس کی طرف دیکھ کر پوچھا۔ ”جو اب!“ اس نے سوالیہ
 نظروں سے اسے دیکھا۔
 ”کیا کہے گا سردار کہ اس لڑکی کے منہ یہ تو ناک ہی
 نہیں ہے۔ رہنے دو تم میں تمہارے لیے تھوڑا سا
 کھانا چوری کر لاؤں گا۔“ احسن نے چھیڑنے والے
 انداز میں بمشکل ہنسی روک کے کہا۔
 ”مجھے اس کی پرواہ نہیں ہے اور اب اگر تم نے
 ایک لفظ بھی کہا تو میں تمہارا منہ توڑ دوں گی۔“

آج بھی حسب معمول انہیں ہمیشہ کی طرح احترام
 کے ساتھ بٹھا کر کھانا چٹا گیا۔ سون جاہ تو کے آتے ہی
 احسن نے ام ہانی کی طرف دیکھ کر آنکھ ماری۔ وہ قصہ
 ضبط کر کے بیٹھی رہی۔ سون جاہ تو نے عبید اور احسن
 سے ہاتھ ملایا اور سر کے اشارے سے اسے سلام کیا۔
 وہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ کھانا شروع ہو گیا تھا۔ اس
 نے گل کی طرح روٹی والی پلیٹ اٹھا کے اس کے سامنے
 کر دی۔ اسے یاد تھا کہ گل اس نے کچھ اور نہیں کھلایا
 تھا۔ ایسا کرنے پر احسن کے کھانے اور پھر گلاس اٹھا کر
 پانی پینے کی حرکت نے اسے خوب تپ چڑھائی۔

احسن اور عبید سے وہ ان کے کام کے بارے میں
 پوچھتا رہا اسے بالکل مخاطب نہیں کیا تھا۔ ایک دو بار
 اس نے نظریں اٹھا کے اس کی جانب دیکھا تو اسے اپنی
 جانب گھری نظروں سے دیکھتے پایا۔ دوبارہ اس نے
 نظریں میز پر سے نہیں ہٹائیں۔ کھانے کے دوران وہ
 ایسے پوز کر لی رہی جیسے اسے کسی کی پرواہ نہیں۔ اور پھر
 ایسے ہی پورے تین دن گزر گئے۔

ان تین دنوں میں اس کی ملاقات کھانے کے علاوہ
 اس سے نہیں ہوئی۔ ہر مرتبہ کھانے کے موقع پر وہ
 اسے سر کے اشارے سے سلام کرتا اور روٹی والی پلیٹ
 جہاں بھی پڑی ہوتی اٹھا کے اس کے آگے رکھ دیتا اور
 دو تین بار بہت گھری نظروں سے اسے دیکھ لیتا۔ سارے دن
 کی زبانی اسے سون جاہ تو کے بارے میں بہت کچھ
 معلوم ہوا تھا۔ مثلاً ”یہ کہ وہ کپنے گھر میں اکیلا ہے۔
 اپنے کھیتوں پر خود محنت کرتا ہے اور یہ بھی کہ سارے دن
 اس کے عشق میں مبتلا ہے۔ یہ بات سن کر وہ کافی دیر
 ہنستی رہی۔“

”تمہیں اس میں کیا نظر آیا جو تم اس سے محبت کر
 بیٹھیں۔“ اس نے اپنے غصے سے پوچھا۔
 ”میں نے اسے اندر تک جان لیا ہے کوئی بھی
 عورت ایسا کرے تو اس سے محبت کیے بغیر نہیں رہ
 سکتی۔“ بات کرتے ہوئے اس کے سیاہ ہونٹ
 مسکراتے رہے۔
 ”اور اس نے تمہاری کو انکار کیا تھا اسے انکار کرنا

مردوں کے لیے مرجانے کے برابر ہے۔
 ”نمائنی کوئی ہے۔“ اسے حیرت ہوئی تھی کہ افریقہ میں بھی کوئی قائل حسینہ ہے۔
 ”نمائنی ایک عورت ہے، وہ ایک قدم چلتی ہے تو ہزاروں دلوں کی دھڑکن، بند کردا دیتی ہے۔ اب وہ مستقل طور پر مسٹر فرینک کے ساتھ ہے۔ سون جاہ تو کو دیکھ کر دل ہار بیٹھی تھی۔“ وہ بہت پیار سے اس کا نام لیتی تھی۔
 ”وہ خود کو کیا سمجھتا ہے، مجھے اس سے نفرت ہے، ہو سکتا ہے وہ مشہور ہونے کے لیے عورتوں کو انکار کرتا ہو۔“

”اگر تم واقعی اس سے نفرت کرتی ہو تو مجھے تمہارے عورت ہونے پر شک ہے۔“ شاید اپنے محبوب کے لیے ایسے الفاظ استعمال کرنا اسے برا لگا تھا۔
 وہ کتنی ہی دیر ہنستی رہی۔ اور پھر اس سے سوری بھی کی۔ پر صرف سارینا کے لیے وہ اس شخص کے بارے میں اچھا نہیں سوچ سکتی تھی۔ اسے واقعی سون جاہ تو سے نفرت تھی۔ ان کے جانے میں چار دن رہ گئے تھے۔

”میں مسٹر فرینک سے ملنا چاہتی ہوں۔ میرا مطلب ایک ڈاکو مینٹری کے لیے“ کھانے کی میز پر اس نے جیسے اعلان کیا تھا۔
 ”میرے نظریے کے مطابق وہ کوئی اچھا انسان نہیں ہے اور شاید وہ ڈاکو مینٹری بنانے کی اجازت بھی نہ دے۔“ ان میں دونوں میں شاید پہلی مرتبہ وہ اس سے مخاطب ہوا تھا۔

”اور میرے نظریے کے مطابق تو ڈوگون میں کوئی بھی اچھا انسان نہیں ہے اس کے سامنے میں کی نظر ہر کروں گی کہ میں میڈیا کے ذریعے بنانا چاہتی ہوں کہ کس طرح سے وہ ڈوگون کے لوگوں کو روزگار فراہم کر رہا ہے۔ بعد میں میں فرنچ امپیریل ازم کے نام سے دنیا کے سامنے لاؤں گی۔“ بات سن کر وہ ہلکا سا مسکرایا جبکہ احسن اور عبید نے سراسی نظروں سے اسے دیکھا۔
 ”مسلمانوں کی مقدس کتاب میں عورتوں کے مکر کا

ذکر ہے۔“ مسکرا کر بات کرتے ہوئے وہ ہمیشہ کی طرح زہر لگا۔ احسن نے بمشکل اپنی ہنسی روکی تھی۔
 ”ایک مسلمان نورسٹ نے مجھے یہ بات بتائی تھی لیکن مجھے یہ فارمولہ سب عورتوں پر اپلائی نہیں کرنا چاہیے۔“ اس کے غصے سے دیکھنے پر وہ وضاحت دینے لگا۔
 ”آپ صحیح تیار رہیے گا، میرا گائیڈ آپ کو وہاں پہنچا دے گا۔“ اب کے اس نے سنجیدگی سے کہا تھا۔ اس کے علاوہ ان کے درمیان اور کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔

عبید نے ساتھ جانے کا کہا مگر وہ نہیں ہائی۔ اس نے وعدے کے مطابق گائیڈ کو بھیج دیا تھا۔
 ”آپ تھوڑا محتاط رہیے گا۔ وہ بہت خزانہ آوی ہے۔“ گائیڈ نے اسے نصیحت کی تھی۔
 ”بے فکر رہیں مسٹر میکا میں خزانہ لوگوں سے بہت اچھے سے چھپتی ہوں۔“
 ”وش یو گنڈ لک یہ گارڈ آپ کو ان کے آفس تک پہنچا دے گا آپ کے آنے کی اطلاع انہیں دے دی گئی تھی۔“ گائیڈ نے اسے چھوڑ کے ڈالیں چلا گیا تھا۔ گارڈ کے ہمراہ وہ مسٹر فرینک کے آفس تک آئی۔ سون جاہ تو وہاں پہلے سے ہی موجود تھا۔

مسٹر فرینک چھٹی ٹاک والا سفید نام تھا۔ سون جاہ تو اور وہ ساتھ بیٹھے بلیک اینڈ وائٹ ٹیلی ویژن کا کمرشل لگ رہے تھے۔ وہ سون جاہ تو سے بالکل مخاطب نہیں ہوئی اور رسمی جملوں کے بعد اپنے آنے کا مقصد بیان کیا۔

”میں خوب صورت عورتوں کو انکار نہیں کرتا یا ہوں سمجھ لیں کہ اتنی ہمت مجھ میں نہیں ہے۔“ مسٹر فرینک نے اپنی چھوٹی چھوٹی آنکھیں اس پر جما کے مسکراتے ہوئے کہا۔ جواباً وہ مسکرا دی۔ سارینا ٹھیک کہتی تھی۔ خوب صورت عورتوں کو انکار کرنا مردوں کے لیے شاید موت کے برابر ہے۔

”عورت میں بس ایک ہی خوبی ہونی چاہیے کہ وہ خوب صورت ہو، اگر ایسا نہیں ہے تو اسے چاہیے کہ

وہ مرجائے۔“ مسٹر فرینک نے بہت جذب کے ساتھ اسے دیکھتے ہوئے کہا اور پھر سون جاہ تو کی طرف دیکھا جیسے اس سے تائید چاہ رہا ہو۔

”مرد میں بھی بس ایک ہی خوبی ہونی چاہیے کہ وہ مضبوط کردار کا مالک ہو، اگر ایسا نہیں ہے تو اسے چاہیے کہ وہ مرجائے۔“ سون جاہ تو کے کچھ کہنے سے پہلے ہی اس نے چبا چبا کر مسٹر فرینک کو جواب دیا اور پھر بہت طنزیہ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ ایک لمحے میں ہی اس کا منہ لٹک گیا تھا۔ سون جاہ تو اپنی ہنسی روکنے یا پھر چھپانے کے لیے اوہرا دھرو دیکھ رہا تھا۔

وہ سارا دن اس نے وہیں گزارا۔ ٹیکسٹری کے ملازمین کی حالت بہت بری تھی۔ گدھوں میں اور ان میں شاید شکل و شہادت کا ہی فرق تھا۔ سون جاہ تو سارا دن تقریباً اس کے ساتھ ہی رہا۔ ناراضی کی شدت میں تھوڑی کمی آئی تھی۔ شام تک تھک ہار کر وہ وہاں سے نکلے۔ وہ اس کے ہمراہ تھا۔

”یہ بہت سمجھنا کہ تم سے دو چار باتیں کر کے میں تمہیں اچھا سمجھنے لگوں گی، میرے خیالات اب بھی تمہارے بارے میں ویسے ہی ہیں۔“ اس نے ساتھ پہلے ہوئے سون جاہ تو سے کہا۔

”کسے...؟“ پتا نہیں وہ ہمیشہ اس سے بات کرتے ہوئے مسکراتا کیوں تھا۔

”میں کہ تم اچھا ہو، جنگلی ہو اور بد صورت بھی۔“
 ”شکر ہے، یہ سب تم نے کہاں سے سیکھا ہے ام ہائی؟“
 وہ قدم بالکل اسی کے برابر میں رکھ رہا تھا۔

”کیا...؟ یہ سارا کام...؟“ اس نے حیرانی سے پوچھا۔

”نہیں نہیں، کام نہیں، میرا مطلب یہ لڑنا چھوڑنا اور ایسے جواب دینا، دراصل مجھے مسٹر فرینک کی شکل یاد آئی ہے۔“

وہ خوب دل کھول کر ہنسی اور جھنسی دیر وہ ہنستی رہی وہ اسے دیکھتا رہا۔

”اے، میری سینڈل ٹوٹ گئی۔“ اس کی سینڈل ایک ٹاپل سے پوری کھل گئی تھی اور زمین ابھی تک کافی

گرم تھی۔ گو کہ شام ہو گئی تھی اور وہاں مٹی بھی بہت تھی۔ پر اسے پتا تھا کہ یہ مسمان نواز بندہ اسے اپنا جوتا دے دے گا اور اس نے ایسے ہی کیا۔ ٹوٹے ہوئے سینڈل اس نے وہیں چھوڑ دیے۔ وہ بھاری مردانہ جوتا اس کے پاؤں میں بہت کھلا تھا۔ مگر ہائش گاہ زیادہ دور نہیں تھی۔

”میں یہ سارینا کے ہاتھ بھیج دوں گی۔“ وہ کہہ کے آگے بڑھ آئی۔ وہ ابھی دروازے تک پہنچی ہی تھی کہ ایک بچہ دوڑتا ہوا آیا اور بالکل اس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔ لاغر، کمزور، سیاہ بچہ۔ اس کے ہال چھوٹے اور تشنگانہ پالے تھے۔ شاید وہ ایک عرصے سے نمایا نہیں تھا۔ بچے نے اپنا ہاتھ آگے کر دیا جس میں کانڈ کا ایک چھوٹا سا ٹکڑا تھا۔ اس نے حیران ہوتے ہوئے کانڈ چکڑا اور اس کی واحد تہہ کو کھولا۔

دو سطر میں لکھی تھیں۔

وہ نہ سمجھ میں آنے والی کوئی زبان تھی۔ اس نے دو تین بار پڑھا پر اس کی بالکل سمجھ میں نہیں آیا۔ کانڈ بہت بوسیدہ سا تھا، لکھائی مازہ لگ رہی تھی۔ اس نے ارد گرد دیکھا وہاں کوئی نہیں تھا وہ بچہ بھی نہیں۔ اس نے کانڈ کو تہہ کر کے کچل میں رکھا اور اندر داخل ہو گئی۔

رات تک وہ اسے سمجھنے کی کوشش کرتی رہی پر بے سود۔ اس بات کا تذکرہ اس نے عبید اور احسن سے نہیں کیا۔ البتہ انہیں ہمیشہ کی طرح سارے دن کی روداد ضرور سنائی تھی۔



”مسٹر سون جاہ تو کہاں ہیں...؟“ کھانے کی میز پر بیٹھتی ہی اس نے ملازم سے پوچھا۔

”وہ ایک ضروری کام کے سلسلے میں گئے ہیں، امید ہے آپ کے کھانا شروع کرنے سے پہلے آجائیں گے۔“

”کیا میں ان کا گھر دیکھ سکتی ہوں...؟“ اس نے پوچھا۔



”جی میڈم ضرور۔ آئیں میرے ساتھ۔“ ملازم بہت مورب تھا۔
 ”نہیں“ میں اپنے طور پر دیکھنا چاہتی ہوں میرا مطلب اکیلے۔“ اس نے ملازم کو منع کیا۔
 ”میں بھی ساتھ آتا ہوں ہئی!“ عبید کھڑا ہوا۔
 ”نہیں ہم حسن کے ساتھ رکھیں۔ میں بس تھوڑی دیر میں آئی۔“ وہ کہہ کر جلدی سے نکل آئی۔ اسے یقین تھا کہ کلفز کا وہ کٹرا اسی کی طرف سے بھیجا گیا ہے۔ گھر میں واقعی کوئی نہیں تھا۔ وہ ایک چھوٹے سے کمرے میں داخل ہوئی شاید وہ کچن تھا۔ وہاں بڑے برتن چولہا اور کونکوں کو دیکھ کر اس نے انداز لگایا تھا۔ اس نے آہستہ سے کونکوں کو ہاتھ لگایا وہ ٹھنڈے ہو چکے تھے۔ اس نے ایک کونکے اٹھا کر کہی دیوار پر

I hate you Mr. othello

لکھ دیا (میں تم سے نفرت کرتی ہوں مسٹر اوتھیلو) ایسا کرنا کافی اچھا لگا تھا۔ پھر دوسرے کمرے میں آئی۔ وہ شاید اس کا اسٹڈی روم تھا۔ دیوار کے اندر ہی کچی اینٹوں کی ایک الماری بنائی گئی تھی جس میں کتابیں نفاست سے چنی گئی تھیں۔ اس نے کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا اور ایک کتاب کھینچ کر نکالی۔ اس نے ٹائٹل پڑھا۔ کتاب کلنی بوسیدہ اور پرانی تھی۔ رائٹر کا نام بھی تھوڑا نیچے کر کے لکھا تھا ”Degal Arim“ اور سن اشاعت 1854ء تھا۔ ایک لمحے کے لیے اسے لگا کہ وہ کتاب آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے بارے میں ہے۔ پر وہاں تو کوئی بھی مسلمان نہیں تھا۔ اس کا جیس عروج پہ پہنچ گیا تھا۔ اس نے کتاب واپس اس کی جگہ پر رکھ دی۔

کمرے کا جائزہ لیتے ہوئے اس کی نظر لکڑی کی میز کے نیچے پڑے ہوئے ایک چھوٹے سے باکس کی طرف گئی۔ اس نے ٹھنوں کے بل بیٹھ کر وہ باکس نکال لیا۔ باکس کافی پرانا تھا اور اس میں تالا نہیں تھا۔ باکس کا ڈھکن اٹھانے ہی اسے حیرت کا ایک شدید جھٹکا لگا۔ اندر اس کے ٹوٹے سینڈل تھے ان پر مٹی کی ایک باریک سی تہ بھی نہیں تھی۔ جبکہ اتارنے وقت

اس نے دیکھا تھا کہ وہ بہت زیادہ گرو آلود تھے۔ اس کا تو یہی مطلب تھا کہ انہیں بہت اچھے طریقے سے صاف کر کے رکھا گیا ہے۔ وہ دو تین لمحوں تک حیرانی سے انہیں دیکھتی رہی اور پھر انہیں دوبارہ باکس میں رکھ کر باکس میز کے نیچے کر دیا۔ اب اس نے لکڑی کی میز کی واحد دروازہ کھولا۔ اندر کچھ کلفز تھے۔ کلفز ات کو الٹ پلٹ کرتے اس کے ہاتھ ”سوری“ کا وہ کارڈ لگا ہوا وہ اسے دے چکی تھی۔ مگر وہ ہرگز ایسا نہیں تھا جیسے دیا گیا تھا۔ اس پر انگلیوں میں ”ام ہانی“ اتنی مرتبہ لکھا تھا جتنی مرتبہ لکھا جاسکے۔ اس کارڈ پر کوئی بھی جگہ ایسی نہیں تھی جہاں اس کا نام نہیں لکھا تھا۔ حیرانی سے اس کارڈ کو تکتے ہوئے اس نے کئی پہلوؤں پر سوچا ”کیا؟ اور کیوں؟“ اس کے سامنے دو سوال تھے۔ کئی لمحوں تک وہ ال بھی نہیں سکی تھی۔ اچانک قدموں کی چاپ ابھری۔ اس نے جلدی سے کارڈ رکھ کر دروازہ بند کی اور اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ کوئی ملازم تھا جو آگے بڑھ گیا تھا۔

اچھے ہوئے ذہن کے ساتھ وہ واپس کھانے کی میز پر آگئی۔ سون جاہ تو ابھی نہیں آیا تھا۔ اس نے اپنے تاثرات نارمل رکھے اور عبید کے ساتھ ہاتوں میں مشغول ہو گئی۔ مگر دل کے اندر جیسے جھکڑ چل رہے تھے۔ جو بھی ہوا تھا یا ہونے جا رہا تھا وہ بالکل ٹھیک نہیں تھا۔ کم از کم اسے بالکل ٹھیک نہیں لگا رہا تھا۔ ”مسٹر سون جاہ تو آج کھانے پر نہیں پہنچائیں گے“ وہ آپ سب سے معذرت خواہ ہیں۔“ ملازم کے اظہار دینے پر ان لوگوں نے کھانا شروع کر دیا۔ مگر وہ تو کہیں اور چنٹی ہوئی تھی۔ عبید نے اسے ایک دوبارہ نوکا کہ ٹھیک سے کھاؤ۔ احسن اس کا مذاق اڑاتا رہا کہ وہی سامنے نہیں رکھی گئی۔ اس وجہ سے وہ برامان گئی ہے۔ دو رات بہت عجیب گزری تھی۔ سوتے جاتے اس نے کئی مرتبہ ان سب واقعات کو سوچا تھا۔



صبح بو جھل دل کے ساتھ اٹھی۔ اسے تسلی تھی کہ واپس جانے میں صرف دو دن ہیں۔ دو دن سے

کل کر وہ ایک ہی گلی مڑی ہوگی کہ سامنے سے وہ آتا دکھائی دیا۔ وہ وہیں ٹھنک کر رک گئی۔ رات ہونے والے انکشافات اتنے معمولی نہیں تھے کہ ذہن سے بھو ہو سکتے۔

”میں تمہاری طرف ہی آ رہا تھا۔“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”ام ہانی نے پر سوچ نظروں سے اس کی جانب دیکھا۔ وہ اسے بیٹھ آپ کہتا تھا۔“

”کیوں خیریت...؟“ اس نے جان بوجہ کے لیے کو تھلکا کیا۔

”تمہیں خیریت نہیں ہے۔“ مسکرا کر جواب دیتے ہوئے اسے زہر لگا۔

”کیوں... کیا قیامت آگئی ہے؟“ ام ہانی نے سوچ لیا تھا کہ وہ اسے لٹ نہیں کر دے گی۔

”ہاں، قیامت ہی آگئی ہے۔“ اس کی ہنسی ہنوز برقرار تھی۔

”جلدی بولو میرے پاس وقت نہیں ہے اور اب دانت اندر کر کے بات کرنا مجھ سے۔“ اس نے پہلے واسلے انداز میں ہی کہا تھا۔

”میں یہاں کا سردار ہوں اور مجھے نہیں لگتا کہ مسلمان نوازی میں میں نے کوئی کوتاہی کی ہے، تمہیں مجھ سے تھوڑا تو عزت سے پیش آنا چاہیے۔“ وہ ایک دم ہی سنجیدہ ہو گیا تھا۔

”میں نے کہا ہے کہ میرے پاس وقت نہیں ہے“ اس لیے بہتر ہو گا کہ آنے کا مقصد بیان کرو۔“

”ٹھیک ہے میرے ساتھ چلو، تمہیں کچھ دکھانا ہے۔“ وہ جیسے سمجھ گیا تھا کہ اس کا سوڈ ٹھیک نہیں ہے۔

”مشاورہ کیا...؟“ وہ بالکل متوجہ تھی۔

”کہانا کہ بتانے والی چیز نہیں ہے صرف دکھانے والی ہے۔“ وہ کہتے ہوئے چل پڑا اور وہ اس کے پیچھے ہال دی۔ شاید وہ خود بھی اسے کھوجنا چاہتی تھی۔ اسے میں ان دونوں کے درمیان کوئی بات نہیں ہوئی تھی۔ اب وہ نا بوجہ ندی کے کنارے پر پہنچ چکے تھے۔

ام ہانی نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔ ”یہ دیکھو یہ میری بوٹ ہے اچھی ہے نا؟“ اس نے کشتی میں بیٹھے ہوئے کہا۔

”جلدی آؤ۔ لاؤ ہاتھ دو۔“ بیٹھ کر اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھایا وہ حیرت کی تصویر بنی اسے دیکھ رہی تھی اور پھر اس نے آہستہ سے ہاتھ اس کے ہاتھ میں دے دیا اور سنبھل کر بیٹھ گئی۔

”یہ میں نے مسٹر فرنیک سے خریدی تھی۔ بوٹ نے ایک اچھو لا سا لیا اور تیزی سے آگے بڑھنے لگی۔

”تم مجھے کہاں لے کر جا رہے ہو۔“ ام ہانی نے وہی سوال کیا جو اسے پریشان کر رہا تھا۔

”تھوڑی دیر میں پتا چل جائے گا۔“ اس نے بوٹ کی رفتار سیٹ کرتے ہوئے کہا مایہ گیر اب نظروں سے اوجھل ہو گئے تھے۔ وہ کافی آگے تک آ گئے تھے اچانک ہی اسے احساس ہوا کہ اس نے غلطی کی ہے۔ وہ ایک سیاہ فام پر کیسے بھروسہ کر سکتی ہے۔

اور عبید اور احسن کو بھی نہیں پتا کہ وہ اس کے ساتھ ہے۔ اور وہ سمندر کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں تھا۔ وہ روٹنے والی ہو گئی۔

”بوٹ واپس موڑو، ابھی اسی وقت۔“ اس نے سون جاہ کو کاندھا زور سے ہلایا۔

”مسٹر جاہ... میں کہہ رہی ہوں، ابھی بوٹ کو واپس موڑو۔“ اس نے اب کی بار زور سے کہا۔

”اب بس تھوڑی دیر میں پہنچنے ہی والے ہیں۔“ اس نے پیچھے مڑ کے اس اطمینان سے جواب دیا کہ اسے آگ لگ گئی۔ وہ کتنی پریشان تھی اور یہی اس کا دل چاہا کہ کوئی چیز اٹھا کے اس کے سر پر مارے۔

”کیا تم ہرے ہو۔ میں تمہارا حشر براد کروں گی۔“ ام ہانی کے لیے غصہ ہمیشہ ناقابل برداشت ہوتا تھا۔

”ہش!“ سون جاہ تو نے منہ پہ انگلی رکھ کے اسے چپ رہنے کا اشارہ کیا۔

”کھلیا انسان! تم پر بالکل بھی کسی کی بات کا اثر نہیں ہوتا، میں نہیں...“ الفاظ اس کے منہ میں ہی تھے کہ وہ ایک جھٹکے سے اٹھا اور اسے دونوں ہاتھوں

سے پکڑنے کے پانی میں لٹکا دیا۔ اس کے پر پانی کو چھو رہے تھے اور پانچ ماہہ گھنٹوں سے اوپر تک گیلیا ہو گیا تھا۔

”اب تم تھوڑی تمیز سیکھ جاؤ گی۔“ سون جاہ تو کی آواز اس کی حیران سماعتوں سے کبر الی۔ وہ ابھی تک بے شعوری کی حالت میں تھی کہ وہ اسے کمری ندی میں گرانے کا راز اور رکھتا ہے۔

”تم واقعی افریقہ کے بد تمیز اور بد صورت وحشی ہو۔“ منھے سے کہتے ہوئے اس نے اپنے ہاتھ مضبوطی سے اس کے ہاتھوں پر جم لیے کہ کہیں وہ واقعی چھوڑ نہ دے۔

”تم باز نہیں آؤ گی۔“ کہتے ہوئے سون جاہ تو نے اس کا ایک ہاتھ چھوڑ دیا پورے جسم کا وزن اب صرف ایک باز پر تھا جس میں مسلسل کھینچاؤ پڑ رہا تھا۔ اس کی ٹانگیں گھنٹوں تک ندی کے اندر تھیں۔ وہ درو سے بلبلا اٹھی۔

”تمہارا سفید گوشت اور تازہ خون یہاں کی شارک مچھلیوں کو بہت پسند آئے گا۔“ سون جاہ تو نے اس کا دوسرا ہاتھ بھی چھوڑنا چاہا مگر اس نے دونوں ہاتھوں سے اس کا ہاتھ مضبوطی سے پکڑ لیا۔

”نہیں پلیز۔ آگے سوری پلیز۔“ وہ دہری تھی اس کا ریشمی دپٹہ گلے سے پھسل کر ندی میں گر گیا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ نہیں چھوڑنا چاہتی تھی ورنہ دپٹہ پکڑ لیتی۔ وہ کچھ دیر اسے دیکھتا رہا اور پھر بھیج کر اوپر کر لیا۔

”مم۔ میرا دپٹہ۔“ اس نے روئے ہوئے دوپٹے کی طرف اشارہ کیا جو ندی میں بہا جا رہا تھا۔

”کوئی بات نہیں۔ تم دوپٹے کا استعمال کون سا کرتی ہو، ہونے نہ ہونے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ اطمینان سے جواب دیتے ہوئے اس نے پھر سے سیٹ سنبھالی تھی۔

”مجھے نہیں پتا مجھے دہننا چاہیے جب میں واپس جاؤں گی تو سب کیا کہیں گے مجھے دہننا چاہیے بس۔“ اب وہ بے تحاشا رو رہی تھی۔ وہ اس کی طرف دیکھتا رہا اور پھر بوٹ واپس موٹل۔ دوپٹے کے پاس پہنچ کر ایک لمبی سی چھڑی سے دہننا اٹھایا اور چھڑی اس کی طرف

برہادی۔

اس نے چپ چاپ دپٹہ اتار کے اپنے ارد گرد لپیٹ لیا۔ تھوڑی دیر پہلے وہ دپٹہ۔ رسی کی مانند اس کے گلے سے لپٹا تھا۔ سون جاہ تو اس کی طرف دیکھ کر تھوڑا سا مسکرایا۔ مگر وہ چپ چاپ بیٹھی رہی۔ اس کی بوٹ کافی آرام دہ تھی۔ سورج پوری طرح نکل کے اب ندی کے پانی کو چمکا رہا تھا۔ کافی آگے تک جا کے اس نے رفتار مدھم کر لی تھی۔ اس نے بوٹ کو کنارے کے ساتھ لگایا اور باہر نکل آیا۔ وہ وہیں بیٹھی رہی۔

بوٹ کو باندھ کر اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھایا۔ وہ چپ چاپ ہاتھ پکڑ کر بوٹ سے باہر نکل آئی۔ کیمو اس کے گلے میں تھا اور کچھ دوسرے ہاتھ میں۔ اس کا سہیلاٹ موبائل رہائش گاہ۔ یہی وہ گیا تھا۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑ کے چلتا گیا۔ ام ہالی نے بھی کوئی مزاحمت نہیں کی۔ سامنے ایک چھوٹی سی کھنڈر نما عمارت تھی۔ وہ اسے لے کر وہاں چلا گیا۔ شاید وہ کوئی قدیم مندر تھا۔ سون جاہ تو نے اسے وہاں بے چہو ترے پر بٹھایا۔

”ہالی۔۔۔ اگر میں تمہاری موزٹی بنا کر یہاں رکھ دوں تو لوگ تمہیں حسن کی دیوی سمجھ کے پوجنا شروع کر دیں گے۔“ اس کی اتنی جامع بعریف سمجھی کسی نے نہیں کی تھی۔

”مجھے کیا دکھانا چاہتے تھے۔۔۔“ اس نے اپنی تعریف کو نظر انداز کر کے پوچھا۔

وہ ایک کونے کی طرف بڑھ گیا۔ وہاں مندر کا غیر ضروری سامان تھا۔ وہ وہاں سے کچھ نکل رہا تھا۔ تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا اور اپنے ہاتھ اس کے سامنے کر دیے اس کے ہاتھ میں قرآن پاک کا بہت ہی پرانا نسخہ تھا۔ وہ پللیں جھپکتا بھول گئی۔ اس کی جلد نہیں تھی۔ اور ابق اتنے خستہ ہو چکے تھے کہ ہاتھ لگاتے ڈر لگ رہا تھا۔ اس نے قرآن پاک سے نظریں اٹھا کر سون جاہ تو کی جانب دیکھا۔ اس کی آنکھیں آنسوؤں سے چمک رہی تھیں اور ہاتھ ہولے ہولے کانپ رہے تھے۔ وہ آہستہ سے اس کے ساتھ بیٹھ گیا۔ کتنی دیر وہ کچھ بول ہی نہیں سکی۔ وہ بہت پیار

سے قرآن پاک کے اور ابق پر ہاتھ پھیرتا رہا۔

”تم نے کب اسلام قبول کیا؟“ کافی دیر بعد وہ بولنے کے قابل ہوئی تھی۔

”دس سال پہلے جب میں بیس سال کا تھا۔ مسلمان یہاں سیاحت کے لیے آئے تھے انہوں نے مجھے اسلام کے بارے میں بتایا۔ میں حیران تھا کہ کوئی ایسا مذہب بھی ہے جسے میرے رنگ، نسل سے کوئی فرق نہیں پڑے۔ گد اسلام کی محبت میرے دل میں پیدا ہوئی اور میں اس کی رحمت میں آ گیا۔“ اب وہ باقاعدہ رو رہا تھا۔

”اور یہ قرآن پاک۔ اس کے صفحات تو بہت خستہ ہو رہے ہیں۔“ ام ہالی نے قرآن پاک کی طرف اشارہ کر کے پوچھا۔

”یہ بھی دس سال پرانا ہے، جب بھی ہمارے غلامتے میں مسلمان آتے ہیں تو میں دعا کرتا ہوں کہ ان کے پاس قرآن پاک ہو مگر دس سالوں سے ایک بار بھی ایسا نہیں ہوا۔“ سون جاہ تو نے اسے پانی کر دیا تھا۔ ان کے گھر میں کتنے ہی قرآن پاک غلاموں میں لپٹے ہوئے پڑے تھے۔ وہ اس کبھی کبھار ہی کھلتے تھے۔ کسی کی وفات کے موقع پر۔ وہ حقیقت میں نظریں نہیں اٹھاتا ہی تھی۔

”میں نے ابھی اپنے اسلام کا اعلان نہیں کیا۔ مگر بہت جلد میں ایسا کر دوں گا۔ پھر میں چوری چھپے نماز نہیں پڑھا کروں گا۔ میں ایک چھوٹی سی مسجد بنواؤں گا اور ترجمے والا قرآن پاک منگواؤں گا۔ میرے پاس دعاؤں کے دو ورق بھی ہیں۔ میں انہیں صبح شام پڑھتا ہوں۔“ آنسو اب اس کے گالوں پر بہ رہے تھے۔

”تم نے عربی پڑھنا اور نماز پڑھنا کہاں سے سیکھا؟“ ام ہالی نے اس کے آنسوؤں سے ترچرے کو غور سے دیکھتے ہوئے کہا۔ وہ اب سمجھی تھی کہ وہ اتنا مذہب کیوں ہے۔

”یہاں مسلمان سیاح آتے رہتے ہیں۔ اور میں ہر مسلمان سے کچھ نہ کچھ ضرور سیکھتا ہوں۔“ اس نے ہاتھ ہاتھ سے آنسو صاف کیے۔

”تم نے مجھ سے کیا سیکھا۔۔۔؟“ ام ہالی کو یقین تھا کہ وہ کسے گا کہ کچھ بھی نہیں۔

”تم نے مجھے پیار کرنا سکھایا ہالی۔۔۔“ سون جاہ تو نے آہستہ سے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے کہا۔ وہ ایسے اچھلی جیسے بچھو نے ڈنک مارا ہو۔ اتنے کھلے انداز میں اظہار تو عید کے علاوہ کبھی کسی نے نہیں کیا تھا۔ اس کے اس طرح اچھلنے پہ وہ تھوڑا سا ہنسنا مگر ہاتھ نہیں ہٹایا۔

”اسلام لانے کے بعد تم میری زندگی میں رونما ہونے والا دوسرا اچھا واقعہ ہو۔“ اس نے ہاتھ اٹھا کر پھر سے آنسو صاف کیے۔ وہ بہت شکست خورہ لگ رہا تھا۔

”تم وہ واحد لڑکی ہو جو مجھے ہر روپ میں اچھی لگتی ہے، روتے، بہتے پوچھتے، چلاتے، غصہ کرتے، میں نے تمہیں ہر روپ میں دیکھا ہے اور پھر تمہارے ایک ایک روپ کو سوچا ہے۔ مجھے پتا ہے یہ سب باتیں میری اوقات سے بڑھ کر ہیں، میں کتاب اللہ کو ہاتھ میں لے کر تمہیں پڑھتا کرتا ہوں۔“ آخری الفاظ کہتے ہوئے اس کی آواز زردہ گئی۔ وہ پھر کے مجھے کی طرح ساکت و جاہ تھی۔ پٹنی پٹنی آنکھوں سے وہ اس کی جانب ہلکے جھپکے بنا دیکھ رہی تھی۔ قرآن پاک اس کے ہاتھ میں تھا وہ کچھ بھی جھوٹ نہیں کہہ رہا تھا۔

”مجھے لگتا ہے کہ میں تمہارے بغیر ہوں گا تو مر جاؤں گا۔۔۔ یہ صرف جملہ نہیں ہے، یہ دیکھو میرے ہاتھ میں مقدس کتاب ہے، مجھے شروع سے لے کر آج تک تمہاری کسی ہوئی ایک ایک بات یاد ہے، مجھے پتا ہے کہ ایسا صرف خواب میں ہی ہو سکتا ہے، مجھے اپنے۔۔۔ رب پر بہت بھروسہ ہے۔“ اس کی آنکھوں میں آنسو تھے وہ ہونق بنی اسے دیکھتی رہی اور اس کی باتیں سنتی رہی۔

”میں روزانہ یہاں آ کے نماز پڑھتا تھا اور دعا کرتا تھا کہ تم میرے دل، دماغ سے نکل جاؤ۔ اس جگہ پہ پہلے میں صرف اللہ اور اس کی محبت کو پکارتا تھا، تم میری دعا سنی پکارتا ہو۔“ ضبط کے باوجود آنسو اس کی

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مجموعہ خاص کیوں ٹیلیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو م ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو یو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو ایسے کمانے کے لئے شریک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✈ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✈ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

”تم نے مجھے جواب نہیں دیا، گو کہ میں جانتا ہوں مگر تم اپنے منہ سے کہہ دو تو شاید مجھے کوئی آس نہ رہے۔“ وہ بھی اٹھ گیا تھا۔

”میں بستی میں پہنچ کر تاروں کی بجھے تھوڑا سوچنے دو۔“

”تم میری امیدوں کو بڑھا رہی ہو۔“ وہ عجیب سی مایوسی سے مسکرایا۔

”کیا میں بوٹ کے پاس پہنچنے تک تمہارا ہاتھ پکڑ لوں۔“ سون جاہ تو کالجہ التجا آمیز تھا وہ چند لمحے اس کی جانب دیکھتی رہی اور پھر ہاتھ آگے بڑھا دیا جسے اس نے تھام لیا۔

”تمہارے ساتھ ایسے چلنا گویا ساری کائنات کو مٹھی میں لے کر چلنا ہے۔“ وہ پھر سے دکھ بھرے انداز میں مسکرایا۔ ایک لمحے کے لیے ام ہانی کا دل گیا کہ وہ اسے ہنسنے سے روک دے۔ عجیب مایوسی اور بے بسی تھی اس کی ہنسی میں، وہ جب بھی ہنستا اس کا دل دکھتا۔

وہ سارے راستے ایک دوسرے سے مخاطب نہیں ہوئے تھے۔ سون جاہ تو کبھی کبھار اس کی طرف دیکھ لیتا۔ سارا سفر ایسے ہی گنا تھا۔ بستی میں پہنچ کر اس نے اپنا کیمرو اور کچھ اٹھایا اور بوٹ سے باہر آگئی۔ وہ اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”تم نے جواب نہیں دیا۔۔۔؟“ جب وہ رہائش گاہ کے قریب پہنچ گئے تو سون جاہ تو نے پوچھا۔

”میں انکار کرتی ہوں۔“ ام ہانی نے زمین کی جانب نظریں کر کے کہا تھا۔ وہ اس کے جواب سے باخبر تھا مگر پھر بھی انکار نے جیسے اسے بکھیر دیا تھا۔

”تم نے یہ بات مجھے وہاں کیوں نہیں بتائی؟“ سون جاہ تو کے ایک ایک لفظ میں درد تھا۔

”مجھے لگا اگر میں وہاں انکار کروں گی تو تم مجھے ناہنجر ندی میں پھینک دو گے۔“ وہ جواب دے کر آگے بڑھ آئی اور وہ وہیں کھڑا رہ گیا۔

وہ ساری رات بھی اس نے جاگ کے گزاری تھی۔ وہ اپنی ہر بات میں سچا تھا اور محبت تو آنکھوں سے چھلکتی ہے۔ عبید اور احسن کے زور لگانے کے باوجود وہ

آنکھوں سے نکل رہے تھے۔

”اسے رکھ آؤ۔ بے ادبی ہو رہی ہے۔“ بہت دیر کے بعد وہ یہ لفظ بولنے کے قابل ہوئی تھی۔

”وہاں مجھے اس بات کا خیال نہیں رہا۔“ وہ روتے ہوئے تھوڑا سا مسکرایا اور پھر قرآن پاک کو اس کی جگہ پر رکھ دیا۔

تم نے جو کانڈ کا چھوٹا سا ٹکڑا میرے لیے بھیجا تھا اس پر کیا لکھا ہے؟“

”تمہیں کس نے بتایا۔“

میں نے بھیجا ہے؟“

”اس بچے نے مجھے پکڑا دیا۔ اور کہا سردار۔“

”کیا اس نے واقعی یہ کہا؟“

”ہاں یہی کہا تھا۔“ ام ہانی نے کندھے اچکائے۔

”ام ہانی! جھوٹ نہیں بولتے، اس بچے کو اردو نہیں آتی۔“ سون جاہ تو کی آواز نے اسے شرمندہ کر دیا تھا۔

پراسے اس جھوٹ کو سچ تو کرنا تھا۔

”میں جھوٹ نہیں بول رہی۔ شاید اس نے تمہارا نام لیا تھا، ہاں اس نے کہا تھا۔ سون جاہ تو۔“ اس نے اپنی بات پر زور دیتے ہوئے کہا۔

”ہانی! وہ بچہ پیدا نہیں ہو گا اور بہرا ہے۔“ ام ہانی کو لگا کہ وہ کبھی اس سے نظریں نہیں ملا پائے گی۔ وہ زیر لب مسکرا رہا تھا۔ جب سے وہ لوگ یہاں آئے تھے۔ وہ ان ہی دو کاموں میں مشغول تھا۔ کبھی رو دیتا اور کبھی جس پڑتا۔

”اب بتاؤ، اس بچے نے کیا کہا تھا۔۔۔؟“ اس نے ہنستے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں کہا تھا، بس وہ کانڈ پکڑا دیا تھا۔“ وہ کانی شرمندہ تھی۔

”شاباش! ہمیشہ سچ بولتے ہیں، اب میں بھی ایک سچ بولوں۔۔۔؟“ اس کے کہنے پہ ام ہانی نے سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔

”وہ بچہ گو لگا اور بہرا نہیں ہے۔“ اس کے مسکرا کر بتانے پر وہ رونے لگی ہوئی۔

”مجھے واپس جانا ہے۔“ وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔



رات کا کھانا نہیں کھانے مٹی تھی وہ اس سے وہاں نہیں ملنا چاہتی تھی۔ ناشتے کے بعد وہ تیار ہو گئی۔ اسے کاہنہ سے ملنا تھا کیمرہ اور کلچ۔ اٹھا کر وہ گھر سے نکل آئی۔

”کہاں جا رہی ہو ہانی؟“ وہ پتا نہیں کہاں سے نمودار ہو گیا تھا اور اس کے ساتھ چلنا شروع ہو گیا تھا۔ ام ہانی نے اس کی جانب دیکھا وہ ہمیشہ کی طرح پینٹ شرٹ میں بلوس تھا۔ آج اسے یہاں آئے آنکھوں دن تھا۔ ان سارے دنوں میں ام ہانی نے صرف ایک مرتبہ اسے لمبی شرٹ میں دیکھا تھا۔

”میں کل واپس جا رہی ہوں۔“ ام ہانی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔

”جاتا ہوں۔ مگر کل کس نے دیکھا ہے ہو سکتا ہے تم نہ جا سکو۔“ اس کی بات سن کر وہ دھک سے رہ گئی۔

”ایسا کیوں کہہ رہے ہو۔ میں یہاں مرجاؤں گی۔“ اس کی آواز زندہ لگتی تھی۔

”تم چلی گئیں تو میں مرجاؤں گا۔ میں قسم کھاتا ہوں۔“ کاہنہ کا گھر چپے رہ گیا تھا وہ دونوں بے مقصد چلتے جا رہے تھے۔

”مجھے اس کی پروا نہیں ہے۔“ اس نے بے رخی سے جواب دیا۔ اس کے ایسے جوابوں پر اکثر اس کا چہرہ اتر آجاتا تھا۔ پھر اس نے اپنے کلچ سے وہ کھنڈ نکالا اور اس کے سامنے کر دیا۔

”اس کا مطلب نہیں بتایا تم نے؟“

”جسم کی تشفی کرنا آسان ہے مگر دل کی نہیں۔“ اس نے آہستہ سے اس کا ترجمہ بتایا۔

”تم نے یہ مجھے کیوں بھیجا؟“ اس نے کانڈ کو تہہ کر کے واپس کلچ میں رکھا۔

”یہ اس سے کی بات ہے جب مجھ پہ کھلا کہ میں تمہاری محبت میں جتنا ہوں اس لمحے کے بالکل اگلے لمحے میں میں نے یہ لکھ کر تمہیں بھیج دیا“ لکھتے وقت میرے ہاتھ کانپ رہے تھے اور یہ کانڈ مجھے بہت مشکل سے ملا تھا۔“ شاید اس نے مجھ بھی جھوٹ

نہیں بولا ہو گا۔

”کاش تم میرے ساتھ اتنی ہی وفادار ہو تیں جتنی ڈیسلہ بیوتا اور تھیلو کے ساتھ تھی۔“ وہ چلتے ہوئے ایک تنگ سی گلی میں آگئے تھے۔ ام ہانی کو پتا تھا کہ اس نے کچن میں لکھا ہوا وہ جملہ پڑھ لیا ہے۔

”تم چاہتے ہو کہ میں کسی ہی موت مروں جیسی ڈیسلہ ہو نامری تھی۔“

”نہیں اس بار شاید او تھیلو مرے گا۔“ وہ تھوڑا سا ہنسا۔

”اللہ کرے۔“ ام ہانی نے بھی ہنس کر جواب دیا۔

”آج کا سارا دن میرے ساتھ گزارو میں تمہیں اپنی لائبریری دکھاؤں گا، ہم ساتھ چائے پئیں گے اور۔“

”سوری مجھے اور بہت سے اہم کام ہیں۔“ ام ہانی نے اس کی بات گلٹ کے کہا۔

”تمہاری یاد تو بہت مہربان ہوتی ہے ہانی! تم بالکل اس کے برعکس ہو۔“ وہ تنگ گلی سے نکل چکے تھے۔ وہ اکثر اس کی ایسی باتوں کے جواب نہیں دیتی تھی۔

”پیار بہت پیچیدہ ہوتا ہے، ہانی، صرف تین دن میں اس کا انسان پہ حاوی ہو جاتا کسی جو بے کم نہیں ہے۔“ وہ اس دن والی چارپائی کے پاس آگے رک گیا تھا۔ وہ بھی رک گئی مگر اس کا بیٹھنے کا ارادہ نہیں تھا سو اس نے قدم آگے بڑھا لیے۔

”تم بہت بے وقوف ہو جو یہ سمجھتے ہو کہ میں تمہارے لیے اس دھول مٹی اور بد صورت لوگوں میں ہمیشہ کے لیے رہ جاؤں گی۔“ جاتے جاتے ام ہانی نے پلٹ کر کہا تھا۔

”میں اللہ سے دعا کروں گا کہ وہ کوئی موقع پیدا کر کے تمہیں میرے لیے ہمیں رہ جانے پہ مجبور کر دے۔“ اس کی آواز میں آس گمید اور خوف کا تاثر تھا۔ وہ چپ چاپ آگے بڑھ آئی۔ مگر اس کی باتیں ام ہانی کے ذہن سے چپکے رہ گئی تھیں۔

اس کا رونا اچھا آمیز نظر میں اور اس کی دکھ بھری مسکراہٹ وہ ان سب چیزوں کو بھلانے میں ہلکان ہو

گئی تھی۔ سارا دن وہ ڈوگون کی گلیوں میں ماری ماری پھرتی رہی اور شام کو خند کر کے عید کے ساتھ کھیتوں کی جانب نکل گئی۔

”عید! پتا نہیں مجھے کیا ہو رہا ہے۔“ مسلسل گھاس اکیڑتے ہوئے اس نے رندھی ہوئی آواز میں کہا۔

”کیا ہو رہا ہے ہنی۔؟“ ڈھر ڈھکھو میری طرف۔“ عید نے اس کا چہرہ اپنی طرف گھمایا۔

”مجھے پتا نہیں کیوں رونا آرہا ہے۔“ یہ کہتے ہی وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔ بہت کوشش کے باوجود بھی وہ بغیر آواز کے نہیں رو سکی تھی۔ عید بہت پریشان ہو گیا تھا وہ بار بار اس سے وجہ پوچھتا اور وہ جواباً ”مزید شدت دلتے رونا شروع کر دیتی۔ بہت دیر کے بعد اس کا دل ہلکا ہوا تو وہ چپ ہو گئی۔

”تمہاری آنکھوں میں آنسو دیکھنا میرے لیے دنیا کا مشکل ترین کام ہے“ آئندہ ایسے روؤ گی تو مجھے بھی رونا پڑے گی۔“ وہ کتنی ہی دیر اس کے آنسو صاف کرنا رہا اور اسے تسلی دیتا رہا۔

اب وہ پہلے سے کافی بہتر تھی۔ اندھیرا چھانے لگا تھا۔ انہوں نے واپس کے لیے قدم موڑ لیے۔ اچانک اسے گھاس میں سر سر ہٹ سنائی دی۔ اس نے عید کی توجہ اس جانب دلائی مگر وہ لارو والی سے چلتا رہا اور پھر کچھ ہی دیر بعد اسے عید کی چیخ سنائی دی۔ وہ اپنی ٹانگ کو پکڑ کر وہیں بیٹھ گیا تھا۔

”عید! کیا ہوا۔؟“ اس نے چلا کر پوچھا۔

”باؤں میں ٹیسٹ اٹھ رہی ہیں جیسے کسی جانور نے کاٹ لیا ہوں۔“ درو کی وجہ سے اس سے بولنا محال تھا۔ اس سے پہلے وہ آگے ہو کر دیکھتی عید چپے کی جانب گزرتا تھا۔ وہ چیخ کر آگے بڑھی۔ وہ بالکل بے سدھ سا ہو گیا تھا۔

”کوئی ہے۔؟ کوئی ہے پلیز۔“ ام ہانی نے اپنا پورا اور لگا کر دد کے لیے پکارا تھا اس پاس کوئی نہیں تھا۔ اس نے ایک بار پھر آواز دی۔ اس مرتبہ اسے اپنی ماں کی آواز سننے کی آواز سنائی دی۔ وہ سون جاہ تو تھا۔ شاید وہ پاس ہی کھیتوں میں کام کر رہا تھا۔

”اسے مہانے کاٹ لیا ہے“ اس کا بچپنا ناممکن ہے۔“ سون جاہ تو نے زخم دیکھتے ہوئے کہا۔

”مہا کیا۔؟“ عید کا سر اس کی گود میں تھا اور وہ رو رہی تھی۔

”مہا مطلب کو برا ناگ۔“ ام ہانی کے اوسان خطا ہوئے تھے۔

”کوئی تو طریقہ ہو گا پلیز میں تم سے بھیک مانگتی ہوں۔“ آنسوؤں کی وجہ سے بولنا محال تھا۔

”صرف ایک ہی طریقہ ہے بدلے میں تمہیں یہاں رہنا ہو گا“ میرے پاس ہمیشہ کے لیے۔“ محبت واقعی خود غرض ہوتی ہے ام ہانی سمجھ گئی تھی۔ اس نے ”ہاں“ میں سر ہلایا۔

”ایسے نہیں اللہ اور اس کے رسول کو گواہ بنا کے وعدہ کرو۔“ شاید اسے اس کے مکر نے کا ڈر تھا۔

”میں اللہ اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو گواہ بنا کے وعدہ کرتی ہوں، پلیز میرا یقین کرو“ اسے بچالو، میں تمہارے پاس رہوں گی، میں وعدہ کرتی ہوں۔“ اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا۔

اس نے ام ہانی سے اس کا ٹیبل کا کچھو مانگا اور دند انوں سے زخم کو گرا کیا اور پھر زخم کے اوپر اپنا منہ رکھ دیا۔ وہ ہچکیوں کے ساتھ روتے ہوئے اسے دیکھتی رہی اور عید کے سر پر ہاتھ پھیرتی رہی جس کی سانسیں بدہم تھیں۔ سون جاہ تو زخم سے زہر جوس جوس کر پھینکتا رہا۔ تھوڑی دیر بعد مقامی سیاہ فام بھی پہنچ گئے تھے وہ تھوڑی تھوڑی دیر بعد عید کو جھنجھوڑ کے دیکھتی اور اس کی دھڑکن کو محسوس کرتی اس کا رونا رونا جیسے دعا گو تھا۔ اب وہ ایک اور جگہ یہ زخم لگا کے ویسے ہی زہر نکال رہا تھا۔ اس کے پہلے زخم یہ مقامی لوگوں نے ایک مرہم سا لگا دیا تھا۔ ان کا کہنا تھا کہ یہ زہر کو ہڈیوں سے نکال لاتا ہے۔ اب سون جاہ تو کی حالت غیر ہو رہی تھی اس نے بہت سارا زہر ہضم کر لیا تھا۔ عید کی دھڑکن کچھ ٹارل ہوئی تھی اور اس کے لب ہلے تھے۔

تھوڑی دیر کے بعد مسٹر فرینک اپنی گاڑی کے

ساتھ وہاں موجود تھے۔ ان دونوں کو اٹھا کر ہسپتال لے گئے تھے۔ وہ سارے راستے روتی گئی اور اب وہ دونوں ایمر جنسی میں تھے۔ تقریباً آدھے گھنٹے بعد احسن بوکھلایا ہوا ہسپتال پہنچا تھا۔ احسن کی ڈھیروں تسلی دینے پر بھی وہ ویسی ہی رہی، بند کمرے میں عبید کے ساتھ کیا ہو رہا تھا اسے خبر نہیں تھی۔ تھوڑی دیر بعد ڈاکٹر کمرے سے نکلا تھا۔ وہ سفید فام تھا۔

”سازگ ہو! آپ کا مریض خطرے سے باہر ہے۔“ ڈاکٹر نے مسکراتے ہوئے ان دونوں سے کہا۔

”تک کون سا مریض۔“ ام ہانی نے دل تمام کر پوچھا۔

”ایشین۔“ ڈاکٹر کی آواز نے اسے خوش خبری سنائی، وہ جیسے مر کے زندہ ہوئی تھی۔ وہ بھاگ کر عبید کے روم میں پہنچی۔ اس کی حالت خراب تھی، پر وہ ہوش میں تھا، اسے دیکھ کر وہ زار و قطار رونے شروع ہو گئی۔

”ہنی! کچھ نہیں ہو گا، ہم کل واپس چلے جائیں گے۔“ عبید نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔

اس بات پر اس نے سسکی لی۔ وہ اسے کیا بتاتی کہ اپنا آپ رہن رکھو، اس کی جان بچائی گئی ہے۔ یہاں ہمیشہ کے لیے رہنے کا خیال اسے بے موت مار رہا تھا۔ نجوی اور کاہنہ ٹھیک تھے، وہ کبھی پاکستان نہیں جا سکتی تھی، مہی، ایما، عبید ان سب کو چھوڑنا تھا بلکہ بھولنا تھا، کاش عبید کی جگہ یہ سانب نے اسے ڈسا ہوتا۔

رات کے گیارہ بج چکے تھے، سون جاہ تو کی حالت اسی طرح خراب تھی، بارہ بجے کے قریب ڈاکٹر نکلا اور کہا کہ مریض ام ہانی کو بلا رہا ہے۔ پتا نہیں اب اسے کیا کرنا تھا۔ وہ سوچتے ہوئے اس کی طرف بڑھ گئی۔ بیڈ پر لیٹا سون جاہ تو اسے صدیوں کا بیمار لگا۔ اس نے اشارے سے ام ہانی کو اپنے پاس بلایا اور پھر آہستہ سے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”میرا وعدہ دو مرتبہ وائش ہو چکا ہے، پھر بھی ڈاکٹر ز برامید نہیں ہیں، اگر میں مر گیا تو تم اس وعدے سے آزار ہو۔“ آنسو اس کی آنکھوں سے بہ رہے تھے، وہ خود بھی روتی۔

”مجھے پتا ہے، اب تم میرے مرنے کی دعا کرو گی۔“ وہ پھر وہی درد بھری آہی بولا۔

”تم دنیا کی سب سے خوب صورت اور اچھی لڑکی ہو، تمہارے ساتھ اس دھول مٹی میں رہنا میرے لیے جنت میں رہنے کے برابر ہو گا، میری ہر گزرتی برائیس تمہارے پیار میں اضافہ کر رہی ہے، تم اگر برائے مانو تو یہیں میرے پاس بیٹھی رہو۔“ آنسو برابر اس کی آنکھوں سے جاری تھے۔

”مجھے عبید کے پاس رکنا ہے، میں دوبارہ آؤں گی۔“ وہ بھی روتے ہوئے اٹھ گئی۔ ایک لمحے کے لیے اس نے سوچا تھا، سون جاتا تو مر جائے تو اسے نہلت مل جائے گی، مگر پتا نہیں کیوں اسے لگا جیسے کسی نے اس کا دل مٹھی میں لے کر بچھڑ دیا ہو۔ دل میں عجیب سا درد اٹھا تھا۔

”ان کے پاس صرف چند سانس ہیں، وہ آپ کو بلا رہے ہیں۔“ ڈاکٹر کی آواز پر وہ چونکی تھی، وہ خود بھی اپنے احساسات سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ وہ بھاگ کر اس کے پاس آئی تھی، وہ واقعی مرنے والا تھا۔ ام ہانی نے اپنا ہاتھ اس کے چہرے پر پھیرا۔

”ہانی، وعدہ کرو، اچھی مسلمان بن کے زندگی گزارو گی۔“ نونے پھولے الفاظ میں سون جاہ تو نے کہا۔

”میں وعدہ کرتی ہوں۔“ وہ زار و قطار روتی تھی۔

”ایک پار کہہ دو کہ تم مجھ سے پیار کرتی ہو۔“ ”میں تم سے واقعی پیار کرتی ہوں جاہ!“ مسلسل رونے سے اس کی آواز تمہیں نکل رہی تھی۔ وہ پہلی مرتبہ کسی کو مرنے دیکھ رہی تھی۔

آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس کی چیخوں نے ہسپتال سر پہ اٹھایا تھا۔

”میڈم! اٹھ جائیں یہاں سے پلینز۔“ ایک سفید فام ڈاکٹر نے سون جاہ کو کی آنکھیں بند کیں اور اسے اٹھنے کے لیے کہا۔ وہ جیسے نیم بے ہوشی کی حالت میں تھی۔

”صبح کے تین بجے تھے۔ اس نے احسن سے کہا۔ ”سون جاہ تو مسلمان تھا، اس کی نماز جنازہ پڑھائے۔“ ”ہمارے پاس کفن نہیں ہے ام ہانی!“ احسن بھی بہت غم زدہ تھا۔

”میرا وائٹ کائن کا سوٹ ہے، وہ میں نے نہیں پہنا، اس کا وہ پٹا۔“ وہ ابھی بھی روتی تھی۔ پھر وہ لوگ اس کی ڈیڈ باڈی کو لے کر قبیلے میں واپس آ گئے۔ قبیلے کے لوگ دھاڑیں مار مار کر روتے تھے، وہ خود بھی سب سے نظریں چراتی آنسو بہا رہی تھی۔ کچھ مقامی سیاہ فام کو اس کے مسلمان ہونے کا علم تھا۔ انہوں نے اس کی قبر کھودی، احسن نے اسے غسل دیا تھا اور پھر اسے ام ہانی کے سفید کائن کے دوٹے میں لپیٹ کر قبر میں اتار دیا گیا۔ عبید ٹھیک نہیں تھا مگر اس نے خند کر کے نماز جنازہ میں شرکت کی تھی۔ پانچ بج گئے تھے، انہیں نوبت بجے یہاں سے نکلنا تھا۔

وہ عبید اور احسن کو رہائش گاہ پہ چھوڑ کے خود سون جاہ تو کے گھر آ گئی۔

”اب وہ اسے سمجھی نہیں دیکھ پائے گی، ساری دنیا پھیلان لینے کے بعد بھی۔“ اس خیال نے اسے پھر سے کمر لاد دیا تھا۔

اس کے اسٹڈی روم سے ام ہانی نے اپنا کارڈ اٹھایا اور اس کی اور بجٹس راتنگ میں کچھ کوراق ڈھونڈنے کے واسطے دعاؤں کے وہ دھورق بھی مل گئے جنہیں وہ روز پڑھتا تھا۔ یہ چند چیزیں اٹھا کے وہ واپس آ گئی۔

ایک طریقہ ہے مگر بچانے والا خود مر جاتا ہے۔“ کاہنہ کی آواز نے اسے چونکا دیا تھا۔

”وہ جانتا تھا کہ اس طرح سے وہ خود مر جائے گا، پھر بھی اس نے یہ سب کیا؟“

اس بات نے اسے ساکت کر دیا تھا۔ اس نے واقعی پیار کا حق ادا کیا تھا۔

سارے راستے وہ بڑے بڑھ کے بکھشتی رہی۔ وہ اسے کسی بھی طرح سے نہیں بھول رہا تھا، پاکستان پہنچنے ہی سارہ اس سے ملے آ گئی۔ کتنی ہی دیر وہ اسے گلے لگائے کھڑی رہی۔

”شکر ہے، تم ٹھیک ٹھاک واپس آ گئی ہو۔ کتنا جھوٹا تھا وہ نجوی، جو کہتا تھا کہ تم وہیں رہ جاؤ گی۔“ سارہ نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔

”وہ جھوٹا نہیں تھا۔“ ام ہانی نے آہستہ سے کہا۔ ”مطلب؟“

”میں وہیں ہوں، ڈوگنوں کے قبیلے میں، کبھی مٹی سے بنی تانہ قبر کے پاس۔“ ام ہانی کو اپنی ہی آواز اجنبی لگی تھی۔

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

نکاح

منہ کا گنجل

قیمت - 300 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ

37، اردو بازار، کراچی

فون نمبر: 32735021



گھر بیٹھے بیٹھے دوپہر تک اس کی حالت برسوں کے مریض جیسی ہو جاتی۔ بکھرے بال پینے سے شرابور جسم اتری رنگت اور دکھتا ہوا ہر جوڑ ہر روز وہ نئے روز کی طرح نئے الفاظ سے اپنی زندگی کو کوستی رہتی تھی۔ حالانکہ وہ بڑے دیکھے مزاج کی عورت تھی۔

”ایک کپ چائے پی لوں، تاکہ میرے جسم کو کچھ آرام مل جائے۔ چائے کس وقت؟“
وہ سر جھٹک کر بچن میں چلی گئی۔ اپنے چھوٹے سے گھر کے اس چھوٹے سے بچن کو وہ بڑی نفاست اور ترتیب سے رکھتی تھی۔ ایک کپ چائے کے لیے استعمال ہونے والے برتن بھی دو سرے وقت پر نہیں چھوڑتی تھی۔ اسی لیے تو اس کا سارا دن کام کی نذر ہو جاتا تھا۔ اس نے الماری سے چیلی نکالی اور چولے پر رکھ کر اس میں آدھا کپ پانی اور دو وہ ملا کر ایلنے کے لیے دکھ دیا۔ دو چمچے چائے کی تہی ڈال دی، کیونکہ وہ ہمیشہ چائے تیز پیتی تھی۔ جیسے ہی چلی کاؤ یا کھولا دھک سے رہ گئی۔ کیوں کہ ڈبا خالی تھا۔ اس کی آنکھیں ڈبڈبا گئیں اور ہونٹ لرزنے لگے۔ وہ تو رشید کے آنے کو طوفان سمجھ رہی تھی کہ پتا نہیں کس وقت طوفان آجائے۔ یہاں تو اس کے دل غ اور جسم کو سونامی کا سامنا تھا۔ کیونکہ رشید خان کے گھر میں کسی چیز کا ختم ہونا سونامی سے کم نہیں تھا۔

”کبھی کبھی زندگی اتنی زہریلی کیوں ہو جاتی ہے جو پل پل ماری رہتی ہے۔“ اس نے اپنے دونوں ہاتھوں سے سر کو مضبوطی سے پکڑ لیا۔
”چلو باقی کے ساتھ یہ زہر بھی پی لیتی ہوں، کم از کم جسم کو کچھ حرارت تو مل جائے گی۔“ وہ جیسے خود کو دلاسا

دے رہی تھی ”آنے والے طوفان کو سہنے کے لیے ایک زوردار دھکے کے ساتھ وہ دیوار سے ٹکرائی۔ اس کا سر بری طرح زخمی ہوا۔ وہ اپنے پلو سے سر کو گرم پھونک سے گوردے ہوئے اٹھ گئی۔

”کتنی بار تجھ سے کہا ہے کہ روز روز یہ تماشا نہ کیا کرو ہر روز دو، تین چیزیں ختم ہو چکی ہوتی ہیں۔ کدھر جاتی ہیں یہ سب کچھ بتاؤ بیچتی یا خالہ کے ہاں بھجواتی سے بتاؤ۔ بتاؤ مجھے۔“ وہ اسے بانوں سے پکڑ کر مسلسل مار رہا تھا۔

خالہ صفری جو اس کی واحد رشتہ دار تھیں۔ اس شہر میں اور پڑوس میں رہنے کی وجہ سے اس کی واحد غم خوار اور ہمدرد تھیں۔ ایسے موقعوں پر ہمیشہ وقت پر پہنچ جایا کرتی تھیں۔

”چھوڑو۔۔۔ چھوڑو رشید، کیا کر رہے ہو؟ پاگل ہو گئے ہو کیا؟“ خالہ صفری زبردستی اس کے بال رشید سے چھڑواتے ہوئے بولیں۔

”ہاں۔۔۔ ہاں پاگل ہو گیا ہوں اور اس نے بنایا ہے۔ مجھے پاگل۔ سکون سے بیٹھے نہیں دیتی یہ مجھے۔ عورت نہیں چڑیل ہے یہ مجھے مار کر ہی دم لے گی۔“ وہ گلا پھاڑ پھاڑ کر چیخ رہا تھا۔

”ارے کچھ بتا تو چلے یہ آج پھر کس بات پر جھگڑا ہے۔“ خالہ صفری زنج ہوتے ہوئے پولیس جوان کے روز روز کے جھگڑوں سے تنگ آچکی تھیں۔

”کتنی بار اس منحوس کو کہا ہے یہ سو او ذرا احتیاط سے استعمال کیا کرو، مگر اس کے ہاتھوں میں برکت نام کی کوئی چیز ہی نہیں،“ مینے کاراشن دس دن میں ختم کر دیتی ہے۔“

”مینے کاراشن۔۔۔“ وہ طنزیہ چیخیں جو ابھی تک خود کو

گرم پھونکوں سے گوردے رہی تھی۔

”تم مہینے کلاتے کب ہو۔ ترسا ترسا کے لاتے ہو

اور میں پھونک پھونک کر استعمال کرتی ہوں۔“

”بہتر کر اپنی بکواس۔“ وہ زور سے دھاڑا۔

”جانتی ہو کتنی منگائی ہے، مگر تم کیسے جانو۔ تم تو

مہارانی بن کر اڑانا جانتی ہو۔“

”مہارانی۔۔۔ ہونست۔ اڑانا۔“ اس کا انداز ایسا

کٹ دار تھا کہ رشید پھر دوڑا مارنے کے لیے

”چھوڑو خالہ مجھے۔ تیرا لحاظ ہے ورنست۔“

وہ دانت پیٹتے ہوئے بولا۔

”ارے بیٹا بیٹھ جاؤ آرام سے، کیوں خود کو پاگل بنایا ہے۔ اللہ کا دیا سب کچھ ہے تیرے پاس۔ لوگ جیسے دیکھ کر رشک کرتے ہیں کہ کتنی جلدی تو نے ترقی کر لی، تو پھر کیوں ان چھوٹی چھوٹی چیزوں کے لیے اپنی زندگی اجیرن کرتا ہے۔“ خالہ کی باتیں ہمیشہ اس پر اثر کر جاتی تھیں۔ ان کی زبان بیٹھی ہی اتنی تھی کہ سارے نکلے والے ان کی بہت عزت کرتے تھے۔

”تو کیا جانے خالہ! شیدے سے رشید خان کا سفر میں نے کتنی مشکلوں سے طے کیا ہے۔“ وہ پھر سے اپنی غمگین کی داستان سنلے لگا۔

www.book



”جانتی ہو بیٹا۔ کیوں نہیں جانتی، لیکن ایک بات ہے۔“

”محنت زندگی میں بہت سے لوگ کرتے ہیں مگر ہر ایک کو ایسا صلہ نہیں ملتا اور جس کو مل جائے اسے شکر کرنا چاہیے اور تم لوگ جی کہتے ہو، میاں بیوی اور ایک بیٹا۔ بس۔“

”اسی لیے تو آگے کا سوچ رہا ہوں۔“ وہ اپنی ہاتھ پہ ازار پہ۔

”اب بھی اللہ نے دیا ہے، آگے بھی دے گا ان شاء اللہ۔“

”اس کو اللہ کی ذات پر یقین کہاں۔ یہ دنیا تو اس کے زور بازو پہ چلتی ہے۔ سب کو یہ رزق دیتا ہے۔“

وہ جو کافی دیر سے خاموش بیٹھی تھی اٹھ پڑی۔

”دیکھ رہی ہو خالہ! ایسا زہرا گل رہی ہے۔ اس کی اسی نخوت اور نفرت کی وجہ سے میرے گھر میں برکت نہیں۔“ اور خالہ کی ڈیوٹی لگ گئی، کبھی رشید اور کبھی زہرا کو چپ کرانے کی مگر طوفان بد تمیزی برپا ہوتا گیا۔

”خالہ اسے چپ کرادو ورنہ بہت برا ہو جائے گا آج۔“

”کیا ہو گا اس سے زیادہ برا ہونا بھی باقی ہے۔“

”حیرانگام نہیں ہوں جو تیری بکو اس سنتا رہوں گا، تجھ سے ہزار درجے بہتر کولے آؤں گا۔“

”بس یہی ہی آخری حربہ ہوتا ہے تم مردوں کا۔“

”دیکھ تو چپ ہو جاؤ ورنہ میرے منہ سے کچھ نکل جائے گا۔“

”تو نکل۔ میں بھی دیکھوں تیری مردانگی۔“

”اچھا۔ میری مردانگی دیکھنا چاہتی ہے۔“ وہ غصے سے لال بھبھو کا ہو رہا تھا اور خالہ ان دونوں کے بیچ دوڑ دوڑ کر ٹھک گئیں، لیکن کسی نے اپنی زبان بند نہیں کی۔

”تو پھر سن۔ میں تجھے طلاق دیتا ہوں۔“ اس نے اپنے الفاظ تین بار دہرائے اور ایک ہی بل میں برسوں کے بنائے گھونسلے کے ٹکے ہوا میں بکھر گئے۔

وہ چار پائی پر لیٹے لیٹے مسلسل چھت کو گھور رہی تھی۔ جانے کس سوچ میں تھی۔ اس کے پہلو میں لیٹے بیٹے نے اسے کئی آوازیں دیں، لیکن وہ مسلسل خاموش تھی اور وہ اسے ”الہا! الہا! کہتے ہوئے خند کی آنکھوں میں چلا گیا۔“

”خالہ! اگر تیرے بیٹے اور ہوں میں مجھ سے تنگ آجائیں تو تو مجھے ایدھی سینٹریا کی دارالامان میں بھیج دینا۔“ چھت کو گھورتے گھورتے بھی اس کو اندازہ تھا کہ خالہ نماز ختم کر چکی ہیں۔

”کیوں؟ کیا کسی نے مجھ سے کچھ کہا ہے؟“ خالہ ایک لمبی آہ نکالتے ہوئے آکر اس کے پاس بیٹھ گئیں۔

”نہیں۔ لیکن کب تک وہ رکھیں گے خالہ ایک نہ ایک دن تو۔“

”اسی لیے تو کہتے ہیں بیٹا۔ کہ اپنے گھر کو اجڑنے نہیں دینا چاہیے۔ چاہے کیسے بھی حالات ہوں۔“

”وہ کوئی گھر نہیں تھا خالہ، نہ کوئی زندگی۔ جب انسان کے پاس وہ پیسے آجائیں تو پھر کوئی نظر نہیں آتا، چاہے وہ اپنی بیوی ہی کیوں نہ ہو۔“ اس کی آواز بھراہی گئی۔

”اللہ خیر کرے گا وہ اسباب پیدا کر لے والا ہے تو ریشان مت ہو۔ سو جا آرام سے۔“ لیکن وہ کہاں آرام سے سو سکتی تھی۔

خالہ صغریٰ کے ہاں آئے ہوئے چار مہینے ہو گئے تھے رشید وہ سری شادی کر چکا تھا۔ ایک امیر لڑکی کے ساتھ ہر مرد کو یہ خوش فہمی ہوتی ہے کہ امیر عورت اپنے ساتھ دولت لے کر آئے گی۔ لیکن وہ صرف اپنے امیرانہ چونچلے ہی لے کر آئی ہے۔ عقل کے ماروں کو اتنی سمجھ بھی نہیں ہوتی کہ بھاری چیز کے سہارے زندگی نہیں گزرتی اور کسی کے ماہانہ خرچ کی ذمہ داری کوئی نہیں لیتا، چاہے وہ آپ کا امیر کپڑے سر ہی کیوں نہ ہو۔ اسی لیے رشید کی نئی شادی پانچ ماہ ہی چل سکی اور وہ ناکام شادیوں کے بعد تو مرد پر وہ پھیل لگ جاتا ہے کہ راہ چلتی بھکارن بھی اپنی بیوی کو دینے کے لیے تیار نہیں ہوتی۔

”کیو، سن صغریٰ! میں ہمیشہ صاف بات کرتی ہوں، یہ ٹھیک کہ صغریٰ بیوی مر چکی ہے اور تین بچوں کا باپ ہے تو زہرا کون سی جوان ہے، ایک بیٹے کی ماں تو یہ بھی ہے۔ یہ بھی مانتی ہوں کہ وہ غریب ہے تو زہرا کون سا امیر گھرانے سے ہے۔ ہاں! وہ رشید جیسا کہینہ نہیں جو آج تک بیٹے کو بھی پوچھنے نہیں آیا، یہ گارنٹی دینے کے لیے میں تیار ہوں۔“ خالہ صغریٰ چپ چاپ باتیں سن رہی تھی۔

”تو دیکھ لو آپا! ایسا نہ ہو کہ یہ بے چاری بھی رشید کی طرح۔“

”ہرے ایسا کچھ نہیں ہوگا۔ ساری عمر مجھے دعائیں دوگی۔“ آپا نے خالہ صغریٰ کی بات کالتے ہوئے بولی۔



”میرے پاس تمہیں دینے کے لیے شاید پیسے نہ ہوں لیکن محبت اور عزت دے سکتا ہوں۔ میں شاید تمہاری بڑی خواہشات پوری نہ کر سکوں، لیکن پھولٹی پھولٹی خوشیوں کا ضرور خیال رکھوں گا۔ آج سے یہ تیرے سچے ہیں اور تمہارا بیٹا میرا بیٹا ہے۔ زندگی اسی طرح ایک دوسرے کا دکھ درد بانٹنے اور ایک دوسرے کا احترام کرنے سے گزرتی ہے۔“ وہ چھوٹا سا غریب خانہ جہاں وہ بے شمار اندیشوں کے ساتھ سب کچھ اللہ پر چھوڑ کر آئی تھی۔ اچانک بہت بڑا اور کشادہ معلوم ہونے لگا۔ کیونکہ یہاں کے رہنے والوں کے دل بڑے تھے۔

وہ اچانک دیوار کے پیچھے چھپ کر دیکھنے لگا۔ جب ایک معمولی شکل و صورت کا آدمی بائیک رگھر کے اندر داخل ہوا۔ ایک طنزیہ مسکراہٹ اس کے چہرے پر پھیل گئی۔

”اب تو خوب مزے کر رہی ہوگی۔“ اس نے مبارک کی خستہ حالت دیکھ کر دل ہی دل میں سوچا کہ اچانک اندر سے آنے والی آوازوں پر وہ چونک گیا۔

”کیوں لائے میرے لیے یہ سوٹ، پچھلے ہفتے بھی لائے تھے ایک۔“

”میں نے دیکھا کہ تیرے پاس گرمی کے کپڑے کم ہیں۔ اب قیمتی نہیں دلا سکتا، تو یہ سستے تو دے سکتا ہوں۔“

”ان بیسوں سے چینی لے آتے، ختم ہو گئی ہے۔“ وہ سستے انداز میں بولی، کیونکہ چینی فوڈیا سے بھی تھا۔

”چینی ختم ہو گئی۔ تم نے بتایا کیوں نہیں۔ چلو میں کل لے آؤں گا۔“

”اس سے ذرا ایک گھونٹ پی لو۔“ اس نے اپنی پیالی اس کے ہونٹوں کے قریب کی۔

”مجھے پتا ہے کڑوی ہے۔“ وہ منہ بسورتے ہوئے بولی۔

”تم ایک گھونٹ تو لو نا۔“ اس نے زبردستی اس کو ایک گھونٹ پلایا گیا۔

”اب جب بھی چینی نہ ہو تو میری چائے سے گھونٹ پیا کرو، یہ پیٹھی ہو جایا کرے گی۔“

”آپ بھی نا۔“ وہ شرما کر اندر چلی گئی اور اصغر مسکرا کر چائے پینے لگا۔

”آپ بھی اور پیٹھی بات بھی صدقہ ہے۔“ دیوار کے ساتھ کھڑے رشید کو اس حدیث کا مفہوم آج کچھ میں آیا۔

”تو واقعی غریب ہے شیدا۔ رشید خان تو کبھی بنا نہیں، کیونکہ اس کے پاس محبت کی تجوری نہیں۔ چاہتوں کا خزانہ نہیں اور اچھے الفاظ کا ذخیرہ نہیں۔ چائے، چینی پر تو پیسے لگتے ہیں، مگر اچھی بات کرنے پر تو کچھ بھی نہیں لگتا۔“ اس نے بے اختیار اپنی اچھلی کو دیکھا۔ وہ لکیر جو کبھی نجوی اس کو قسمت کی لکیر بتاتے آج اسے غربت کی لکیر نظر آئی۔ اس کی آنکھوں سے دو موٹے موٹے گرم آنسو لڑھک کر اسی لکیر میں پیوست ہو گئے۔

آئینہ مقصود

چہ اچھی شامی

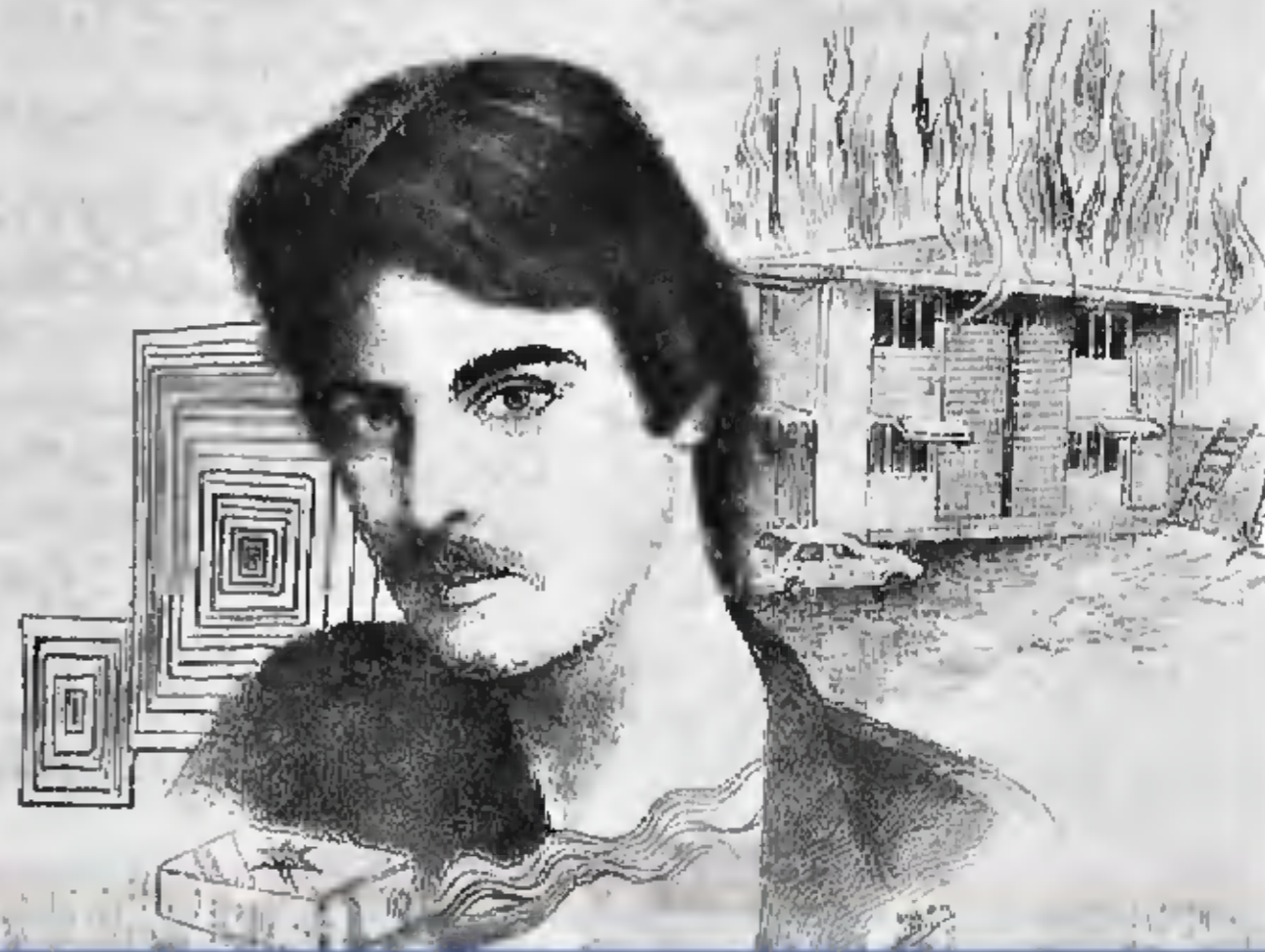
”کیونکہ اب کچھ ہی دیر میں وہ بوتل کا جن حاضر ہونے والا تھا اور پھر کچھ بھی اضافی نہ رہتا۔“
”یہ جواد بھی نابالغ اویس جیسا ہی ہے پر خلوص بائبل اور کھانے پینے کا شوقین۔“
اویس کے نام پر تازی کی مسکراہٹ گہری ہو گئی اور ماضی کی کتنی ہی خوش گوار یادیں اس کے ارد گرد جگنوؤں کی طرح کھٹمانے لگیں۔

”خادم حاضر ہے میرے آقا!“ تازی چونک کر بیٹھی تو وہ دروازے میں ابتلاہ گہری سانس بھر کر فضا میں مہرچی کھلنے کی لذت بھری خوشبو اندر آ رہی تھی۔
”کس کو یاد کر کے مسکرایا جا رہا ہے ایلے کیلے؟“ گہری

”حاضری کی اجازت ہے؟“ جواد کا ایس ایم ایس آیا تھا۔ یہ فدیہ نامہ اندازہ خاص خاص موقعوں پر اختیار کرتا تھا اور آج کی خاص بات شامی کیاب تھی۔ جس کی خوشبو یقیناً ”تازی کے کپن سے لگن کراؤ پر کے پورشن تک پرواز کر چکی تھی۔ جب ہی کھٹاک سے اس کا پیغام آپہنچا۔

”دیکھو نہیں جناب! یو موسٹ ویلکم۔“ تازی نے مسکراتے ہوئے جواب ٹائپ کر کے بھیجا اور مستعدی سے اپنے کام پھانے لگی۔ برائی کو دم پر رکھا۔ پھر مانی کے شامی کیاب جو اس نے اضافی خیال کرتے ہوئے فرز کر دیے تھے۔ وہ بارہ نکل کر فرائی کرنے لگی۔

تاؤلیٹ



”ارے کیا ہوا لڑیا! تم رو کیوں رہی ہو؟“
 عمار بھائی ایک ہاتھ میں بائیسکل کا ہینڈل تھامے اس کے پاس چلے آئے۔
 ”میری اماں مجھ سے بالکل پیار نہیں کرتیں، کوئی چیز لے کر بھی نہیں دیتیں۔ میں نے آج کافی مانگی تھی مگر اماں نے ڈانٹ دیا۔“ معصوم شکوے سنائے جانے کو بے تاب تھے۔ ہمدرد نظر آتے ہی اپنا اظہار کرنے لگے۔

”بابے! اتنی سی بات۔ یہ تو تمہیں کھاؤ بہت مزے کی ہے۔“ پینٹ کی جیب سے ایک چاکلیٹ نکال کر عمار بھائی نے اس کی طرف بڑھائی، مگر وہ متذبذب تھی۔

”اچھا۔ ایسا کرتے ہیں ہم دوستی کر لیتے ہیں،“
 ”کدو کی ناچھ سے دوستی؟“
 عمار بھائی نے ذرا سا جھکتے ہوئے اسے پکڑا رکھا۔
 ”جواباً“ اس نے زور سے ہاں میں سر ہلادیا۔ پھر دوبارہ آفر کرنے پر اس نے چاکلیٹ بھی عمار بھائی کے ہاتھ سے لے لی۔ اماں نے کسی سے کچھ بھی لینے سے منع کر رکھا تھا۔ مگر عمار بھائی اب ”کسی“ نہیں بلکہ اس کے دوست تھے۔



کیلے میں خود سے باتیں کر کے ساری بھڑاس نکال لینا شاید دنیا کا بہترین کھار کس ہے لیکن آزمائش کی شرط کو خود پر لاگو کرنے سے ہی نتیجہ سامنے آتا ہے۔ نازی آج کچھ ایسا ہی کرنے پر تلی ہوئی تھی۔ صبح کے ناشتے والے واقعے سے اس پر کچھ ایسی جھینلا ہٹ سوار ہوئی تھی جو اترنے کا نام نہ لے رہی تھی۔ پہلے بلاوجہ شیم کو ڈانٹ ڈپٹ کر کے غصہ اتارنے کی کوشش کی۔ اتفاقاً نہ ہوا تو اوپر راحیلہ آئی کے پاس چلی گئی۔

وہ بہت مختلف ساس تھیں بلکہ لفظ ساس ان پر چتا ہی نہیں تھا۔ وہ تو سرتاپا مستای مستائیں۔ نازی ہر روز ان کی احوال پر سی کوہلی جاتی اور وہ ہر روز اسے دیکھ کر

یوں خوش ہوئیں گویا ہفتوں بعد ملی ہوں۔ شفقت کی پھوار میں جھکی گفتگو سے نازی ہمیشہ سیراب ہو کر اٹھتی۔ آج بھی کچھ دیر میں ہی اس کے تھے ہوئے اعصاب ڈھیلے پڑنے لگے تھے اور وہ مطمئن ہو کر نیچے آئی لیکن جیسے ہی بچن کے پھیلاؤ سے بر نظر پڑی، قہقہے کی یاد پھر تازہ ہو گئی۔ اسے وہ تھی اور اس کی سوچیں۔

”ایسا بھی اب کیا کلف“ مینے سے زیادہ اونچکا ہے ہماری شادی کو لیکن میاں صاحب کی آپ جناب ہی ختم نہیں ہوئی۔ اور اوپر سے یہ شیم ہمیشہ غلط وقت پر آدھکتی ہے۔ مگر شاید غلط میری ہی تھی۔“ وہ پھر سے جھینلا ہٹ کا شکار ہو رہی تھی۔

”اتفاق کب بازگا ہے۔ اتھے کام پر حوصلہ افزائی بھی بھلے نہ کریں۔ غلطی پر ٹوک تو سکتے ہیں۔“
 خود کلامی کرتے ہوئے اس کا لہجہ گلوگیر ہو گیا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ شکوہ کا اختیار اس کے پاس نہیں

دل شکوہ کر بیٹھا تھا۔ اس راستے کا انتخاب بھی تو سراسر اس کا اپنا تھا۔ راحیلہ آئی اور فرزانہ آئی نے روایتی ساس اور نند کا کردار ادا نہ کرتے ہوئے نہ صرف ہر بات کھول کر اس کے سامنے رکھ دی تھی بلکہ فیصلے کا اختیار بھی مکمل طور پر اسے سونپ دیا تھا۔ چاہے تو اس مفتوح جزیرے میں رہنا قبول کر لے جس کے مالکانہ حقوق اسے حاصل ہوتے ہوئے بھی ملکیت کا مان حاصل نہ ہو، جہاں قدم قدم پر گڑے کسی اور فلاح کے جھنڈوں کو اتار پھینکا، تو درکنار چھوٹے کی اجازت بھی نہ ہوگی اور اگر چاہے تو صاف انکار کر دے۔ اس کا سر پھر بھی ہاں میں ہل گیا تھا۔

”صبر حوصلہ برداشت“ صرف یہی چاہیے تھا۔ وہ میرے پاس بہت ہے۔“ اس نے سوچا تھا۔ ”اپنے اندر کی عورت کو بھی مارنا پڑا۔ مار لوں گی۔“ اس نے انتہائی حد تک سوچ ڈالا مگر ارادے متزلزل نہ ہوئے۔
 ”خود کو اکیلا مت سمجھا۔ ہم سب تمہارے ساتھ ہیں۔“ فرزانہ آئی نے اس کے اٹل فیصلے کو سراہتے ہوئے کہا تھا۔

شادی کی تیاریاں شروع ہوئیں تو وہ خود سے خوف زدہ ہو گئی۔ اماں نے دروازہ کھل کر چکے چکے دستک دینا شروع کر دی تھی۔ راحیلہ آئی اور فرزانہ آئی شاپنگ کے لیے اسے لینے آئیں تو اس کی نظریں بلا ارادہ سہی ان کے عقب میں خالی دروازے کی طرف اٹھ جاتیں۔ ڈرائیونگ سیٹ پر جو اد کو دیکھ کر اسے کسی اور شخص کا گمان ہوتا۔ وہ سب اس کی سوچوں سے بے خبر اس کے ساتھ ہونے پر خوش تھے۔ وہ احساس شرمندگی میں گھر جاتی۔ جو اد کے چٹکوں پر پھوٹتے قہقہوں میں شامل ہونے کی کوشش کرتی۔ جو خالہ

آئی کے منع کرنے کے باوجود بساط بھر تیاریوں میں مشغول تھیں، اولیس نے اس کی خاطر اپنے سینئرز کی منت کر کے چٹھیاں بنا تھیں۔ یہ سب اس کی ذات کے لیے ہو رہا تھا۔ زندگی اسے اہمیت دے رہی تھی۔ بے دلعتی میں ڈوبے شب روز بیت گئے تھے۔ اسے اچھے دنوں کی آمد کا یقین ہونے لگا مگر۔ ایک مگر ہی تو تھا جو اتنی مجھپوں کے درمیان حائل ہو جاتا تھا۔ دھڑکنیں رگ رگ جاتیں۔ پھر کوئی اندر سے تسلی دیتا۔
 ”دیر سے سہی برف پگھلے گی ضرور۔“



”عمار بھائی گھر پر ہیں؟“ وہ ایک ہاتھ میں اپنا جسر پکڑے، سر ہاتھ گھر پر نکالے بہت استحقاق سے پوچھ رہی تھی لیکن اس کا مخاطب ٹی وی پر آتے کرکٹ میچ میں پوری طرح غرق تھا۔

”جو لو! میں تم سے کچھ پوچھ رہی ہوں۔“ اس نے سوال دہرایا۔
 ”دیکھیں کہیں نظر آ رہے ہیں عمار بھائی؟“ جو ابا
 ایک اور سوال، نظریں ابھی ابھی ٹی وی پر تکی تھیں۔
 ”بہت بری بات ہے۔ بس سے اس طرح بات کی جاتی ہے۔“ بچن سے آئی راحیلہ بیگم نے سرزنش کی تو وہ ذرا جھینپ گیا۔
 ”مگر ای! اسے بھی تو دیکھیں۔ سارا گھر جھان چکی

ہے پھر بھی محترمہ کی تسلی نہیں ہوئی۔“
 ”تو اسے کوئی ضروری کام ہوگا۔“ راحیلہ بیگم نے جو اد کے اعتراض کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے ابھی بھی اسی کی طرف داری کی تھی۔ جو اد کے لیے یہ کوئی نئی بات نہ تھی۔ وہ بچپن ہی سے اپنے گھر سے زیادہ اس گھر کے افراد کی لاڈلی تھی۔ اسی جان اور ابو جان کی جیتی، فرزانہ آئی کی معاون، عمار بھائی کی دوست اور خود جو اد کو بھی بہنوں کی طرح عزیز تھی۔ وہ اس سے چرما نہیں تھا بس تنگ کرنا تھا۔

”جی آئی! بہت ضروری کام ہے۔“ ہمیشہ کی طرح شہ طے پر وہ مزید پھیل گئی اور جھٹ راحیلہ بیگم کے کندھے پر سر رکھ دیا۔
 ”کل مینٹہ کا ٹیسٹ ہے۔ میں نے عمار بھائی سے کچھ سوال سمجھنے تھے۔“

”تکمی لڑکی! تمہیں ہمیشہ آخری وقت میں ہوش آتا ہے۔“ جو اد اسے پھر جانے کے موڈ میں تھا مگر اس بار دونوں خواتین اسے نظر انداز کر کے صوفے پر

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کی طرف سے بہنوں کے لیے خوبصورت ناول

مخبرہ خواتین

تکمی لڑکی



قیمت 400 روپے

مکتبہ عمران ڈائجسٹ
 37، اردو بازار، کراچی
 فون نمبر: 32735021

”عماد تو شاید دوستوں کی طرف گیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اسے گھر لوٹے۔ تم پہلے ذکر کرو تیں تو ضرور رک جائے۔“ راحیلہ بیگم نے بہت پار سے اس کے چہرے پر بکھری لٹوں کو سمیٹ کر کان کے پیچھے اڑسا۔

”ہوں۔ یہ تو ہے۔ میرا خیال تھا آپ نہیں یاد ہو گا۔“ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی کہہ رہی تھی۔

”تمہاری پڑھائی کی فکریں اب وہ زیادہ عرصہ تک پالنے والے نہیں محترمہ جلد ہی ان کی کئی نئی مصروفیات شروع ہونے لگی ہیں۔“

تو بچہ بچہ کے باوجود جو اس نے ایک بار پھر ان کی گفتگو میں ٹانگ اڑائی۔

”مطلب اب یہ کیا کہہ رہا ہے آنٹی؟“ اس نے چونک کر اس بار وہ اسے لڑکے کے چہرے سے بات کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کی پھر راحیلہ بیگم کی طرف مڑی۔ عماد بھائی کے لیے وہ اتنی ہی حساس تھی۔ وہ بھی بچپن سے اسے اور اس کی ہر بات کو اہمیت دیتے آئے تھے۔

بچپن گزر گیا تھا مگر اس اہمیت کی اسے اتنی عادت ہو گئی تھی کہ اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی۔ عماد بھائی کی دوستی آج بھی اس کا کل سرمایہ تھی بلکہ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی سوچ کے نئے زاویوں نے بہت سی باتوں کے مفہوم بدل دیے تھے۔

بہت سول نے نہ جانے کب ایک بدلی ہوئی دھڑکن کی چوری کی تھی لیکن اب یہ چوری تک ہتی جا رہی تھی۔

”مطلب اور جو ادکی باتوں کا۔ بس جانے بھی دو۔“

آنٹی ہلکے پھلکے انداز میں ہنس دیں۔

”عماد ملازمت کے لیے ہٹا گیا جو ضرور کر رہا ہے۔“

اللہ اسے جلد از جلد کامیاب کرے مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ اپنی چھوٹی سی دوست کو بھول جائے۔“

انہوں نے کسی چھوٹے سے بیچ کی طرح اسے پکڑا۔ جو اس نے بھی امی سے نظر بچا کر منہ چلایا لیکن اب اس کا مضرب دل تھا کہ کسی صورت مطمئن ہونے میں نہ آ رہا تھا۔



”دیکھ تو سہی کتنا بدب آیا ہے۔ ایک لمحے کے لیے بھی وہ مجھ سے نظر نہ اٹا تو میرا نام بدل دیتا۔“

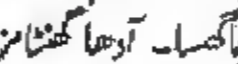
خالہ نے تازی کے دو ہاتھ لے کر دیکھ کر کہا تھا۔ پھر زبردستی اس کا رخ آئینے کی طرف موڑ دیا۔ خالہ کی بات کی تائید آئینہ ہی نہیں فرزانہ آئی بھی زور و شور سے کر رہی تھیں۔ سلی کے یہ جگنو اس کی مٹھی میں دے کر دونوں باہر چلی گئیں اپنے مقدر سے تنہا نکلنے کے لیے اسے اکیلا چھوڑ کر۔

تازی اور اسی کی طرح سجا سونورا خوشبوؤں میں بسایہ کرا تاویر کسی کے قدموں کی آہٹ کے منظر رہے۔ آخر آنے والا آئی گیا اور دھبے قدموں سے چلتا بیڈ کے پاس آنے کے بجائے سامنے سے گزر کر واش روم میں جا گھسا۔ آدھا گھنٹا مزید انتظار کی نذر ہوا۔ اب واش روم کا دروازہ کھلا تو وہ دوسری طرف رکھی ڈرائنگ ٹیبل کے سامنے جا کھڑا ہوا۔ تازی سر جھکائے چند لمحوں کی طرح دائیں بائیں حرکت کرتے ان قدموں کو ہی دیکھتی رہی۔ ایک بار وہ قدم پھر متحرک ہوئے لیکن سامنے سے گزر جانے کے بجائے آخر کار بیڈ کے کنارے کے پاس آ کر۔

”آپ تھک گئی ہوں گی۔ چینیج کر کے آرام کر لیں۔ میں ایک ضروری کام سے جا رہا ہوں۔ آپ دروازہ لاک کر بیٹھے گا۔“

عماد اپنے مخصوص نرم لہجے میں یوں بات کر رہے تھے جیسے یہ معمول کا کوئی عام سادہ ہو اور وہ اسے ہر روز یوں ہی نصیحت کر کے باہر جاتے ہوں۔ تازی کے دل نے نوک خنجر کی سی چھین محسوس کی تھی۔ پلوں کے کناروں سے سمندر کی لہریں ٹکرائیں اور کچھ نمی ادھر ادھر بکھر گئی۔

”یہ تو آغاز ہے ابھی سے ہمت ہار دو گی تو آگے کیسے بڑھو گی۔“ اس نے خود کو دلاسا دیا تھا۔



”کہاں کھولی ہوئی ہو، جواب کیوں نہیں دیتیں۔“

اماں نے کھانتے ہوئے بے زار لہجے میں کہا۔ وہ کافی دیر سے اسے پکار رہی تھیں مگر اس نے تو جیسے کان ہی پینٹ رکھے تھے۔ جب سے راحیلہ آنٹی کی طرف سے جو کرا آئی تھی یوں ہی گم صم بیٹھی جلنے کن خیالوں میں کھولی تھی۔

”بہٹی! اگر فارغ ہو تو روٹیاں ہی پکالو۔ جانتی ہو، اولیس بھوک کا کتنا کچا ہے۔ اسکول سے آتے ہی شور مچا دے گا۔ میری طبیعت بھی۔“ جملہ کھل کرنے سے پہلے ہی اماں کو کھانسی کا شدید دورہ پڑا تھا اور وہ اپنے خیالات کے منجھدار سے ساحل پر اتر آئی۔

”اماں! آپ کی کھانسی بہت برہ گئی ہے۔ ڈاکٹر نے ناخن کرنے سے منع کیا تھا اور آپ کی دوا ختم ہوئے ہفتے سے زیادہ ہو گیا ہے۔“ وہ رنجیدہ سی لہجے کے پاس پہلی آئی۔

”میری دافلہ فیس جمع کرنے کے لیے اپنی صحت کی قربانی دے رہی ہیں۔ ہے نا، میں سب جانتی ہوں۔ پلیز ایسا مت کریں۔ میں اس سال میٹرک کا امتحان نہیں دوں گی تو کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔“

”اچھا اچھا۔ لے لوں گی دوا بھی۔ ابھی تو جا روٹیاں پکالے۔“

اماں ہمیشہ ہی اسے ٹال دیتی تھیں ان کے سامنے اس کی ضد کبھی چل ہی نہیں سکتی۔ اب یہ تو اماں ہی جانتی تھیں۔ ان کی کھانسی سلاہ سے سیرپ سے بننے والی کھانسی نہیں تھی۔ ڈاکٹر نے صاف الفاظ میں کہا تھا۔ ”بچھڑوں کی ٹی بی آخری اسٹیج پر ہے۔ منگا علاج بہترن خوراک اور مکمل آرام۔ ورنہ زندگی کے چند دن اور کی مہلت کے جلد ختم ہو جانے کا اندیشہ۔“

ڈاکٹر بھی جانے کس دیس کی باتیں کرتا تھا۔ یہ سب چیزیں ٹینس بی بی کی زندگی میں بیک وقت کیوں کر آسکتی تھیں۔ علاج اور اچھی خوراک کے لیے جو پیسہ ہا ہوسے تھا وہ مکمل آرام کے راستے میں حائل تھا۔ زندگی کی شاہراہ پر بیوی اور غربت کے ہم سفر ہونے پر انہماں عزیز و اقارب نے بھی زمانے کی روایت کو بھانٹتے ہوئے اپنے راستے بدل لیے تھے۔ وہ سلائی کا کام نہ

جانتی ہوتیں تو شاید کب کی دونوں بچوں سمیت فاقوں سے مر چکی ہوتیں۔

اس اندھیرے کے سفر میں جرار صاحب اور ان کا کنبہ روشن چراغوں کی مانند تھا۔ انہوں نے ہمیشہ اچھے پڑوسی ہونے کا فرض نبھایا تھا۔ سلائی کا کام ہمیشہ ٹینس بی بی سے کرواتیں اور دو گنی چار گنی اجرت دیتیں۔ مدد کرنے کے کئی اور حیلے بہانے بھی ڈھونڈ رکھے تھے کہ جن سے ٹینس بی بی کی اپنا پر ضرب نہ پڑے۔ یوں ان کی زندگی کی گاڑی جنسے تیسے کھسک ہی رہی تھی مگر اس موذی مرض کے انکشاف نے ٹینس بی بی کی مجتمع ہمت کو توڑ ڈالا تھا۔ اپنے بچوں کی جانب دیکھتیں تو مزید زندہ رہنے کی خواہش زور پکڑتی تھی مگر کھانتے کھانتے بے حال ہو کر وہ بستر پر ڈھیر ہو گئیں۔

دھندلی آنکھوں سے سامنے کچن کی کھڑکی سے نظر آتے اس کے متحرک وجود کو دیکھتے لگیں۔ وہ خود دو پودے کی طرح روز بہ روز اوپر ہی اوپر بڑھتی چلی جا رہی تھی۔

اماں کی نظروں سے بے نیاز وہ روٹیاں پلتے ہوئے ایک بار پھر گہری سوچ میں کھولی تھی۔

”دیکھیں ایسا تو نہیں میرے علم میں لائے بغیر عماد بھائی کا رشتہ طے کیا جا رہا ہو۔ نہیں! آنٹی ایسا نہیں کر سکتیں۔ وہ تو مجھ سے بہت پار کر گئی ہیں۔ پار کا دعوا تو عماد بھائی کو بھی ہے مگر کتنی بار سمجھانے کی کوشش کی مجھے گزیا مت کہا کریں۔ میں اب بڑی ہو گئی ہوں۔ لیکن وہ جھٹ کہہ دیتے ہیں۔ کتنی ہی بڑی ہو جاؤ میرے لیے تو گزیا ہی رہو گی۔“

اماں کی زوردار کھانسی کی آواز نے ایک بار پھر اس کے خیالات کا سلسلہ منقطع کر دیا تھا ساتھ ہی کسی شے کے گرنے کی آواز پر وہ چونک گئی۔

”اماں! آپ ٹھیک تو ہیں؟“ جواب نہ ملنے پر اڑھ پکی رہی تو بے پر چھوڑ کر کمرے کی طرف بھاگی۔ کھلے دروازے سے نظر آتے منظر نے بیچ راستے میں ہی پاؤں جکڑ لیے۔ چار پائی سے اٹھنے کی کوشش میں اماں فرش پر اونڈھی گر گئی تھیں۔ ان کے ارد گرد پھیلی

جا بیٹھیں۔

”عماد تو شاید دوستوں کی طرف گیا ہے۔ ہو سکتا ہے وہ اسے گھر لوٹے۔ تم پہلے ذکر کرو تیں تو ضرور رک جائے۔“ راحیلہ بیگم نے بہت پار سے اس کے چہرے پر بکھری لٹوں کو سمیٹ کر کان کے پیچھے اڑسا۔

”ہوں۔ یہ تو ہے۔ میرا خیال تھا آپ نہیں یاد ہو گا۔“ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبی کہہ رہی تھی۔

”تمہاری پڑھائی کی فکریں اب وہ زیادہ عرصہ تک پالنے والے نہیں محترمہ جلد ہی ان کی کئی نئی مصروفیات شروع ہونے لگی ہیں۔“

تو بچہ بچہ کے باوجود جو اس نے ایک بار پھر ان کی گفتگو میں ٹانگ اڑائی۔

”مطلب اب یہ کیا کہہ رہا ہے آنٹی؟“ اس نے چونک کر اس بار وہ اسے لڑکے کے چہرے سے بات کا مفہوم سمجھنے کی کوشش کی پھر راحیلہ بیگم کی طرف مڑی۔ عماد بھائی کے لیے وہ اتنی ہی حساس تھی۔ وہ بھی بچپن سے اسے اور اس کی ہر بات کو اہمیت دیتے آئے تھے۔

بچپن گزر گیا تھا مگر اس اہمیت کی اسے اتنی عادت ہو گئی تھی کہ اپنا حق سمجھ کر وصول کرتی۔ عماد بھائی کی دوستی آج بھی اس کا کل سرمایہ تھی بلکہ گزرتے وقت کے ساتھ ساتھ اس کی سوچ کے نئے زاویوں نے بہت سی باتوں کے مفہوم بدل دیے تھے۔

بہت سول نے نہ جانے کب ایک بدلی ہوئی دھڑکن کی چوری کی تھی لیکن اب یہ چوری تک ہتی جا رہی تھی۔

”مطلب اور جو ادکی باتوں کا۔ بس جانے بھی دو۔“

آنٹی ہلکے پھلکے انداز میں ہنس دیں۔

”عماد ملازمت کے لیے ہٹا گیا جو ضرور کر رہا ہے۔“

اللہ اسے جلد از جلد کامیاب کرے مگر اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ وہ اپنی چھوٹی سی دوست کو بھول جائے۔“

انہوں نے کسی چھوٹے سے بیچ کی طرح اسے پکڑا۔ جو اس نے بھی امی سے نظر بچا کر منہ چلایا لیکن اب اس کا مضرب دل تھا کہ کسی صورت مطمئن ہونے میں نہ آ رہا تھا۔

”کہاں کھولی ہوئی ہو، جواب کیوں نہیں دیتیں۔“

اماں نے کھانتے ہوئے بے زار لہجے میں کہا۔ وہ کافی دیر سے اسے پکار رہی تھیں مگر اس نے تو جیسے کان ہی پینٹ رکھے تھے۔ جب سے راحیلہ آنٹی کی طرف سے جو کرا آئی تھی یوں ہی گم صم بیٹھی جلنے کن خیالوں میں کھولی تھی۔

”بہٹی! اگر فارغ ہو تو روٹیاں ہی پکالو۔ جانتی ہو، اولیس بھوک کا کتنا کچا ہے۔ اسکول سے آتے ہی شور مچا دے گا۔ میری طبیعت بھی۔“ جملہ کھل کرنے سے پہلے ہی اماں کو کھانسی کا شدید دورہ پڑا تھا اور وہ اپنے خیالات کے منجھدار سے ساحل پر اتر آئی۔

”اماں! آپ کی کھانسی بہت برہ گئی ہے۔ ڈاکٹر نے ناخن کرنے سے منع کیا تھا اور آپ کی دوا ختم ہوئے ہفتے سے زیادہ ہو گیا ہے۔“ وہ رنجیدہ سی لہجے کے پاس پہلی آئی۔

”میری دافلہ فیس جمع کرنے کے لیے اپنی صحت کی قربانی دے رہی ہیں۔ ہے نا، میں سب جانتی ہوں۔ پلیز ایسا مت کریں۔ میں اس سال میٹرک کا امتحان نہیں دوں گی تو کوئی قیامت نہیں آجائے گی۔“

”اچھا اچھا۔ لے لوں گی دوا بھی۔ ابھی تو جا روٹیاں پکالے۔“

اماں ہمیشہ ہی اسے ٹال دیتی تھیں ان کے سامنے اس کی ضد کبھی چل ہی نہیں سکتی۔ اب یہ تو اماں ہی جانتی تھیں۔ ان کی کھانسی سلاہ سے سیرپ سے بننے والی کھانسی نہیں تھی۔ ڈاکٹر نے صاف الفاظ میں کہا تھا۔ ”بچھڑوں کی ٹی بی آخری اسٹیج پر ہے۔ منگا علاج بہترن خوراک اور مکمل آرام۔ ورنہ زندگی کے چند دن اور کی مہلت کے جلد ختم ہو جانے کا اندیشہ۔“



”ہاں! وہ پاگلوں کی طرح چینی ان کی طرف بھاگی۔“

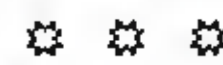


”شدتیں جذبول کا رخ موڑتی ہیں۔ اس کی بے رخی میں جتنی شدت ہوگی تہہ است اور پشیمان کارڈو بھی اتنا ہی قریب ہوگا جو تمہیں تمہاری منزل کی طرف لے جائے گا۔“

خالہ نے بہت پتے کی بات بتائی تھی مگر میں تو کنگا ہی اٹی تھی۔ وہ اپنے نرم رویے سے النازی کو اس کی چھوٹی چھوٹی کوتاہیوں پر پشیمان کیے رکھتے۔ وہ نرم پھوار سے لہجے اور بے نیازی کا عجیب متعرج نازی کی ہر ضرورت کا خیال رکھتے۔ بات کرتے تو سہجے سے لہجے تھی نہ جھلکتی۔ اس سے کوئی کلام بگڑ جاتا یا نقصان ہو جاتا تو یوں ظاہر کرتے گویا کچھ ہوا ہی نہ ہو۔ ایک طرف وہ اچھے شوہر کے فرائض پورے کر رہے تھے اور دوسری طرف ان کی آنکھیں بولتیں۔ ”تمہارے احساسات تمہارے جذبات تمہاری سوچ۔ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں یہ میرا رستہ نہیں۔“

اس کے ہاتھوں کے کس پکارتے بدن سے آگے ایک گھری دل کی گھری ہے جہاں صرف اس کے کمین کا حکم چلا ہے۔

عماد کے دل کا کمین بہت ڈیلا تھا۔ نہیں کسی اور سمت دیکھنے ہی نہ دیتا۔ وہ چپ رہ کر سب بلور کروا جاتا۔ کچھ لوگ چہروں پر۔ نوو کو کنسی کا بورڈ لگائے پھرتے ہیں عماد بھی ان ہی لوگوں میں سے تھے۔



ہس روز کی شدید کھانسی کے باعث لہاں کا پیاں بچھڑا پھٹ گیا تھا۔ دایاں پہلے ہی لہاں کے شدید حملے کے باعث ناکارہ تھا۔ فوری طور پر اسپتال لے جانے کے باوجود وہ جانبر نہ ہو سکیں۔ نیم بے ہوشی کی کیفیت میں تین روز گزارنے کے بعد زندگی کی سرحد پار کر گئیں۔ دکھ کے ان لمحوں میں انکل جرائی پوری

ذیلی ہس کے گرد موجود تھی۔ اس کے باوجود یہ احساس کہ موت کی سرحد کے اس طرف وہ اپنی کٹری رہ گئی ہے۔ پہلی بار بہت شدت سے اس پر حملہ آور ہوا تھا۔ ”کہاں! یوں اچانک آپ کیسے جا سکتی ہیں۔ آج بھی آپ نے میری ایک نہیں سنی۔ پہلے بھی کبھی نہیں سنی۔“ ہڑیالی کیفیت میں روتے ہوئے وہ سفید چادر میں ڈھکے لہاں کے وجود کی طرف بڑھی تھی۔

”نہیں گڑیا نہیں۔ میرے کھٹے اللہ کی یہی مرضی تھی۔“ عماد بھالی نے اسے لپٹے ہانڈوں کے حصار میں لے لیا تھا۔ وہ خود بھی رو رہے تھے اس کی ہر خواہش ہر خوشی پوری کرنے والے عماد بھالی آج بالکل بے بس تھے۔

جنازہ گھر پہنچا تو محلے والوں کو شینہنی بلانے کے ان دیکھے رشتہ داروں کو اطلاع دینے کی فکر سنانے لگی۔ اس سے پوچھا گیا تو جو خالہ کے سوا کوئی نام اس کے ذہن میں نہ آسکا۔ جو خالہ شہر کے دوسرے حصے میں اپنے بھوئیے کے ساتھ رہتی تھیں۔ وہی اس کی کل رشتہ دار تھیں سوچتی آئیں۔

”باب تو پہلے ہی نہیں تھا اب میں بھی دنیا سے چلی گئی۔ اکیلے بچے کیسے رہیں گے۔“ محلے والوں کو ہچاٹک ہی ان کی ہمدردی کا بخار چڑھ گیا تھا۔

”خالہ! ان بچوں کی ہوتو کچھ ہو تم ہی ہو۔ باب نہیں ساتھ لے کر ہی جانا۔“

سوئم والے دن ایک بڑوں نے صاف الفاظ میں کہہ دیا۔ خالہ متذہب تھیں۔ لہاں کی بہو خود انہیں بمشکل برداشت کر لیں تھی تو ان کی رشتے کی بھانجی کے پیچھے بچوں کو رکھنے پر کیونکر آمادہ ہوتی۔

”ارے بس! باب تم بھی تو انہیں نہیں رکھ سکتیں جو ان بچی کا معاملہ ہے۔ کوئی رشتہ داری تو ہے نہیں۔“ کوئی اور بڑوں بولیں۔

”آئی! کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ۔ یہ لوگ خیر نہیں۔ ہمیں سکے بس بھائی کی طرح عزیز ہیں۔“ فرزانہ آپلی کے جواب نے اس کے ڈوبتے ہوئے دل کو ڈھارس دی تھی۔

”بھئی بیٹا! یہ تمہارے کرنے کی باتیں نہیں۔ اپنی بچی کی ذمہ داری۔ کبھی بڑا نازک معاملہ ہے۔ دیکھو! یہ تو لڑکوں والا گھر ہے اور منہ بولا رشتہ بھی کوئی رشتہ ہے۔“ ایک اور خاتون کی اذیت پر راحیلہ بیگم کو تپو آیا۔ کچھ کہنے کے لیے انہوں نے لب کھولے ہی تھی کہ جو خالہ نے ہاتھ کے اشارے سے انہیں خاموش کر دیا۔

”بچے میرے ساتھ ہی جائیں گے۔“ انہوں نے ایک جملے میں ساری بات سیٹھی۔



”ہی! ہمیں ہنی مون پر بھیجنے پر اصرار کر رہی ہیں۔ پلیز آپ منع کر دیجئے گا۔“

عماد نے کڑوی کافی کا گھونٹ بھر کر شہر سے لہجے میں اسے مخاطب کیا جبکہ ان کی بات سن کر نازی کو اپنی آنکس کریم زہر سے زیادہ کڑوی لگنے لگی تھی۔

”دراصل میں کچھ مصروف ہوں۔ سنی اٹھنا۔“ وہ کمال بے نیازی سے کہہ رہے تھے نازی جانتی تھی وہ جتنا خود کو من کا موٹی ظاہر کرتے ہیں۔ اس سے کیس

زیادہ ماں باپ کے فرماں بردار ہیں۔ ان کے ایک اشارے پر کچھ بھی کر سکتے ہیں جس کی قریب ترین مثال آج کی آونگ تھی۔ راحیلہ آئی نے نیچے آکر آج سناٹے پر ہی کہہ دیا تھا۔ شام کو جلدی گھر آنا اور نازی کو کہیں باہر لے جانا۔ حکم کی فوری تعمیل ہوئی تھی۔

”ہوں! اب آیا اونٹ پہاڑ کے نیچے۔“ نازی نے پتکارہ لے کر سوچا۔

”آب منع کر دیں گی نا۔“ عماد اس کے چہرے کے تاثرات کا بہت باریک بینی سے مشاہدہ کرتے ہوئے پوچھ رہے تھے۔

”جس جی بہت بہتر۔“ اسے کہتے ہی بنی۔



”جیسی گھر اجیسی چہرے اور اجیسی لہجے جو خالہ کے بیٹے کے گھر میں سب کچھ ویسا ہی تھا جیسا وہ راستے

بھر سوچتی آئی تھی۔ ایک ہی شہر میں رہتے ہوئے بھی اہل انہیں کبھی یہاں لے کر نہیں آئی تھیں جس کی پشیمانی وجہ جو خالہ کی بہو رہی ہوں گی۔ وہ بد زبان اور جھگڑالو ہونے کے ساتھ ساتھ آرام طلب بھی تھی۔ سارا دن بوڑھی ساس سے کام کرواتی خود پینگ توڑتی یا جھگڑنے کے منصوبے بناتی۔ اس کا شوہر کاٹھ کا الو تھا، اس کی زبان اور ہاتھ سے بندھے دھاگوں کے سرے بیگم کے ہاتھ میں تھے۔

یہاں کس طرح رہنا ہے پہلے ہی دن اسے اچھی طرح سمجھ میں آ گیا تھا۔ ایک طویل جھگڑے کے بعد وردانہ ماہی انہیں رکھنے پر راضی ہوئی تھی۔ یہ بھی قیمت تھا۔ منہ بولے رشتے تو انہیں ایک دن بھی نہ رکھ پائے۔ وہ جن پر اسے بہت مان تھا، زمانے نے انہیں غیر بنایا اور وہ بن گئے۔ کتنا آسان ہوتا ہے منہ بولے رشتے بنانا اور پھر انہیں توڑ دینا۔ خون کے رشتوں نے جیسے تیسے ہی سہی انہیں اپنا لیا تھا۔ اس کی سوچیں بہت اذیت پسند ہو گئی تھیں۔ سارا دن کام میں جتی جانے کا الٹا سیدھا سوچتی رہتی۔

”کوئی رشتہ اگر نہیں تھا تو بنایا تو جاسکتا تھا۔ آخر عماد بھالی یہاں عماد بھالی اگر گھر رہتے تو ضرور اسے روک لیتے۔ انہیں پتا چلے گا تو بہت لڑیں گے گھر والوں سے۔“

امید نے ایک نیا دیا روشن کیا تھا۔ دراصل لہاں کی تدفین سے اگلے دن ہی عماد بھالی کو شہر سے باہر جانا پڑا۔ ان کا لائنٹمنٹ لیٹر آ گیا تھا اور فوری جوائنٹنگ کے لیے کہا گیا تھا۔ ایک صبحی ہی اس ایک انتظار نے تنگن سے بھرے شب و روز میں اسے ڈھمے جانے سے بچا رکھا تھا۔ آخر ایک دن او ایس بھاگتا ہوا گلی سے اندر آیا۔

”دیکھو! کھو! لڑیا کون آیا ہے۔“ فرزانہ آئی اور جو ادھاتھوں میں بہت سے شہر لیے چھوٹو کے پیچھے اندر آگئے۔ راحیلہ آئی نے کھلنے سے بہت سا سلامان اور ان سب کے لیے کپڑے بھیجے تھے جنہیں دیکھ کر ماہی کی کبھی نہ رکتے والی زبان وقتی طور پر خاموش



ہو گئی۔

”راجیلہ آئی خود کیوں نہیں آئیں اور عمار بھائی وہ کہیں ہیں۔“ وہ بھاگ کر دروازے تک گئی اور مایوس ہو کر لوٹ آئی۔
”وہ تو آنا چاہتے تھے مگر امی نے منع کر دیا۔“ فرزانہ آئی نے قریب ہو کر سرگوشی کی۔

”مگر کیوں؟“

”وہ کہتی ہیں۔۔۔ بھائی کے آنے سے تمہاری مای تمہیں الٹا سیدھا سناٹا نہ شروع کر دے۔“
”جی! وہ نا کبھی سے ان کا منہ نکلنے لگی۔“

پھر وہی ہوا جس کا نازی کو یقین تھا۔ راجیلہ آئی کا اصرار بڑھا تو عمار کو گلے سینے پڑے اور وہ ایک ہفتہ کے لیے مری روانہ ہو گئے۔

”میں بہت بور انسان ہوں شاید آپ میری کمپنی انجوائے نہ کر سکیں۔“

لاہور سے مری تک کی ڈرائیو میں عمار کی جانب سے از خود کی جانے والی یہ پہلی بات تھی۔ اعتراف تھا یاد رکھیں کہ وہ سمجھ نہ پائی۔ وہ مری کی جڑھلی چڑھ رہے تھے اور نازی کو محسوس ہوا عمار بھی اپنے مزاج کی شدتوں کی طرف بڑھ رہے ہیں۔

”مجھے آج تک ایک بہت سمجھ میں نہیں آئی لوگ شادی کرتے ہی مری کی طرف کیوں بھاگ پڑتے ہیں۔ ہونہ لڈیش! جنہوں نے کبھی مری نہیں دیکھا وہ بھی اور جنہیں اذہر ہے وہ بھی۔“ ان کے لہجے میں عجیب سی کھولن تھی۔

”کیوں کہ محبت ہر چیز کا مفہوم بدل دیتی ہے۔ ہزار بار کی ویسی چیزیں اور جگہیں نئی نکلنے لگتی ہیں۔“
نازی نے اپنی مسلسل چپ آخر توڑ ڈالی تھی اور عمار نے سارا غصہ گاڑی کی بریک پر نکال دیا۔ نازبری طرح چہرے اور گاڑی جھٹکے سے رک گئی۔ سر سے ہوئے خواہدہ پانیوں میں جب کوئی نکل کر دے مارے تو پانی جاگ اٹھتے ہیں۔ دائرہ دور دائرہ جنم لیتا ہوا تلام کچھ

دیر تک کناروں سے سرنگراتا ہے پھر وہی مزاج سکون اوڑھ لیتا ہے۔
عمار بھی اس وقتی اشتعال کے بعد اپنی پرسکون جون میں لوٹ آئے تھے۔ گھرے سرد خواہدہ پانیوں کی طرح۔ باقی کے چھ دن نازی ان کے بظاہر پرسکون خول کو توڑ دینے کی خواہش کرنے پر خود کو کواستی رہی۔

مہینے دو مہینے بعد جو اذان کی طرف چکر لگایا کرتا تھا۔ کبھی کبھار فرزانہ آئی بھی آجاتیں۔ بہت سے تحائف اور کھانے پینے کی اشیا ہر بار آئیں جن کی بدولت خالہ کی بہو جو اذہ کو آدھا گھنٹہ تک برداشت کرنے کا جبر خود پر کیے رکھتی۔ وہ آدھا گھنٹہ مگر اس کے لیے بہت انمول خزانے کی طرح ہوتے۔ وہ کرید کرید کر جو اس سے سب کا احوال پوچھتی۔ کئی کئی بار ایک ہی سوال بدہراتی لیکن تشفی نہ ہوتی۔

”اگرے لڑکے! یہ کیا تماشایا رکھا ہے تمہاری ماں نے۔“ آخر ایک دن مای کو جوش آئی گیا۔

ابھی جو اذہ نے بہت سے شاپ لاکر جا رہی پر رکھے ہی تھے کہ وہ محسن میں نکل آئی۔

”اگر کچھ دینا دلانا ہی ہوتا ہے تو ڈرائیو کے ہاتھ بھیج دیا کرو۔ تمہارا آنا ضروری ہے کیا۔ حد ہے بے شری کی۔ میری اپنی بھی بیٹیاں ہیں۔ آئندہ نہ آنا بھی یہاں۔“ مای نے محسن میں گھیلی ہوئی اپنی چار اور پانچ سال کی بیٹیوں کی طرف اشارہ کیا۔

جو اذہ اس کے بعد پھر کبھی نہیں آیا۔ البتہ ڈرائیو کبھی کبھار اولیس کو اپنے ساتھ لے جاتا۔ صرف چھوٹو کو۔ اب وہ بھی سمجھنے لگی تھی۔ اس لیے کبھی چھوٹو کے ساتھ جانے کا نہ سوچا۔ جو اذہ جوان جڑواں بہن بھائی کا تیسرا ہم زاد تھا۔ ساتھ جنم نہیں لیا تو کیا ہوا تھا تو اسے اولیس ہی کی طرح عزیز اس کے بارے میں بھی غلط سوچا جاسکتا تھا تو پھر کچھ بھی ممکن تھا۔ چھوٹو مای کے لیے رشوتی تحائف اور اس کے لیے جان فزا خبریں لے کر آتا۔

”فرزانہ آئی کا رشتہ طے ہو گیا ہے۔“ ایک دن اس نے بتایا۔

”عمار بھائی! آج کل بہت اداس رہتے ہیں۔ دراصل وہ کسی کو پسند کرتے ہیں اور راجیلہ آئی ماں نہیں رہیں۔“

”کس کو؟“ اس کا دل رک کر دھڑکا۔
”ہے کوئی۔ ان کی کلاس فیلو تھی۔ اب ان ہی کے دفتر میں کام بھی کرتی ہے۔“

اسے لگا ایک دم اس کے گرد اندھیرا چھا گیا ہے اسید کا آخری چراغ بھی بجھ گیا۔ ایک ایک کر کے اس کی واپسی کی تمام کشتیاں جلائی جا رہی تھیں آج آخری کشتی کو بھی آگ لگا دی گئی۔

”میں نے ایک اور بات بھی تمہیں بتانا تھی۔ انکل جزار مجھے اپنے پاس رکھنے پر راضی ہیں۔ میری تعلیم کے اخراجات بھی وہی اٹھائیں گے۔ یہاں رہا تو مای کبھی گھر بیٹھ کر بڑھنے نہیں دیں گی۔ کیا ہمیشہ ہم مای کے غلام رہیں گے۔ میرا مطلب۔“

”بھول چاہے کرو۔“ وہ کیا کہہ سکتی تھی۔ جس کا اپنا وجود آندھیوں کی لہروں میں تھا۔

”زمین اپنی پہلی بارش اور مرد اپنی پہلی چاہت ذرا مشکل ہی سے بھولتا ہے۔“

راجیلہ آئی شاید اسے رعایت دے رہی تھیں۔ ورنہ انہیں کتنا چاہیے تھا! مٹی اپنی پہلی بارش بھول بھی جاسے تو مرد اپنی پہلی چاہت کبھی نہیں بھولتا۔ وہ کل ہی مری سے لڑی تھی اور فوراً ہی ان سے ملنے چلی آئی۔ پہلی نظر میں ہی آئی نے اس کے چہرے پر رقم لکھنے پڑھنے کی تھی۔ ”میرا مقصد تمہیں مزید آرزو کرنا نہیں ہے دراصل تم حقیقت جانتی ہو۔ شہلا سے اس کی محبت کی شادی تھی۔ بعد میں دونوں میں بچہ نہ پائی یا بے اولادی وجہ بنی جو کچھ بھی تھا، لیکن عمار اپنے جذباتوں میں سچا تھا۔ اس لیے ہرٹ بھی زیادہ ہوا۔ لیکن اس کا ہرگز یہ مطلب نہیں کہ وہ ہمیشہ ایسا رہے

گل تمہارے جیسی محبت کرنے والی بیوی ہو تو ماضی بھولتے دیر نہیں لگتی۔“

انہوں نے اسے سمجھانے کی اپنی سی کوشش کی۔
”یاد رکھنا بیٹی، لوقت ہمیشہ ایک سا نہیں رہتا۔“

انہوں نے اپنا ہاتھ اس کے ہاتھ پر رکھ کر نرمی سے دہرایا، تو وہ نظریں چراتی۔ گزشتہ سات دنوں نے اس کے دل کی دنیا کو تہہ و بالا کر دیا تھا۔ حوصلے مجتمع کر کے وہ کسی کو جیت لینے لگی تھی اور رقابت کی آگ میں گھر کر سب کچھ ہار گئی۔ وہ کبھی کسی اور کے ساتھ بھی یہاں آئے ہوں گے۔ نازی کے دلخ کی سوئی اسی نقطے پر اڑی رہی۔ عمار کے قدموں میں صدم ہوتے کسی اور کے قہقہے ابھی تک ان نفاذوں میں گونج رہے تھے۔ اپنے ساتھ چلتے پھرتے عمار کا گونگا وجود ہر لمحہ کسی اور سے جو گفتگو محسوس ہوتا۔ وہ کڑھتی کلدستی رہی اور یہی کڑھن واپسی پر ساتھ لے آئی۔

”ارے بھائی! آپ لوگ آہی گئے۔ میرا خیال تھا مہینہ نہیں تو کم از کم بیس بائیس روز تو ضرور لگا کر آئیں گے۔“ جو اذہ ابھی ابھی گھر میں داخل ہوا تھا اسے سامنے دیکھتے ہی چمک اٹھا۔

”چلو بھئی! ہر کوئی اب تمہاری طرح آوارہ گرد ہونے سے رہا۔“ آئی نے جواب دے کر اسے مشکل میں پھنسنے سے بچایا تھا۔

”چھایہ بتائیں کہاں کہاں گھومے، شاپنگ تو خوب کی ہوگی۔“ وہ سپیلیوں کے سے انداز میں کرسی کھینٹ کر پاس آ بیٹھا۔
”شاپنگ کہاں کیوں نہیں۔“

عمار نے کہا تھا۔ ”اسی نے وہ ہم کی دی ہے۔ ان کی بہو کو شاپنگ نہ کروائی تو گھر آنے کی کوشش نہ کرے۔“ ایسی ہی کوئی تاکید مختلف مقالات دکھانے کے بارے میں بھی شاید کی ہو۔ اسی لیے وہ اسے رسی سے بندھے قرملی کے جانور کی طرح پکڑ کر ہر شانہ، تنہیا گل اور دامن کو دکھالایا تھا۔

”چھایا میں چلتی ہوں! وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ ہاتھ کو مزید کچھ نہیں تھا۔

”آئے ہائے! سال بھر سے میرے گھر کا رزق کھا رہی ہے۔ اب کیا ضرورت کے وقت بھی کام نہیں آسکتی۔ سچ کہتی ہوں چاچی تم اور تمہارا خاندان بہت احسان فراموش ہے۔“

وردانہ مای کی کڑکٹی آواز پورے گھر میں گونج رہی تھی۔ دراصل مای اسے اپنی بہن شاہینہ کے پاس کوئٹہ بھیجنا چاہتی تھی جس کے ہاں بچے کی ولادت متوقع تھی اور ایک بے زبان خدمت نگار کی تلاش میں اس کی نظر انتخاب نازی پر آسہری تھی۔ خلاف توقع فوجو خالہ کے منہ سے انکار سن کر مای آپے سے باہر ہو گئی۔ فوجو خالہ نے پہلی بار اس کی طرف داری کرنے کی جسارت کی تھی اور پہلی بار اسے فوجو خالہ کی اس جسارت سے اتفاق نہ تھا۔ عارضی طور پر ہی سہی وہ اس شہر سے دور جانا چاہتی تھی۔ فرزانہ آئی اور عمائدی کی شادیوں کی تاریخ دوپہتے بعد کی رکھی گئی تھی۔ اس کے لیے اویس کے ہاتھ کارڈ بھیج دیا گیا۔ کیا اب وہ اتنی بے وقعت ہو گئی تھی کہ کسی ایک نے بھی خود آکر دعوت دینا ضروری خیال نہ کیا۔ کیا واقعی مای کا خوف اس قدر طاری تھا سب سے۔

”مای! مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ میں کوئٹہ جانے کے لیے تیار ہوں۔“

اس نے میز پر بڑے شادی کارڈ پر آخری نظر ڈالی اور فیصلہ سنا دیا۔ رضا مندی دیتے ہی مای اس پر صدقے داری ہو گئی۔ زندگی میں پہلی بار۔ مگر اچھا کیا! کیسا! اس کی زندگی میں چونکا دینے والے واقعات کی ایک لمبی فہرست تھی جو پہلی بار رونما ہوئے اور زندگی کا دھارا بدل گیا۔

فوجو خالہ کا بیٹا اسے کوئٹہ چھوڑ گیا تھا۔ ایک بار پھر نیا ماحول نئے لوگ تو خاصی گھبرائی ہوئی تھی، لیکن شاہینہ باجی بہت اچھے طریقے سے ملیں۔ وہ مای سے قدرے مختلف اور خاصی معقول عورت تھیں، ان کی

چار سالہ بیٹی سے بھی نازی جلد ہی کھل مل گئی۔ چھوٹا سا گھر اور مختصر کتبہ میاں بیوی اور بیٹی اب چوتھی تھی۔ شاہینہ باجی کے تین مس کینج ہو چکے تھے۔ اب کی بار ڈاکٹر نے بہت احتیاط کی ناکید کی تھی۔ وہ سارا وقت لیٹی رہتیں۔ نازی جھٹ پٹ کلام نہ بنا سکتی۔ دن کا باقی حصہ گپ شپ لگاتے اور بچی سے کھیلتے گزرتا۔

سب کچھ ٹھیک چل رہا تھا سوائے۔ قدر بھائی کے۔ اس کی نگاہیں اگلے پن کے ملبوم سے آگہ نہ تھیں۔ نازی کو سامنا ہونے پر خوف آتا، لیکن کوئی چارہ بھی نہیں تھا۔

”میں نے کون سا ہمیشہ یہاں رہنا ہے۔“ وہ خود کو تسلی دیتی لیکن یہ بھی اس کی خام خیالی ثابت ہوئی۔ جن چند مہینوں کے ایک ایک دن کو وہ گن کر گزار رہی تھی وہ اس قدر پھیلے کہ اسے ساری نلتی سارے حساب بھولنے لگے۔

شاہینہ باجی کا ایک بار پھر مس کینج ہو گیا۔ کمزوری، صدمہ اور پھر اس بار پیچیدگی بھی زیادہ تھی۔ وہ چالیس روز بعد بھی بستر سے اٹھنے کے قابل نہ تھیں۔ نازی کی واپسی کی امیدیں دم توڑنے لگیں۔

مای کا فون اکثر آتا۔ وہ بہن کی طبیعت دریافت کر کے بند کر دیتیں۔ کاش کوئی خود سے ہی اسے لینے آجائے۔ اویس بھی اپنا مستقبل بنانے کی فکر میں بہن کو بھولا ہوا تھا۔ وہ اکیلے میں بیٹھ کر سوچوں کے نائے بنے بنتی، لیکن واپسی کا تقاضا کرتے شرمندگی محسوس ہوتی تھی۔ شاہینہ باجی کی طبیعت تھی کہ روز بروز پہلے سے زیادہ خراب ہوتی جا رہی تھی۔ ان کا خیال رکھنے کو وہ دل و جان سے تیار تھی، مگر اس میلی نگاہ والے بھینسے کا کیا کرتی، جو کب سے گھات لگائے اپنے شکار کی کسی چھوٹی سی چوک کا منتظر تھا۔

”بہت اچھا کیا! فرزانہ آئی جو چلی آئیں، میرا بھی بہت دل چاہ رہا تھا آپ سے گپ شپ کرنے کو۔“ نازی آگے بڑھ کر خوش دلی سے گلے ملی اور انہیں اندر

”اے واہ بھئی! تم نے تو گھر کا نقشہ ہی بدل دیا۔ لکنا ہی نہیں یہ وہی گھر ہے، جسے شہلانے کہا، خانہ بنا رکھا تھا۔“

وہ جوش میں کہتے ہوئے آخری جملے پر خود ہی جھجک کر روک گئیں۔ شاید غیر ضروری بول گئی تھیں، جو اب نازی بھی پھینکی ہی نہیں دی۔

”اب یہ جنائیں۔ کیا کھامیں گی۔ میں جھٹ پٹ کلاموں کی پھر بیٹھ کر خوب باتیں کریں گے۔“ اس نے ارادہ آنا، ننگو کا رخ بدلا تھا ان کے چہرے سے شرمندگی کے آثار کم کرنے کے لیے۔

”پورے نہیں بھئی۔ امی کھانا بنا رہی ہیں سب وہیں چل کر اکتھے کھائیں گے۔ تم بس بیٹھو میرے پاس۔ آج میں صرف تم سے ملنے آئی ہوں۔“ انہوں نے نازی کو بازو سے پکڑ کر بٹھالیا۔

”انسان جنت میں آئے اور جنت کا میوہ نہ کھائے۔ یہ تو کفرانِ نعمت ہے۔“ جو اونے با آواز بلند اپنے آنے کی اطلاع دی تھی۔ وہ دونوں بے اختیار ہنس دیں۔

”نازی! تم نے اس چٹورے کو زیادہ ہی شہہ دے رکھا ہے، پہلے بھی کھانے کے سوا اور کوئی کام نہیں کرنا تھا۔ اب تو بالکل ہی اسے شامی ریڈیو (توت شہہ) تمہارے بچن کی طرف لگا کر بیٹھا رہتا ہے۔“

”ہوا کھسیا، ناسا ہو کر کان کھانے لگا۔“

”ایسی بات نہیں ہے آئی! میں جب بھی کوئی اچھی بات کہتا ہوں تو خود ہی اسے جلاتی ہوں۔“

نازی کی حمایت پر وہ اگڑ کر کالر جھاڑنے لگا تھا، لیکن اسے ہی جملے پر پھر ڈھیلا ہو گیا۔ وہ کہہ رہی تھی۔ ”آخر کوئی پیرا بھائی نہیں ہے اور سہیلی بھی۔“

”فوجو خواتین کے درمیان آج میری دال نہیں لگے گی۔“ وہ گھبرانے کی اداکاری کرتا ہوا چلا گیا۔

”آئی! شہلا کیسی تھی؟“ نازی نے بلا تمہید بات شروع کی تھی۔ فرزانہ خاموشی سے اس کے چہرے کو دیکھنے لگی تھیں، پھر کچھ شہر کر کہنے لگیں۔

”جو لڑکی سرسراہل میں داخل ہونے سے پہلے ہی گھر تقسیم کر دے اور جس کی فرمائش پر بوڑھی سانس اپنا کمر اکٹھا پورا گھر چھوڑ کر اوپر کے پورشن میں رہنے لگے تاکہ بیٹے کا گھر متاثر نہ ہو۔۔۔ ہو پھر بھی اس نے ہائے گھر کو سنبھال سکے نہ گھر والے کو تو۔۔۔ تو وہ کیسی ہو سکتی ہے نازی!“ انہوں نے چند جملوں میں شہلا کی شخصیت کا خاکہ پیش کر دیا تھا۔

”پھر بھی۔۔۔ عماد کے دل میں تو وہی بستی ہے۔“ نہ چاہتے ہوئے بھی نازی کے منہ سے پھسل گیا۔

”ہاں کیوں کہ محبت خود غرض ہوتی ہے۔ اسے سوا کسی اور طرف دیکھنے ہی نہیں دیتی۔“ انہوں نے کھلے دل سے اعتراف کیا تھا۔

”وہ شادی سے پہلے بھی ایک بڑے باپ کی بیٹی تھی اور بعد میں بھی بڑے باپ کی بیٹی ہی رہی۔ اس گھر کو نہ اپنا سکی۔ اس نے محبت تو کی تھی، مگر بھلائی پائی۔“

”اور ایک میں ہوں جو نو عمری کی محبت آج بھی بھا رہی ہوں۔“ وہ سوچ کر کہہ گئی۔

”محبت اگر محبوب کے لیے جھکنانہ جانتی ہو تو فقط کلٹے والے تنگ جوتے کی مانند رہ جاتی ہے۔ جتنی دیر تک پینے رکھو گے، ”مٹم گمراہ“ ہوتا جائے گا۔ عماد بھی شاید ایسے ہی کسی احساس سے دوچار ہو گیا تھا اور نہ جتنے چاڑ سے اسے بیاہ کر لایا اور پورے چار سال جتنی دالمانہ محبت اس پر بچھا اور کرتا رہا۔ اس سب کو دیکھتے ہوئے سمجھ میں نہیں آتا کہ اچانک صرف اولاد نہ ہونے پر اتنا بڑا قدم اٹھا لیا۔ طلاق ہی دے ڈالی جبکہ ہم لوگوں نے نہ کبھی اس کی کا احساس دلایا نہ ہی بڑا ڈالا۔“

وہ ماضی کی کچھ گتھیاں نہ سمجھ پانے پر الجھ رہی تھیں۔ نازی کی سمجھ میں آ گیا تھا کہ جذبات میں آکر کے فیصلوں کا وقتی غبار جب بیٹھتا ہے تو وہ شخص ہوتا ہے اور کچھ تاؤوں کی دلدل۔ عماد بھی اب عمر بھر نکل نہیں پائیں گے اس دلدل سے۔

”آخر کب تک کھیلتی رہے گی یہ آنکھ پھولی مجھ

انتہائی قریب سے اس کی دبی دبی غصیلی آواز ابھری تھی۔ ہاتھ سے پلیٹ چھوٹ کر سٹک میں جا گری۔ وہ برتن دھو کر چھوڑ کر دیوار سے جا لگی۔

”صبرے صبر کو اور کتنا آڑے کی۔ چار سال بیت گئے تیرے نخرے اٹھائے یاد رکھ! زبردستی کرنے پر اوس تو اگلا بل نہ آئے دیوں۔“

قدیر نے اسے چوٹی سے پکڑ کر جھٹکا دیا تھا۔ وہ سسک کر رہ گئی۔ ذرا سی آواز بھی نکالتی تو ساتھ والے کمرے میں لیشی شاہین بھاگی تک یا آسلی پہنچ جاتی۔ یہ بھرم وہ توڑتا نہیں چاہتی تھی۔ دن تو جیسے تیسے گزیر ہی جاتا تھا مگر رات۔۔۔ ہر رات بہت بھاری ہوتی تھی۔ گزشتہ چار سالوں میں ان گنت راتیں اس نے چھوٹی سی سحر کے وجود سے چٹ کر جاتے ہوئے گزار دی تھیں۔ برابر والے ہیڈ پر لیشی شاہین بھاگی کی بے خوابی کی گواہی پلنگ کی ”چوٹیوں“ دیتی۔ اس کی طرح شاید وہ بھی ان دنوں سوئی تھیں جب گھر میں کوئی مہمان شہرا ہوتا یا قدیر گھر نہ ہوتا۔ شب کا مہمان قدیر گھر آتا تو اسے بے شمار کام یاد آجاتے۔ بار بار اسے یاد آتا کہ وہ بھی کبھی سحر کو بھیج دیتی۔ کبھی سحر کو ساتھ لے کر چلی جاتی۔

”کام نسا کر میرے کمرے میں آنا۔“ وہ موقع ملتے ہی سرگوشی کرتا۔ یہ جانتے ہوئے بھی کہ وہ نہیں مانے گی۔ اگلی صبح قدیر کا غصہ ایشیا کی اٹھان پر نکلا۔ وہ کانوں میں کڑوا تیل ڈال گئی۔

آج بھی ایک ایسی ہی صبح تھی۔ وہ بکنا جھٹکا پاہر چلا گیا تو اس نے شکر کیا، مگر اب شام ڈھلے لونا تھا تو غصہ ہنوز قائم تھا۔ اس کی چٹیا کو ایک جھٹکے سے چھوڑ کر وہ دروازے کی طرف بڑھا۔ پھر اسی تیزی سے واپس پلٹ کر اس کے سامنے آکر کھڑا ہوا۔

”جسے تو نے اپنی بیساکھی بنا رکھا ہے وہ بہت کمزور سارا ہے۔ کیا بھتی ہے اس کے پیچھے چھپ کر بچ جانے کی۔ لگتا ہے قطرہ قطرہ زہری کر مرنا اس کے نصیب میں نہیں ہے۔ یہ قصہ میں آج ہی ختم کر دیتا ہوں۔“ وہ بچن سے نکل کر کمرے کی طرف چلا گیا تھا۔ وہ اس کی مہم پاتوں میں ابھی وہیں کھڑی ابھ رہی تھی۔

”وہ بچن سے نکل کر کمرے کی طرف چلا گیا تھا۔ وہ اس کی مہم پاتوں میں ابھی وہیں کھڑی ابھ رہی تھی۔“

”قطرہ قطرہ زہری۔ قصہ ختم کر دیتا ہوں۔ کیا مطلب۔۔۔ کبیں شاہین بھاگی کی نامعلوم اور اتنی طویل بیماری کی وجہ سے اد میرے اللہ۔“

وہ تیزی سے اس طرف لپکی۔ کمرے کے دروازے تک پہنچی تو وہ گلابا کر کچھ ”قصہ“ ختم کر چکا تھا۔ پھر اس کی طرف دیکھتے ہوئے کمرہ انداز میں اسے دیا۔

”سحر! سحر! سحر! ہر گلی میں بچوں کے ساتھ کھیل رہی تھی۔ وہ بیرونی دروازے کی طرف بھاگی لیکن دروازے پر موٹا سا تالا دیکھ کر رک گئی۔

”سحر کو میں نے کھلے کے بچوں کے ساتھ میلے میں بھیج دیا ہے۔“ وہ مکمل منصوبہ بندی کر چکا تھا۔

”بی بی گل۔۔۔ بی بی گل مجھے بچاؤ۔“ اب آخری امید بزدن خالہ تھی۔ وہ خالق کے بل چینی ہوئی بیڑھیوں کی طرف بھاگنے لگی لیکن ایک ہی جست لگا کر وہ راستہ روک چکا تھا۔

”کیوں خود کو تھکاتی ہے میری شہزادی! تیری بی بی گل تو ہفتے بھر سے میکے میں ہے اور اس کا شوہر ابھی منڈی سے نہیں لوٹا۔“

قدیر نے اسے اپنے قابو میں کرنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔ وہ خود کو چھڑاتے ہوئے جتنی قوت سے جی سکتی تھی پیچ رہی تھی۔

”اللہ۔“ اس سے پہلے کہ قدیر اپنا ہاتھ اس کے منہ پر رکھ دیتا۔ اس نے اصل در کھٹکنا دیا تھا۔ اگلے ہی بل بیرونی دروازہ ہا ہر سے دھڑوڑا دیا جانے لگا۔

”کیا بات ہے بچہ! اوروں کیوں ہے؟“ بی بی گل کا شوہر خان چاچا پکار رہا تھا۔ دروازہ کھلنے میں وہ منٹ کی تاخیر ہوتی تو وہ دیوار پھلانگ کر اندر آجاتا۔

وہ چار سال نہیں چار صدیاں تھیں بھنبیں کلت

کر اپنے شہری فضاؤں میں دوبارہ سانس لینا نصیب ہوا تھا۔ وقت کی گاڑی کتنے اسٹیشن آگے بڑھ چکی تھی۔ اویس کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا۔ اس کی نظروں کے سامنے میٹرک کا طالب علم نہیں لہبا اونچا نوجوان کھڑا تھا۔ جو اد اور اویس نے انٹر کرنے کے بعد اکٹھے آئی ایس ایس بی لوٹک کو رس کے لیے اپنائی کیا تھا۔ جو اد تو ٹیسٹ کلیر نہ کر سکا۔ البتہ اویس آج کل کاکول ملٹری اکیڈمی میں زیر تربیت تھا۔ نہ صرف اسے یہاں تک پہنچانے میں انکل جرار کا بھرپور مالی اور اخلاقی تعاون شامل تھا بلکہ ان کا گھر کھلوا کر اس کی ضروری مرمت بھی کرادی تھی۔ جہاں اب نوجوالہ بھی ان بس بھائی کے ساتھ رہنے لگی تھیں۔

ایک سلگتی شام کی رات کھ کب بھی اس کے وجود میں شور مچاتی تھی۔ اس شام بل بھر کی تاخیر سے ہمیشہ کے لیے مارکیوں میں دھکیل دیتی مگر اللہ نے اسے بچایا تھا۔ اور قدیر دروازہ کھولتے ہی چاچا سے پلٹ کر دھاڑیں مارنے لگا۔

”میرا بیوی مجھے چھوڑ کر دنیا سے چلی گئی چاچا! وہ جو قدیر کو جیل کی سلاخوں کے پیچھے دیکھنے کی تمنا کر رہی تھی ”مصلحتاً“ خاموش ہو گئی۔ بیڑھیوں نے اس سے ہنسنے کر لہا اور فون کر دیا تھا۔ لگے ہی دن مانا مای اور نوجوالہ کے ساتھ اویس اور جو اد بھی آگئے تھے اور وہ اپنا سلمان باندھ کر خود بخود تیار ہو گئی۔

”راحیلہ آئی کیسی ہیں اور فرزانہ آئی وہ کہاں ہوتی ہیں۔“ اس نے گھر پہنچنے تک انتظار نہیں کیا تھا۔ راستے میں ہی شروع ہو گئی۔

”دونوں ٹھیک ہیں۔ تمہیں یاد کرتی ہیں۔“ اویس کے سیدھے سلوے جواب سے جو اد کی کسلی نہیں ہوتی تھی۔

”فرزانہ آئی کا سونامی اور ان کی طوفان میل جو ہر وقت نازی خالہ، نازی خالہ کرتے ہیں۔ وہ نہیں ہٹائے گئے۔“ اس کے لڑا کا عورتوں والے انداز پر سب کو اسی آگئی۔

”اور غلام بھائی۔ ان کی منسوب وہ کیسے ہیں؟“ اس کا سوال اتنا مشکل تو نہیں تھا کہ وہ دونوں ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر خاموش ہو گئے۔

”کیا بات ہے، چپ کیوں ہو گئے۔ جواب تو دو۔“ نازی کی سانسیں رکنے لگی تھیں۔

”ذرا اصل۔۔۔ غلام بھائی نے شہلا بھائی کو طلاق دے دی ہے اور بچے بچے نہیں ہیں ان کے۔“ جو اد مختصر سا جواب دے کر گاڑی سے باہر دیکھنے لگا تھا اور وہ سوچ میں پڑ گئی۔

”محبت، شادی، اولاد نہ ہونا۔ پھر طلاق۔ محبت ختم! گھر بچنے کے کچھ دیر بعد ہی وہ سب اسے ملنے آئے تھے۔ ان سب میں بس ایک وہی چہرہ نہیں تھا ایسے سب سے پہلے آنا چاہیے تھا اور کوئی نانا نہ سہی انکو اس کے دست اٹھ کسار اس کے ہاہر رد تو رہے تھے۔ شاید اب اس رشتے کی اہمیت نہ رہی تھی۔

”غلام بھائی کیوں نہیں آئے؟“ آخر اس نے اہم کر کے پوچھ ہی لیا۔

”غلام اب وہ غلام کہاں رہا ہے۔ کم گوئی گونگے پن میں بدل گئی ہے۔ ملنا جلتا آنا جانا سب ختم اپنے خول میں بند ہو کر رہ گیا ہے۔“ فرزانہ آئی نے او اس لہجے میں بتایا تھا۔

”تھوٹ کر بکھر گیا ہے میرا بچہ!“ راحیلہ آئی نے ایک لھنڈی آہ بھری۔

”اللہ کرے اس کے بکھرے وجود کو سمیٹ لینے والی کوئی اس کی زندگی میں آجائے۔“ نازی کو دیکھ کر آئی کی آنکھوں میں ایک خواہش جاگی تھی جسے سمجھ کر نازی نے سر جھکا لیا۔ غلام اس کے دل کے سحر پر برسے والی پہلی بارش کی طرح تھے۔ ایک طویل اور صبر آنا مسافت کے بعد ہی سہی، قدرت اگر وہ نام اس کے نصیب میں لکھنے جا رہی تھی تو اسے کیا اعتراض ہو سکتا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ مفہوم سب ہی کو بھا گیا تھا لیکن غلام۔

انہیں منانے کے لیے آئی کو خاص طور پر محنت





”ارے۔ ارے دیکھ کر بھی احتیاط سے چلو۔“

وہ بچن سے نکل کر سیدھی ان کی طرف آ رہی تھی۔ اس کے رستے یعنی پورے لاؤنج میں ہر روز کی طرح کوئی بھی چیز نظر نہ آ رہی تھی۔ جگہ سے ہنسی ہوئی نظر نہ آئی تھی مگر ہوا تھی کہ وہ خلتے کاراؤنڈ کرتی اور کوئی نہ کوئی شے، کرسی کا پایہ، میز کا کنارہ ٹھوکر کھانے خود ہی اس کے قدموں میں آتے۔ پھر وہی عماد کا آگے بڑھ کر اسے تمام لیتا۔ نصیب تھیں کرتا ان کا فکر مند لہجہ اور اپنی مسکراہٹ کو بمشکل چھپاتے ہوئے ان کی پانوں میں بڑے ہان کے ساتھ سناٹی۔ نازی۔

ایک چھوٹی سی خوش خبری نے سارا منظر ہی بدل ڈالا تھا۔ وہ جو ابھی اس دنیا میں نہیں آیا تھا اس کی آمد کی پیشگی اطلاع نے سوتے ہوئے شزاوے کو ایک لذت بیدار کر دیا تھا۔ عماد جیسے خود بخود اپنے خود ساختہ خول سے باہر آگئے تھے۔ باقی سارا محل تو پہلے ہی نازی نام کے سحر کا اسیر تھا۔ اب یہ جادو مزید سرچڑھ کر رونے لگا تھا۔

را حیلہ آئی باوجود جوڑوں کے درد کے ہر روز نیچے آتیں، تاکہ۔ دم کیا پانی لےنے ہاتھوں سے اسے پلا سکیں۔ فرزانہ آٹھ دنوں میں کئی مرتبہ فون پر اپنے تجربات اور مفید مشوروں سے اسے نوازتیں، انگل اور جوڑوں کی خوشی کے تو کیا ہی کہنے۔ اب عماد کی طرف سے بھی کوئی کسک باقی نہیں رہ گئی تھی۔ وہ خوش تھی مطمئن تھی مگر کبھی کبھی ایک خیال ایک سوچ اس کی ساری خوشیوں پر پانی پھیلاتا۔

”شہلا کی طرح اگر میں بھی ماں نہ بن پاتی تو کیا عماد مجھے بھی۔ کیا اولاد کا ہونا اس قدر اہم ہے۔ میاں بیوی کا باہمی رشتہ۔ اس کی کوئی اہمیت نہیں؟“
صرف ایک چیز کے ہونے سے عورت مستتر ہے،
درد نہ اس کی اپنی شناخت کہاں گئی!
مرد بحیثیت مرد۔ مکمل!

عورت بحیثیت عورت۔ کچھ بھی نہیں!

روز بروز بڑھتی ہوئی ان سوچوں نے اس پر ڈپریشن طاری کر دیا تھا۔ ڈاکٹر ہر بار خوش رہنے، اچھا سوچنے کی تلقین کرتی مگر عمل صفر۔ آخر اسے عماد کو اکیلے میں بلا کر ہدایات دینی پڑیں۔



”یہ سب کیا ہے اور ادھر کیوں رکھا ہے؟“ اپنے کمرے سے باہر نکلتے ہی اس کی نظر لاؤنج میں دھری برائی ایشیا کے ایک ڈھیر پر پڑی۔ رنگ برنگ کے زنانہ کپڑے جو تے دو دیگر استعمال کی اشیاء پر لٹے۔

”بیگم صاحبہ! آج صبح عماد صاحب نے اینٹھور کی صفائی کروائی ہے اور یہ فالٹو سامان نکال لیا ہے۔ کہہ رہے تھے تم نے لیتا ہے تو رکھ لو ورنہ کسی اور کو دے دیتا۔“

حمیدہ نے اس کے سوال کا مفصل جواب دیا۔ اسے حال ہی میں عماد نے کل وقتی ملازمہ کے طور پر رکھا تھا۔

”آج تو سنڈے ہے۔ جلد اٹھ گئے تھے تو مجھے بھی جگا دیا ہوتا۔“ اس کی خود کلامی پر حمیدہ خاموش رہی تھی۔

”اور ناشتا۔ ناشتا کر لیا عماد نے؟“

”نہیں ابھی نہیں، اب ساتھ کریں گے۔“ لاؤنج میں داخل ہوتے ہوئے عماد نے جواب دیا تو حمیدہ بچن میں چلی گئی۔ نازی ایک بار پھر ایشیا کے ڈھیر کی طرف متوجہ ہو گئی۔

”یہ۔ یہ غالباً شہلا کا سامان ہے۔ آپ اسے پھکوا رہے ہیں!“ وہ متحیر تھی۔
اس کی ضرورت کا ہوتا تو لے جاتی۔ کسی کا بے کار سامان ہم اسے گھر میں کیوں جمع کیے رکھیں، عماد کا لہجہ لا پروا سا تھا مگر گھو جتی نظریں نازی پر مرکوز تھیں۔
”صرف بے کار سامان ہے۔ اس سے وابستہ یادیں نہیں؟“ شہلا کا براہ راست ذکر پہلی بار دونوں کے درمیان ہوا تھا۔ نازی کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا

جبکہ عماد کی زبردست مسکراہٹ گہری ہو کر پورے چہرے پر پھیل گئی تھی۔ وہ اتنے دنوں سے ڈاکٹر کی ہدایت پر نازی کے ڈپریشن کی وجہ دریافت کرنے میں لگے ہوئے تھے۔ آج کوئی نہ کوئی سراہا تھا آئی گیا۔

”اس کی محبت کو بھی یوں ہی بے کار جان کر دل سے نکال۔ نکال پائیں گے؟ آخر وہ اہمیت کر کے سب کہہ گئی۔ جواباً عماد کا تقربہ کمرے میں گونج رہا تھا۔

”آؤ۔ آج تمہیں اپنے بارے میں سب بتانا ہوں۔“ نازی کا ہاتھ پکڑ کر وہ صوفے پر آ بیٹھے۔

”شہلا میری کلاس فیلو تھی۔ بہت ذہین، ایکٹو اور حاضر جواب۔ دوسرے کلاس فیلوز کی طرح میں بھی اس کی ان خوبیوں کو اور ان کی وجہ سے اسے پسند کرتا تھا، لیکن یہ پسندیدگی اتنی ہی تھی۔ جیسے ہی ایمرہ بی اے مکمل ہوا سب ہی نئی منزلوں کی تلاش میں اپنی اپنی راہ پر چل نکلے۔ تم بھی جانتی ہو ابھی ملازمت کی تلاش میں میں بھی ایک عرصہ سرگرداں رہا۔“
عماد رک کر کچھ سوچنے لگے پھر مبہم سا مسکرائے۔

”یہ ان ہی دنوں کی بات ہے۔ جب شہلا نے فیس بک پر مجھے ایروچ کیا تھا۔ باقاعدہ دوستی کا آغاز ہمیں سے ہوا۔ وہ ایک ملٹی ٹیشل کمپنی میں ملازمت کر رہی تھی۔ وہاں ایک سیٹ خالی ہوئی تو اس نے میری سی ڈی ریفر کر دی۔ یوں ہم کو لیگزرن بن گئے۔ کمپنی میں وہ بہت اہم پوسٹ پر کامیابی سے اپنے فرائض سرانجام دے رہی تھی۔ میں ایک بار پھر اس کی خوبیوں کا معترف ہوا۔“

”پسندیدگی ہی تو محبت کا پہلا زینہ ہے۔“ نازی کی دھیمی سی سرگوشی پر عماد نے چونک کر اسے دیکھا۔

”ہاں! جیسے تم چیکے چیکے مجھ سے محبت کرنے لگی تھیں۔“ اب کے چونکنے کی باری نازی کی تھی۔

”جو اونے مجھ پر یہ انکشاف تمہارے جانے کے بعد کیا تھا۔ تب تک میں شہلا کی مٹی کو زبان دے چکا تھا۔ ایک روز وہ مجھے اپنی مٹی سے ملانے کے لیے اپنے گھر لے گئی۔ وہاں اس کی مٹی نے باتوں باتوں میں کہہ

حنا

بہنوں کا اپنا نام۔

لاہور

جنوری 2015 کا شمارہ سالگرہ نمبر شائع ہو گیا ہے

جنوری 2015 کے شمارے کی ایک جھلک

”ایک دن حنا کے ساتھ“ نئی ”مبشرہ ناز“ کے شپ ورڈ

کامل ناول

”میں ہوں تیری کھوج میں“ رشاد احمد

کامل ناول

”دسمبر موسم گل ہو“ حیات تارکی

کامل ناول

”بچاؤ کا رنگ“ قرۃ العین رائے

کامل ناول

”رہا جو تیرا ہو کر“ فرحت شکر کادارت

”زندگی تیرے دم سے“ ایمان کادارت

”ماں ازلہ بہانہ عام۔ ڈھانچا لہر۔ روشانی مہر القیوم“

اور نازش امین کے ناول

”اک جہاں اور ہے“ سندرة المنفلوطی کا

سطح دار ناول

”تم آخری جنریرہ ہو“ ام مریم کا

سطح دار ناول

پہلا شمارہ

اس وقت حنا

اس کے علاوہ پیارے نئی نئی کہانیوں کی تیاری ہوتی ہے، انشاء اللہ شہزاد کی دنیا کی

معلومات، صفحات سے لیکر سارے اردو سب کچھ آپ پر پہنچا رہے ہیں

کا شمارہ آج ہی اپنے قریبی

جنوری 2015

بک اسٹال سے سب سہولت

ڈالا کہ اگر میں شہلا میں دلچسپی رکھتا ہوں تو اسے گھر والوں کو لے کر آؤں۔ شہلا بہت شرمندہ ہوئی تھی ان کی اس قدر کھری بات پر اور میں نے اسے شرمندگی سے نکالنے کے لیے اسی ابو کو جلد لانے کا وعدہ کر ڈالا۔ اگلے روز آفس گیا تو ارادہ شہلا سے معذرت کرنے کا تھا لیکن جب سامنا ہوا تو کچھ بولا ہی نہ گیا۔ کہا تو صرف اتنا ڈیو میری می؟ وہ ہرگز نہ جوئی بلکہ اس کی آنکھوں کی بڑھی ہوئی چمک کوئی اور ہی کہانی بنا رہی تھی۔

”محبت کرنے سے زیادہ بھگانا ہم ہے اور آپ نے صرف اولاد کی خاطر اسے طلاق دے دی۔“ عماد کو احساس ہوا نازی اس کی محبت کہانی سے بے زار ہو رہی ہے۔

”وہ؟“ وہ محتاط ہوئے۔ ”تم سے کس نے کہا میں نے محبت نہیں نبھائی۔ اس گھر کے دو دیوار میری ہر کوشش کے گواہ ہیں۔“ عماد نے ایک گہری سانس لے کر اس کی طرف دیکھا۔

”دراصل ہم دونوں جسے محبت سمجھتے تھے۔ وہ واقعی پسندیدگی تھی یا پھر ظاہری کشش۔ اس کی وہ خوبیاں جو بحیثیت سادھی طالب علم اور کولیک مجھے متاثر کرتی تھیں شادی کے بعد پس منظر میں چلی گئیں اور بحیثیت بیوی اور بہو کا کردار مجھے مایوسی میں جٹھا کرنے لگا۔ کچھ ایسا ہی حال اس کا بھی تھا۔ شادی سے پہلے گھر سے باہر کے ماحول میں مرد اور عورت کا تعلق جو لہنٹسی کری ٹیٹ کرتا ہے شادی کے بعد کی عام گھریلو زندگی اس سے یکسر مختلف ہوئی ہے لیکن شہلا اس فرق کو سمجھ نہ سکی۔ وہ عملی زندگی کی ذمہ داریوں کو قبول کرنے کے لیے تیار نہ تھی۔ میں نے ان حالات کے باوجود اس کا پورا ساتھ بھلیا۔ اسے سسرالی میں رہنا پسند نہیں تھا لہذا امی ابو اور نودا اور کے پورشن میں شفٹ ہو گئے۔ اس نے کہا دو سال تک بچے کا نام نہ لیتا۔ میں نے مان لیا۔ اسے گھر کے کام کرنا پسند نہ تھا ہر کام کے لیے ملازم آگئے۔ یہ سب میرا کو آپریشن نہیں تو اور کیا تھا۔“ نازی قائل ہونے کے انداز میں خاموش تھی۔

”لیکن اب تمہیں وہ بات بتانے جا رہا ہوں جو آج تک کسی سے نہیں کہہ پایا۔ شادی کے تیسرے سال بھی جب ہم فیملی شروع کرنے میں ناکام رہے تو شہلا مجھے زبردستی اپنے ساتھ ڈاکٹر سلمان کے پاس لے گئی۔ وہ شہلا کا کزن بھی تھا۔ حال ہی میں امریکہ سے ڈگری لے کر لوٹا تھا۔ اس نے ہمارے کچھ ٹیسٹ وغیرہ کروائے تھے جن کی رپورٹس میرے لیے بہت بڑا طوفان لے کر آئیں۔ میری زندگی کا سکہ چین سب برباد ہو گیا۔ ان رپورٹس کے مطابق میں باپ بننے کی اہلیت سے محروم تھا۔“

”کیا! گھر۔ مگر میں؟“ نازی حیرانی کے ساتھ ساتھ بدحواسی کا بھی شکار ہوئی۔

”اس نے جھوٹی رپورٹس بنوائی تھیں۔ محبت کی جس جھوٹی لہنٹسی کا شکار ہو کر اس نے مجھ سے شادی کی تھی وہ جلد ہی ختم ہو گئی تھی۔ اب ڈاکٹر سلمان شاہ کے روپ میں ایک بہتر آپشن اور ہم پہلے شخص نظر آیا تو مجھ سے علیحدگی کا فیصلہ خود بخود ہو گیا۔ ان دونوں نے مل کر خاص منصوبہ بندی کے تحت ایسے حالات پیدا کیے کہ میں طلاق دینے پر مجبور ہو گیا۔ ہر وقت کے طے لڑائی جھگڑا۔ محرومی کے احساس نے مجھے اندر سے توڑ پھوڑ دیا تھا۔“

”مجھ سے شادی سے انکار کی بھی یہی وجہ تھی۔“

”ہاں یقیناً تم سے کیا میں کسی سے بھی شادی کرنا نہیں چاہتا تھا۔ ایک ٹوٹا ہوا نامکمل شخص کسی کو کچھ نہیں دے سکتا۔ حقیقت جان لینے کے بعد وہ یاد اپنی ذات کا تماشا بنانے کی اہمیت نہیں تھی مجھ میں۔“ عماد کا لہجہ دھیمہ اور غمگین تھا۔

”آپ کو میری محبت پر اعتماد نہیں تھا؟“ نازی نے تڑپ کر پوچھا۔ ”جاننے تھے نا آپ میں تو بچپن سے صرف ایک ہی خواب“ صرف ایک چہرے کی اسیر ہوں۔“

”اسی ایک بات کا اعتبار ہی تو تھا۔ اسی اعتبار کے سارے باقی عمری لینے کا خواہاں تھا لیکن اگر شادی کے بعد میرے اوچھوڑے پن کی حقیقت کھلنے پر تم بھی مجھے

”ڈرتی تو پھر زندہ رہنا میرے لیے ممکن نہ رہتا۔“

”میں آپ کو چھوڑ سکتی ہوں یہ سوچ بھی کیسے لیا۔ میرے دل کی پاسی زمین پر گرنے والا بارش کا پہلا قطرہ آپ ہیں اور مٹی اپنی پہلی بارش کبھی نہیں بھولتی۔“

”تم بھی میری زندگی میں بہاؤ بن کر آئی ہو۔ یقین مانو اگر زلزلے ہوئے ہر موسم کی یاد میرے دل سے مٹ گئی ہے۔ اب میں میرا گھر اور میرا دل صرف تمہارا ہے۔“ عماد اس کے چہرے پر پھلتے ہوئے اطمینان کے گہرے رنگوں کو اشتیاق بھری نظروں سے دیکھ رہے تھے۔

اچانک سیل فون کی بلب بجی اور ان کی شوخ نظروں کا رنگ ٹکا ٹوٹ گیا۔

”ہیلو عماد پلیز! فون بند مت کرنا۔ آج میری بات پوری سن لو۔“ سیل سے ایک جاہلی پھپھائی آواز ابھری تھی۔

”عماد! میں بہت شرمندہ ہوں۔ تمہیں دھوکا دے کر کبھی خوش نہیں رہ پائی۔ سلمان نے بھی مجھے چھوڑ دیا ہے۔“

”ہیلو۔ ہیلو۔ آواز نہیں آرہی۔“ عماد گھبرا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ ”موسم خراب ہے شاید تمہیں لیے سنگل نہیں آرہے۔“

نازی سے کہتے ہوئے وہ باہر لان کی طرف نکل گئے۔

”ارے رکیں تو باہر بارش ہونے والی ہے اور آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ شہلا کے جھوٹ کا پول کیسے کھلا؟“

وہ لپک کر دروازے تک آئی پھر وہیں رک گئی۔ عماد سامنے ہی موسم کی پہلی بارش میں گھڑے بھیک رہے تھے۔

”یہ سب تم مجھے بتا چکی ہو۔ غلطی کا اعتراف کر لیا۔ معافی بھی مانگ لی“ میں نے معاف کر دیا۔ اب کیا ہا اتنی ہو؟“ عماد سیل کمان سے لگائے کھوڑے لہجے میں کہہ رہے تھے۔

”عماد! وہ بات یہ ہے۔ بات اتنی سی ہے کہ پہلی

محبت بھلائے نہیں بھولتی۔ میری طرح شاید تم بھی اس کرب سے گزر رہے ہو اس لیے سوچا۔“ شہلا غمگین لہجے میں کہہ رہی تھی۔

”ہرگز نہیں۔“ عماد نے اس کی بات کاٹی۔ ”کہاں لکھا ہے کہ صرف پہلی محبت ہی امر ہے۔ خلوص باہمی احترام اور نیک نیتی پر مبنی یہ جذبہ کہیں بھی انسان پر مہیا ہو سکتا ہے۔ ہاں اگر محبت میں یہ اجزانہ ہوں تو بھلے پہلی ہو یا آخری تم کو محبت نہیں ہے پھر اسکی محبت کا کیا کرنا جو اپنے چاہنے والے کے عیب ہی نہ ڈھانپ سکے۔ سربازا رہے جناب کرو۔ باز آیا ایسی خرافات سے۔ مجھے اپنی سچائی اور خلوص پر مبنی اسی دنیا میں رہنے دو جسے تم نے پا کر گنوا دیا تھا مگر میں ایسی غلطی دوبارہ نہیں کروں گا۔“

عماد نے رابطہ منقطع کر کے پیچھے مڑ کر دیکھا۔ ہنسی و رواڑے میں کھڑی گھبرائی ہوئی نظروں سے اسی جانب دیکھ رہی تھی۔ بے اختیار مسکرا دیے۔

”موسم کی پہلی بارش اکثر نقصان دہ ہوتی ہے۔“ انہوں نے سر اٹھا کر ہلکی ہلکی بوند باندی ہر ساتے آسمان کی طرف دیکھا پھر ہاتھوں کو جھٹک کر پانی جھاڑتے ہوئے اپنی جنت کی طرف چل دیے۔

شہلا کی بیماری



شہلا کی بیماری

تبت - 300 روپے

کتبہ نوان ڈائجسٹ: 37 - اوربانہ کراچی۔ فون نمبر: 32735027

شاہ جہاں گل

محبوبہ کا حسی

بہت گہری اور اسی ہو تو آنکھوں میں بھی تار آکر تو بیٹھ جاتا ہے نا۔ مجھے کسی اور کی آنکھیں یاد آئیں۔
مجھ میں عبیر بیٹی تھی اور اسفند میں وہ دکھتا تھا۔ وہ جو اسی شہر میں تھا مگر میری زندگی میں کہیں نہیں تھا۔
اسی لیے اسفند اور عبیر جب بھی آتے تھے۔ میں خوش ہوتی تھی مگر جب وہ ساتھ بیٹھتے تھے تو میں اور اس ہو جاتی تھی۔

”آج پھر اس نے مجھے تنگ کیا ہے صالحہ!“ سب سے پہلے اسفند بولا۔
”اور مجھ سے پوچھیں صالحہ! میں خود کتنا تنگ ہوں اس سے۔“ کہتے ہوئے عبیر کی سر مٹی آنکھیں ذرا سی پھیل گئیں۔

شام ابھی ڈوبی نہیں تھی کہ وہ چلی آئی۔ اسکی نہیں تھی ساتھ میں وہ بھی تھا۔ وہ بھی شام جیسا تھا اور عورت اور دکھی۔ وہ خود سویرے جیسی تھی من چلی نکھری ستھری اور پرامین۔
وہ دونوں جب صوفوں پر بیٹھ چکے تو میرے گھر میں زندگی مکمل ہو گئی۔

”شام اور صبح تو اب تک بل ہی نہیں سکے ہیں۔“ دونوں کو ساتھ ساتھ بیٹھے دیکھ کر ہمیشہ کی طرح سوچا۔
صبح جیسی عبیر ماہتاب کی آنکھیں ہلکی سی سوچی ہوئی تھیں۔ گل ذرا ذرا سرخ تھے جیسے بے اختیار بتے آنسوؤں کو بے دردی سے رگڑتی رہی ہو۔
شام جیسے اسفند عمر کی آنکھیں خالی خالی تھیں۔

ناولٹ



اب کیا ہوا؟" اب بولنے کی میری باری تھی سو دونوں سے سوال کیا۔
 "کچھ ہوا ہی تو نہیں۔" سرمئی آنکھوں والی پری ساری دنیا سے ناراض لگ رہی تھی۔ میں نے اس سے نظر ہٹا کر اسفند برنگائی۔
 "یہ کچھ نہیں سمجھتی صاف ہے؟" اسفند کا لہجہ بے چارگی کا بوجھ لیے ہوئے تھا۔
 "تو اس کا حل کیا ہے آخر؟" میں نے اپنی باری نبھائی سوال کیا۔

"وہ اس سے پوچھیں اور پوچھ کر مجھے ضرور بتائیں۔" کہتے ہوئے عیبو نے ذرا سا اسفند سے رخ موڑا تھا۔

"میں کسے ہٹا چکا ہوں یہ سمجھتی ہی نہیں۔" اس آکھوں والے شزارے کی آنکھوں میں تکلیف سی جاگی۔

"میں چائے بنا کر لاتی ہوں۔ تب تک تم لوگ تھوڑی دیر لی وی سے ٹائم پاس کرو۔" میرے پاس سوال ختم ہو گئے تو میں اٹھ کر چکن میں آگئی۔
 تھوڑی دیر بعد تین کپ ٹرے میں رکھ کر اس لائونج میں آئی تو لی وی چل رہا تھا اور وہ دونوں خاموش بیٹھے تھے۔

"بس یونہی لڑتے رہو گے؟ آخر کیا سوچا ہے تم دونوں نے۔" دونوں کو کپ پکڑتے میں نے باری باری دونوں کے خاموش چہروں کو دیکھا۔
 "امید لگاتا ہوں، دعا میں کرتا ہوں، کوششیں جاری ہیں، اس کے علاوہ اور کیا کروں؟" اسفند نے وہیسی ہی آواز میں جواب دیا۔

"تم دونوں ایک دوسرے سے محبت کرتے ہو۔ آپس میں لڑتے رہتے ہو، میں جانتی ہوں کہ ایک دوسرے کے لیے ہی لڑتے ہو۔ مگر بہتر یہی ہے کہ تقدیر کے فیصلے کا انتظار کرو۔ ان شاء اللہ سب اچھا ہو گا۔"

اس کے ساتھ میں انہیں سمجھاتی رہی۔

میرے پاس ان ہی لفظوں کو سننے آئے تھے گویا مجھ سے مزید محبت، ہمت اور محبت کی صداقت و طاقت کا یقین لے کر جاتے تھے۔ مجھے سنتے، کبھی لڑائی پر نظر ڈالتے اور کن اکھیوں سے ایک دوسرے کو دیکھتے وہ دونوں چائے پیتے رہے۔ میرے کپ میں چائے ٹھنڈی ہوئی رہی اور میں بولتی رہی۔ دل میں دلی سسکیوں کو باہر نہ لانے کی کوشش میں، میں بولتی ہی رہتی۔



اس دل کی دیرانیوں میں

بکھر گئے ہیں گلاب سارے

میری بہتی سے کون گزرا

بکھر گئے ہیں گلاب سارے

بدلتے موسم کی وہ خوب صورت شام جب اس ستم گر کی گاڑی میرے گھر کے گیٹ پر آکھڑی ہوئی، ٹھنڈی سانس بھر کر میں کھڑکی سے ہنسی بال سنوارے اور بٹنے آگئی۔

"کیسی ہو؟" کی چین ہاتھ میں پکڑے وہ سامنے سے آ رہا تھا۔ پہلا جملہ پہلا سوال ہی ہوتا تھا اس کا۔ اس سوال کا جواب اتنا طویل ہوتا تھا کہ میں رے ہی نہ پاتی تھی۔ بس ذرا سا مسکرا کر اسے بیٹھنے کے لیے کہہ دیتی تھی۔

"یہاں سے گزر رہا تھا تو سوچا۔" وہ ہمیشہ آنے کی وضاحت دیتا تھا حالانکہ میں جانتی تھی کہ جب جب اسے میری یاد آتی تھی تو وہ یہاں سے گزرنے کا سوچتا تھا۔

"کیا کرتی رہتی ہو سارا دن؟" تھوڑی دیر بعد پوچھا۔

"آدھا دن تو یونیورسٹی میں گزر جاتا ہے۔ گھر آکر تھوڑے بہت گھر کے کام نمٹانے ہوتے ہیں۔ تھوڑی دیر سونتی ہوں۔"

"ان سب کے علاوہ کیا کرتی رہتی ہو؟" اس کے اگلے سوال پر میں نے بے ساختہ سر اٹھا کر اس کی

آنکھوں میں دیکھا، جس کی آنکھوں میں آج بھی مجھے اپنا آپ نظر آ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اتنے کاموں اور مصروفیت کے بعد بھی میرے پاس بہت سارا وقت ابھی بھی بچتا ہو گا۔

"لکھتی ہوں۔" میں نے کٹن اٹھا کر گور میں رکھتے جواب دیا۔

"کیا ہے؟"

"محبت۔" اس کے سوال اور میرے جواب کے بعد کچھ نہ رہا۔ وہ کی چین سے کھیلتا رہا۔ میں اسے دیکھتی رہی۔

"چائے پیو گے یا کافی بناؤں؟" بہت دیر بعد میں نے اپنے خالی بستے سے آواز نکالی۔

"کافی۔"

اس کا جواب سن کر میں چکن میں آگئی۔ وہ بھی پیچھے آ گیا۔

ہم دونوں آج بھی ذہنی اور دلی طور پر اتنے قریب تھے جیسے محبت کے اولین دنوں میں ہوتے تھے۔ اسی طرح آج بھی ہمیں ایک دوسرے کی آنکھوں میں اپنا آپ نظر آتا تھا۔ بس یہ تھا کہ بیچ میں صدیاں خال ہو گئی تھیں جو نظر نہیں آتی تھیں مگر محسوس ہوتی تھیں۔

"تمہارا بھائی محبت کرنے لگا ہے، تم جانتے ہو؟" کافی کی شیشی اٹھاتے میں نے ذرا سا مڑ کر احمد عمر کو بتایا تھا۔

"جانتا ہوں۔" چکن کی کھڑکی سے باہر جھانکتا وہ بے تاثر لہجے میں بولا۔

"تم سے زیادہ محبت کرنے لگا ہے یہ بھی جانتے ہو؟" میری بات پر اس ہار اس نے جواب نہیں دیا۔

"میں جانتی ہوں۔" میں نے خود کھائی کی۔
 "تو تم نے اسے یہ نہیں بتایا کہ ہمارے خاندان اور برادری میں وہ کرمیت نہیں کی جاتی۔" احمد عمر کھڑکی سے باہر جانے ایسا کیا دیکھنے میں محو تھا کہ میں اس کی پشت کو دیکھ کر رہ گئی۔

"کیوں نہیں کی جاتی۔ محبت تو ہو جاتی ہے۔ کوئی خاندان، کوئی برادری، ذات نسل، اور سچ محبت کی رکاوٹ نہیں بن سکتے۔ تم نے بھی تو کی ہے محبت۔ اسی خاندان کے ہو کر۔" کافی پھینکتے میں ایک دم تیز ہو گئی۔

"میں بس یہ کہہ رہا ہوں کہ اسے تم یہ سمجھاؤ کہ ہمارے خاندانوں میں وہ کرمیت ہو جانا بڑی بات نہیں جس محبت کو پانا بہت مشکل ہے۔" کھڑکی کے پار سرد اندھیرے میں اب بھی کچھ ڈھونڈ رہا تھا۔

گزرتے لمحوں کی چپ میں، میں کافی بنا چکی تو وہ اپنی سانس کھینچ کر میری طرف مڑا۔ "اندھیرے سے کچھ نہیں ملتا بس اعصاب ٹھک جاتے ہیں۔" میری پر آ کر ہم کافی بنے لگے۔

ہمارے ارد گرد ادھوری محبت کے ادھار لہجے بے مول اڑتے بکھرتے مرتے رہے۔

"تمہاری بیوی تمہارا انتظار کر رہی ہوگی احمد عمر!" کافی ختم کرنے کے بعد جب وہ کرسی سے ٹیک لگائے آنکھیں موندے بہت دیر تک یوں ہی بیٹھا رہا تو میں نے اس کے ہاتھ کی پشت سہلائی۔

"ہوں۔" جواب دیا مگر آنکھیں نہیں کھولیں۔
 "وہ لڑکی کیسی ہے؟"

"میرے جیسی۔" بے ساختہ میرے لبوں سے نکلا تھا مگر احمد عمر نے اب بھی آنکھیں نہیں کھولیں۔
 "تم اسے سمجھانے میں کامیاب ہو جاؤ گی نا!"

"نہیں۔" میرے اس جواب پر اب اس نے آنکھیں کھول دیں۔ آنکھوں میں سوال تھا، میں نے نظریں مچرائیں۔

"میں خود کو نہیں سمجھا سکی اب تک تو اسے کیا سمجھاؤں گی۔" کہہ کر میں نے رخ پھیر کر آنکھیں پوری کھول کر ہونٹ بچھ لیسے۔ سرد ہوا میری آنکھوں میں گھس کر نمی خشک کرنے لگی۔

"تو مت کہو کہ وہ تمہارے جیسی ہے۔" کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ میں نے رخ نہیں موڑا۔ میری آنکھوں



کی نمی ابھی خشک نہیں ہوئی تھی۔ اس شخص نے نہ بلایا نہ ہی سنبھالا۔ کمرے سے نکل کر گیت کی طرف بڑھ گیا۔ کب اٹھا کر میں کچن میں آئی۔ ہر طرف اس شخص کی خوشبو تھی جو میرا نہیں تھا مگر میں اس کے علاوہ کسی کی نہ تھی۔

دھوپ کا اک شہر ہے۔ خیر پور۔

کئی محبتوں کا مرکز ہے۔ شاہ عبداللطیف یونیورسٹی۔

محبت کی شروعات۔ جانے کون سے خوش نصیب تھے۔

محبتوں کی انتہا صلحہ ابراہیم اور احمد عمرا

چھوٹی سی بات کی لمبی کہانی ہے لیکن سچی ہے۔ جس کے کردار آج بھی زندہ ہیں اور اپنے اپنے مرکز پھولوں میں زندہ محبتوں کی سچائیاں لیے جی رہے ہیں۔

محبت کی کہانی ہمیشہ سے شروعات میں دلچسپ اور انجام میں افسرہ ہوتی ہے۔ ان کی محبت کی شروعات بھی بہت خوب صورت تھی۔ جیسے شیشے کے گھر کے خالچوں میں دیے جلنے کا منظر۔ منجور کرنے جیسا۔ مہوت کر دینے والا۔

اور محبت کا انجام۔ جیسے کھنڈر قلعوں میں چلتی آندھیوں کی آوازیں۔

صلحہ ابراہیم اور احمد عمرا جب ملے تو دیے جل اٹھے تھے۔ وہ ہر محبت کرنے والے کی طرح آندھیوں سے بے خبر ہے۔ آنکھوں ہی آنکھوں سے محبت کے پیام سننا اور کہنا۔ مل کر رنگ رتوں میں خواب موسموں میں بھیگنا۔ وہ اسی تسلسل سے صدیاں جیتے اگر سچ میں ظالم سلج نہ آیا ہوگا۔ اور محبت میں کچھ بھی سچ میں آجائے تو دراز ہر جاتی ہے یہ تو پھر احمد عمر کا باپ کا تھا۔ وہ اچانک بستر مرگ پر آگئے تھے۔ دل کے درد سے لڑتے لڑتے ان کی آخری خواہش بھی وہی تھی جو ہر دم توڑتے باپ کی اپنے جوان بیٹے سے ہوتی ہے۔ ایک

ایسا شخص جس کی بیوہ بہن کی دو جوان بیٹیاں بھی مرتے وقت نظروں کے سامنے آجائیں۔ کوئی رستہ ہی نہیں مل سکا فرار اور نافرمانی کا۔ بابا کی خواہش پر اس نے نکاح پر ہوا لیا کچھ بھی سوچے سمجھے بغیر۔ دل اگر زخمی تھا تو سینے کے اندر تھا صلحہ کا دل ٹوٹنے کا خیال آیا بھی تو یہ اندیشہ بھی فی الوقت دل کے زخموں کے ہمراہ نہیں چھپا لیا۔ یہ شادی تو بس بابا کی نظر میں تھی۔ بابا کی فرماں برداری کے طور پر۔ اس کے اجزام کا ثبوت۔ خاندان کی بقاء اور بابا کی خواہش کا نمان تھی۔

دل کا تعلق تو بس صلحہ ابراہیم سے تھا۔ دلچ کا رشتہ تو وہی تھی۔ اسٹی کا نکاح اس نے نہیں ہونے دیا۔ وہ خود صرف بائیس سال کا تھا۔ اسٹی تو ابھی محض سترہ سال کا تھا میٹرک کا معصوم سالز کا۔ یہ ہوا کہ بابا کی خوشی کی خاطر

اسے پھپھو کی بیٹی سے منسوب کر دیا گیا۔ کراچی سے پاپا کو لندن لے جایا گیا جہاں سے پاپا پاس سرجری کے بعد وہ ٹھیک ٹھاک ہو کر گھر آگئے سب کچھ دینا ہی تھا۔ بس دو زندگیاں اپنی ذاتی سانسوں کا بچنے کا ذائقہ بھول گئیں۔ دکھ دل میں گھر کر کے بیٹھ گیا تھا۔ بدھالی کے سال ختم ہوئے تو کراچی میں جا ب لگ گئی ایک خاموشی سی رو دلوں کے بیچ فاصلے ترتیب دے کر بیٹھ گئی تھی۔ صلحہ کے گھر والے شادی کرنے پر زور دے رہے تھے۔ احمد عمر سے محبت ہونے سے لے کر سب کچھ کھونے تک کے ان سات سالوں میں اس کے والدین دنیا چھوڑ گئے تو وہ اپنا شہر چھوڑ کر خیر پور آگئی شاہ عبداللطیف یونیورسٹی میں اسے نوکری بھی مل گئی۔ رہنے کے لیے ایک چھوٹا سا گھر بھی بنا ہی لیا۔

احمد عمر کے دو بیٹے ہو گئے تھے۔ دس سال بعد وہ واپس خیر پور شفٹ ہو گیا۔ اب بھی ان کے درمیان محبت مسلسل تھی اور یہ تسلسل وہ توڑ نہیں سکتے تھے کیوں کہ جہاں محبت تھی اور گہری ہو وہاں ایسا ممکن تھا ہی نہیں۔ بھلے سے صلحہ گھر اور خاندان کی ناراضیاں طعنہ الزام برداشت کرتی آ رہی تھی۔ دوسری طرف

احمد عمر گھر باپ بیوی بچوں اور زمینوں کے ساتھ دنیا داری میں کتنا بھی مصروف ہو گیا ہو مگر محبت تو دل کے اندر رہتی ہے۔ ماں۔ جو کہیں نہیں جاتی ابھی نہیں جاتی۔

اسی محبت کو اب بھی پانے کے لیے احمد عمر صلحہ ابراہیم کے دروازے پہ جانا ہے مگر دوسرے لفظوں میں محبت کے دوسرے معنی بتا کر واپس کر دیتی ہے۔ پہلی بار وہ اس سے کب ملنے گیا تھا۔؟

اے ہم نفسوا صبر بڑی چیز ہے لیکن ہوتے ہیں محبت میں زبیاں اور طرح کے اس دن جتنی دھوپ نکلی تھی جیکسی تیز منہری دھوپ۔

”وہ جب صرف میرا تھا تو روز ملتا تھا جب یہ لایا جاتا کتنے دن بعد آیا تھا میرے پاس۔“

میں انگلیوں پر گنتے لگی بار بار گنا۔ حساب غلط ہوتا جا رہا تھا۔ سامنے آکر بیٹھا تو جون کا دن پارش لے آیا کہیں سے۔ بے رنگ پالی دل کے اندر برستا رہا تھا۔ باہر تو منہری دھوپ ہی دھوپ تھی۔

”تم کیسی باتیں کر رہے ہو احمد عمرا“

”تم ہی ہو صلحہ لیجو میرے گھر کے حالات سے دل کی حالت تک کو جانتی ہو پھر میری باتیں تمہاری سمجھ میں کیوں نہیں آ رہی؟“

”نہیں احمد عمر! تم غلط سوچتے ہو تم کہتے ہو میں تمہاری پہلی محبت ہوں تو مجھے پہلی محبت ہی رہنے دو۔ دوسری ہوی مست بناؤ شادی اور محبت میں بہت فرق ہے۔“

”جی سانس کھینچ کر میں نے اپنی بات مکمل کرتے آخر میں بس اتنا ہی کہا۔“

”اور میں نہیں جانتی اب کوئی فرق مزید ہم دونوں کے بیچ آئے۔“

”کہہ کر میں خاموش ہو گئی وہ بھی سن کر بہت دیر تک خاموش رہا۔“

”بابا میری خواہش اب رد نہیں کریں گے۔ جب ان کی خواہش تھی تو میں نے انکار نہیں کیا تھا اب وہ

بھی میری خواہش۔“

”بات بابا کی نہیں اب بات دل کی ہے جو نہیں مانتا۔ یہی ہو گا نا کہ بنا کسی اعتراض کے ہماری شادی ہو جائے گی اور تم مجھے الگ گھر میں رکھو گے مگر آؤ گے میرے پاس اسی طرح جس طرح اب آتے ہو سب یوں ہو گا کہ میں تمہاری بیوی کو برداشت نہ کر سکوں گی نہ تمہارے بچے مجھے برداشت کہا نہیں گے۔ ایسے تعلقات کس کام کے بہن میں دن رات بس برداشت کرنا پڑے۔ برداشت کر کر کے ملے بھی تو بس چند لمحوں کا ساتھ۔ تھوڑے بل کی آسودگی۔ ان سے نہیں بڑھ کر میں ابھی خوش ہوں۔“

میں نے احمد عمر کی بات کٹ کر تفصیل بتائی۔

”تم رہ لو گی میرے بغیر؟“ اس نے پوچھا۔

”اب بھی تو رہ رہی ہوں۔“ میں نے اس کی طرف دیکھا۔

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور اول

محبت میں محرم

سمیرا حمید

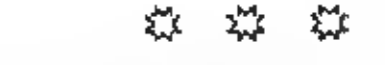


قیمت 300 روپے

مکتبہ کا پتہ

مکتبہ عمران ڈائجسٹ 37 - اورنگ آباد کراچی - فون نمبر 32735021

”تم سے شادی۔“ احمد عمر نے جملہ اور اچھوڑ دیا۔
 ”اس خیال سے نکل آؤ۔“ مجھے اس کی بات اچھی نہ لگی۔
 ”مجھے تم سے محبت ہے۔“ اس نے گھیرنا چاہا۔
 ”مجھے جینے دے لیز۔“ میں جھنجھلائی۔
 تھوڑی حکایت اور مختصر سوالوں کے بعد لمبی خاموشی اذکار اور تکرار کے بیچ گھر بنا کے بیٹھ گئی۔ وہ جانے لگا تو میں نے اسے روک کر کہا۔
 ”تم یہ سوچ کر مت جانا کہ دوبارہ پھر کوئی کوشش کر لو گے۔ بھلے سے ہزار بار اگر تم یہی سوال دہراؤ میرا جواب یہی ہو گا احمد عمر! پھر ہے دل سے ہر سوال تجھ ہی نکال کر جاؤ۔“ میری بات پر رک کر وہ میری آنکھوں میں جھانک کر اپنا آپ دیکھا رہا۔ میں مسکرائی رہی۔ کافی دیر بعد سنی ہر سوال کا گلا گھونٹ کر وہ بھی مسکرا دیا۔
 ہاں! تمہاری مسکراہٹ سے بہت پرے ہم دونوں کی آنکھیں ایک دم بھیگ گئی تھیں۔



میرا سوچنا تیری ذات تک
 میری گفتگو تیری بات تک
 نہ تم ملو جو مجھے کبھی
 میرا ڈھونڈنا مجھے پار تک
 میں نے اپنا سب کچھ گنوارا
 تیری نظروں سے پار تک
 کبھی فرصت جو ملے تو آ
 میری زندگی کے حصار تک
 میں نے جانا کہ میں کچھ نہیں
 تیری پہل سے تیرے بعد تک

میرے ہاتھ میں اور عورتی محبت کا ناگھل مسوہ تھا کہ وہ چلی آئی سوہ بھی محبت تھی اور انزل کی طرح اور عورتی۔ وہی محبت جو کبھی بھی شام جیسے شخص کے بغیر میرے پاس نہیں آتی تھی۔

مگر آج وہ اپنی تھی۔ مجھے بے ساختہ اسفند کی یاد آئی کہ اس وقت کہاں تھا اور کیسا لگ رہا ہو گا عبید کے بغیر۔ سلام دعا کے بعد میرے ساتھ ہی بیٹھ گئی۔
 ”کیا لگ رہی ہیں؟“ میری مصروفیات کو دیکھ کر اس نے پوچھا۔ میں جواب نہیں دے سکی۔ اس کے کھمبے چلے کو دیکھتی رہی۔ آج یونیورسٹی سے چھٹی تھی ہم دونوں ہی فرصت سے تھیں۔ بے سرو پا باتیں کب یا معنی گفتگو کا رخ اختیار کر گئیں وقت نے ہم کو محسوس ہی نہیں ہوتے دیا۔

”میرے دل میں بہت بے چینی ہے۔ میں یہاں سے بھاگ جانا چاہتی ہوں اور بھاگ ہی جاؤں گی صالحہ! میری کیفیت عجیب ہو گئی ہے۔ میں چلتی ہوں تو ہانپ جاتی ہوں سوتی ہوں تو تب بھی جاگ رہی ہوتی ہوں۔ نینے لگوں کھانے پینے لگوں کہیں آؤں جاؤں یا ایک جگہ بیٹھی رہوں۔ ہر کام میں یوں لگتا ہے کہ جیسے میں بہت تنگ لگی ہوں۔ کوئی دن دیکھا سا بوجھ ہے جو بڑھتا جا رہا ہے۔ دنیا تنگ لگنے لگی ہے میں کھلے آسمان تلے جانا چاہتی ہوں۔ بہت سونا اور بہت ہنسنا چاہتی ہوں! میں ایک دن میں اپنے گاؤں جا رہی ہوں۔“
 جب تک عبید نے بات مکمل کی میں ناگھل انسانے کے مسوے کو سمیٹ چکی تھی۔

”تپ نے کبھی محبت نہیں کی نا۔ اچھا کیا کہ محبت سے دور رہیں آپ۔“ عبید کا اگلا جملہ میرے دل کے شیشے پر پتھر کی طرح لگا۔ میں دل میں کچیوں کی چھین کو برداشت کرتی رہی اور چپ رہی۔ محبت کی وجہ سے اب تک اپنے رشتہ داروں کے اتنے رویے برداشت کیے تھے۔ کئی دھوکے بہت آنسو دیکھے تھے۔ اس شخص کی جدائی برداشت کرتی آ رہی تھی جس کی تصویر دل کی دیوار پر آج بھی پہلے دن کی طرح صاف ستھری نظر آتی تھی۔ اتنا کچھ برداشت کرنا ہے زندگی میں تو محض ان لفظوں کو برداشت کرنا کون سی بڑی بات تھی۔ دن کی دھوپ ڈھلنے کے سفر کی جانب گامزن تھی۔ میرا جی بھر آیا۔

”تمہیں لگتا ہے میں نے محبت نہیں کی؟“ عبید

نے انسانہ اٹھا کر ابھی پڑھنا شروع نہیں کیا تھا کہ میں اسے زبانی بتانے لگی۔

”جب زندگی میں محبت کی شدت بڑھ جاتی ہے تو دم گھٹنے لگتا ہے۔ اسی طرح دنیا تنگ ہوتی محسوس ہوتی ہے۔ کوئی ہماری کیفیت سمجھ نہیں پاتا، نہ منزل ملتی ہے نہ سفر ختم ہوتا ہے تب نہ چاہتے ہوئے بھی صبر کرنا پڑتا ہے اس وقت صبر ہماری ضرورت نہیں بھجوری ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ کوئی چارہ ہوتا جو نہیں۔ صبر کو اپنا کر ہم بہت خاموش ہو جاتے ہیں۔ اتنے سنجیدہ کہ لوگ سمجھتے ہیں کہ ہم نے کبھی محبت نہیں کی۔“ بہت خاموشی سے آنسوؤں نے میرے گالوں پر رستہ بنا لیا تھا۔ عبید نے ایک نظر اٹھالی اور سب سمجھ گئی۔

”مگر میں آپ جیسی نہیں بن سکتی۔ مجھ میں صبر نہیں آسکتا میں۔ میں نہیں۔“ عبید کے بال اٹھے ہوئے تھے۔ وہ بگھری بگھری باتیں کر رہی تھی۔

”میں بھی تمہاری طرح ہوا کرتی تھی۔ میری سوچ بھی ایسی ہی ہوا کرتی تھی کہ میں چند دن سخت خفا رہوں گی اور مجھے منایا جائے گا۔ میں کچھ عرصہ لو اس رہوں گی اور کوئی شخص کو ششیں کر کے میری اواسیاں اور کرے گا مگر آسمانوں سے برے لوح محفوظ میں ایک قصہ رقم ہوتا ہے عبید! جس میں ایک لفظ کی تبدیلی پر بھی ہم قادر نہیں ہوتے تو۔ تو جانے کیوں بگھرتے ہیں۔ پھر بھی کیوں اداس رہتے ہیں۔ سمجھ کیوں نہیں لیتے۔ صبر کیوں نہیں کر لیتے۔“ ہم باتیں کرتے رہے اور لاؤنج کی شیشے کی دیوار کے باہر شام نے اپنے پر پھیلانے شروع کر دیے۔

”تو کیا میں بھی ہر مرحلے سے گزر کر پھر آپ جیسی بن جاؤں گی؟“ عبید مجھے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں وحشت جاگی۔ وہ ایک دم صالحہ ابراہیم کی تصویر دیکھ کر خوفزدہ ہو گئی۔ ہمیشہ تصویر کے شیشے میں اپنا عکس نظر آتا ہے تو آدمی ایک لمحے میں خود کو پہچان کر چند ساعتیں خوفزدہ کیوں ہو جاتا ہے۔ عبید کی بات کا میں نے جواب نہیں دیا۔ اسے شیشے کے عکس میں

خود ہی جواب مل گیا تھا۔
 ”میں گھٹ گھٹ کے مر جاؤں گی صالحہ؟“

”میں مر گئی ہوں؟“
 ”آپ تو گھٹ گھٹ کے جی رہی ہیں۔ مرنو ہتا نہیں کب جی تھیں۔“ عبید کی بات پر یہ سوال و جواب کا سلسلہ فی الوقت۔ دم کوڑ گیا۔

رات آئی اور دم توڑتی شام کو نکل گئی۔ لمحے خاموشی کی جو پٹی میں گونجتے رہے۔ عبید پیرسہار کے بیٹھ گئی تو میں اٹھ کر رات کا کھانا بنانے کچن میں آئی تب ہی شام کی چائے کا خیال آیا۔

”میں کل گاؤں جا رہی ہوں اور آپ اسے نہیں بتائیں گی۔ نہ ہی میرا ہتا دیں گی۔ ٹھیک ہے؟“ ٹیبل سے ایک چھوٹا سا گل دان اٹھائے وہ اس پر کندہ تحریر پر نظریں ڈالتے ذرا لہجے آواز میں بولی۔

”ٹھیک ہے۔“ بکٹ اور نمکو کی دو پلیٹیں ٹرے میں رکھ کر میں واپس لاؤنج میں آئی۔ ٹرے ٹیبل پر رکھی اور پھر سے کچن میں آکر چائے بنانے لگی۔
 ”ٹی وی کھول لو عبید۔“
 ”نہیں۔“
 ”واپس کب آؤ گی؟“
 ”نہیں آؤں گی۔“
 ”کیوں؟“

میں وقت بتانے کو وحشت گھٹانے کو سوال کرتی رہی کہ بے دلی سے جواب دیتے دیتے چپ ہو گئی۔ چائے بن گئی تو یہ کپ لے کر لاؤنج میں آئی۔ وہ صوفے پر سو چکی تھی۔ ہاتھ میں نیلے رنگ کا گل دان تھا جس پر ہتا نہیں کس مفکر کا جملہ تحریر تھا۔
 ”ہر نارمل انسان کے اندر ایک پاگل چھپا ہوتا ہے۔“

عبید چلی گئی۔ دوسری صبح اسفند عمر آیا۔
 ”تم نے اسے ایسا کیا کہا تھا کہ وہ ہتا ہتا چلی گئی؟“
 سلام دعا اور یہاں وہاں کی بہت باتیں ہو گئیں تو میں



نے اس سے وہ سوال کیا۔ جو مجھے پتا تھا کہ وہ بھی مجھ سے یہی پوچھنے صبح میرے پاس آ گیا تھا۔ میں کیوں پتائی بھلا عبور ماہتاب کا پتا۔ میں۔ جو وعدے کی پابند تھی۔

میں نے اسے یہ بتایا کہ گھر میں کوئی نہیں مان رہا۔ سب سے کٹ کر اس تک پہنچتا ہوں تو بقول اس کے پھر اس کے گھر والے نہیں مانیں گے۔ اسفند عمر کی شام جیسی آنکھوں میں اس وقت فقط خالی پن تھا۔ میں اس کے کپ میں چینی ملائی رہی اور چپ رہی۔

”آپ کے پاس تو اس کا پتا ہوگا۔“ اسفند کے لہجے میں اداسی بھلاں بھلاں کرتی محسوس ہوئی۔

”نہیں ہے۔“ کپ سے چھچھ نکال کر میں نے کپ اس کی طرف بڑھایا۔

”میں باہر جا رہا ہوں۔“ پہلا گھونٹ لے کر آسمان کی طرف دیکھنے لگا۔

”مست جاؤ۔“ میں نے بے ساختہ کہا۔

اسفند نے میری التجا سنی ہی نہیں چائے پیتا رہا۔ آسمانوں میں جانے کیا کھو جتا رہا اور تھک کر ٹیبل پر بازو رکھ کر ان میں چہرہ چھپا کر بیٹھ گیا۔ میں محبت کی داستان کو تیزی سے آگے بڑھاتی قلم چلاتی رہی۔ صبح کے نو بج رہے تھے۔ ہم دونوں دھوپ میں نہا رہے تھے۔ میں لکھنے میں مگن رہی وہ اٹھ کر جانے کب چلا بھی گیا۔ قلم سے سیاہی ختم ہوئی تو ارد گرد دیکھا۔ ارد گرد کچھ نہیں رہا تھا۔

موبائل کی بیل نے شور مچایا تو اسکرین پر دیکھا۔ عبور کا لنگ جگمگا رہا تھا شام جیسے شخص کے خالی بت میں بھلاں بھلاں کرتی اداسی میرے پاس ہی نہیں گونجی۔

”آپ کیسی ہیں؟“

”تم کیسی ہو عبور؟“

”ہاں میں ٹھیک ہوں۔ یہاں بہت سردی ہے۔“

لکھنا تھا۔ جب کچھ نہیں رہتا تو ایسی کیفیت میں دل کے اندر برستے موسموں کو لکھنا تھا۔

جب کوئی ساتھ نہیں رہتا اور ہم نہ چاہتے ہوئے بھی صبر کر لیتے ہیں۔ ایسی حالت کو لکھنا تھا۔

شدتوں سے تنگ آ کر اپنی جگہیں چھوڑ کر بھاگنے کو جواز بنا کر لکھنا تھا ابھی تو۔

”میں ابھی ابھی تھی سوچا آپ سے بات کر لوں اور۔“ عبور کی بات ادھوری ہی رہی۔ اور کیا لکھنا تھا؟ میں کہانی میں کم تھی۔

”اور مجھے لگا۔ پتا نہیں کیوں مجھے لگ رہا تھا اسفند آپ کے پاس آیا بٹھا ہو جیسے۔“ عبور کی بات پر کہانی کے سارے لفظ صغلوں سے اڑ گئے۔ میری نظریں خالی صغلوں کی خالی سطروں پر ساکت رہ گئیں۔

”ہاں آیا تھا اسفند۔“

”کب؟“ دوسری طرف سے یوں محسوس ہوا عبور فون سے جیسے نکل آنا چاہتی ہو۔

”تھوڑی دیر پہلے۔“

”بٹھا ہوا ہے اسنی؟“

”نہیں۔ ابھی ابھی گیا ہے۔“ میرے جواب پر دوسری طرف سے مجھے سائیں سائیں سنائی دی۔ پوری کائنات گونجی ہوئی۔ میری نظریں خالی کپ کے پاس بڑے آنسوؤں کے ڈھیر پر برس۔ مجھے مزید یہ بھی لکھنا تھا کہ جو لوگ رو رو کر تھک جائیں تو یہ بھی بھول جاتے ہیں کہ کہاں کہاں بڑھال ہو کر سوئے تھے اور سوتے سوتے کہاں رو پڑے تھے۔

”ہماری محبت مکمل ہونے کا وقت ہی نہیں آیا کیونکہ ہمارا ملنا مقدر میں لکھا ہی نہیں تھا ورنہ اگر نصیب میں ہوتی منزل تو اتنا وقت تو مل ہی جاتا کہ ہم اپنے لیے دو سروں سے لڑ سکتے۔ ہمارا مقدمہ تو حکایت و ولادت سے محروم ہی رہا۔ مگر عبور اور اسنی کے لیے میں لڑنا چاہتی ہوں۔ اس محبت کو ادھورا نہ رہنے کی کوشش ایک بار ضرور کروں گی۔“

یہ دھوپ شہر کا سرتو ترین دن تھا۔ کئی دنوں سے میرے گھر میں شمالی ہوتی پھرتی تھی۔ وہ دنوں کئی دنوں سے نہیں آئے تھے اور میں کئی دنوں سے احمد عمر کا انتظار کر رہی تھی جس روز آیا تو سب سے پہلے بات یہی کہی۔ مجھے انسانے کا انجام لکھنا تھا۔ مجھے محبت کا ساتھ دینا تھا۔ میری بات سن کر احمد عمر کی آنکھوں میں ”تھماری ہر بات مان لیتا ہوں۔“ کا جواب ابھرا۔ کچھ ہی دیر میں چادر لپیٹ کر میں اس کے ساتھ گاڑی میں آ بیٹھی۔

”تم نہیں لگتا ہے ان دنوں کی محبت گہری ہے؟“

”ہاں بہت گہری ہے۔“

”ثبوت کیا ہے؟“

”تم ثبوت مانگ رہے ہو۔ ان دنوں کی محبت کا ثبوت مانگ رہے ہو؟“

”نہیں۔ میں ان دنوں کی محبت کی گہرائی کا ثبوت مانگ رہا ہوں۔“

”اسنی اداس رہتا ہے اور عبور دن میں چالیس کالیں کر کے اس کا پوچھتی ہے یہ کافی نہیں۔“

”ہاں یہ کافی نہیں۔ میں بھی باہر رہوں تو گھر پر چالیس کالیں کر کے بیوی کی طبیعت پوچھتا ہوں۔ کبھی پایا کا کبھی بچوں کا ان کی پڑھائیوں کا کسی مہمان کے آنے جانے کا پورے گھر کی خیر و عافیت پوچھنے کے لیے مجھے ایسا کرنا پڑتا ہے۔“

”ہاں تو تم ان سے محبت کرتے ہو نا۔ ان سے بندھے ہوئے ہو۔“

”مگر ان سے ایسی محبت نہیں جیسی تم سے ہے۔“

”مجھ سے کیسی ہے؟“

”ایسی محبت جسے ثبوت کی ضرورت نہیں۔“

سوال جواب کی اس تکرار میں احمد عمر کے آخری جواب کو سن کر مجھے خاموش ہونا پڑا۔ گاڑی سیدھی سڑک پر رواں دواں تھی۔ ہم دونوں کی نظریں بھی سڑک پر جمی ہوئی تھیں۔

”ان دنوں کی یہ اداسی اور چاہت وقتی ہے صالحہ! وہ لڑکی اپنے ساتھ بچپن سے اسنی کا نام سنتی اسے چاہتی

آ رہی ہے۔ اس کے ساتھ نا انصافی نہیں ہونی چاہیے۔“

احمد عمر کے جواب میں آج کی نسل کا وہ خاندانی بزرگ بول رہا تھا جو پچھلی نسلوں کے بزرگ بے سبب اپنے بچوں کی دلوں کی حالتوں اور چاہتوں سے بے خبر اپنی مرضی سے فقط اپنے اونچے سطحوں کی لاج رکھنے اور اپنے نام کی حاکمیت کی بقا کے لیے اٹنے سیدھے فیصلے کرتے تھے۔ جن میں احمد عمر اور اسفند عمر کے پاپا بھی شامل تھے اور اب احمد عمر بھی۔

بہر حال میں نے احمد عمر کی بات بزرگ ادھیان نہیں دیا۔ بھلا وہ دنوں کی محبت کے بیچ اس لڑکی کا کیا کام اور اب بہت دیر سے میں پرانی حویلی کے جدید طرز کے ڈرائنگ روم میں عمر سردار کے سامنے بیٹھی اور عبور کی محبت کا مقدمہ لیے بولتی جا رہی تھی۔ احمد عمر اور میں ایک دوسرے کے آنے سامنے جامنی رنگ کے صوفوں پر بیٹھے تھے اور ہمارے بیچ عین اوپر سروں پر نارنجی روشنیوں والا فانوس لٹک رہا تھا۔ چھت پر لگے چار پنکھوں کی ہوا سے روشنیاں ہولے ہولے لہ رہی تھیں۔

”کون ہے وہ لڑکی؟“ اونچے ٹھلے والے کے ہونٹ واہوئے بھی تو بس یہی سوال پوچھنے کے لیے۔

”جہاں میں پڑھاتی ہوں وہاں پڑھتی ہے۔“

”اس کے اماں پاپا نے پڑھائی کے لیے ہی بھیجا ہوگا نا۔“ جملہ مکمل کرتے ہی کھنی موچھوں تلے لیوں پر عجیب مسکراہٹ آئی۔ میں اس جملے کی تہ تک چھٹی تو میری ہتھیلیاں بھگ سی گئیں۔ سامنے سر جھکائے بیٹھا احمد عمر ویسے ہی بیٹھا رہا۔ میں اکیلی ہی اس کٹرے میں کھڑی تھی۔

”آپ کا مطلب ہے کہ۔“

”میرا مطلب آپ سمجھ گئی ہیں استانی جی! اور آپ یہ بھی جانتی ہیں کہ آپ جن کے لیے یہ جنگ لڑنے آئی ہیں۔ وہ آپ کے دائیں بائیں بھی نہیں سو آپ کے لفظوں میں قطعاً کوئی وزن نہیں۔ آپ جتنی بھی کہانی تیار کر کے آئی ہیں اس کا جواب بس اتنا ہی ہے کہ بالفرض آپ کی کلاس میں اگر وہ شامل ہیں آپ ان کا

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی ویب سائٹ

یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

مہمان کیوں ٹھیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر یو پیو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ پیریم کوالٹی، نارل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈفری لنکس، لنکس کو میسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✈ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✈ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on Facebook

fb.com/paksociety

twitter.com/paksociety1

تو وہاں پر اجنبیت آجاتی ہے۔ میرے دل میں بھی اس وقت کچھ نہیں تھا سو آنکھوں میں اجنبیت آگئی۔

”میر خاندان کی سب زندگیوں کے بیچ اور وہاں بائیں دو صدیاں راستہ بند کیے کھڑی ہیں۔ دو سو سال۔ ان دو صدیوں سے باہر نکلنے کو کوئی کسی کو راستہ نہیں دے گا۔“

”تم۔ تم لوگ۔ پرانی حویلیوں میں رو کر نئے دور میں جتنے والے بدبودار لوگ۔“ میری نظریں سامنے بیٹھے شخص سے ہم کلام ہوئیں۔ وہ پڑھ لیتا تھا میری آنکھوں کا ہر تاثر۔ پڑھ کر ایک دم اداں ہوا۔

”مجھے معاف کرو۔“ اس کی آنکھیں جو اب ”گویا ہوئیں۔“

”ان پرانے پتھروں پر کندہ گھٹیا روایتوں کا تصور نہیں۔ سارا تصور تم لوگوں کا ہے جنہیں تم روز جوڑتے ہو۔ ہاتھ جوڑ کر ان حاکموں کو صبح شام کہتے ہو کہ یہ نہیں ہوگا۔ وہی ہوگا جو ہوتا آیا ہے۔“ میری آنکھیں سرد تھیں۔ ان میں ابھرنا یا تاثر سلگنا ہوا تھا۔

”مجھے معاف کرو۔“ تاریخی روشنی سامنے والے کی آنکھوں میں چھو رہی تھی۔

”مجھے تم سے نفرت ہے۔ تمہارے باپ سے تمہارے خاندان کے ایک ایک فرد سے۔“ میں عبور کو چھوڑ کر اپنے لیے لڑنے بیٹھ گئی۔

”مجھے معاف کرو۔“ احمد عمر کی آنکھوں میں ایسے لمحے لہرانے لگے گویا ابھی ضبط کھو کر وہ بہت سارا رو دے گا۔

”احمد عمر! جب جدید دور میں قدیم محبتیں کھول جائیں گی تو ہم تم کہیں نہیں ہوں گے۔ اگر ہوں گے بھی تو لوگ مزید تمہارے خاک و بادیں گے ہمیں کیا ملا۔ ہم کیوں جتنا بھی جیسے سلگتے رہے۔“

کہتے کہتے میری میری آنکھیں بھیگ گئیں۔ سنتے سنتے احمد عمر نے آنکھیں موند لیں۔ ہم آج بھی ساتھ تھے پاس پاس تھے۔ ایک دوسرے کے سامنے آنکھوں پر میں ایک دوسرے کو دیکھتے مگر صدیوں کے کناروں پر کھڑے ضبط کرتے کرتے تاریخی شعاعوں تلے آپس

امتحان لے چکی ہیں۔ نتیجہ بھی آپ نے ہی نکالنا ہے تو مجھے بتائیے ذرا کہ ایک شاگرد کو راکنڈ چھوڑ گیا ہے تو آپ فقط ہمدردی کے تحت باقی شاگردوں کے نمبروں سے ذرا ذرا سے نمبر اس نالائق شاگرد کو دے کر آگے کر دیں گی۔ باقی ”یقیناً“ نہیں کریں گی۔ کیوں کہ آپ جانتی ہیں ایسا کرنے کے بعد تا عمر آپ کے ضمیر پر ایک بوجھ رہے گا سو میں بھی اپنے گھر میں نا انصافی نہیں کر سکتا۔ مجھے بھی ضمیر کا بوجھ قبول نہیں۔“

میر عمر سکندر بول کر خاموش ہوئے تو میں بھی خاموش رہی مجھے لگا میں لڑنے نہیں آتی تھی نہ ہی کوئی کوشش کرنے آتی تھی میں تو بس یہاں بسنے آتی تھی۔ میری زبان بند تھی میں اکیلی تھی۔ میں نہیں لڑ سکتی تھی۔ میرا سامنا فقط میر عمر سکندر کے لفظوں اور دلائل سے نہیں تھا میرے سامنے تو پرانی روایتیں کھڑی تھیں۔ بوسیدہ عمدے مچن کی سازشوں نے کئی محبتوں کو اوجھڑا کر رکھا تھا۔ پرانی حویلی کے پرانے لوگ آج بھی پرانے عمدے بھاتے جینا چاہتے تھے۔

”میں اگر کروں وہیں پر اسفند کی شادی تو اس کی منگ کہاں جائے گی“ آپ بتائیں۔ اور اگر آپ کہتی ہیں کہ اس کے لیے رشتوں کی کمی نہیں تو میں کہوں گا کہ ایسا ہی ہے۔ دو صدیوں سے ہمارے خاندان کے اندر نہ دوسری برادری کی عورت آئی ہے نہ کسی دوسرے خاندان میں ہم نے کوئی بیٹی بیاہی ہے۔ دو صدیاں مطلب دو سو سال استانی جی! اسفند عمر صرف دو سال یونیورسٹی میں پڑھ کر اپنے خاندان کی دو سو سال کی روایت بھول گیا۔ تصور تو سارا اس کا ہے نا۔“

ابھی اتنا کہا تھا کہ ان کی موبائل پر تیل ہوئی۔ ٹھوڑی دیر کے لیے معذرت کرتے وہ اٹھ کر باہر چلے گئے۔ اب ڈرائنگ روم میں سرد تھائی اور بھگی ادا ہی رہ گئی۔ تاریخی شعاعیں ہمارے سروں کے اوپر جھول کر جانے کیا کہنا چاہتی تھیں۔

”تصور تو سارا اسی کا ہے۔“ اپنے باپ کا آخری جملہ بڑبڑا کر احمد عمر نے میری جانب نظر اٹھائی۔

دل سے کسی لمحے محبت اور نفرت کا گویا گھاؤ نکال دو



میں لڑتے اور معافی مانگتے۔ جب برائی سمجھتیں کھولی جائیں گی تو کیا تاریخ میں یہ منظر بھی ملے گا؟ اگر ملے گا تو کیا نئے لوگوں کے دل کچھ لحوں کے لیے بند نہیں ہو جائیں گے۔ جیسے اس وقت صالحہ ابراہیم اور احمد عمر کے دل بند ہو رہے تھے۔



ایک شخص سے ہزار تعلق کے باوجود ایسا ہوا کہ ہم کوئی وعدہ نہ کر سکے ہم ایک دوسرے سے محبت کے باوجود ہم ایک دوسرے کی تمنا نہ کر سکے سردی کے سارے دن گزر گئے۔ جس روز بہار آئی۔ اس روز وہ ہماروں جیسی لڑکی بھی لوٹ آئی۔ وہ جب بھی آتی تھی اسکی نہیں آتی تھی اور ہمیشہ کی طرح اسفند کو دکھا تو مجھے احمد عمر یاد آیا۔ فون کر کے میں نے اسے بھی آنے کا کہا۔ جب تک وہ آیا تب تک میں ان دونوں سے ایک دوسرے کی شکایتیں سنتی رہی۔

”تمہیں مجھ سے شادی کرنی ہی ہوگی ورنہ میں تمہیں تمنا نہ سمجھتا ہوں۔“

تمہیں تمنا نہ سمجھتا ہوں۔ کیوں کہ ہمیشہ کے لیے تمہاری زندگی سے نکل جاؤں گی۔ مجھے رونا ترہنا نہیں آتا۔ زندگی جینے کے لیے سکھوں کو ڈھونڈنا چاہیے۔“

عبیر کے ہاتھ میں پلا گل وان تھا۔ اس وقت اس کے نارمل انسان کے اندر کلا گل پن پل رہا تھا۔

”اور اگر شکستگی مقدر میں لکھی جا چکی ہو تو؟“ میں اس سے سوال نہ کر سکی۔ سو میری سوچ بے جواب میں رہی۔

”شادی سب کچھ نہیں ہوتی عبیر! میں نے پہلی بار ان دونوں کے بچہ داخلہ کی۔“

”شادی سب کچھ ہوتی ہے صالحہ! اس نے مجھے خواب دکھائے تھے۔ پہلے اس نے مجھے پھنسا یا تھا محبت میں۔ اسے ہی کو شش کر لی چاہیے۔ اسے لڑنا چاہیے۔“

”کتے ہوئے وہ اسفند سے لڑ رہی۔ جب تک اپنی بات کھل کی ہاری باری تینوں کشن اسفند کو

دے مارے۔ اسفند مسکراتا اسے دکھاتا رہا۔ کچھ دیر لاؤنچ میں خاموشی رہی۔ مجھے یاد آیا یونیورسٹی کا وہ پہلا دن جب عبیر میرے پاس اسفند کی شکایت لے کر آئی تھی۔

”میں ایسے لڑکا مجھے ہر وقت گھورتا رہتا ہے جہاں بھی جاؤں۔ وہاں آسودہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے ٹھیک سے مجھ سے بڑھائی نہیں ہوتی۔“ وہ اپنی نگاہوں پر نظریں ٹکائے کہتی ہوئی اس وقت پرائمری کی اسٹوڈنٹ لگ رہی تھی جس کا سوسہ اسفند نے چرا کر کھانا ہوا۔ اب وہ چاہتی تھی کہ اسفند کو سزا دی جائے۔

”یہ یونیورسٹی بے عبیر! یہاں آپ کو اپنے مسئلے خود سلجھانے ہوں گے۔“ میرے جواب پر وہ پھر بھی بضد رہی تو مجھے ناچار اسفند کو بلا کر اس کے سامنے بٹھانا پڑا۔

”میں مجھے یہ اچھی لگتی ہیں۔“ دھوپ شہر کا پاسی بس بے ساختہ بولا تو دروس سے آنے والی بے اختیار اسی طرح پھر گئی تھی جیسے اس وقت بھری ہوئی بیٹھی تھی۔

وہ پہلا دن پہلی شکایت پہلا اعتراف مجھے آج بھی یاد تھا۔ اس کے بعد دونوں کی لڑائی کب سلجھی۔ کب دوستی ہوئی اور رابطے کب برہہ کرمیت کی سرحد عبور کر گئے۔ یہ میں کچھ نہیں جانتی تھی ہاں مگر بہت سارے دن بعد وہ دونوں میرے گھر آئے۔ عبیر رنو ڈیرو شہر کے قریب ایک گاؤں سے یہاں پڑھنے آئی تھی اور ہاسٹل میں رہتی تھی۔

جس دن وہ دونوں میرے گھر آئے تھے تو احمد عمر کچھ ہی دیر پہلے اٹھ کر گیا تھا۔ اس کی خوشبو ابھی تازہ تھی میرے گھر میں۔ وہ کسی ہی خوشبو مجھے اسفند عمر سے بھی آتی تھی۔ تب ہی مجھ پر یہ حقیقت بھی کھلی کہ یہ لڑکا اگر دل کے قریب رہتا ہے اور اس کی آنکھیں کسی اور کی آنکھیں یا دولتی تھیں تو اس کا رشتہ اسی شخص سے تھا جو میرے دل میں تھا مگر زندگی میں نہیں تھا۔

ان دونوں نے کب مجھ سے دوستی کر لی۔ کب میں

میں کے بجائے ان کے لیے فقط صالحہ بن گئی یہ بھی پتا نہ چل سکا۔ میں ان کے رازوں میں شریک ہوتی رہی۔ وہ مجھے اپنی ملاقاتوں کا گواہ بناتے رہے اور یہ راستہ میں نے خود کھلا چھوڑ رکھا تھا۔ میرے گھر میں ان ہی کے دم سے رونق بھی ڈگر نہ تنہائی کا راج تھا اور اسی کی حکومت ہو کر آئی تھی۔

”آپ اجازت دیں تو میں یہ توڑ دوں۔“ عبیر کی آواز میں نے دیکھا۔

”بھئی نہیں۔“ اس کے ہاتھ سے گل دان لے کر میں نے کارنروالی ٹیبل پر رکھ دیا۔

”آپ اس کی جگہ تبدیل کر دیں۔ مجھے یہ یہاں اچھا نہیں لگتا۔“ وہ اپنے ناخنوں کو دیکھتے ہوئے اپنی حالت کو نظر انداز کرنے کی کوشش میں لگی ہوئی تھی۔

”جو چیز اچھی نہ لگے اسے توڑنا چاہیے؟“

”ہاں۔ اور جو شخص دھوکا دے اسے چھوڑ دینا چاہیے۔“ میرے سوال کے جواب پر اس نے ایک ٹیکھی نظر اسفند پر ڈالی۔ وہ اس جملے کے جواب میں بس اپنے یوں کو دکھاتا رہا۔

”ایسا کر سکو تم؟“ میں نے اس کا امتحان لینا چاہا۔

”کر کے دیکھوں گی۔“ کندھے اچکا کر وہ لا پڑائی سے ہوئی۔ میں اسے دیکھ کر رہ گئی۔ اب پوچھنے کو مزید کیا پڑتا تھا۔ شاید کچھ نہیں۔

”یہ دھوکے باز ہے۔ بے وفا ہے۔“ اس جملے پر اسفند اور میں نے اسے تڑپ کر دیکھا۔ اب وہ بولنا شروع ہوئی تو کوئی ہر گزر گئے۔

”آپ جانتی ہیں ایک لبا عمر یہ میرے پیچھے پڑا رہا تھا صالحہ! ہاسٹل کے گیٹ پر مجھے ایک دن میں چار بار نظر آتا تھا۔ یونیورسٹی کا پورا نام مجھ سے بات کرنے کے پہلے وہ حوڑتا رہتا تھا۔ میں کب تک ٹھہرے امرت سے پہلو تھی کرتی۔ عورت کر سکتی ہے کبھی محبت سے انکار نہ ہاں آخر مجھ سے مخاطب ہونے میں کامیاب ہو گیا۔ مجھے اپنی جانب متوجہ کر بھی گیا۔ ثابت ہوا نا کہ پہلے اس نے پھنسا یا مجھے۔ اور جب ہم کسی کو جانتا ہاں صالحہ! تو اس کے ساتھ نام گزارتے ہیں۔ میں

نے بھی اس کے ساتھ اپنا وقت باٹھا اور ایک دن چلن لیا اسے۔ اس نے فقط اپنی پڑھائی کا سال پاس کرنے کے لیے مجھے استعمال کیا تب ہی میرا ساتھ چاہا۔ میں اس کو شادی کے لیے اس لیے کہتی ہوں کہ یہ مجھے ثبوت دے اپنی اس چاہت کا۔ اس کی جگہ اگر میں ہوتی تا تو اسے باب بھالی اور خاندان سے تو کیا پوری دنیا سے لڑتی لگیوں کہ یہ دنیا کا نہیں میرے دل کا معاملہ ہوتا ہے۔ تو اس کے دل کا بھی معاملہ تو کیوں نہیں ہوتا اپنے رسموں رواجوں اور اپنے رشتوں سے اسے لیے میرے لیے محبت کے لیے۔ میں بتاؤں آپ کو کہ یہ اس لیے نہیں لڑتا اس کے پاس بہت نہیں بہت اور طاقت آتی ہے صداقت سے۔ سو سچا تو اب یہ بہا ہی نہیں۔ کیوں کہ اب میں اس کے لیے پیار نہیں پڑھتی بن گئی ہوں۔ آپ نے کہا محبت میں شادی ضروری نہیں۔ میں کہتی ہوں اسی لیے ضروری ہے۔“ وہ سانس لینے کو رکھی۔

”آپ نے نہیں کی محبت میں شادی۔ اس لیے کہ آپ دونوں ایک دوسرے کے ساتھ بچے تھے تب شادی کی کوئی اوقات نہیں رہتی مگر میرے اور اسفند کے معاملے میں شادی ضروری ہے۔ کوئی ایک دم سے بے وفا نہیں ہوتا نہ ہی اچانک سے دھوکے باز بننا ہے اس راہ تک آتے آتے اسے کن مرحلوں سے ہو کر آنا پڑتا ہے یہ اس کا مسئلہ ہے۔ اسے میں نے یہی کہا تھا کہ سب مسئلے نمٹا کر ساری مجبوریوں سمجھا کر ہی مجھ تک آنا پڑے وفا نہیں بننا دھوکا نہیں دینا میں انتظار کروں گی۔ میں آخری دم تک اس کا انتظار کر سکتی تھی صالحہ! مگر اب یہ کہتا ہے گھر والے نہیں مانتے۔“

بولتے بولتے عبیر چپ ہو گئی۔ میری حالت ایسی تھی جیسے پتا نہیں کتنے عرصے تک میں کوئی حرکت نہیں کر سکیں گی۔ اسفند دھیمی سی مسکان لیے اسے بولتے سن رہا تھا۔ وہ چپ ہو گئی تب بھی مسکراتا رہا۔ عبیر کی ہاتھوں میں کتنی صداقت تھی یہ جاننے کے لیے میں نے اسفند پر نظریں مرکوز کر دیں کہ اب وہ جواب شکوہ بیان کرے تاکہ میں نتیجہ نکل سکوں۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ شاندار پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور رٹریوم ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر ریویو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریٹخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤسنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، ہارل کوالٹی، کمپریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریٹخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

✈ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

✈ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.poksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/poksociety



twitter.com/poksociety1

درق بوسیدہ ہونے لگے تھے اس کا اختتام کرنا تھا اور انجام کرن لفظوں میں لکھنا تھا یہ سوچ مجھے پریشان کر رہی تھی کیوں کہ نئے دور کے دو کردار محبت نہیں کر سکتے تھے، ہاں محبت کرنا ضرور چاہی۔ جو بے نام رہی اور بے مقصد سی ہو کر یہاں وہاں بکھر کر معدوم ہو گئی تھی۔ احمد عمر نے بتایا تھا "اسفند باہر چلا گیا تھا اور عبید کی اپنے خالہ زاد سے منگنی ہو گئی تھی۔"

میرا وقت ویسے ہی گزر رہا تھا۔ یونیورسٹی گھر کے کام لکھنا، ٹی وی کے ساتھ اور ڈائری۔ جو اس وقت میرے ہاتھ میں تھی، ٹی وی آن تھا۔ باہر چیزوں کا شور بڑھ رہا تھا۔ میں اپنے لیے چائے بنا لائی۔ شام ابھی پوری طرح ہوئی نہیں تھی۔ دروازہ بجاتا تھا۔ مانوس دستک تھی دستک میں بس زراسی ٹکلت تھی۔ دروازہ کھولا تو سامنے عبید کھڑی تھی۔ بے اختیار مجھ سے لپٹ گئی۔ مجھے بہت اچھا لگا۔ اسے بٹھا کر چائے کا دوسرا کپ لانے کچن میں گئی اور مڑ مڑ کر اسے دیکھتی رہی۔ وہ آج بھی اسی طرح تھی۔ بہت رو بہلی، کھلی کھلی سی۔ تھوڑا فرق اس کے انداز میں آیا تھا، کپڑے نئے فیشن کے بنے ہوئے تھے اور بالوں کی کٹنگ کروائی تھی۔ چائے کا کپ لے کر میں لاؤنج میں آئی تو وہ کسی سے فون پر بات کر رہی تھی مجھے دیکھ کر فون بند کر دیا۔

"سہنی تھا۔"

"اچھا۔" میں زراسی چونکی۔

"سہنی آج بھی میرا بہت اچھا دوست ہے۔ میں نے اسے اسکا پ پے آنے کو کہا ہے۔ تھوڑی دیر میں گپ لگاتے ہیں اس کے ساتھ۔" کھلکھلاتے کلمہ کر عبید نے چائے کا کپ اٹھالیا۔ میں نہیں اٹھا سکی۔

مجھے کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ باہر چیزیاں خاموش ہو گئی تھیں یا شاید اڑ ہی گئی تھیں میرے گھر کی دیواروں سے۔ مجھے ایک دم اداسی نے گھیرا۔ میں اس فسون سے تب ہی نکلی جب عبید اپنا ٹیب آن کیے اسفند سے مخاطب ہوئی۔

"ہاں بس تھوڑی دیر پہلے آئی ہوں خیر پور۔ ایک

"مجھے تم سے محبت ہے۔" اس کے پاس بس یہی جملہ تھا۔

"تمہارے پاس فقط لفظ ہیں اور ہے ہی کیا۔" کہتی ہوئے عبید نے ٹیبل پر پڑی رے اٹھا کر اس کے سر پر مارنی۔ اسفند ہنس پڑا تو وہ میری طرف مڑی۔

"آپ کو پتا ہے صالحہ! لفظ بہت بڑے فنکار ہوتے ہیں۔ دھوکے میں رکھتے ہیں اور کوئی دھوکے باز شخص ان کو محبت کے لیے ادا کرے تو وہ بھی بہت برا مکار ہوتا ہے۔" عبید کی بات پر ایک بار پھر میں نے اسفند کی طرف دیکھا۔

عبید نے دو سال کی محبت کو دو منٹ میں فاش کر دیا تھا وہ اگر اسفند کو جانتی تھی تو ٹھیک ہی جانتی ہوگی۔ عبید کی باتوں کے آئینے میں مجھے اسفند کھل کر نظر آ رہا تھا۔ وہ واقعی بہت برا مکار تھا جس نے مجھے بھی دھوکا دیا تھا۔ میں اس کے لیے پریشان رہتی تھی۔ دعا میں مانگتی تھی۔ دکھی رہتی تھی۔ اس کی ہر غلط بات اور خطاؤں کو نظر انداز کرتی آئی فقط اس لیے کہ میں وہ دو سرا احمد عمر نہ بن جائے۔ میں اس کے لیے یہ سب کیوں نہ کرتی۔ وہ بھائی کس شخص کا تھا جس پر مجھے خود سے بڑھ کر اعتبار تھا، مگر اسفند عمر اتنا فنکار؟ اتنا دھوکے باز؟ اتنا بھکار؟

ان مشتعل لفظوں اور جوانی خاموشی کا کوئی نتیجہ برآمد نہیں ہوا۔ میں رک رک کر شیشے کی دیوار کے پار دیکھتی رہی یہ دونوں اٹھ کر چلے بھی گئے۔ وہ نہیں آیا۔

وہ دونوں کیا چلے گئے میرے گھر سے جیسے سارے موسم اور زندگی سے سارے لوگ ہی چلے گئے۔ ہر طرف اک خالی پن تھا اور وقت تھا کہ گزرنا نہ تھا۔ ان گزرے پھرمیوں میں وہ آتا رہا جسے آتے رہنا تھا۔ وہ نہیں آئے جو ہمیشہ آتے تھے۔ میرے کرے کی ٹیبل پر پڑے اور حوری محبت کے ناکھل انسانے کے

مختارین ڈائجسٹ 150 جنوری 2015



دوست کی شادی اٹینڈ کرنی ہے۔ وہاں سے آکر آج کی رات صالحہ کے پاس رکوں گی۔ کل واپس چلی جاؤں گی۔ تم بتاؤ۔" عیبو بولتے ہوئے اپنے خوب صورت بالوں میں ہاتھ بھی چلاتی رہی۔

"صالحہ سے بات کرواؤ۔" اسفند کے کہنے پر وہ اٹھ کر میرے والے صوفے پر آ کے بیٹھی۔

"کیسے ہوا سنی؟"

"ایک دم فٹ آپ سٹاؤ۔"

پھر یوں ہوا کہ ادھر ادھر اور پھر وہاں کی باتیں ہوتی رہیں۔ میرے اندر عجیب قسم کی محسن بڑھتی جا رہی تھی۔

"تمہیں یاد ہے ہمارا اک کلاس فیلو تھا شیراز۔ وہ شیز؟ کل میرا اس کے ساتھ لہج کا پروگرام ہے۔"

"خدا کا خوف کرو۔ ایک سنگیتر کے ہوتے تم لوگوں سے پروگرام سینٹ کیے بیٹھی جو۔" اسفند کی بات پر عیبو نے بے اختیار اک تقبہ نگاہ اور بس۔

"تم اپنی سٹاؤ۔"

"تین چار گز فریڈز سے ساتھ گزر رہی ہے۔ اچھی چل رہی ہے۔" ساتھ ہی دونوں کی ہنسی۔ مجھے ان کی باتوں اور ہنسی سے وحشت سی ہونے لگی۔

اٹھ کر باہر آئی تو شام ہو چکی تھی۔ تھوڑی دیر بعد عیبو اپنا چھوٹا سا بیگ اٹھائے باہر آئی۔

"صالحہ! میں نینا کے پاس جا کر بھی تیار ہو جاؤں گی۔ بارہ بجے تک واپس آ جاؤں گی پھر ہم بہت ساری باتیں کریں گے۔ ٹھیک ہے؟" ہنسنے لگی۔

اور گلے دروازے سے باہر نکل گئی۔ بہت دیر تک میرے کانوں میں اس کی ہیل کی ٹک ٹک گونجتی رہی۔

صرف چھ ماہ میں کوئی سب کچھ بھول جاتا ہے۔ اتنا بدل جاتا ہے اور ہماری محبت کیسی جھگی جواتے سال بعد بھی ایسی ہی تھی۔

یہ سوچ تیز لہروں جیسی تھی جس میں اس وقت غوطہ زن تھی۔ شام کب کی ڈوب گئی تھی۔ خالی سنان اند میرے گھر میں نی دی پلے رہا تھا۔ ٹیبل پر میرے کپ میں چائے ٹھنڈی ہو چکی تھی۔ گھر کے

اندر کھلتی شام تھک کر رات کی گود میں سو چکی تھی۔ گھر کے باہر زندگی کے معمول کی ڈھیروں آوازیں تھیں۔ مجھے یہاں گونگا ہوا بنے بیٹھے جانے لگیں۔ صدیاں بیت گئی تھیں کہ اچانک ہی وہ چلا آیا جس کے انتظار میں میں صدیوں سے اپنے گھر میں اکیلی بیٹھی تھی۔

اس کے ہاتھ میں کی پین تھی اور کی پین میں سرخ پھول جھولتا تھا۔ چو کوڑ بنے چھوٹے سے شیشے کے ڈبے کے اندر وہ پھول اور اس پر بڑے مجسم کے قطرے۔ باہر سے دیکھنے پر یوں لگتا تھا جیسے ابھی ابھی کسی کے ہاتھوں نے تازہ گلاب توڑ کر اس میں بند کر دیا ہو۔ یہ ہی وہ پھول تھا جس کی تلاش میں میں نے پوری پونیر شہی چھان ماری تھی۔ اسی پھول کی تلاش میں مجھے احمد عمر ملا تھا۔ دس سال پہلے لاہور کی سٹیبل سے اٹھائے اس شیشے کے ڈبے کو وہ آج بھی اپنے پاس رکھتا تھا۔ کہیں دو سری جگہ نہیں رکھ پاتا تھا۔ اسے ڈر تھا کہ اگر شیشہ بھی بے احتیاطی میں ٹوٹ گیا تو وہ پھول کو کہاں رکھ پائے گا۔ شیشے کے بنا تو پھول مرجھا جائے گا پھر؟

محبت کی دنیا میں جو چیز جیسی پہلے دن تھی اب بھی ویسی ہی تھی۔ حیرتیں، احساس، یادیں اور محبت کہیں نہیں جاتے، بس وقت گزر جاتا ہے اور انسان مرجھاتا ہے۔

قریب آکر احمد عمر بہت خاموشی سے میرے قدموں میں آکر بیٹھ گیا۔ میرے عقب میں نی دی چلنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔

محبت کو محبوب سے باندھتی ہے غم ہے یا خوشی ہے تو میری زندگی ہے تو دوستوں کے درمیان۔

وجد دوستی ہے تو میری ساری عمر میں ایک ہی کمی ہے تو ایک ہی کمی۔ احمد عمر کی آنکھوں میں اپنا آپ

دیکھنے کی چاہ میں، میں اٹھ کر اس کے سامنے زمین پر بیٹھ گئی۔ ہم دونوں مراکش کی اس خانقاہ کے طالب علم لگ رہے تھے جو حصول علم کے شوق میں خانقاہ کے اصول کے مطابق پہلے صدر دروازے پر آئے گئے لوگوں کے جوتے سیدھے کرنے کے لیے بٹھائے جاتے تھے۔ اور جنہیں خانقاہ کے اندر برتن دھونے ڈسٹر خوان سمیٹنے اور بسترگانے غرض کے ہر قسم کے کام کے لیے پہلے آنا یا جانا تھا پھر بالآخر انہیں ترقی مل جاتی تھی اور وہ علم حاصل کرنے میں ایک دن کامیاب ہو جاتے تھے۔

ہم دونوں بھی کامیاب تھے۔ ہم نے بھی محبت کی خانقاہ کے اندر بہت دیر جھیلے تھے اور ہمیں بھی ترقی مل گئی تھی۔

وہ ترقی جو ہر عیبو ماہتاب اور اسفند عمر کے حصے میں نہیں آتی، جو صرف صالحہ ابراہیم اور احمد عمر جیسے لوگوں کو ملتی ہے۔ جو اپنے جذباتوں میں فقط بچے ہوتے ہیں جو محبت کے موسموں میں مستقل بھگتے رہنے کے عادی بن جاتے ہیں۔ کائنات کے اس منظر میں ہم کہیں نہیں تھے۔ ہم دونوں اس وقت ایک دوسرے کی آنکھوں میں تھے مسکرا رہے تھے۔ رورہے تھے اور ہمارے پاس شیشے میں گلاب پڑا تھا۔

اسفند عمر اور عیبو ماہتاب جیسے پھلکے لوگ محبت کو ضائع کر دیتے ہیں۔ احمد عمر اور صالحہ ابراہیم جیسے لوگ کبھی محبت کا ساتھ نہیں چھوڑتے تب ہی انہیں نصیب ہوتا ہے لازوال سکون۔ جو اس تھوڑی سی زندگی کے لیے بہت ہوتا ہے۔ صبر سہل نہیں مگر اس آجائے تو بہت جھٹکا ہے۔

"زمانے گزر گئے احمد عمر مگر پھر بھی تم میرے پاس آتے رہے۔ میرا رستہ نہ بھولے۔"

میں نے غم آنکھوں سے احمد عمر کی طرف دیکھا اور اس کی گود میں پڑے اس کے ہاتھوں پر اپنا ہاتھ رکھ دیا۔

"مگر احمد عمر! میں تھک گئی۔ میں فطرت سے نہیں بھاگ سکتی۔"

میں خاموش ہو گئی۔ کہیں کوئی آواز نہ تھی کائنات کی ہر چیز ساکن ہو کر ہماری محبت کا اگلا پہر دیکھنے کی منتظر تھی جیسے سلاٹ جانے والی بوی بھی بند ہو گیا تھا۔

"ہماری محبت کے دس سال نکل گئے۔ آتے والے دس سال بھی مجھے یقین ہے ہماری محبت ایسے ہی رہے گی مگر آئندہ کے دس سالوں میں مجھے صرف محبت نہیں حیثیت بھی چاہیے۔ میں محبت کے نام پر تانخ میں امر نہیں ہونا چاہتی۔ ایک عام عورت کی طرح تمہارے نام کے ساتھ جینا چاہتی ہوں۔ تمہارے نام کے ساتھ مرنا چاہتی ہوں۔"

فیصلے کا اختیار اس ہاتھ میں دے کر میں اٹھی۔ مجھے کسی نے بڑھنے نہیں دیا۔ ہاتھ تمام کر روکا گیا۔ زمین سے سرخ گلاب اٹھایا اور ہم دونوں کے حلال میں جھلایا۔

"محبت اس سرخ گلاب جیسی ہے صالحہ ایوانا گھر اپنا ٹھکانہ بدل کے کہیں نہیں جاتی بس یہ ہے کہ اس کی حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ اسے ساتھ ساتھ رکھنا پڑتا ہے اسے بسانا ہوتا ہے۔" اب وہ بولا تو مجھے خاموش رہنا تھا۔ میرے گھر کی خاموشی کو بے حد لطف ملا اس شخص کے منہ سے محبت کہانی سن کر۔

"متم ہمیشہ مجھے۔" منتظر ملیں۔ میں کیوں نہ آتا تم تک۔ مجھ سے بڑھ کر تو تم نے بھلایا ہے اس تعلق کو۔ ہم نے صبر کیا۔ شکر کیا کہ ہائی نہ کہلائے۔ نا فرمان نہ کہلائے۔ اب اپنے صبر اور شکر کا انعام پانا ہے۔ اب اپنی محبت بسانی ہے۔ تعلق کو رشتہ بنانا ہے۔ دو صدیوں والی روایت توڑنی ہے۔ آئندہ سالوں میں کسی کو احمد عمر نہیں بنانا جو کسی صالحہ ابراہیم کو انتظار کروائے۔ احمد عمر کے لفظوں میں اعتراف تھا۔ احساس تھا۔ میں مسکرا دی۔ وہ بھی مسکرا دیا۔ ہم دونوں کی نظریں سرخ گلاب پر تھیں۔

سرخ گلاب جو محبت جیسا لگتا ہے۔ خوب صورت۔ تازہ ملائم۔



دوڑی کا طالع

”بس میں نے کہہ دیا ہے۔“
 ”اور میں نے بھی کہہ دیا ہے جو تم چاہتے ہو وہ نہیں ہو سکتا۔ غضب خدا کا ماں کے سامنے زبان چلاتا ہے۔“
 ”لیکن امی! آخر اس میں برائی کیا ہے؟“
 ”اس میں کوئی برائی نہیں میاں! برائیاں ہم میں ہیں۔ ہم اس کے لیشنوں کے خرچے پورے نہیں کر سکتے۔ تمہارا باپ منسٹر نہیں ہے اور نہ تم کسی سلطنت کے شہزادے ہو، ہمیں اپنے جیسی ہی لڑکی چاہیے۔“

”ہاں تو امی! اس کا باپ کون سا مل لوں رہے۔ ہمارے جیسے ہی سیدھے سادھے لوگ ہیں نوکری پیٹھ اور پھر امی جان! وہ خوب صورت بھی تو کتنی ہے، سے نا۔“ بلال نے جذب کے عالم میں کہتے ہوئے ماں کے ہاتھ پکڑے۔
 ”اگر تمہارے ابو سن لیں نا تمہاری باتیں۔ تو بہ ہے توج کل کی اولاد! اور ہمارے خاندان میں ایک سے بڑھ کر ایک لڑکی موجود ہے پڑھی لکھی خوب صورت، سادہ اور حیا دار۔“ ذکیہ بیگم نے آخری الفاظ پر زور دے کر کہا۔

”تو وہ بھی تو ہمارے خاندان کی ہی ہے نا امی۔ آپ خواہ مخواہ ضد کر رہی ہیں۔“

”تم نہیں سمجھو گے بلال! میں تمہارے ہی بھلے کی بات کر رہی ہوں۔ تم صرف اس کی ظاہری خوب صورتی سے متاثر ہوئے ہو۔ ورنہ تم صبح سے اسے جانتے تک نہیں ہو۔ اس کی عادات و اطوار کا کچھ علم نہیں ہے تمہیں۔ اور یہ ظاہری حسن وقتی ہوتا ہے۔“

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ کشش کھودیتا ہے اور آج کل تو خوب صورت لگنا، کوئی مشکل کام نہیں، سب میک اپ اور مصنوعی طریقوں کا کمال ہوتا ہے۔ اصل خوب صورتی تو بنا دل کے اندر ہوتی ہے باطن کی خوب صورتی۔“ ذکیہ بیگم اکیسویں صدی کے نوجوان کو یہ بات سمجھا رہی تھیں، جو دل ہی دل میں ان کی باتوں پر ہنس رہا تھا۔
 ”مجھے نہیں پتا۔ میں شادی کروں گا تو صرف عہشا سے۔“

”اور تم بھی کان کھول کر سن لو صاحب زادے! تمہاری شادی ہوگی تو صرف عروسہ سے۔“
 ”امی جان۔۔۔ میری پیاری امی جان! پلیز۔۔۔ آخر آپ میری بات مان کیوں نہیں لیتیں۔“ بلال اب باقاعدہ منتوں پر آ رہا تھا۔

”آپ کو تو خوش ہونا چاہیے۔ آپ کے خاندان سے لڑکی پسند کی ہے میں نے اور آپ کی اور پھپھو کی تو ساری زندگی سرد جنگ رہی ہے اور اب آپ نے عروسہ کو میرے لیے پسند کر لیا۔“

”مجھے کوئی خوشی نہیں ہے۔ لڑکی کوئی تمہارے ماموں، خالہ کی بھی ہوتی تو ٹھیک تھا۔ میرے چچا کی بیٹی کی بیٹی۔ پہلے چچا جان شینہ بچی کے ہاتھوں پتے رہے اور پھر بیٹیوں کے چرچے اور اب فرحت نے تو آخر بازار میاں کی ساری جائیداد عیاشیوں میں اڑا دی۔ سبالی بیٹیوں کا بھی یہی حال ہے۔ ہمیں گھر بسانے والی چاہیے۔ ہم نے کوئی اسے سجا کر رکھنا ہے گھر میں۔“
 ”اُمّی! آپ نہ جانے کون سے زمانے کی کہانیاں سنا رہی ہیں لیکن میں آپ کو بتا رہا ہوں کہ اگر۔“

”بس کہہ۔ باتوں میں پتا ہی نہیں چلا نماز کا وقت نکل رہا ہے۔“ ذکیہ بیگم نے جیسے بلال کی بات سنی ہی نہیں اور اٹھ کر جانے لگیں۔

بلال کی نوکری لگتے ہی اس کی بہنوں اور امی کو شادی کی فکر شروع ہو گئی۔ وہ انجینئر تھا اور ایک برائے بیٹہ کمپنی میں جاب کرنا تھا۔ بڑی دونوں بہنیں شادی شدہ تھیں اور بلال دو بہنوں کا اکلوتا بھائی۔ سب گھر والوں کی متفقہ رائے تھی کہ بلال کے لیے اس کی پھوپھی زاد عروسہ کا رشتہ مانگا جائے۔ ابھی براہ راست ان سے بات نہ ہوئی تھی کہ بلال کو عہشا نظر آئی۔

خاندان میں ہونے والی کسی شادی کی تقریب میں اس نے عہشا کو دیکھ لیا۔ دوسرے پڑنے والی ایک نظر میں ہی وہ اس پر فدا ہو گیا۔ اس کی نیلی آنکھیں گوری رنگت، کانڈھوں پر پھیلے سیدھے گولڈن براؤن بال، فیشن ایبل ڈریس، بلال کو یہ سب کچھ بہت اچھا لگا تھا۔

اور اس کے بعد اس کی ایک ہی فکر رہی تھی کہ وہ عروسہ سے نہیں بلکہ عہشا سے شادی کرنے لگا۔ خالانگہ وہ اسے جانتا تک نہ تھا۔ صرف دوسرے دیکھ کر ہی وہ اس کے طلسم میں جکڑا گیا تھا اور اس کے دل و دماغ پر نیلی آنکھیں گوری رنگت اور گولڈن بال سوار ہونے لگی تھیں۔

”عہشا ہمارے خاندان کی سب سے خوب صورت لڑکی ہے۔“ وہ سوچتا رہتا اور خوش ہوتا رہتا۔ اسے عہشا کو ہر قیمت پر حاصل کرنا تھا، چاہے کوئی خوش ہو یا نہ تھا۔

اسے اندازہ ہوا امی بھی جب باہر سے آئیں اور دروازہ کھلتے میں ذرا سی دیر ہو جاتی تو یہی حال ہوتا ہو گا۔ تو اس کا ہورہا حساب بھی اس کے باہر آنے تک کتنی ہی دفعہ کھنٹی بچ چکی تھی اور اب تو مسلسل بچے جا رہی تھی۔

”لف کیا مصیبت ہے جھنڈ ہو گیا ہے میں دھوپ



میں کھڑا سوکھ رہا ہوں۔“ عروسہ نے دروازہ کھولا تو سامنے بلال کھڑا تھا۔ گرمی شاید اس کے دماغ کو لگ گئی تھی۔

”اب اندر آنے دیں گی محترمہ۔“ وہ سلام کر کے ایک طرف ہو گئی۔

”امی اور مامی تو بازار گئی ہیں۔“ عروسہ نے اپنی طرف سے اسے اطلاع فراہم کی۔

امی نے اسے شام کو پہنچنے کو کہا تھا لیکن وہ عصر ہی آ گیا تھا۔ آفس سے فارغ ہوا تو سیدھا یہیں چلا آیا۔ کمرے میں کولر آن تھا۔ ایک دم جھلسالی گرمی سے خوش گوار ٹھنڈک کا احساس ہوا۔ دھڑ سے صوفے پر گر کر بیٹھ گیا۔

”کھانا کھا میں گے؟“ بڑے شائستہ اور منذب انداز میں پوچھا گیا۔

”نہیں۔“

”ٹھنڈا چائے؟“

”نہیں۔“ دوبارہ ٹکا سا جواب دیا۔ وہ کچھ کہے بغیر کچن میں چلی گئی۔ واپس آئی تو ٹرے میں کولڈ ڈرنک

اور فروٹ تھا۔

”آپ بیٹھیں۔ میں ابو کو بلا کر لاتی ہوں۔“ ساہو لہجہ نرم آواز عروسہ ہمیشہ سے ہی ایک باوقار لڑکی تھی۔ تمام خاندان کی پسندیدہ ہستی۔

بلال کے حواس اب کچھ بحال ہو چکے تھے۔ اس نے یوں ہی بلا ارادہ عروسہ کی طرف دیکھا۔ صاف شفاف گندمی رنگت، کال سیاہ آنکھوں پر لمبی گھنی پلکیں، ہتھکڑیا لے یا لوں کی لمبی اور موٹی چوٹی جو اس کے سر پر جسے دوپٹے سے پیچ لٹک رہی تھی۔

مگر عیشا اور عروسہ کا گلیا مقابلہ بلال نے دل ہی دل میں سوچا اور اپنے ارادے کو مزید پختہ کر لیا۔

اور پھر پورے پانچ دن وہ اپنے دوست اور ماموں زاد آذر کے گھر رہا۔ اس نے گھر چھوڑ دیا اور یہاں تک کہہ دیا کہ اگر اس کی بات نہ مانی گئی تو وہ یہ شہر ہی چھوڑ جائے گا۔ ماں، باپ، بہنیں وڈی چلی آئیں۔ آخر سب کو اس کی ضد کے آگے ہارنا پڑا۔

سب لوگ اسے سمجھا سمجھا کر تھک گئے۔ ای ابو، بہنیں اور خاندان کے بزرگ رشتہ طے ہونے پر انگوٹھی پہنا آئے اور منگنی والے روز ہی شادی کی تاریخ بھی طے کر دی گئی۔

دعوت پر اپنی سسرال گیا۔ تب بھی دور سے ہی عیشا کی ایک جھٹک دکھائی دی۔

اس کے ساتھ کا تصور ہی اتنا زور آور تھا کہ وہ سب کچھ بھلا بیٹھا، ای ابو کی محبت، بہنوں کے ارمان۔۔۔ سب کچھ عیشا کو حاصل کرنے کے لیے اس نے بہت پیچھے چھوڑ دیا تھا۔

ان سب دنوں میں جو خاص بات ہوئی وہ آذر اور عروسہ کا رشتہ طے ہونا تھا اور نہ صرف رشتہ بلکہ بلال اور عیشا کی شادی سے پہلے ہی ان کی شادی کی تاریخ بھی طے ہو گئی۔

اور پھر اس کی بھی شادی ہو گئی۔ وہ نیلی آنکھوں، گوری رنگت اور گولڈن یا لوں والی عیشا اس کے من کی مراد بن کر اس کے آنکھوں میں آ گئی۔ شروع کے کچھ

دن وہ ہواؤں میں اڑتا رہا۔ کھوٹے پھرنے بھی گئے۔ دعوتوں کا سلسلہ کچھ کم ہوا تو امی کو فکر ہوئی کہ آذر اور عروسہ کی شادی کی دعوت ہے۔

بلال بہت خوش نظر آ رہا تھا۔ عروسہ بلکے پھلکے میک اپ، میچنگ چپولری میں بہت پیاری لگ رہی تھی۔ کلپنگا کر ہتھکڑیا لے یا لوں کھول رکھے تھے۔ وہ پشاور حسب معمول جمار کھا اور لمبے یا لوں باہر جھانک رہے تھے۔

عیشا بھی غضب ڈھا رہی تھی۔ دوپٹا بڑی لا پرواہی سے گلے میں ایک طرف جمبول رہا تھا۔ آج پہلی دفعہ بلال کو اس طرح سب لوگوں کی موجودگی میں خاندان کے بزرگوں کے سامنے یوں عیشا کا گلے میں دوپٹا لٹکا کر پھرنا اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ چلو سر پر نہ لے کر ڈھنگ سے تو اوڑھ لے۔ صرف سوچنا ہی رہا کہ نہ سکا۔ خواجواہ شرمندہ ہونے لگا۔

رفتہ رفتہ زندگی روٹیں پھ گئی۔ وہ صبح آفس جاتا تو امی ہی اس کے لیے ناشا بنائیں۔ عیشا نے ایک دن بھی اٹھنا اپنی ذمہ داری نہ سمجھا۔ وہ امی کے سامنے نظریں جھکا کر رہ جاتا۔

شام کو گھر آتا تو عیشا تیار ملتی۔ آج یہاں جانا ہے۔ تو کل وہاں۔ آج بلال نے خود ہی آفس سے فون کر کے کہا تھا کہ تیار رہے آج ماموں کے گھر چلیں گے۔ کتنے دن ہوئے تھے آذر سے ملے ہوئے وہ اس کے بچپن کا دوست تھا اور کرن بھی۔ اکٹھے کھیلے، پھر اسکول، کالج پڑھا بھی ساتھ ہی۔ دونوں بہت اچھے دوست تھے۔ وہ گھر آیا تو حیران ہو گیا۔

”تم تیار نہیں ہوئیں میں نے تمہیں بتایا بھی تھا کہ ماموں کی طرف جانا ہے۔“

”میں کیا کرتی بلال! تم نے اچانک ہی پروگرام بنالیا۔ آج تو میری کہیں کی تیاری نہیں تھی۔ لائٹ بھی نہیں ہے۔“ وہ اسے بڑی سہولت سے تم کہتی تھی۔

”تو اس میں کیا پرالیم ہے۔ اتنی تیاری کی کیا

ضرورت ہے۔ ماموں کے گھر ہی تو جانا ہے۔ الماری میں دس جوڑے لٹکے رہتے ہیں تمہارے۔“

”آج پار لرنی تھی۔ وہ بھی بند تھا اور ایک مسئلہ یہ ہے کہ میرا ایک آئی لینس بھی ٹوٹ گیا ہے۔ اچانک ہی پتا ہی نہیں چلا ہاتھ سے گر گیا۔“ وہ صوفے پر اس کے پاس بیٹھ گئی۔

”تو اس کا ماموں کے گھر جانے سے کیا تعلق ہے؟“ ”تعلق ہے نا، بس میں نہیں جاسکتی ہے۔“ عیشا نے ہٹ دھرمی دکھائی۔ بلال نے غور سے دیکھا۔ ایک بار دوبار پھر غور سے دیکھا۔

”عیشا! تمہاری آنکھوں کا رنگ کیسے بدل گیا۔“ ”کیا مطلب۔۔۔“ عیشا نے حیرانی سے بلال کو دیکھا۔

”مطلب کہ یہ تو نیلی نہیں ہیں۔“

”اے بلال! لہو تو ان دنوں میں ہلو کلر کے لینس پوز کر رہی ہوں اس لیے۔ ورنہ میری آنکھیں تو ایسی ہی ہیں بلال کے سر پر جیسے کوئی ہم گرا۔“

”اور تمہاری اسکن۔“ اس نے پاس بیٹھی عیشا کے چہرے پر نظریں گاڑ لیں۔

”ہاں اسکن میری بہت ڈل اور رف ہے۔ میری سب بہنوں میں سے ایک میری ہی اسکن ایسی ہے۔ وہ تو میں باقاعدگی سے پار لرنی ہوں۔ کوئی میک اپ استعمال کرتی ہوں۔ اس لیے اچھی نظر آتی ہے۔ آج بھی پار لرنی تھی مگر بند تھا۔ اسی لیے تو کہہ رہی ہوں ماموں کے گھر کل چلیں گے۔ میں صبح پار لرنی ہو آؤں گی اور لینس بھی لے لوں گی۔ ویسے میرا خیال سے اب کلر چیچ کر لوں۔ گرین سوٹ کرے گا؟“ وہ اٹھ کر ڈریسنگ ٹیبل کی طرف بڑھ گئی یہ جانے بغیر کہ بلال کی حالت کیا ہو رہی ہے۔

اسے تو جیسے کسی نے گہری کھالی میں دھکا دے دیا تھا، اور وہ گرا بھی منہ کے بل تھا۔

”ایک تو آج لائٹ بھی مصیبت بن گئی ہے۔“

عیشا نے کوفت سے ہیرا اثر ٹیڑھا اٹھا کر دیکھا۔ پھر نیچے رکھ دیا۔

”تمہارے یاں بھی تو۔“ بلال نے چڑیا کے گھونسلے جیسے عیشا کے بالوں کو دیکھتے ہوئے فقرو ادھر ادھر اچھوڑا۔

”آف بلال! ایسا ہو گیا ہے تمہیں۔ میرے یاں کرلی ہیں مگر مجھے سیدھے اچھے لگتے ہیں۔ جب ہی اسٹریٹرز پوز کرتی ہوں۔ ہاں مگر یہ گولڈن کلر زیادہ سوٹ نہیں کر یا یا مجھے بڑا اس دفعہ ڈارک براؤن کلر کر آؤں گی۔ اچھا لگے گا نا؟“ وہ اس کے کانہ سے ہاتھ رکھ کر پوچھ رہی تھی۔

جبکہ وہ گروڈنولج سے بے خبر تھا۔ اس کے ذہن میں اپنی یاں کی باتیں گونج رہی تھیں۔ عیشا انکشاف برائے انکشاف کر رہی تھی اور ووری کا حکم ٹوٹا جا رہا تھا۔ نیلی آنکھوں، گوری رنگت اور گولڈن یا لوں کی جگہ شہابی آنکھیں، ڈل اور رف اسکن اور چڑیا کے گھونسلے جیسے یاں تھے۔

ہولٹی جکس کا اعتبار کر دو۔
Herbal
سوانہی شیمپو
SOHNI SHAMPOO
اس کے استعمال سے چند دنوں میں منگنی ختم
کرتے آئے ان کو آگے ہے
لوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
قیمت - 100/- روپے
رہنوی سے منگوانے ہاؤس آڈر سے منگوانے والے
روپے 250/- روپے تین روپے 350/- روپے
اس میں ڈاک ٹریج اور ہنگ ہاؤس شامل ہیں۔
بڑا ہڈا اک سے منگوانے کا پتہ
ہولی کس 53 اور تریب آرکٹ ایم اے چان، (راہ پٹی)
دفتر خریدنے کے لیے:
کتبہ عمران ڈائجسٹ 37 اور بازار کراچی۔ فون نمبر 32216361



قادی

فارس غازی انٹیلی جنس کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھا۔ فارس غازی اپنے سوتیلے بھائی رارٹ غازی اور اپنی بیوی کے قتل کے الزام میں چار سال سے جیل میں قید ہے۔ سعدی یوسف غازی کا بھانجا ہے جو اپنے ماموں فارس غازی سے جیل میں رہتے نظر آتا ہے۔

سعدی یوسف تین بہن بھائی ہیں ان کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ سعدی یوسف کی والدہ نے کڑی مشقت کر کے بچوں کی پرورش کی ہے جنہیں اور اسامہ سعدی سے چھوٹے ہیں۔ ان کی والدہ ایک چھوٹا سا ریستورنٹ چلاتی ہیں۔ زمر سعدی یوسف کی پیچھو ہے۔ وہ چار سال قبل فائرنگ کے ایک واقعہ میں زخمی ہو جاتی ہے۔ فائرنگ کا الزام فارس غازی پر ہے۔ فارس غازی کو شک تھا کہ اس کی بیوی اس کے بھائی کے ساتھ انوالو ہے۔ اس نے جب فائرنگ کی تو زمر اس کی بیوی کے ساتھ کئی فائرنگ کے نتیجے میں بیوی مر جاتی ہے اور زمر شدید زخمی ہو جاتی ہے۔ ایک انٹریز عورت اپنا گروہ دے کر اس کی جان بچاتی ہے۔ فارس غازی سعدی یوسف کا ماموں ہے۔ اسے یقین ہے کہ اس کا ماموں بے گناہ ہے۔ اسے پھنسا پایا گیا ہے۔ اس لیے وہ اسے بچانے کی کوشش کرتا ہے جس کی بنا پر مر اپنے بیٹے سعدی یوسف سے بدظن ہو جاتی ہے۔ بدظن ہونے کی ایک اور بڑی وجہ یہ ہے کہ زمر جب موت و زندگی کی کشمکش میں ہوتی ہے تو سعدی اس کے پانچ نہیں ہوتا وہ اپنی پر بھائی اور امتحان میں مصروف ہوتا ہے۔

جو اہرات کے دو بیٹے ہیں۔ ہاشم کاردار اور نوشیرواں۔

ہاشم کاردار بہت بڑا وکیل ہے۔ ہاشم اور اس کی بیوی شہرین کے درمیان علیحدگی ہو چکی ہے۔ ہاشم کاردار کی ایک بیٹی سونیا ہے۔ جس سے وہ بہت محبت کرتا ہے۔ ہاشم سونیا کی سالگرہ و جنوم دھام سے منانے کی تیاریاں کر رہا ہے۔ فارس غازی 'ہاشم کاردار کی پیچھو کا بیٹا ہے۔ جیل جانے سے پہلے وہ ہاشم کے گھر میں جس میں اس کا بھی حصہ ہے



رہائش پذیر تھا۔ فارس غازی کے جیل جانے کے بعد اس کا پرشن مقفل ہے۔

سعدی یوسف کے لیے وہ دن خوشیوں سے بھرپور تھا جب اسے فارس غازی کے رہا ہونے کی خبر ملتی ہے۔ ہاشم نے یہ خبر سن کر عمد کیا کہ اگر اس میں سعدی کا ہاتھ ہے تو اسے اس کا حساب دینا ہوگا۔ فارس غازی جیل سے نکلا ہے تو سعدی یوسف ان کا خطر ہوتا ہے۔ فارس اس سے قبرستان چلنے کو کہتا ہے۔ قبرستان جا کر فارس وہ قبروں پر فاتحہ پڑھتا ہے۔ وہ غازی سے اترتے ہوئے سعدی کا موبائل لے لیتا ہے۔ قبرستان میں وہ کسی کو فون کر کے کوئی ہتھیار منگواتا ہے۔

ہاشم کاردار از مرگ اپنی بیٹی سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دینے کے ساتھ سعدی کا کارڈ بھی زمر کو دے دیتا ہے۔

زمر کے والد کو اپنے پوتے سعدی یوسف سے بہت محبت ہے۔ وہ زمر سے کہتے ہیں سعدی کو لگھرو پرورش کرنے ان کے گھر جائے۔ وہ پھول لے کر کارڈ دینے سعدی کے گھر جاتی ہے۔ زمر کو دیکھ کر سعدی کے ساتھ تمام عروا لے حیران ہو جاتے ہیں۔ زمر سعدی کو سونیا کی سالگرہ کا کارڈ دیتی ہے۔

زمر کے جانے کے بعد سعدی نے ہاتھ میں پکڑے سیاہ اور سرے کا کارڈ کو دیکھا۔ اسی وقت ایک منظر اس کی آنکھوں کے سامنے جھلملایا۔ اس نے ہونٹوں میں ہاشم کے لیپ ٹاپ پہ فلیش ڈرائیو لگایا تھا۔ وہ اس کے لیپ ٹاپ سے ڈیٹا حاصل کرنا چاہتا تھا۔ سعدی نے جب بیگ سے ٹیبلٹ نکالا تو اسے ریس کرنے کے بعد اسکرین پر پیغام آیا کہ آپ کی ڈیوائس کو ایک ہارڈ ڈرائیو ملی ہے، کیا آپ سارا ڈیٹا کاپی کرنا چاہیں گے؟ سعدی نے مسکراتے ہوئے "نہیں" دیا۔ اسکرین پر دوسرا پیغام دیکھ کر سعدی کی مسکراہٹ غائب ہو گئی۔

اسکرین پر پیغام چل بچھ رہا تھا کہ "پاس ورڈ داخل کریں" سعدی کے پاس پاس ورڈ نہیں تھا۔

سعدی یوسف ہاشم کاردار کی سابقہ بیوی شہین سے ایک شاپنگ مال میں مل کر کہتا ہے۔ مجھے آپ سے ہاشم بھائی کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ چاہیے۔ شہین سعدی سے کہتی ہے کہ "تم کیا کرنے جا رہے ہو؟" سعدی زخمی مسکراہٹ کے ساتھ کہتا ہے کہ "ہاشم بھائی نے جو ہم سے چاہا تھا میں دے دیا ہے۔" شہین نو شیرواں کے پاس جا کر کہتی ہے کہ سونیا کو اس کی اور ہاشم کی اتنی سون کی پکچرز چاہئیں۔ یہ جھوٹ بول کر نہایت چالاکی سے شہین نو شیرواں سے ہاشم کے لیپ ٹاپ کا پاس ورڈ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔

شہین یوسف پر اس کی دوست کی وجہ سے کمرہ امتحان میں نقل کا انضمام لگتا ہے۔ شہین سے کہتی ہیں کہ اس پر کیس بنے گا اور وہ تین سال تک پھیر نہیں دے سکتی۔ وہ شہین کو آفس میں بٹھا کر چلی جاتی ہیں تو شہین کی نظر مینہ پر سینڈنٹ کے ریس کے ساتھ رکھے موبائل پر پڑتی ہے۔ شہین موبائل اٹھا کر دھڑکتے دل سے ہاشم کا نمبر لکھ کر اسے تمام صورت حال سے آگاہ کرتی ہے۔ ہاشم کچھ دیر بعد ہی امتحانی مرکز میں پہنچ جاتا ہے اور کمال ہوشیاری سے شہین کو مشکل وقت سے نہ صرف نکلواتا ہے بلکہ شہین کو پھر مکمل کرنے کے لیے شہین سے ایکسٹرانام بھی دلواتا ہے۔

پھر دینے کے بعد شہین ہاشم کا شکریہ ادا کرتی ہے اور ہاشم سے کہتی ہے۔ کہ سعدی بھائی کو اس معاملے کے بارے میں مت بتائیے گا۔ ہاشم شہین سے پارٹی میں آنے کا پوچھتا ہے جس پر شہین کہتی ہے کہ پارٹی میں ہم سب آئیں گے۔ قصر کے سبزہ زار میں سیاہ شام سرے تاروں کے ساتھ جلوہ گر تھی۔ روشنیاں، قہقہے، سیاہ اور سنہری استخراج سے جی سونیا کی سالگرہ کی تقریب کی رونق عطا ہو رہی تھی۔

شہین سنہری فریکش میں جبکہ سعدی 'سیم اور زمر سیاہ سوٹ میں بلبوس تقریب میں شریک تھے۔ شہین ان کی میز کے پاس آکر زمر کو ڈی اے کہہ کر پارٹی میں آئے کا پوچھتا ہے اور سعدی سے رسمی سا حال احوال پوچھ کر کمال مہارت سے نیب پکڑا کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی نیب کو کوٹ کی اندرونی جیب میں رکھ کر سوچتا ہے کہ آدھا کام ہو گیا مگر ابھی پاس ورڈ لینا باقی ہے۔ جو اہرات دو تین خواتین کے ساتھ سعدی اور زمر کی میز کی طرف آتی ہے۔ جو اہرات اپنی فرینڈز سے زمر کا تعارف کراتی ہے پھر سعدی یوسف کا تعارف بھی کر دیا کہ سعدی سے کہتی ہے کہ وہ اپنا شجرہ نسب ان خواتین کو بتائے۔ نو شیرواں

سے فاصلے پر کھڑا تند نظروں سے ادھر ہی دیکھ رہا تھا۔ سعدی سمجھ جاتا ہے کہ جو اہرات اس وقت نو شیرواں کی بے عزتی کا بدلہ اتار رہی ہے پھر سعدی اپنا شجرہ نسب ایسا بتاتا ہے کہ جس سے نو شیرواں کا چہرہ سیاہ پڑ جاتا ہے اور جو اہرات کے ہرے کارنگ اڑ جاتا ہے اسی دوران جو اہرات اپنی فرینڈز سے زمر کے سابقہ منگیتر حماد کا ذکر پھیلاتی ہے جس کی وجہ سے زمر سڑب ہو جاتی ہے۔

شہین بڑی ہوشیاری سے سعدی کو اس ورڈ بتاتی ہے۔

دوسری جانب زمر کا کیسٹ روم میں فارس سے سامنا ہو جاتا ہے فارس کو دیکھ کر زمر غصے میں باہر کی طرف جاتی ہے۔ اس ورڈ لٹنے کے سعدی ہاشم کے کمرے میں جا کر اس کے لیپ ٹاپ پہ فلیش ڈرائیو لگا کر ڈیٹا کاپی کرنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔

چیف سیکرٹری آفیسر خاور ہاشم کو اس کے کمرے کی فونج دکھاتا ہے جس میں سعدی کمرے میں جاتے ہوئے نظر آتا ہے۔ ہاشم خاور کے ساتھ بھاگتا ہوا کمرے میں پہنچتا ہے، لیکن سعدی پلان میں آئے بغیر وہاں سے نکلنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ ہاشم غصے میں خاور سے کہتا ہے کہ سعدی جیسے ہی ایکسٹ پر پہنچے اسے روکو۔ جبکہ ملازمہ فیونا ہاشم کے کہنے پر جان بوجھ کر سعدی سے لگرائی ہے اور اس کے کوٹ میں نیکلس ڈال کر معذرت کرتی ہوئی آگے بڑھ جاتی ہے۔

جیسے ہی زمر سعدی، شہین اور زمر گھر جا رہے ہوتے ہیں تو خاور انہیں روک کر بتاتا ہے کہ مسز جو اہرات کا نیکلس زمر کی ہوشیاری سے زمر غصے میں خاور سے کہتی ہے کہ یہ میری ٹیلی کے بچے ہیں ان کی تلاش لینے سے پہلے میری تلاش لینا ہو گی۔ اس دوران ہاشم بھی وہاں آ جاتا ہے اور پھر گزرتی صورت حال دیکھ کر انہیں جانے دیتا ہے۔

ریٹینورنٹ کا مل دینے کے لیے سعدی شہین سے اپنے کوٹ سے وائٹ نکالنے کو کہتا ہے، شہین کے ہاتھ میں وائٹ کے ہاتھ نیکلس آ جاتا ہے۔ زمر کی نگاہیں نیکلس کو دیکھ کر ٹھہرتی ہیں، زمر غصے میں سعدی کو کہتی ہے اسے گھر ڈراپ کر دے۔

ہاشم کو پتا چل جاتا ہے کہ سعدی اس کے کمرے میں لیپ ٹاپ سے ڈیٹا کاپی کرنے آیا تھا اور شہین نے نو شیرواں کو استعمال کر کے پاس ورڈ سعدی کو دیا تھا۔

دوسری جانب بڑے ایاز مرگ کو یہ بتا دیتے ہیں کہ زمر کو کسی پور چین خاتون نے نہیں بلکہ سعدی نے گروہ دیا تھا۔ یہ سن کر زمر کو بے حد دکھ ہوتا ہے۔

زمر سعدی کے ریٹینورنٹ جاتی ہے اور اسے کہتی ہے کہ بڑے ابا نے اسے بتا دیا ہے کہ اسے گروہ کسی خاتون نے نہیں بلکہ اس نے دیا ہے۔ اسی دوران فارس وہاں آ جاتا ہے جسے دیکھ کر زمر نفرت آمیز نگاہ فارس پر ڈال کر وہاں سے چلی جاتی ہے۔ سعدی بہت دنوں بعد آفس جاتا ہے اور اپنی پاس سارہ کو فیلڈ رپورٹ دے کر کہتا ہے کہ اس نے کام مکمل کر لیا ہے اور ہلالہ جانے کی تیاری بھی مکمل کر لی ہے۔

مرخوم ذوالفقار یوسف کے گھر میں سعدی کے دادا، پھوپھو زمر والدہ اور بہن بھائی خوش گہیوں میں مصروف تھے۔ اسی دن شہین سعدی کے کمرے میں جاتی ہے تو وہاں سعدی کے کھلے لیپ ٹاپ کے اسکرین پر چلتے نمبر دیکھ کر حیران ہوتی ہے۔ سعدی جلدی سے آکر لیپ ٹاپ میں اپنا ایک ہاتھ مار کر بند کر دیتا ہے۔

ہاشم سعدی سے ملاقات کا کہتا ہے۔ وہ ہاشم کو ٹائٹل کے لیے ہاں کہہ دیتا ہے۔ نو شیرواں ایک بار پھر زمر کو لٹنے لگتا ہے اس بات پر جو اہرات فکر مند ہے۔

شہین اپنے اور سیم کے مشترکہ کمرے میں آتی ہے جب الماری کھولتی ہے تو اس کی نظر سنہری مٹلیں ڈبے پر پڑتی ہے تو اس کے اندر ایک لاکٹ رکھا تھا۔ اس کی زنجیر میں سیاہ ہیرے کی شکل کا پتھر بیٹھا تھا جس کے اوپر سرے خوف میں لٹس ایور آفٹن گندہ تھا۔ یہ سعدی کی چھن کا جزو تھا۔

سعدی زمر سے ایک رشتے دار کی شادی میں جانے کا پوچھتا ہے جس میں زمر کا سابق منگیتر حماد بھی آئے گا۔ زمر سعدی



سے کہتی ہے کہ اگر وقت ملا تو وہ شادی میں جائے گی یہ بات جب بڑے ابا کو بتا چلتی ہے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔
سارہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے ہی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسیا گیا تھا۔

ہاشم کی سیکرٹری کا ل کر کے اسے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یونہی بائنا رہے گا۔
ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم آج صبح دقتوں میں واپس جاسکتے ہیں یا جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے ہاشم کی بات پہ سعدی 'مشاید نہیں' کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لیب ٹاپ پہ فائلز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فائلز ڈیج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سرورٹوں ہاتھوں میں قہام لیتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آئے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جواہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنا لی تھی اور نو شہرواں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح کھوم رہے تھے۔

سعدی حنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورز کی فرست میں پہلے نمبر نہیں ہے، حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے نمبر "آٹس ایور آفٹر" (Ants ever after) لکھا ہوا ہے وہ علیشہا ہے اور جینینا سے۔ حنین کی اہلیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

سعدی نے ہاشم کے کمپیوٹر سے جو فائلز نکالی تھیں وہ انہیں آرٹ نہیں کیا تا وہ ڈیٹا تار ہو جاتا ہے۔
ایک رشتے دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی نیپلی کے ساتھ زمر کے سابق منگیترا اور اس کی بیوی کلن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کلن زمر کو دیکھ کر اپنی کلن سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کرتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دور ان سعدی کی والدہ ندرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔
سیم ندرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟
اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر حنین بے ساختہ کہتی ہے۔
"بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں جیسے آپ نے فارس ماموں کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل ساکت کاموش رہ جاتی ہے۔

درحقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ مانگا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟
زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرائے جانے کا انتقام تھا۔
زمر بصیرت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فائل چاہیے۔
"سرکار بنام فارس غازی۔"

چھٹی قسط

پانی سے گاڑھا

اور دنیا کے پہلے قاتل کو سزا
سنائی تھی خود منصف اعلیٰ نے
کیا وہ موت تھی؟
نہیں!

بلکہ وہ "زندگی" تھی۔
اور کہہ رہا تھا خدانے کہ۔
اے قاتل!
تم پھوگے زمین میں
مفرور بد نصیب نشان زدہ ہو کر

اور تمہاری پیشانی کے نشان سے پہچان لے گا
نہیں ہر ملنے والا
اور یہ بھی فرمایا کہ
(کوئی قاتل نہ کرے قاتل کو کیونکہ)
جو کوئی قاتل کرے گا قاتل کو
میں اسے خود سزا دوں گا
سات گنا زیادہ۔

(ہنریلا ٹنگ فیلو) کی تحریر "نیپل ٹاک"
سے ماخوذ

جواہرات بالکل سن ہی ہوئی زمر کو دیکھ رہی تھی۔
"تو کہہ دو یہی چاہتی تھی کہ زمر فارس سے انتقام لے کر
پھر بھی اتنا تیزی سے ہو آسب کچھ آسے مضطرب کر
رہا تھا۔ اس نے بظاہر مسکرا کر سامنے رکھا، جہاں
شادی کا فنکشن اور روٹھنیاں نظر آ رہی تھیں اور حماد
اور کلن بھی۔"

"آف کورس! میں تمہاری مدد کروں گی، لیکن یہ
انتقام فارس سے ہے یا خود اپنے آپ سے؟"
"اگر پہلا پورا ہو جائے تو دوسرا بھی قبول ہے
بھئی۔" زمر بھی سپاٹ نظروں سے سامنے دیکھ رہی
تھی۔

دیکھا تم اس کا مقدمہ ری ایورن نہیں کر سکتیں؟ اگر
عدالت اس کو سزا دے تو زیادہ بہتر۔"
"آپ میری مدد کریں گی یا میں کسی اور کے پاس
جاؤں؟ آپ کو یاد ہو گا، آپ نے میرے پاس آ کر مجھے
پیش کش کی تھی کہ اگر کبھی میرا روادہ بدلا تو آپ میرے
انتقام میں میری مدد کریں گی۔" اس نے سو سپاٹ
سے انداز میں اسے دیکھا تو جواہرات فوراً "مسکرائی۔
آگے بڑھ کر زمری سے اس کا ہاتھ دبایا۔

"شیور میں اپنی بات پہ قائم ہوں۔ یہ سب قدرتی
طریقے سے ہو گا، وہ بہت جلد تمہارے گھر تمہارا رشتہ
لینے آئے گا، تم اس امر کو یقینی بنانا کہ تمہارے والد
انکار نہ کریں۔"

"تھنکس۔" زمر کا لہجہ ٹھنڈا تھا۔ جواہرات
خاموشی سے سامنے دیکھنے لگی۔ وہ ذہن میں ایک نیا
لاٹھ عمل ترتیب دے رہی تھی۔

فنکشن اب اپنے اختتام کی جانب رواں دواں
تھا۔ سعدی حنین کے ساتھ خاموشی سے بیٹھا گا ہے
بگا ہے، دور کھڑی، ہلکی آواز میں باتیں کرتی زمر اور
جواہرات یہ نظر ڈال لیتا۔ جواہرات نے اسے خود کو
دیکھتا پایا تو نزاکت سے مسکرائی۔ سعدی جبرا "مسکرایا
اور سرخ پھیرا تو حنین پہ نظر پڑی وہ گردن ذرا موڑ کر دور
ہاشم کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں ناپسندیدگی ابھری۔
چہرہ حنین کے قریب کیا۔

"آئندہ ان سے زیادہ بات کرنے کی ضرورت نہیں
ہے، نہ ہی ان کی کسی بات کا اعتبار کرنا۔" حنین نے
چونک کر اسے دیکھا، قدرے دل گرفتگی سے۔ "وہ
جھوٹ نہیں کہہ رہے تھے، ان کو واقعی افسوس ہے،
قدرے رکی۔" ان کو علیشہا کے لیے واقعی افسوس
تھی۔

"جانے بھی دو حنین! وہ بے زار سا بچھے ہوا پھر
وہاں سے اٹھ آیا۔ ہال کے کونے میں کھلتے دروازے پہ
وہ رکا، وہ مڑوں کے لیے مختص ریٹ رو مزتھے اندر
شیشے سے ڈھکی دیوار اور سامنے لگے بیسن کی قطار اس
کے آگے ہاتھ رو مزتھے۔

سعدی ایک بیسن کے سامنے آکھڑا ہوا، اس کھولا،
چہرے پہ چھینٹے مارے، تل بند کیا۔ ساتھ رکھے ٹشو
اٹھائے ہاتھ صاف کیے، چہرہ اٹھایا تو ٹھنک کر رکا۔

آئینے میں اپنے عقب میں ہاشم کھڑا نظر آ رہا تھا۔
دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈالے، لٹل کوٹ کا بٹن
بند تری سے (بغیر مسکراہٹ کے) اسے دیکھا۔

"تم میرے آفس نہیں آئے، میری سیکرٹری نے
دوبارہ تمہیں فون کیا مگر تم نے نہیں اٹھایا۔"
"میں مصروف تھا۔" وہ سر جھکائے، ہاتھ صاف
کرتے ہوئے بولا۔ ہاشم سوچتی ہوئی نظروں سے اس کا
چہرہ دیکھتا رہا۔

سے کہتی ہے کہ اگر وقت ملا تو وہ شادی میں جائے گی یہ بات جب بڑے ابا کو بتا چلتی ہے تو وہ بہت خوش ہوتے ہیں۔
سارہ آفس جانے کے لیے تیار ہو رہی تھی کہ فارس آجاتا ہے۔ فارس سارہ سے پوچھتا ہے کہ کیا اس کے خیال میں اس نے ہی وارث کو قتل کیا تھا؟ سارہ جواب میں کہتی ہے کہ اسے یقین ہے کہ اسے پھنسیا گیا تھا۔

ہاشم کی سیکرٹری کا لڑکے کے سے بتاتی ہے کہ آج سعدی اپنی مصروفیت کی بنا پر نہیں آ رہا۔ وہ سمجھ جاتا ہے کہ سعدی کو جب تک کوئی ٹھوس ثبوت نہیں ملے گا وہ اس سے ملاقات کو یونہی بائنا رہے گا۔
ہاشم سعدی کو فون کرتا ہے کہ کیا ہم آج صبح دقتوں میں واپس جاسکتے ہیں یا جب تم مجھے دل سے ہاشم بھائی کہتے تھے ہاشم کی بات پر سعدی 'مشاید نہیں' کہہ کر کال کاٹ دیتا ہے۔

دوسری طرف سعدی لیب ٹاپ پہ فالٹز کھولنے کی کوشش کرتا ہے لیکن فالٹز ڈیمج ہو جاتی ہیں۔ سعدی پریشان ہو کر سردنوں ہاتھوں میں تھام لیتا ہے۔ اس وقت سعدی اپنے ماضی کے اچھے وقتوں کی یادوں میں کھو جاتا ہے۔ وہ سب باتیں یاد آئے لگتی ہیں جب ہاشم کو دل سے بھائی کہتا تھا اور جواہرات کے دل میں اس نے کس طرح اپنی جگہ بنا لی تھی اور نو شہروں سے بھی اس کی اس وقت دوستی ہو گئی تھی۔ ماضی کے تمام واقعات ایک ایک کر کے سعدی کے سامنے کسی کہانی کے کرداروں کی طرح کھوم رہے تھے۔

سعدی حنین کو بتاتا ہے کہ وہ گیم کے ہائی اسکورنگ فرسٹ میں پہلے نمبر پر نہیں ہے، حنین حیران ہو کر اپنی گیم والی سائٹ کھول کر دیکھتی ہے تو پہلے ممبر "آٹس ایور آفٹر" (Ants ever after) لکھا ہوا ہے وہ علیشہ ہے اور جینینا سے۔ حنین کی اہلیشا سے دوستی ہو جاتی ہے۔

سعدی نے ہاشم کے کمپیوٹر سے جونا فالٹز لیں تھیں وہ انہیں آرٹ نہیں کیا تا وہ ڈیٹا تار ہو جاتا ہے۔
ایک رشتے دار کی شادی کی تقریب میں زمر اور سعدی کی فیملی کے ساتھ زمر کے سابق منگیترا اور اس کی بیوی کلن بھی آئے ہوئے ہوتے ہیں۔ کلن زمر کو دیکھ کر اپنی کلن سے زمر کے بارے میں ایسی باتیں کرتی ہے جسے سن کر زمر کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

اسی دور ان سعدی کی والدہ ندرت زمر کو سعدی کے لیے لڑکی دکھاتی ہیں۔ زمر کو وہ لڑکی اچھی لگتی ہے۔
سیم ندرت سے کہتا ہے کہ اگر لڑکی والوں نے رشتہ دینے سے انکار کر دیا تو؟
اس پر زمر کہتی ہے کہ کیوں انکار کریں گے کوئی وجہ بنتی ہے کیا؟ اس بات پر حنین بے ساختہ کہتی ہے۔
"بغیر وجہ کے بھی انکار ہو جاتے ہیں جیسے آپ نے فارس ماموں کے رشتے سے انکار کیا تھا۔" یہ سن کر زمر بالکل ساکت کاموش رہ جاتی ہے۔

درحقیقت زمر کو فارس کے رشتے کے بارے میں کچھ بھی علم نہیں تھا کہ کب رشتہ مانگا گیا تھا؟ کب انکار ہوا؟
زمر کے ذہن میں یہ بات آتی ہے فارس نے اس سے ٹھکرائے جانے کا انتقام تھا۔
زمر بصیرت صاحب کو فون کر کے کہتی ہے کہ اسے ایک کیس فالٹز چاہیے۔
"سرکار بنام فارس غازی۔"

چھٹی قسط

پانی سے گاڑھا

اور دنیا کے پہلے قاتل کو سزا
سنائی تھی خود منصف اعلیٰ نے
کیا وہ موت تھی؟
نہیں!

بلکہ وہ "زندگی" تھی۔
اور کہہ رہا تھا خدانے کہ۔
اے قاتل!
تم پھوگے زمین میں
مفرور بد نصیب نشان زدہ ہو کر

اور تمہاری پیشانی کے نشان سے پہچان لے گا
نہیں ہر ملنے والا
اور یہ بھی فرمایا کہ

(کوئی قاتل نہ کرے قاتل کو کیونکہ)
جو کوئی قاتل کرے گا قاتل کو
میں اسے خود سزا دوں گا

سات گنا زیادہ۔

(ہنریلا ٹنگ فیلو) کی تحریر "ٹیبل ٹاک"
سے ماخوذ

جواہرات بالکل سن ہی ہوئی زمر کو دیکھ رہی تھی۔
"تو کہہ دو یہی چاہتی تھی کہ زمر فارس سے انتقام لے کر
پھر بھی اتنا تیزی سے ہو آسب کچھ آسے مضطرب کر
رہا تھا۔ اس نے بظاہر مسکرا کر سامنے رکھا، جہاں
شادی کا فنکشن اور روشتیاں نظر آ رہی تھیں اور حماد
اور کلن بھی۔"

"آف کورس! میں تمہاری مدد کروں گی، لیکن یہ
انتقام فارس سے ہے یا خود اپنے آپ سے؟"

"اگر پہلا پورا ہو جائے تو دوسرا بھی قبول ہے
بھئی۔" زمر بھی سپاٹ نظروں سے سامنے دیکھ رہی
تھی۔

"دیکھا تم اس کا مقدمہ ری ایوین نہیں کر سکتیں؟ اگر
عدالت اس کو سزا دے تو زیادہ بہتر۔"

"آپ میری مدد کریں گی یا میں کسی اور کے پاس
جاؤں؟ آپ کو یاد ہو گا، آپ نے میرے پاس آکر مجھے
پیش کش کی تھی کہ اگر کبھی میرا رواد بدلے تو آپ میرے
انتقام میں میری مدد کریں گی۔" اس نے سو سپاٹ
سے انداز میں اسے دیکھا تو جواہرات فوراً "مسکرائی۔"

آگے بڑھ کر نرمی سے اس کا ہاتھ دبایا۔
"شیور میں اپنی بات پہ قائم ہوں۔ یہ سب قدرتی
طریقے سے ہو گا، وہ بہت جلد تمہارے گھر تمہارا رشتہ
لینے آئے گا، تم اس امر کو یقینی بنانا کہ تمہارے والد
انکار نہ کریں۔"

"تھنکس۔" زمر کا لہجہ ٹھنڈا تھا۔ جواہرات
خاموشی سے سامنے دیکھنے لگی۔ وہ ذہن میں ایک نیا
لاٹھ عمل ترتیب دے رہی تھی۔

فنکشن اب اپنے اختتام کی جانب رواں دواں
تھا۔ سعدی حنین کے ساتھ خاموشی سے بیٹھا گیا ہے
بگا ہے، دور کھڑی، ہلکی آواز میں باتیں کرتی زمر اور
جواہرات یہ نظر ڈال لیتا۔ جواہرات نے اسے خود کو
دیکھتا پایا تو نزاکت سے مسکرائی۔ سعدی جبرا "مسکرایا
اور سرخ پھیرا تو حنین نے نظر پڑی وہ گردن ذرا موڑ کر دور
ہاشم کو دیکھ رہی تھی۔ آنکھوں میں ناپسندیدگی ابھری۔
چہرہ حنین کے قریب کیا۔

"آئندہ ان سے زیادہ بات کرنے کی ضرورت نہیں
ہے، نہ ہی ان کی کسی بات کا اعتبار کرنا۔" حنین نے
چونک کر اسے دیکھا، قدرے دل گرفتگی سے۔ "وہ
جھوٹ نہیں کہہ رہے تھے، ان کو واقعی افسوس ہے،
قدرے رکی۔" ان کو علیشا کے لیے واقعی افسوس
ہے۔

"جانے بھی دو حنین! وہ بے زار سا بچھے ہوا پھر
وہاں سے اٹھ آیا۔ ہال کے کونے میں کھلتے دروازے پہ
وہ رکا، وہ مڑوں کے لیے مختص ریٹ رو مزے تھے۔ اندر
شیشے سے ڈھکی دیوار اور سامنے لگے بیسن کی قطار، اس
کے آگے ہاتھ رو مزے تھے۔

سعدی ایک بیسن کے سامنے آکھڑا ہوا، اس کھولا،
چہرے پہ چھینٹے مارے، تل بند کیا۔ ساتھ رکھے ٹشو
اٹھائے ہاتھ صاف کیے، چہرہ اٹھایا تو ٹھنک کر رکا۔

آئینے میں اپنے عقب میں ہاشم کھڑا نظر آ رہا تھا۔
دونوں ہاتھ پینٹ کی جیبوں میں ڈالے، لٹل کوٹ کا بٹن
بند تری سے (بغیر مسکراہٹ کے) اسے دیکھا۔

"تم میرے آفس نہیں آئے، میری سیکرٹری نے
دوبارہ تمہیں فون کیا مگر تم نے نہیں اٹھایا۔"

"میں مصروف تھا۔" وہ سر جھکائے، ہاتھ صاف
کرتے ہوئے بولا۔ ہاشم سوچتی ہوئی نظروں سے اس کا
چہرہ دیکھتا رہا۔



”جی“ آؤں گا۔ مجھے اور آپ کو بات کرنے کی واقعی ضرورت ہے۔“ ٹشو ٹوکری میں پھینک کر سعدی سنجیدگی سے کہتے ہوئے مڑا۔

”تمہارے پاس کچھ ہے سعدی جو میرا ہے تمہیں چاہیے کہ تم مجھے وہ پر اسن طریقے سے لوٹا دو۔“
 ”جیسے تو کیا کریں گے آپ؟“ سعدی قدم قدم چلن اس کے سامنے آیا اور اس کی آنکھوں میں دیکھا۔
 ہاشم ایک ٹک اسے دکھاتا رہا۔ سات سال پہلے جس معصوم لڑکے سے وہ ملا تھا، وہ یہ نہیں تھا۔ ہاشم کے ماتھے بل آئے۔

”میں کچھ بھی نہیں کروں گا بچے! سوائے ایک نصیحت کے جس شخص کے خاندان کے دو لوگ قتل ہو چکے ہوں، اس کو احتیاط سے کام لینا چاہیے کہ کہیں اگلا نمبر اسی کا نہ ہو۔“ سعدی کے چہرے پر عجیب سا دکھ ابھرا، بھنویں سکیر کر اس نے قدرے تعجب سے ہاشم کو دیکھا۔

”کیا آپ مجھے جان سے مارنے کی دھمکی دے رہے ہیں؟ کیا آپ میری جان لے سکتے ہیں؟“
 ہاشم نے جیب سے ہاتھ نکال کر عاراً ”سعدی کا شانہ تختہ ستانے کو آگے بڑھایا مگر جیسے ہی اس کا ہاتھ سعدی کے کندھے کو چھوا، وہ کرنٹ کھا کر ایک قدم پیچھے ہوا، دونوں ہاتھ اٹھا دیے اور بہت ضبط سے ایک لفظ چبا کر بولا۔

”اپنے ان ہاتھوں سے مجھے مت چھوئیے گا۔“
 ہاشم کا ہاتھ ہوا معلق میں رہ گیا پھر اس نے سخت

تاثرات کے ساتھ سر کو خم دیا، ہاتھ واپس نیچے کر لیا اور ہٹ کر کھڑا ہو گیا۔ سعدی تیزی سے باہر نکل گیا۔

ہاشم نے ایک نظر اپنے خالی ہاتھ کو دیکھا۔ وہ سپید تھا، پہلی انگلیاں باقاعدگی سے مٹی کیورڈ شدہ۔ اس نے ہلکا سا سر جھٹکا۔ دل میں گہرا کرب اترتا۔ کیا وہ دونوں واقعی واپس نہیں جاسکتے تھے؟ انھیں وقتوں میں واپس؟ وہ باہر آیا تو نو شیرواں بے زار سا کھڑا دور گری پی

بٹھی ضنین اور سعدی کو گھور رہا تھا۔ جیسے بس نہ چلے دوںوں۔ بس بھائی کو گولی مار دو۔

”کیا بھو اس کی بھی میں نے؟ اس کی بسن کا پتہ چھوڑ دو!“ اس نے آکر سختی سے کہا تو شیرو نے گڑبڑا کر بھائی کو دیکھا پھر لاپرواہی سے شانے اچکائے۔

”مجھے کیا ابہو نہ!“ ہاشم نے گھور کر اسے دیکھا۔
 ”تم ابھی تک اس شہر میں ٹرانا سے نہیں نکلے شیرو، بہت ہو گیا۔“

”اس کی وجہ سے میں شہر میں کو کبھی نہیں پاسکوں گا پچھلے ایک ہفتے سے یہی سوچ سوچ کر میرا دل کھول رہا ہے اور آپ کہتے ہیں بہت ہو گیا۔“

”اوہ پلیز!“ ہاشم نے بے زار سا ہو کر سر جھٹکا۔
 ”ہمارے پاس اس سے بڑے مسائل ہیں۔“

”اور کیا مسئلہ ہے؟ آپ نے کہا تھا، وہ آپ کے ڈاکو منشن نہیں کھول سکے گا۔ پھر؟“ نو شیرواں حیران ہوا۔

”مگر وہ جانتا ہے کہ میرے ہاتھ پہ کس کس کا خون ہے۔“ کہتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو دیکھ رہا تھا۔
 نو شیرواں کے ابرو تعجب سے تھیں۔

”وہ وارث غازی کی فائلز وغیرہ کے پیچھے تھا، فارسی کو باہر لانے کی کوشش کر رہا تھا، مگر اسے یہ کیسے پتا چل سکتا ہے کہ آپ کسی قتل میں ملوث۔“

”اسے معلوم ہے شیرو اور فی الحال یہی سب سے بڑا مسئلہ ہے۔ مگر ہاں، تم اس کو نہیں چھیڑو گے میں سب سنبھال لوں گا۔ تم کچھ نہیں کرو گے۔“ براہی سے اس کو تنبیہ کی۔ نو شیرواں نے لاپرواہی سے شانے اچکائے۔ ”اوکے“ اور پھر سے ان ہی نظروں

سے دور بیٹھے سعدی کو دیکھنے لگا۔
 وہ لوگ اب گھر جانے کی تیاری کر رہے تھے۔

فنکشن ڈھلتے چاند کی طرح دم توڑ رہا تھا۔ آگے اندھیری رات تھی۔



کب سے ہیں ایک حرف پہ نظریں جمی ہوئی وہ پڑھ رہا ہوں جو نہیں لکھا کتاب میں ذمہ داری کی تقریب سے لونی تو اس کی ہدایت کے مطابق صداقت پر اسکو بڑبصیرت سے کیس فائلز لے لیا تھا۔ وہ ایک بڑا سا بکس تھا جو اس کے کمرے کے فرش پر رکھا تھا۔ وہ ابا کو سلام اور شب بخیر ایک ہی سانس میں کہہ کر آئی، دروازہ قفل کیا، پرس پر سے پھینکا پھر لمبائی کھولی۔ نچلے خانے سے ایک چھوٹا ڈبا لگا جس میں سے اخبار کے تراشے اس صبح نکل کر باہر جا گئے تھے جب فارسی بری ہوا تھا۔ وہ صبح جب سب کچھ بدل گیا تھا۔ ڈبا اس نے بڑے باکس کے قریب اونڈھا کر دیا۔ کلنڈر، تراشے، نوٹس کا ڈھیر لگ گیا۔ پھر اس نے باکس کو بھی اٹھایا۔ جھک کر جوتوں کے اسٹریپ کھول کر انہیں پرے اچھالا۔ کھنگھریا لے آہوں کا گول مول جو ڈبا بنا کر وہ نیچے بیٹھ گئی۔ جلدی پلیدی ان چیزوں کو الٹ پلٹ کرتی وہ کچھ تلاش کر رہی تھی۔ ابرو نیچے ہوئے لب سختی سے پوست، آنکھوں میں غصہ۔ پھر ڈھیر تلے سے اس نے ایک تصویر نکالی، پھر دوبارہ ہاتھ مارا۔

”یہ وہی وہ سری تصویر۔“ ضبط بھری سانس لی، تصاویر لے کر اٹھی۔ تنگے پاؤں چلتی دیوار تک گئی، ہماں اونچا اور جوڑا سا گرین پورڈ آویراں تھا۔

زمر نے ایک سن اتاری اور پہلی تصویر وہاں سامنے لگائی۔ پھر دوسری بھی، قدرے پیچھے ہٹ کر تندی سے ان کو دیکھا۔

زمر ناشہ غازی اور وارث غازی۔
 یہ اس کا پورڈ تھا اور ابھی اسے بھرتا تھا۔

وہ واپس پلٹ آئی۔ نیچے ڈھیر لگی چیزوں کو اٹھا کر

اندھی نیل سے رکھا۔ ترتیب سے اسلٹ سے۔ اندر الٹا ابال کچھ تم ہوا تھا۔ اسے معلوم تھا اسے کیا کرنا ہے مگر پہلے حجت تمام کرنی تھی۔ اپنے ضمیر کو مطمئن کرنا تھا کہ ہاں واقعی ہر راستہ بند ہونے کے بعد میں نے یہ قدم اٹھایا۔ انصاف کے دروازے بند ہوئے تو

میں انتقام کی طرف آئی۔

وہ نیپاٹ سنجیدہ چہرے کے ساتھ گری پر بیٹھ گئی۔ کلنڈرات کا پلینڈہ سامنے رکھا۔ نیل لیمپ آن کیا۔ پہلے صفحے کی پیشانی پر درج تھا۔

”سرکار بنام فارسی غازی“
 زمر کی نگاہیں لفظ لفظ عبور کرتی گئیں۔ کھڑکی کے باہر رات گہری تھی اور ہر گزرتا بل اس کو مزید اندھیرا کرنا جا رہا تھا۔ یہاں تک کہ وہ تاریکی کی انتہا کو پہنچ گئی اتنی سیاہ، اتنی سیاہ کہ جیسے ساری روشنیاں دم توڑ گئی ہوں۔

اور پھر پو پوٹ گئی۔ صبح کی پہلی کرن نمودار ہوئی۔ روشنی کو جیسے کوئی روزن مل گیا۔ وہ پھیلتی گئی، قطرہ قطرہ، کرن کرن اور پھر روشنی بھی خوب تیز ہو کر پرانی ہوئی گئی۔

سفیدی شرٹ اور پتلی جینز میں بلوس سعدی نے جب زمر کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹایا تو سورج سوا نیزے سے تھا۔ اتوار کی ست صبح آج بھی ست تھی۔ اس کو پچھلے اتوار کی صبح یاد آئی، جب زمر اس کے ریٹورنٹ آئی تھی اور اس سے گروے کے بارے میں سوال کیا تھا۔ وہ اداسی سے مسکرایا، پھر سر جھٹکا۔ دروازہ دوبارہ بجلیا کوئی جواب نہیں۔

سعدی نے آہستہ سے دروازہ دھکیلا تو وہ کھلتا چلا گیا۔ اندر کا منظر واضح ہوا۔ فرش پر بے شمار کلنڈر بکھرے ہوئے تھے، تصاویر، فوٹو اسٹیٹس، وہ آہستہ سے چلتا اندر آیا۔ تعجب سے سر اٹھا کر دیوار کو دیکھا۔

پورڈ بھرا ہوا تھا۔ اوپر وارث اور زمر ناشہ کی تصاویر اور ان کے آگے پیچھے، اوپر نیچے بے شمار تراشے

کلنڈرات اور sticky notes چسپاں تھے سرکار بنام فارسی غازی سے متعلقہ شواہد تھے، شہرت، ناانجام

جو بات، ناگانی گواہیاں۔ سب وہاں مختصراً سما تھا۔ سعدی نے گرین موٹر کراسڈی نیل کی طرف دیکھا۔ وہاں بھی فائلز بکھری تھیں اور ایک کھلی فائل پر سر رکھے وہ سو رہی تھی۔ آنکھیں بند، ناک کی لوٹک چھینکتی

ہوتی اور ڈھیلا جوڑا کھل کر بھر چکا تھا۔ وہ ہلکا سا مسکرایا پھر قریب آیا۔ میز کے کنارے ہاتھ رکھ کر جھکا۔

”پھپھو! سعدی نے نرمی سے اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ ”آپ کی طبیعت ٹھیک ہے؟ میں آپ کا سروبا دلوں؟“

”ہوں“ کہہ کر سر اٹھانے لگی تو وہ سیدھا ہو گیا۔ بند آنکھوں سے چہرے سے بال ہناتی سیدھی ہو بیٹھی۔ ٹیس کلن کے پیچھے اڑیں۔ آنکھوں کو پوروں سے مسلا۔ پھر چہرہ موڑ کر گلابی خوابیدہ آنکھوں سے اسے دیکھا۔ ہلکا سا مسکرائی۔

”تم کب آئے؟“

”ابھی۔ مجھے رات کو لگا تھا آپ ٹھیک نہیں ہیں۔ آپ کچھ پریشان لگ رہی تھیں۔“ زہن کے پردے پہ جواہر نیت سے بات کرتی زمر ابھری۔ پھر ایک لگرمند نگاہ بکھرے کانٹوں پہ ڈالی۔

”آپ کیا کر رہی ہیں زمر؟“

”اویہ! اس نے ادھر ادھر دیکھا۔ ”یہ پراسکوٹر بصیرت نے بھجوائے ہیں۔“ وہ کسل مندی سے اٹھی اور چیزیں ست روئی سے سمیٹنے لگی۔

”ڈیڑھ سال پہلے میں بھی یہی کر رہا تھا۔ مگر آپ کو یہاں کچھ بھی نہیں لے گا۔“

”تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ خلاف توقع زمر نے سنجیدگی سے اسے دیکھ کر کہا۔ سعدی اک دم چپ سا ہو کر اسی کو دیکھنے لگا۔

”واقعی یہ کیسے مر رہا ہے۔ کوئی بھی چیز یہ ثابت نہیں کرتی کہ فارس کبھی ہے۔“ وہ اب فائل میں صفحے ترتیب سے نگاہ رہی تھی۔

”سوائے آپ کی گواہی کے۔ مطلب۔۔“ وہ احتیاط سے ایک ایک لفظ کہہ رہا تھا۔ ”مطلب جو آپ نے کورٹ میں کہا۔ یعنی کہ۔۔۔ فارنگ سے پہلے فارس غازی کے نمبر سے فارس غازی کی آواز میں آپ کو کال کی گئی تھی۔“

”اور تم نے۔۔۔“ زمر نے پرسکون ٹھنڈی نگاہوں سے اس کا چہرہ دیکھا۔ ”اپنے وکیل کے ذریعے کورٹ میں یہ ثابت کر دیا کہ وہ کال جعلی تھی کوئی سافٹ ویئر یوزر کے فارس سے مشابہ آواز بنائی گئی تھی۔“

”جی۔ کیونکہ وہ جعلی تھی اور اسی لیے جج نے ماموں کو رہا کر دیا۔“

”یو لو سعدی تم ٹھیک کہہ رہے ہو۔“ زمر نے سمجھنے والے انداز میں اثبات میں سر ہلایا۔ ”ہو سکتا ہے مجھے واقعی سیٹ اپ کیا گیا ہو۔ وہ سب جھوٹ ہو۔ میری غلط گواہی کی وجہ سے فارس (نام لینا بھی ازیت ناک تھا) نے چار سال جیل میں کاٹے۔ یہ کیس کھیل طور پر پڑھنے کے بعد غیر جانب داری سے مجھے واقعی لگ رہا ہے کہ میں ہی غلط ہوں۔ مجھے نہیں پتا۔ مگر یہ نہیں خیال کہ اب میرے پاس کوئی وجہ باقی رہ گئی ہے تمہارے ماموں کو مورد الزام ٹہرانے کی۔ اس لیے کہ میرا دل پوری طرح صاف نہیں ہوا مگر میں اپنے الزامات سے پیچھے ہٹی ہوں۔“ سنجیدگی سے کہتی وہ اب فائنٹ کمرے کی چیزیں اپنی جگہ پہ واپس لار رہی تھی۔ ”اگر میں غلط ہوں اور تم سب ٹھیک ہو اور شاید ایسا ہی ہو تو میں ہار مانتی ہوں۔“

”میں یہ نہیں چاہتا کہ آپ ہارائیں۔“ اس کو دیکھ کر ہوا تھا۔

”گڈ! پھر تم مجھے ایک بات بتاؤ۔ فارس نے جو مجھے کال کی تھی جو تمہارے بقول جعلی آواز تھی۔ واٹ ایو۔ اس کی ریکارڈنگ تمہیں کہاں سے ملی؟“

”ریکارڈنگ!“ سعدی کے حلق میں کچھ پھنسا۔

”ڈیڑھ سال پہلے تمہارے وکیل نے وہ ریکارڈنگ عدالت میں پیش کی تھی اور تمہارے ایکسپٹ گواہ نے یہ ثابت کیا تھا کہ اس آواز کا واٹس پر نٹ فارس کی آواز کے واٹس پر نٹ سے مختلف ہے اور اس ریکارڈنگ کا سورس تم لوگوں نے کبھی ظاہر نہیں کیا تھا۔ کیا تم مجھے بتاؤ گے وہ تمہیں کہاں سے ملی؟“ اس کی سنجیدہ بھوری آنکھیں سعدی پہ جمی تھیں۔

سعدی نے اس کو دیکھتے ہوئے لب کھولے پھر مند کیے ذرا سا سوچا پھر ٹھہر ٹھہر کر بولا۔

”میں جواب دینے سے انکار کرتا ہوں اس بنیاد پہ کہ میرا جواب مجھے مرتکب جرم ظاہر کر سکتا ہے۔“

”قانون شہادت آرٹیکل 15 کے تحت تمہیں یہ استثنیٰ حاصل نہیں ہے کیوں کہ ایسے جواب پہ تمہارے خلاف کارروائی کی جاسکتی ہے۔“

”چونکہ ہم کورٹ میں نہیں ہیں اس لیے میں جواب دینے کا حق رکھتا ہوں۔“

”اوکے۔“ زمر گہری سانس لے کر مسکرائی، مہر کو فم دیا اور باہر آکر صداقت کو چائے کے لیے آواز دی۔

سعدی الجھا ہوا کھڑا رہا۔ پھر لیٹ کر اسے دیکھا۔

”کیا آپ فارس غازی کو بے گناہ کہہ رہی ہیں؟“

”میں یہ کہہ رہی ہوں کہ میں دوبارہ اس پر الزام نہیں لگاؤں گی۔“ وہ مطمئن سی کہتی راہداری میں چلتی گئی۔

سعدی نے نظرس موڑ کر بورڈ کو دیکھا جو مختلف کاغذات سے بھرا تھا۔ زمر نے کیس پر بھا، شلواتیں، ثبوت، وہ سب دیکھا جس سے وہ ہمیشہ منہ پھیر کر چلی جاتی تھی اور اسے یقین آ گیا کہ فارس بے گناہ ہے۔ سیدھی سی بات تھی۔ اسے تو خوش ہونا چاہیے۔ مگر پرل کا کون سا ٹکڑا غائب تھا؟ ساواہ بات میں چپٹی کون سی پیچیدگی اسے الجھا رہی تھی۔

سعدی نے کئی سال اس لمحے کا انتظار کیا تھا جب پھپھو تسلیم کر لیں کہ فارس بے گناہ تھا۔

وہ لمحہ آیا اور گزر گیا، مگر وہ مطمئن کیوں نہیں تھا؟

کیا اس لیے کہ وہ کئی سال پہلے والا معصوم سعدی نہیں تھا؟ اور آج کے سعدی کا دل غ سے بچا رہا تھا کہ زمر اتنی آسانی سے مڑنے والی نہیں تھی۔ پھر...

وہ خود سے الجھا باہر آیا۔ ابھی اسے ایک جگہ اور بھی جانا تھا۔

ہر اک قدم اجل تھا ہر اک گام زندگی ہم گھوم پھر کے کوچہ کمال سے آئے ہیں کاردار نصیب وہ اتوار معمول کی چستی اور گماگماہی کے ساتھ طلوع ہوئی تھی۔ سعدی نے پٹی چار دیواری پہ ہارن دیا۔ اسے دیکھ کر گاڑی نے دروازہ کھول دیا۔ کار مخصوص چیک پوائنٹس سے گزر کر آگے آئی ڈھلان عبور کی اور وہ رہا سامنے اونچا محل اور اس کے عقب میں شیب میں چھوٹی سی انٹیکسی۔

وہ کار اس روش سے آگے لے گیا جو اونچے نیچے سبزے کے درمیان سے گزر کر انٹیکسی تک جانی تھی۔ ولعتا اس نے رفتار آہستہ کر دی۔ ہاشم کی عقی بالکونی کا منظر سامنے آیا، وہ نیچے سبزے پہ کھڑا تھا۔ ٹراؤزر اور آدھی آستین کی ٹی شرٹ میں بٹتے ہوئے جھک کر اپنے پالتو لیبر ڈارکتے کے بالوں کو سہلا رہا تھا۔ ساتھ بے اختیار ہنسی پر جوش ی سونیا کھڑی تھی۔ وہ دونوں مدھم آواز میں ہانپتے کرتے بٹتے جا رہے تھے۔

گاڑی کی آواز سے ہاشم نے سر اٹھایا، ایک نظر ڈرا، سونگ سیٹ سے پیچھے سعدی کو دیکھا، دو سر کی کار کے رخ پہ ڈالی۔ (مطلب وہ انٹیکسی جا رہا تھا)۔ پھر مسکرا کر سیدھا ہوا۔ ہلکا سا ہاتھ ہلایا۔

سعدی نے جواب میں ہنا مسکرائے، دایاں ہاتھ اٹھایا، پیشانی کے قریب لے جا کر سر کو خم دیا، خاموش سلام (ادب پہلا قرینہ ہے دشمنی کے قریبوں میں) اور کار آگے لے گیا۔ ہاشم سروس مسکراہٹ سے اسے دور جاتے دیکھا رہا۔ پھر سر جھٹک کر سونیا کی طرف متوجہ ہو گیا جو اسے کچھ کہہ رہی تھی۔

سعدی نے کار انٹیکسی کے قریب کھڑی کی۔ پیچھے دیکھے بخیر برآمدے میں آیا۔ بیل دبائی، بجلی نہیں تھی، پیچھے کھنٹی نہیں بجی۔ اس نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ جواب نہ ہوا۔ اس نے انتظار نہیں کیا۔ چابی اس کے پاس تھی۔ فارس نے جیل کے زمانے سے اسے دے رکھی تھی۔



اندرو تیا تو گھر خاموش کھڑا تھا وہ قدرے حیران سا ایک کمرے سے دوسرے تک گیا۔ باہر فارس کی کار تو کھڑی تھی۔ پھر؟

”اوہ ہوں نیچے۔“ فارس کی آواز آئی تو وہ چونکا۔ پھر گہری سانس لے کر سمنٹ کو جاتی سیڑھیوں تک آیا۔ نیچے پورے گھر کے رتبے جتنا بڑا سا کمرہ تھا۔ جس میں بڑے بڑے ستون تھے اور گردو کا ٹھہر کھاڑا پرانا فریزر گاڑی کا سامان وغیرہ رکھا تھا۔ ایک دیوار پر خالی ریگس تھے۔ یہاں کسی زمانے میں فارس کی پستولوں اور ہندوتوں کی کلکیشن ہوتی تھی۔ جب پولیس نے اسے گرفتار کیا تو سب لے گئی۔ کچھ بھی واپس نہیں کیا۔

سعدی زینے اترتا یہ خانے کے فرش تک آیا۔ اندر سفید بلب جل رہے تھے۔ پھر بھی روشنی کم لگتی تھی۔ فارس دیوار سے لگی میز کے آگے کھڑا تھا۔ سعدی کی طرف پشت تھی۔ سر جھکا کر منہ میں کچھ چبانا کچھ کاغذات الٹ پلٹ کر رہا تھا مگر سعدی نے اسے نہیں دیکھا۔ وہ میز کے پیچھے موجود دیوار کو دیکھتا قدم قدم آگے آیا۔

وہاں کوئی بورڈ وغیرہ نہ تھا۔ دیوار پر ہی تصاویر کاغذات کلنگز وغیرہ چسپاں تھیں۔ اوپر نیچے دائیں بائیں یہ زمردی دیوار سے زیادہ بھری ہوئی تھی۔ سعدی کے ابرو ٹکر مندی سے اکٹھے ہوئے۔ ذرا اٹھکی سے رخ پھیر کر اسے دیکھا۔

”تو آپ دو ہفتے سے یہ کر رہے تھے؟“

”کوئی اعتراض؟“ وہ پالے میں رکھی سونف کے دانے اٹھا کر منہ میں رکھتا مڑے بنا بولا۔ ابھی تک سعدی کو نہیں دیکھا تھا۔

”مگر آپ کر کیا رہے ہیں؟“ وہ اس کے ساتھ آگے ہوا، آنکھیں سکڑ کر اس کا دہانہ رخ دیکھا۔ چھوٹے کٹے بال اور سنجیدگی سے سکڑی سنہری زرد آنکھیں جو اب دیوار پر چسپی تھیں۔

”جو ساری زندگی کیا ہے۔ تفتیش۔“ وہ مسخ مار کر لے کر دیوار تک گیا۔ ایک کلنگ چسپاں کی اور مار کر

سے اوپر سوالیہ نشان بنایا۔ پھر واپس مڑ کر سعدی کو سنجیدگی سے دیکھنے لگا۔

”تم کیسے آئے؟“

مگر وہ اب گردن موڑ کر میز کے کنارے یہ رکھے بیک کو دیکھ رہا تھا۔ جس میں اس کی تازہ تازہ منگوالی گئی گنز تھیں اور گولیاں۔ اور یہ سب کچھ دیکھتے ہوئے سعدی کو غصہ آئے لگا۔ وہ اس کی بے گناہی کے ثبوت دیتا تھک گیا اور اوہر آ کر کوئی یہ سب دیکھ لے تو؟

”کیا یہ آپ کے نام پر لائسنس شدہ ہیں؟“

ناپسندیدگی سے گنز کو دیکھ کر اس نے مشکوک نظروں سے فارس کا چہرہ دیکھا۔

”نہیں۔ اگر گرفتار کرتا ہے تو کرو۔“ تلخی سے کہتا وہ میز تک واپس آیا اور کاغذات اٹھا کر دوسری طرف رکھنے لگا۔ سعدی نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”ڈیڑھ سال پہلے میں یہی کر رہا تھا۔ مگر یہ تفتیش آپ کو نہیں نہیں لے کر جائے گی۔ اس کے آگے بند کھلی ہے۔“

”تو پھر تم مجھے سکھاؤ کہ تفتیش کیسے کرتے ہیں؟“

میں ساری کلاسز اینڈ کلاسز گا۔“ ناک سے مکھی اڑاتا وہ اثر لیے بنا بولا۔ سعدی آف کر کے رہ گیا۔ پھر گھوم کر اس کے سامنے آیا۔

”اگر آپ کو پتا چل بھی گیا کہ یہ سب کس نے کیا ہے تو آپ نے یہ اسلحہ اس لیے لیا ہے نا تاکہ اس کو جا کر گولی بار دیں۔“

”تم خون کے بدلے خون پر تھیں نہیں رکھتے؟“

”بالکل رکھتا ہوں مگر انتقام لینے کے بھی طریقے ہوتے ہیں۔ آپ اس کو مار دیں گے کل کو اس کے خاندان والے کسی اور کو مار دیں گے اور یہ سائیکل آف ریوینج (انتقام کا چکر) کبھی نہیں ختم ہوگا۔“ اس نے فکر مندی سے سمجھاتے ہوئے آہستہ سے فارس کی کہنی تھامی۔

”ناموں! ہم ان کو سزا ضرور دلوں گے مگر قانونی طریقے سے۔ اس طرح نہیں۔“

فارس تیکھی آنکھیں کر کے اسے دیکھتا رہا۔

”اور اس“ ان“ میں کون کون شامل ہے وضاحت کرو مجھے؟“

سعدی نے کہنی چھوڑی پیچھے ہوا، تنگ لگا۔ ذرا سے شام نے اچکا۔ ”مجھے کیسے پتا ہو سکتا ہے؟“

”یہی تو پوچھ رہا ہوں جو تمہیں پتا ہے وہ کسے پتا ہے؟“

سعدی نے غنیز تھکر کر، نظر ملانے بنا، دیوار کو دیکھتے ہوئے جواب دیا۔

”میں جواب دینے سے انکار کرتا ہوں اس بنیاد پر کہ میرا جواب مجھے مر تکب جرم ثابت ہو سکتا ہے۔“

”اوہ کم آن تمہیں یہ امتحانی۔“

”قانون شہادت آرٹیکل 15 کے تحت حاصل نہیں ہے وغیرہ وغیرہ مجھے پتا ہے۔“ وہ مسکرایا۔ فارس نے واقعی ابرو اٹھا کر تعجب سے اسے دیکھا۔ سعدی نے کندھے اچکا۔ ”زمر پھو کا بھتیجا ہوں آخر! اتنا قانون تو مجھے بھی آتا ہے۔“

فارس کے تاثرات قدرے پھرا گئے وہ سنجیدہ سا واپس ہڑ گیا۔ سعدی کی مسکراہٹ مدہم ہوئی۔ ”کیا ہوا؟“

”جو تمہاری پھپھو نے میرے ساتھ کیا وہ میں نہیں بھولا اس لیے بہتر ہے ہم اس طرف نہ جائیں۔ چائے پیو گے؟“

سعدی کا دل بری طرح دکھا مگر اس نے لب کھول کر بند کر لیے۔ پھر سر ہلایا۔ ”جی پیوں گا۔“ اور کرسی کھینچنے لگا۔

”اوپر کچن میں سارا سامان رکھا ہے، بنا لو۔ دو کپ۔ میرے میں چینی نہ ہو۔“

وہ جو بیٹھے لگا تھا، رکا، ناراضی سے اسے دیکھا اور بہت اچھا کہہ کر سیڑھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ فارس بدستور گردن جھکائے کاغذات کھنگال رہا تھا۔

ایسی کاپن لاؤنج سے ملحقہ تھا۔ بالکل آویں۔ اس نے سامان ڈھونڈا۔ چولہا جلایا۔ پانی میں پی گویا بھونکی۔ پھر کھڑکی کو دیکھا۔ اس سے کوئی پردہ وغیرہ نہ تھا، کھڑکیوں کے شیشے پہ گلف پیر لگا کر بھونڈی سی پچت

کی لگی تھی، اور یہ تو سب کو پتا تھا کہ زرتاشہ ایک انتہائی پھونڈی لڑکی تھی۔

سعدی نے کھڑکی کھولی تو سامنے اونچے قصر کا عقی حصہ نمایاں ہوا۔ ہاتھ بال کتے کی طرف اچھالتا، وہ اسے منہ میں بیچ کر کے سوئیا کی طرف بھاگا۔ سوئیا بس اس کے بدہری ہو رہی تھی۔

سعدی کے چہرے پہ زخمی سا تاثر آیا۔ اس نے کھڑکی بند کر دی۔ زور سے ٹھک۔

ایک ہفتہ ہو گیا تھا، ہاتھ کی فالنگروا لے کر بھی بے بسی سے بیٹھا تھا۔ اسے جلد از جلد ثبوت اکٹھے کر کے ہاتھ کیس جانا تھا۔ تاکہ زمر اور فارس کی آپس کی غلط فہمی دور ہو جائے۔ ذہن میں آگے کالا تھوٹا عمل ترتیب دیتا، وہ چائے بنا کر نیچے لایا تو فارس اپنی بھری دیوار کو دیکھ رہا تھا۔ نچلا سب دانت سے دبائے، ”آنکھیں سکڑ کر کچھ سوچتا۔“

”یہ آئی! اس نے الیاس فاطمی کی تصویر پہ انگلی سے دستک دی۔“ یہ وارث کا پاس تھا اور اس نے وارث سے اسٹینغی مانگا تھا۔ ہر بند گلی کا سرا اس شخص تک جاتا ہے۔ یہ یقیناً کچھ نہ کچھ جانتا ہے۔“ اس نے تائیدی نظروں سے سعدی کو دیکھا۔ اس نے شام نے اچکا، گور کپ فارس کی طرف بڑھا دیا۔

فارس نے گھونٹ بھرا، پھر مد مزی سے اسے دیکھا۔

”اس میں چینی ہے۔“

”اوہ میں بھول گیا۔ سو رہی۔“ سعدی نے معصومیت سے معذرت کی مگر سی پی بیٹھا اور اپنے کپ سے گھونٹ گھونٹ بھرنے لگا۔ فارس نے اسے گھور کر سر جھکا، پھر دوبارہ دیوار کو دیکھنے لگا۔ وہاں چسپاں تصویریں بلک اینڈ وائٹ تھیں۔ پھر کلک ان میں رنگ بھرنے لگے۔ کوئی قوس قزح چھائی اور زرد موسم میں بہا اتر آئی۔

فارس بالکل خاموش سا ان تصویروں کو دیکھتا گیا، یہاں تک کہ وہ چلنے پھرنے لگیں گویا چار سال پہلے کے مناظر ابھی ان کے آس پاس پیش آرہے ہوں۔

شہر ہوا میں جلتے رہنا اندیشوں کی چوکھٹ پر رات گئے تک اچھے رہنا بے مقصود خیالوں میں چار سال قبل (وارث غازی قتل کے ساتھ دن بعد)

قصر کاردار کے لوٹک روم کی اونچی کھڑکیوں سے دھوپ کچھن کر آ رہی تھی۔ اورنگ زیب کاردار بگڑے تاثر اور خفا آنکھوں کے ساتھ فون پہ بات کر کے بٹے اور موبائل پھینکنے کے انداز میں صوفے پہ اچھالا۔ ٹائی کی ٹاٹ ڈھیلی کی ضبط کرتے ہوئے صوفے کے آگے دو تین چکروں میں ٹپٹے۔ رفتنا "ہیل کی ٹک ٹک آتی سنا رہی۔ اورنگ زیب نے پلٹ کر حشمیں نگاہوں سے دیکھا۔

راہداری سے جواہرات چلتی آ رہی تھی۔ بند گلے کا سفید لمبا گاؤن پنے اونچی پٹی اسٹارٹ 'جوان اور خوب صورت سی۔ یقیناً' ابھی کہیں سے لوٹی تھی۔ کہنی پہ انکا پرس مسکراتے ہوئے میز پہ رکھا اور قریب آئی۔

"گگڑ ابونگ! گاؤن کے گلے پہ لگے پٹن کو دو انگلیوں سے چھینتی یہ میٹھی مسکراہٹ کے ساتھ اور نگ زیب کو دیکھ رہی تھی۔

"یہ فارس کے بھائی کے قتل کا کیا چکر ہے؟ پولیس میرے گھر کیوں آ رہی ہے؟" وہ سخت نظروں سے اسے دیکھ کر پوچھنے لگے۔

"تمہارا مطلب ہے 'تمہارے' بھانجے کے سوتیلے بھائی کا کیا چکر ہے اور یہ کہ پولیس تمہارے گھر کی انٹیکسی میں کیوں آ رہی ہے؟" وہ سوری وہ تو تم کو سال پہلے اپنے بھانجے کو دے چکے ہو۔"

"جواہرات!" وہ بظاہر طیش سے غرائے مگر اس جارحیت میں مدافعت نہ ہی جھٹک تھی۔

"بے فکر رہو کوئی مسئلہ نہیں ہے۔ کچھ لوگ اس کے بھائی کی خود کشی کو قتل قرار دے رہے ہیں اور اس کا الزام فارس پہ لگا رہے ہیں۔ ٹھیک ہے کہ فارس قتل کے وقت پارٹی میں نہیں تھا۔" وہ نرمی سے کہتی آگے آئی نگارز میں نصب ایکویریم تک آ رہی مگر دن

جھکا کر اس میں جھانکا "اور ٹھیک ہے وارث کا موبائل فارس کی کار سے ملا ہے۔" دو انگلیوں سے ایکویریم کا شیشہ بجایا 'مچھلیوں میں پھل سی پکی جواہرات مسکرائی۔ "اور ہاں وہ رہی جس سے وارث کے ہاتھ پیرا بندھے گئے" وہ بھی اس کے پاس سے ملی ہے اور وہ تھا بھی فارس کا سوتیلا بھائی مگر۔" سیدھی ہوئی اسٹینڈ میں رکھے جارے خوراک کی میٹھی بھری اور پانی کے اوپر کھول دی۔ سارے دانے پانی میں گر گئے۔

"مگر اس سب سے کیا فرق پڑتا ہے؟ تمہارے بھانجے کو گنڈ جمع کرنے کا شوق ہے استعمال کرنے کا تھوڑی ہے۔ یقیناً یہ ایک خود کشی ہوگی تاکہ قتل۔" وہ دانہ ڈال کر ہاتھ نشو سے صاف کرتی اچھکتی آنکھوں سے مسکراتی ان کے سامنے آئی۔ "ہے نا؟" اور غصے سے کھولتے اورنگ زیب اس سے پہلے کہ مزید کچھ کہتے وہ ان کو وہیں چھوڑ کر آگے بڑھ گئی۔

تیز تیز چلتی وہ راہداری میں آگے آئی تو مسکراہٹ اضطراب میں تبدیل ہو گئی۔ کنٹرول روم کے دروازے کو کھولا تو اندر موجود خاور اور ہاشم دونوں چونکے وہ دروازہ بند کر کے ہاشم کے سامنے آکھڑی ہوئی اور سلگتی نظروں سے اسے گھورا۔

"تمہارے باپ کی کچھین ڈسٹرب ہو رہی ہے اس سب سے گورہ خوش نہیں ہے۔"

"دیکھ چکا ہوں۔" ہاشم نے بے زاری سے دیوار پہ نصب اسکرینز میں سے ایک کی جانب اشارہ کیا جہاں لاؤنج کے سی سی ٹی وی کیسروں کی فونج چل رہی تھی۔ بنا آواز کے ویڈیو۔ بائی اسکرینز پہ دوسرے مناظر تھے (لاؤنج کے علاوہ گیت لائن بیرونی برآمدہ جیسے چند مقامات پہ ہی یہ کیمرے نصب تھے۔)

"میں نہیں چاہتی کہ وہ فارس کے ساتھ کھڑا ہو جائے اس لیے جو کرنا ہے جلدی کرو۔"

"ہاشم سنبھال لے گا" آپ کیوں فکر کرتی ہیں۔" وہ مضطرب سا یہ کہہ کر آگے آیا اور خاور کی کرسی کے ساتھ جھک کر لیپ ٹاپ کو دیکھنے لگا جس پہ خاور ٹھک ٹھک کام کیے جا رہا تھا۔

"آن تم سعدی اور فارس کے ساتھ پراسیکیوٹر کے پاس گئے تھے کیا کہا اس نے؟"

"اسے فارس کی بے گناہی کا یقین ہے" کیونکہ فارس کے پاس قتل کی وجہ نہیں ہے۔"

"تو تمہیں ہاشم اسے قتل کروانے سے پہلے وجہ ڈھونڈ کر فارس پہ یہ سب پلانٹ کرنا چاہیے تھا۔"

جواہرات غرائی تھی وہ طیش سے اس کی طرف ہڑا۔ "میں کارپوریٹ لائبر ہوں کرائے کا قائل نہیں اور میں نے کچھ بھی پلانٹک سے نہیں کیا تھا" آپ کو معلوم ہے یہ ایک غلطی تھی اور مجھے اس کو فکس کرنا ہے۔" رگ کر اس نے غصے سے ماں کو دیکھتے ہوئے ایک دہانسی لیں۔ "اور یہ سب اتنے آرام سے فکس نہیں ہو گا۔ صرف فارس نہیں خاور بھی قتل کے وقت پارٹی میں نہیں تھا۔" اسی پہ دروازہ رسی کی دستک کے ساتھ کھلا۔ ہاشم اور جواہرات کرنٹ کھا کر اس طرف گھوسے۔ خاور بھی بے اختیار کرسی سے اٹھ کھڑا ہوا۔

"اوہ آئی ایم سوری میں۔۔۔ انکل نے بڑایا تھا تو۔۔۔" وہ زرتاشہ تھی چوکھٹ پہ رگ کروا پس جانے لگی تھی۔ "آپ لوگ بڑی ہیں اس لوکے۔ میں بعد میں آجاؤں گی۔" قدرے تذبذب سے معذرت کرتے ہوئے ایک قدم پیچھے ہٹا یا۔ باری باری سب کے چہرے دیکھے جو سفید پڑ گئے تھے۔

"نہیں۔۔۔ ہم بس۔۔۔ بات کر رہے تھے۔" ہاشم نے تھوک نکالا تھا چہرے پہ زبردستی مسکراہٹ لاتا آگے آیا انگریزی رنگت اور آنکھوں میں آئی پریشانی دبا نہیں بارہا تھا۔

"سوری میں ایسے ہی آگئی۔" وہ ذرا شرمندہ اذرا سوچتی الجھتی نگاہوں سے ان کو دیکھ رہی تھی سوا آپس میں اتنے اچھے ہوئے تھے کہ اسے آتے اسکرینز کی فونج میں نہیں دیکھا۔ افسا!

"کوئی بات نہیں" ہم ایک ہی خاندان ہیں۔" جواہرات پھیکا سا مسکرائی اپنی جگہ سے وہ ایک لڑچ بھی نہیں ہل پارہی تھی۔ کہیں اس نے کچھ سن تو نہیں

لیا۔ "انکل فارس کے بارے میں پوچھ رہے تھے وارث بھائی کے کیس کی پیش رفت دیکھو۔ میں یہی آپ سے پوچھنے آئی تھی۔ مجھے تو کوئی کچھ بتانا ہی نہیں ہے۔" کہتے کہتے اس نے ترچھی نظر خاور پہ ڈالی جو بالکل دم سادھے کھڑا تھا۔

ساؤنڈ پروف دروازے کو کھولتے وقت آخری فقرہ کان میں بڑا تھا۔ "صرف فارس نہیں خاور بھی اس وقت پارٹی میں نہیں تھا۔"

"آہم۔۔۔" ہاشم کھنکار کر گلا صاف کرتا باہر آیا۔ زرتاشہ بھی چوکھٹ سے ہٹ کر راہداری میں آکھڑی ہوئی۔ ہاشم نے بات شروع کرنے سے قبل ذرا احتیاط سے اسے دیکھا۔ وہ جوہیں تھیکس برس کی خوش شکل سیاہ آنکھوں اور اسٹیمپ میں کئے بالوں والی لڑکی تھی۔ اس وقت ابرو ذرا الجھن سے سکڑ کر اسے دیکھ رہی تھی۔

"ہم سب کو پتا ہے کہ فارس بے گناہ ہے۔ اس کی گاڑی سے کچھ ملنے سے کچھ ثابت نہیں ہو جاتا زرتاشہ۔" وہ کلنی سنبھل کر اس کی آنکھوں میں دیکھ کر کہہ رہا تھا۔ "رہی بات پراسیکیوٹر کی تو وہ خواستواہ فارس پہ شک کر رہی ہے اور اس کو بار بار سوال جواب کے لیے اپنے پاس بلا رہی ہے۔ پراسیکیوٹر زمر پونو! سعدی کی بچہ پوس۔ ابھی وہ پھر کو بھی فارس بوہیں تھا۔" زرتاشہ کی الجھن بدھم ہوئی اس کی جگہ ناگواری سی ابھری۔

"وہ فارس پہ شک کر رہی ہیں؟"

"اس نے فارس کو کہا ہے کہ وہ اسے اپنی alibi لڑکی سے ملوائے" اس کو فارس کی بے گناہی کا ثبوت چاہیے۔ اب معلوم نہیں کتنے دن وہ بے جاہ اس کے آگے کے چکر لگا مارے گا۔ مگر زمر کو کون سمجھائے؟"

"تو جب تک اس کو یقین نہیں آئے گا وہ فارس کو اپنے پاس بلوائی رہے گی؟" وہ تیزی سے اسے دیکھتی

بول۔

”اگر کم آنے۔“ ہاشم نے بے پروائی سے سر جھٹکا۔
”روز کے چند گھنٹے اس کے ساتھ گزار لینے سے ان کے درمیان کوئی پرانی بات پھر سے نہیں شروع ہو جائے گی بھروسہ کرنا کہ اسے شوہر ہے۔“

اور ہاشم کے لیے الفاظ تاش کے پتے تھے۔ آگے پیچھے الٹ پلٹ کرنے کے ان کو ترتیب دیا مرضی کے سامنے لایا، مرضی کے چھپا گیا اور مرضی کا مطلب نکال لیا۔ زرتاشہ لب بچھے مضبوط سے واپس مڑ گئی۔ وہ فوراً اس کے پیچھے آیا۔

”سنو تمہیں بھی فارس بہ شک ہے؟ بے شک وہ پارٹی میں اس وقت نہیں تھا مگر۔“ وہ دونوں ساتھ ساتھ راہداری میں چل رہے تھے جب ہاشم نے پتے پھر سے سجائے مگر وہ تیزی سے اس کی طرف کھوی۔
”صرف فارس کیوں؟ خاور بھی تو پارٹی میں نہیں تھا۔ پھر پولیس صرف فارس کے پیچھے کیوں آ رہی ہے؟“ اس نے جوتنا تھا آگ لے لیا۔

مگر ہاشم تیار تھا اور بظاہر حیرت سے سر اثبات میں بلایا۔
”واقعی عجیب بات ہے میں بھی ابھی می سے یہی کہہ رہا تھا کہ خاور بھی اس وقت نہیں تھا اور بھی کچھ لوگ نہیں تھے مگر۔“

”اور کون؟“ اس نے اسی تیزی سے بات کاٹی۔
”یہی ہمارے کچھ دوست مگر میری پارٹی کوئی ایسا بیانہ تو نہیں ہے کہ جو اس میں نہیں ہو گا وہی قابل ہے لہذا اسی پر شک کیا جائے۔ یونوات یہ فارس پر شک پراسیکیوٹر کی اس سے تفتیش یہ سب جان بوجھ کے کیا جا رہا ہے۔“

”مجھے نہیں پتا۔“ وہ الجھتی ہوئی باہر نکل گئی۔ ہاشم کھڑا اسے جاتے دیکھتا رہا۔
وہ واپس آیا تو دم ساوھے کھڑی جواہرات تب تک نہیں بولی جب تک اس نے وروانہ بند کر کے لاک نہ کر دیا۔ پھر گہری سانس لے کر ان دونوں کی طرف گھوما۔

”اس نے کوئی نقصان پہچانے والی بات نہیں سنی۔“

”میرے اعصاب جواب دے رہے ہیں ہاشم!“ جواہرات چیخ پڑی۔ ”اس سب کو ختم کرو۔ فارس پہ سب الزام ثابت کرو اور اسے جیل بھجواؤ تاکہ میں سکون کی نیند سو سکوں۔“

”جانتا ہوں۔“ وہ سنجیدگی سے کتا خلوڑنے کے لیے ٹاپ تک آیا اور سوالیہ نظروں سے اسے دیکھا۔
”کہاں تک پہنچا کام؟“

”ہو گیا ہے سر۔“ وہ تابع داری سے اسکرین پہ اسے کچھ دکھانے لگا۔ جواہرات سامنے کھڑی تھی فکر مند ابھی ہوئی سی ان کو دیکھنے لگی۔
”تم لوگ کیا پلان کر رہے ہو؟“

باہر لان میں زرتاشہ سینے پہ ہانڈ لپٹے سر جھکائے کسی عجیب کشمکش میں چلتی جا رہی تھی۔ ”ولعتنا“ آوازوں پہ وہ رکی۔ گردن گھما کر دیکھا۔

لان کے کنارے مصنوعی آبشار تھی۔ وہ اس وقت بند تھی اور اس کے استیلپ پہ شہرین بیٹھی تھی۔ ٹائٹس کے ساتھ سرخ کفٹان نما شرٹ پہنے وہ چوٹم چباتی سر جھکائے موبائل پہ ٹن دبا رہی تھی۔ زرتاشہ نے لمبے بھر کو سوچا کہ اس کی شرٹ گردن کی مالا نکلائی کا کڑا اور اوہ! یہ لائٹ شوٹ۔ یہ کس کس برانڈ کے ہوں گے؟ مگر پھر۔۔۔ اس نے سر جھٹکا اور اس طرف آئی۔

”شہرین۔۔۔“ شہرین نے چونک کر سر اٹھایا پھر آنکھیں سکوڑ کر اسے دیکھتے چہرے پہ سامنے کو آئے سنہری بال پیچھے ہٹائے۔
”ہیلو زرتاشہ۔“ وہ کروفر سے مسکرائی۔

”کیا تم مجھے سونی کی برتھ ڈے پارٹی کی ویڈیو دے سکتی ہو؟ مجھے اپنی کزنز کو تمہاری ساڑھی دکھانی ہے۔ ایک شرٹ کا پی ہوگی نا تمہارا پیاس؟“
”شیور۔ خاور نے بہت سی سی ڈیز مجھے دی تھیں میں میری اینجیو کے ہاتھ بھجوائی ہوں۔“ نقاخرانہ شانے اچکائے۔ زرتاشہ نرمی سے تھینکس کر کے

آگے بڑھ گئی۔

چلے ہی کو ہے اک سوم ابھی رقص فرما ہے روح بریادی
”تم ایک تیر سے کتنے شکار کرنا چاہ رہے ہو ہاشم؟“
”اگر کچھ غلط ہو گیا تو؟“

”پھر سے سن لیں پلان کچھ غلط نہیں ہو گا۔ ہم زمر پہ فارنگ کریں گے، مگر فارس کی استعمال ہو گی“
ہوٹل کے جس کمرے سے گولی چلے گی وہ بھی اسی کے نام پہ ہو گا۔ مگر فارس کے فکر پر ٹس بھی ملیں گے۔“

”اور اگر وہ مر گئی تو؟“ جواہرات کو ہول اٹھ رہے تھے۔

”اس کو نہیں مارتا ہم نے می۔ وہ بظاہر فارس سے تفتیش کر رہی ہے اس پہ شک کر رہی ہے ایسے میں زمر کو یہ حملہ ایک مجرم کو خود کو چھپانے کا حربہ لگے گا۔ وہ یہی سمجھے گی کہ گرفتاری کے خوف سے فارس نے یہ سب کیا ہے۔“

”اور اگر اس نے اسے فارس کے خلاف سازش سمجھا تو؟“

”اوسوں۔۔۔“ ہاشم پہلی دفعہ کھل کر مسکرایا اور خاور کو دیکھا۔ وہ بھی مسکرایا۔ جواہرات نے باری باری دونوں کو دیکھا۔

”کیا میں کچھ مس کر رہی ہوں؟“
”زمر بھی بھی نہیں سمجھے گی کہ یہ فارس کے خلاف سازش ہے۔ وہ فارس کو اپنی تصور دار سمجھے گی کیونکہ یہ بات اسے فارس خود کے گا۔“

”اوکے“ اور فارس اسے یہ بات کیوں کہے گا؟“
جواہرات اب ذرا اکتانے لگی تھی۔

”وہ اس طرح ہی کہ ہم فارس کی طرف سے زمر کو یہی بات کہلوائیں گے۔“

”ہرگز نہیں ہاشم۔“ جواہرات نے کوفت سے سر

جھٹکا۔

”زمر کو آج بھی فارس کی بے گناہی کا یقین ہے، کل بھی ہو گا۔“

”ہم اس کو فارس کی طرف سے کال کریں گے۔“ کہتے ہوئے ہاشم نے خاور کی طرف اشارہ کیا۔ خاور نے لب لباب اسکرین جواہرات کے سامنے کی۔ وہ مشتبہ نظروں سے اسے دیکھتی قریب آئی۔
”کیا تم دونوں وضاحت کرنا پسند کرنا گے؟“ خاور نے سر کو اثبات میں ہلایا اور اسکرین کو دیکھتے ہوئے سوہ انداز میں سمجھانے لگا۔

”میں نے اس سافٹ ویئر میں فارس کی تمام ریکارڈنگز ڈال دی ہیں جو میرے پاس ہیں۔ ہم کچھلے ایک ہفتے سے اس کا ٹون ٹیپ کر رہے تھے۔ اب دیکھیے۔“ وہ چند ٹن دبا کر مزید کھٹے کھٹے لگا۔ جواہرات بدستور مشکوک سی اسے دیکھنے لگی۔

”میں جو بھی ٹاپ کروں گا وہ فارس کی آواز میں ابھر کر سامنے آئے گا۔ ہم فارس کے فون سے پراسیکیوٹر کو کال کریں گے اور ہمارا کہا ہوا اسکرپٹ اس کی آواز میں پڑھا جائے گا۔ وہ یہی سمجھے گی کہ یہ فارس ہے اور اس پہ حملہ کرنے سے پہلے اس کے سامنے اعتراف جرم کر کے اسے ضمیر کی آخری چھین نکال رہا ہے اور اس کو ختم کر کے آخری ثبوت بھی مٹانا چاہتا ہے۔ لیکن چونکہ وہ زندہ بچ جائے گی اس لیے وہ اسی کال کو فارس کے خلاف استعمال کرے گی۔“

”آف کورس“ زمر کے پاس یہ ریکارڈنگ نہیں ہو گی۔ لیکن اس کو فارس کے یہ الفاظ ساری زندگی یاد رہیں گے اس بنیاد پر وہ اسے جیل بھی بھجوائے گی اور وہ اس کے خلاف سب سے بڑی گواہ ہوگی۔ ہمیں کچھ بھی نہیں کرنا پڑے گا۔ وہ دونوں ایک دوسرے کے سب سے بڑے دشمن بن جائیں گے۔“

جواہرات قدرے اچھے سے دونوں کے چہرے دیکھنے لگی لب دانت سے کاتے ہوئے وہ کلنی منتظر نظر آ رہی تھی۔

”ہاشم! اگر کچھ غلط ہو گیا۔ اگر زمر ہماری چال میں

Golden Pearl
Beauty Forever

Love
Skin



Golden Pearl

آپ جائیں جدھر
ٹھہر جائے نظر...



Golden Pearl Cosmetics-Pakistan | www.goldenpearl.com.pk | E-mail: info@goldenpearl.com.pk

”ہاشم سے کہو، جلد از جلد یہ معاملہ ختم کرے۔ میں اس وقت اس طرح کا کوئی اسکینڈل انورڈ نہیں کر سکتا۔“ جو اہرات نے مسکرا کر اثبات میں خم دیا۔ کم از کم اس معاملے میں وہ دونوں متفق تھے۔

رستے دیار دل کے بھی کتنے عجیب تھے سب راہرو تھے، کوئی یہاں رہنا نہ تھا انیکسی کے باہر شام گہری ہو رہی تھی۔ بالائی منزل کے ماسٹر بیڈ روم میں بیڈ کے کنارے بیٹھی زرتاشہ کے چہرے پہ سوچوں کا جہل تھا۔ وہ ہتھیلی پہ تھوڑی گرائے انگلی پہ سائے کی لٹ پینٹی ڈور کسی غیر مرئی نقول کو دیکھ رہی تھی۔ ہاتھ روم سے پالی کرنے کی آواز آرہی تھی۔ کبھی کبھار وہ گردن موڑ کر اس طرف دیکھتی اور پھر دوبارہ سے خلا میں دیکھنے لگتی۔ اس کا ذہن تقسیم تھا۔ ہاشم سے کی گئی باتیں، زمر کا ذکر، فارس کی غیر موجودگی، سب کچھ اسے بہت اچھا رہا تھا۔ اگر خاور کا پارٹی میں موجود نہ ہونا اتنا اہم نہیں تھا تو پھر ہاشم نے بطور خاص اس بات کا ذکر کیوں کیا۔ پھر اس کو آنے دیکھ کر ان کے چہرے اتنے فق کیوں ہو گئے تھے؟ زرتاشہ کے پاس بہت سے سوال تھے، جواب ایک کا بھی نہیں تھا۔

دفعتا ”نون کی تھنسی بچی۔ وہ بے زاری سے انھی اور گھوم کر سائڈ ٹیبل تک آئی۔ فارس کا سوبائل بج رہا تھا اور لکھا آ رہا تھا ”میڈم زمر“۔ زرتاشہ کے لب بھنج گئے، آنکھوں میں عجیب سی ناگواری، بھری چند لمحے وہ فون کو دیکھتی رہی، پھر چیٹ کراٹھایا۔ زور سے ٹن پریس کر کے کان سے لگایا۔

”جی فرمائیے؟“

”میں ڈسٹرکٹ پراسیکیوٹر زمر یوسف بات کر رہی ہوں۔“ زمر کہتے ہوئے ذرا جھبکی۔ ”مجھے فارس سے بات کرنی ہے۔“

”میں فارس کی بیوی بول رہی ہوں، آپ کو فارس سے کیا بات کرنی ہے؟“ زرتاشہ کا لہجہ خشک اور سرد

نہ آئی، اگر اس نے اس سب کو ایک سوچا سمجھا پلان سمجھا تو؟“

”تو پھر ہماری قسمت کا فیصلہ اسی کے ہاتھ میں ہو گا مگر میں اپنے خاندان کے لیے اچھی امید رکھنا چاہتا ہوں۔“ وہ شانے اچکا کر سات سا نظر آنے لگا۔

جو اہرات نے برقت مسکرا کر سر ہلایا، مگر وہ ابھی بھی خوش نہیں تھی۔ آنکھوں میں شدید اضطراب تھا، پھر یکایک کسی خیال کے تحت اس نے چونک کر ہاشم کو دیکھا۔

”لیکن ایک بات میری سمجھ میں نہیں آئی، اگر فارس نے واقعی وارث کا قتل کیا ہے اور زمر کے سامنے اپنی کل میں اعتراف جرم بھی کر لے گا تو ابھی وجہ قتل کیا ہوگی؟ کم از کم اس سارے پلان میں مجھے وجہ قتل نظر نہیں آ رہی۔“

ہاشم کے تاثرات قدرے سخت ہو گئے۔ اس کی آنکھیں سکڑ گئیں۔ اور ان میں ایک عجیب سا جذبہ ہلکورے لینے لگا۔ اس نے گردن موڑ کر دروازے کی طرف دیکھا، جہاں سے ابھی ابھی زرتاشہ واپس گئی تھی اور پھر دوبارہ ہاں کی طرف رخ پھیرا۔ جب وہ بولا تو اس کی آواز میں زخمی پن سا تھا۔

”وجہ قتل سامنے ہے اور میں اس کو اس سب میں فٹ کر لوں گا۔ بھروسہ رکھیے۔ ہاشم ہر چیز سنبھال سکتا ہے۔“ جو اہرات بس اس کو دیکھ کر رہ گئی، اس نے سوچا کہ وہ ہاشم سے پوچھے کہ وہ وجہ قتل کیا بنا رہا ہے؟ لیکن پھر اس سے پوچھا نہیں گیا۔ دل پر پڑے بوجھ بڑھتے جا رہے تھے۔ وہ بے دلی سے اٹھ کر وہاں سے آ گئی۔

باہر آئی تو اور رنگ زنب لاونج میں بیٹھے تھے، ان کے سامنے جو اہرات نے چہرے پر مصنوعی مسکراہٹ ویسے ہی سجائی۔ اور بڑی تمکنت سے آ کر بڑے صوفے پر بیٹھ گئی۔ ٹانگ۔ ٹانگ۔ رکھی بازو صوفے کے ہتھے پر جمایا اور مسکرا کر انہیں دیکھنے لگی۔

ان کے تھے تاثرات مزید تن گئے۔ قدرے بد اعانہ سی جارحیت سے وہ اس کو دیکھ کر بولے۔

174 جنوری 2015

copied From Web

WWW.PAKSOCIETY.COM
RSPK.PAKSOCIETY.COM

ONLINE LIBRARY
FOR PAKISTAN



PAKSOCIETY1



PAKSOCIETY

تھا۔ زمر نے بھر کے لیے چپ ہو گئی۔

”کیسی ہیں آپ زرناتاشہ؟“
”نی الحال تک تو ٹھیک ہوں۔ لیکن جس طرح آپ میرے شوہر کے ساتھ بی بیو کر رہی ہیں مجھے نہیں لگتا کہ اگلی دفعہ ہم اتنی ہی خوشگوا رہی سے بات کر سکیں گے۔“ لائن پر چند لمحے کی خاموشی چھائی رہی پھر زمر کی آواز ابھری تو اس میں گہرا رنج تھا۔

”سوری۔ میں آپ کی بات سمجھی نہیں؟“
”حالانکہ آپ کو سمجھنا چاہیے تھا کہ میرا شوہر بے گناہ ہے۔ پھر بھی جس طرح آپ اس کیس کو پریس کر رہی ہیں جس طرح آپ میرے شوہر کو باہر بھجوا کر ثابت کرنے پہ تلی ہیں اس سب سے مجھے ہی لگتا ہے کہ آپ اس سے کوئی پرانا بدلہ اٹا رہی ہیں۔ آخر میرے شوہر نے آپ کا کیا بگاڑا ہے؟“ وہ بمشکل غصہ ضبط کر کے جا رہی تھی۔ اتنے دنوں کا اندر ابلتا لداوا کسی نہ کسی طرح پھٹا ہی تھا۔ دوسری جانب زمر اچھے اور حیرت سے فون کو دیکھ کر رہ گئی پھر اس کے تاثرات بھی سخت ہو گئے۔ ”آواز سپاٹ ہو گئی۔“

”میں بالکل بھی سمجھ نہیں پا رہی آپ کس طرف اشارہ کر رہی ہیں میں صرف اور صرف فارس اور سعدی کی مدد کرنا چاہ رہی تھی بہر حال جب فارس مجھ سے بات کرنے کے لیے فارغ ہو جائیں تو انہیں بتا دیجیے گا کہ انہوں نے کل مجھے اپنی اپنی پالی سے ملوانا ہے۔ اور ہاں ان سے کہہ دیجیے گا کہ اگلی کال وہ ہی مجھے کریں گے کیونکہ میرے پاس فی الحال کرنے کو اور بہت سے کام بڑے ہیں“ کھٹ سے فون بند ہو گیا۔

زرناتاشہ طیش سے فون کو دیکھ کر رہ گئی پھر زور سے واہس پھینکا۔ ہاتھ روم کا دروازہ کھلا تو وہ چونک کر مڑی۔ فارس باہر نکل رہا تھا تو ایسے سے گیلے بال رگڑتا اس کی آنکھوں اور چہرے پہ شدید اضطراب سا تھا۔ یقیناً اس نے یہ گفتگو نہیں سنی تھی وہ قریب آیا تو زرناتاشہ نے بمشکل چہرے کے تاثرات مارل کیے ہلکا سا مسکرائی۔

”میڈم پراسیکیوٹر کا فون آیا تھا۔ وہ چاہتی ہیں کہ

آپ انہیں کال چیک کر لیں۔“ فارس نے ذرا چونک کر اسے دیکھا۔ آنکھیں سکیڑ کر اس کے تاثرات پہ غور کیا۔

”اور کیا کہہ رہی تھیں؟“
”کچھ خاص نہیں“ وہ محوم کریڈ کے دوسری طرف چلی گئی۔ ڈریسنگ مرر کے سامنے بیٹھی اور برش اٹھا کر بالوں میں اڑپ سے نیچے پھیرنے لگی۔ البتہ چہرے پر ہلکی سی گھبراہٹ تھی دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ فارس جیسے آوی کو دھوکا دینا کم از کم زرناتاشہ کے لیے اتنا آسان نہیں تھا۔ وہ سب پھیر کر پیشی آئینے میں اس کو دیکھتی رہی۔ فارس اب فون پر نمبر ملا کر اسے کال سے لگا رہا تھا۔ پھر لٹ کر وہ کمرے سے باہر بالکونی میں جا کھڑا ہوا۔ زرناتاشہ کی ساعتیں وہیں لگی تھیں۔ بالوں میں ہیر برش پھیرتا ہوا رک گیا۔

”جی السلام علیکم! میڈم کیسی ہیں آپ؟ آپ کا فون آیا تھا۔“ اسے فارس کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ وہ ہیر برش رکھ کے دبے قدموں اٹھی اور چوکھٹ میں جا کھڑی ہوئی۔ فارس کی اس کی طرف پشت تھی۔ سامنے لائن نظر آتا تھا اور اس کے پار ہاتھم کے کمرے کی بالکونی ہاتھم کا کمرہ پیش ہی اونچائی پہ ہوا تھا اور ان کا کمرہ تیشب میں یہ فرق زرناتاشہ کو آج پہلے سے زیادہ محسوس ہوا تھا۔

”جی شیور میم! میں کل آپ کو اس سے ملوا ہوں گا۔ تاہم اور جگہ میں آپ کو ٹیکسٹ کرتا ہوں۔“
”اوکے۔“ فارس شاید کچھ اور بھی کہنا چاہتا تھا مگر دوسری جانب سے غالباً ”شک“ لہجے میں کی گئی بات کاٹ دی گئی تھی تب ہی وہ خاموش ہو گیا اور پھر فون بند کر دیا جب وہ پلٹا تو زرناتاشہ کو وہیں کھڑا لایا۔

”کیا کہہ رہی تھیں؟“ اس نے بظاہر انجان سی بن کر پوچھا۔ دل البتہ زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ فارس فون بند کرنا آگے آیا ذرا سے کندھے اچکائے خود بھی کچھ الجھا ہوا تھا۔

”کل مجھے انہیں اپنی اپنی پالی سے ملوانا ہے۔ اس کا بتا رہا تھا۔“ پھر خاموش ہو گیا جیسے اسے بھی زمر کے

شک جواب پہ پہلے سے زیادہ حیرت ہوئی تھی یا پھر شاید اسے برا لگا تھا۔ کیا واقعی زمر اس کو مجرم سمجھ رہی تھی؟
”کیا آپ کو یہ لگتا ہے کہ ڈی اے آپ کو مجرم سمجھتی ہے؟“ زرناتاشہ ذرا کی ذرا احتیاط سے اس کا چہرہ دیکھتی قریب آئی وہ جو بیڈ کے کنارے بیٹھ گیا تھا چونک کر سر اٹھا کر اسے دیکھا۔ چہرے کے تاثرات ذرا نرم بڑے۔ آخر وہ اس کی بیوی تھی اس کی سوچ پڑھ سکتی تھی اس نے ہمہم سا اثبات میں سر ہلایا ”شاید۔“
زرناتاشہ کو ذرا تعقیر تھی۔ گردن اٹھا کر پہلے سے زیادہ اعتماد سے وہ قریب آئی اس کے کندھے پہ نرمی سے ہاتھ رکھا۔

”زمر جو بھی کہے میں جانتی ہوں آپ نے کچھ نہیں کیا اور میں جانتی ہوں کہ آپ مجرم نہیں ہیں۔ یقیناً کوئی اس میں آپ کو پھنسا رہا ہے۔“ فارس کے تاثرات کی نرمی بڑھتی گئی اس نے ہلکا سا مسکرا کر سر کو خمیرا ایسی مسکراہٹ جس میں سوگواریت بھی تھی اور نرمی بن بھی۔

”یقیناً یوزرناتاشہ! تمہاری سپورٹ میرے لیے بہت معنی رکھتی ہے۔“ وہ بھی جواباً ”مسکرا دی البتہ وہ پہلے سے زیادہ مضطرب تھی اس کو کیا چیز تنگ کر رہی تھی؟ ہاتھم کا ایک بے معنی بے سبب سا جملہ؟ کیا اس کی زرناتاشہ کو تنگ کر رہا تھا؟
اس نے سر جھٹکتا چاہا مگر سوچوں کو جھٹکنا اتنا آسان نہ تھا۔

ڈریسنگ ٹیبل کی دراز میں مینری اینجیو کے ہاتھ بھجوائی گئی ویڈیو سی ڈی رکھی تھی چونکہ شہرین نے بھجوائی تھی اس لیے خاہر کو پتا نہیں چل سکا اور نہ ہی ہاتھم کو۔ اس نے سوچا کہ وہ کل اسے دیکھے گی۔ ہاں کل!

لحوں سے اب معاملہ کیا ہو
دل پہ اب کچھ گزر رہا بھی نہیں

جس وقت زمر نے فارس کا فون بند کیا وہ گھر میں داخل ہو رہی تھی اس کے چہرے پہ عجیب سی بے زاری اور قدرے ناگواری تھی۔ موبائل پر اس میں رکھتے ہوئے وہ منہ میں کچھ بربرائی جیسے وہ اس سارے کھڑاگ سے تنگ آ رہی تھی مگر سعدی۔۔۔ صرف سعدی کے لیے اسے یہ سب کچھ عرصہ مزید برداشت کرنا تھا۔ ہاں نہیں شادی کے بعد کیا ہوگا؟ آف۔۔۔!!

میں ڈور کھول کر وہ راہداری میں آئی پھر ڈرائنگ روم کے قریب سے گزرتی وہ ٹھہری۔ خیالی دار پر دے کے پار مہمانوں کی باتیں اور چہرے دکھائی دے رہے تھے۔ ذرا اوٹ میں ہو کر اس نے دیکھا یہاں سے صرف سامنے صوفے پہ بیٹھا حماد کھالی دے رہا تھا۔ خوش شکل سانو جوان جس کی آنکھوں پہ گلاسز تھے مگر اس وقت وہ قدرے غیر مطمئن سی صورت حال میں بیٹھا ہوا تھا۔ باقی اس کی والدہ کا چہرہ تو یہاں سے دکھائی نہیں دے رہا تھا مگر ان کی آواز وہ بہر حال سن سکتی تھی۔ وہ بڑے ابا سے کہہ رہی تھیں۔

”ہمیں بخوبی احساس ہے کہ آپ کے خاندان کی بہت قریبی وفات ہوئی ہے، لیکن آپ بھی خیال کیجیے کہ ہمارے کارڈز بٹ چکے ہیں ہمارے سارے مہمان آچکے ہیں، کتنے ہی لوگوں نے یاہر سے آنا تھا وہ چھٹی لے گئے ہیں، ان اس سے زیادہ گھر بھی نہیں سکتے ایسے میں ہم بھی مجبور ہیں۔“

”میں بالکل سمجھ سکتا ہوں آپ کی ساری بات میں آپ کو شادی آگے کرنے کا بھی نہیں کہہ رہا شادی اسی دن ہوگی جو کارڈز پہ لکھا ہے میں صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ ہم اس شادی کو قدرے ساونگی سے بھی کر سکتے ہیں۔ بجائے بے حد دھوم دھام کے۔“

”ہمارا ایک ہی ایک بیٹا ہے کیا نہیں کوئی حق نہیں ہے کہ ہم اپنے تمام ارمان اس پہ پورے کر سکیں؟ آپ جانتے ہیں کہ وہ تین بہنوں کا اکلوتا بھائی ہے اس میں سب کی خوشی شامل ہے۔“

”سب ٹھیک ہے آپ ولیمہ پر اپنے تمام ارمان

پورے کر بیچے گا۔ لیکن صرف اپنی طرف کے
 فنکشنز ہم سادگی سے سرانجام دینا چاہتے ہیں یہ
 ڈیٹھ ہمارے خاندان کے لیے ایک بہت بڑا چوکا ہے۔
 میں نہیں چاہتا ہمارے کسی بھی عمل سے میری ہوا اور
 پوتے آپ سیٹ ہوں۔ ” بڑے ابا بہت متانت اور
 پارعب سچے میں ان کو اپنا مدعا سمجھانے کی کوشش کر
 رہے تھے۔ یہ کوئی لا حاصل سی بحث تھی جو زمر کو مزید
 بے زار کر رہی تھی۔

دلعتنا بے حد تکلف میں بیٹھے ہمارے نظر اس پر
 پڑی تو وہ بدقت مسکرایا۔ زمر بھی اتنی ہی وقت سے
 مسکرائی، سر کو خم دیا اور پلیٹ کر اندر چلی گئی۔ حمار سے
 بس اس کا اتنا ہی تعلق تھا۔ بظاہر وہی پسندیدگی کی بات
 تو اپنے جیسی بہت سی لڑکیوں کی طرح منگنی، نکاح،
 شادی جیسے لائنس کے بعد اس کو پسندیدگی کا
 اختیار قبول ہی چکا تھا۔ اچھا تھا وہ اس کو پسند بھی تھا اور
 شادی کے حوالے سے امیدیں بھی بہت تھیں۔ لیکن
 وارث غازی کی۔ یہ ایک واقعہ ہر چیز بدل رہا تھا۔
 کمرے میں آکر اس نے موبائل کھولا، فارسی کی ابھی
 ابھی اینڈ کی ہوئی کل کارڈ دکھایا۔ زمر تاشہ کی باتیں
 ذہن میں دوبارہ سے گونجیں، چہرے پر آئی ہوئی کئی
 مزید بڑھ گئی۔ بے دلی سے اس نے فون پرے رکھ دیا۔
 کبھی وہ دوبارہ سے بجا۔ زمر نے کل اٹھالی، یہ آفس
 سے تھی۔

” اچھا... ہوں... ٹھیک ہے میں سمجھ گئی، مجھے
 معلوم ہے کہ وارث غازی کا پاس اس طرح اپنی
 کلاسیفائیڈ فائلز نہیں دے گا۔ کل پیشی کی تیار
 کرو۔ ہم کورٹ سے آرڈر لیں گے ان کی فائلز کو
 کھلوانے کے لیے، آخر ہم نے ان کو بھی تو شامل
 تفتیش رکھنا ہے، اگر فارسی غازی ٹھیک کہہ رہا ہے کہ
 اس موڈر کا تعلق اس کیس سے ہے جس کی تفتیش
 متعلق کر رہا تھا تو ہمیں کورٹ سے آرڈر لازمی لینا
 ہے۔ سمجھ گئے؟ اوکے! فون بند کر کے زمر نے پہلے
 سے زیادہ بے دلی سے اسے بیڈ پر پھینکا اور کپٹی دونوں
 انگلیوں سے مستحق، سر ہاتھوں میں گرا کر وہیں بیٹھی

رہی۔



اور بات کہ بازی اسی کے ہاتھ رہی
 وگرنہ فرق تو لے دے کے ایک چال کا تھا
 وہ صبح پہلے سے زیادہ تعفن زدہ تھی۔ جس شخص
 اور فضا میں چھائی عجیب سی سزا بند۔ ایسے جیسے دور کہیں
 زمر زمین کوئی چیز چل رہی ہو، بھن رہی ہو۔ کوئی ناریدہ
 تھے۔

آفس سے نکلے ہوئے زمر نے کار کی طرف جاتے
 ہوئے موبائل دیکھا، فارسی نے صبح اسے ہونٹ کا نام
 ایس ایم ایس کر دیا تھا، ساتھ ہی کل کر کے تاکید بھی
 کر دی تھی یہ وہ جگہ تھی جہاں اسے فارسی کی ایلی بائی
 سے ملنا تھا۔ وقت قریب تھا، دوبارہ سے ہونٹ کا نام
 ذہن نشین کرنے کے لیے اس نے میسج کھولا ہی تھا
 کہ موبائل بجا۔ فارسی کا نمبر آ رہا تھا، اس نے کار کا
 دروازہ کھولتے ہوئے فون کان سے لگایا۔

”میرا فارسی نکلے ہی والی۔“
 ”سچیج آف پلان۔“ ہونٹ نہیں اس کے سامنے
 ریٹورنٹ ہے وہاں آجائے زمر! میں تفصیلات ایس
 ایم ایس کر رہا ہوں۔“ اور فون بند۔ زمر کے ابرو تجب
 میں بھینچے، وہ فارسی ہی تھا، مگر اس کا انداز کچھ عجیب سا
 تھا، مختلف سا۔ ایسا نہیں تھا کہ اس نے کبھی اس طرح
 دو ٹوک بات نہیں کی تھی، مگر ایسا بھی نہیں تھا کہ زمر کی
 بات سے بغیر فون کاٹ دیا ہو۔ اسے کچھ ناگوار گزارا۔
 شاید کل اس کے خشک اور مختصر انداز گفتگو کی وجہ سے
 اس نے اس طرح بات کی ہو۔ خیر، سر جھٹک کر اس
 نے کار اشارت کی اور مرد میں اپنا چہرہ دکھا۔ بھوری
 آنکھوں میں سنجیدگی تھی اور ناک کی لوٹک چمک رہی
 تھی۔ کھٹکھٹیا لے بال جوڑے میں بندھے تھے۔ وہ ہر
 روز کی طرح آج بھی تازہ دم نظر آ رہی تھی۔

ہاشم اپنے آفس میں پاور چیئر پر ٹیک لگائے بیٹھا
 تھا۔ کوٹ کرسی کی پشت پر پھیلا تھا۔ کف موڑ رکھے
 تھے بالکل جھکے جھکے، خون سے نچڑے چہرے کے

ساتھ وہ میز پر کھلے لیپ ٹاپ کو دیکھ رہا تھا۔ خاور سے
 رابطہ مسلسل جڑا تھا۔ وہ فارسی اور زمر کی کال سن سکتا
 تھا۔ آنکھوں میں البتہ تاخوشی تھی، جب کال ختم ہوئی
 تو وہ آگے کو جھکا اور مائیک میں بولا۔

”یہ فارسی کا لہجہ بالکل نہیں تھا۔ وہ پہچان جائے
 گی۔“

”سزا یہ قریب ترین ہے اس سے زیادہ مشابہت
 ممکن نہیں، ہم آواز کلی کر سکتے ہیں، لہجہ نہیں۔ آپ
 جانتے ہیں ہر آواز کا ایک مختلف وائس پرنٹ ہوتا
 ہے۔ اسی لیے میں ان ریکارڈنگز کو دو ٹوک رکھ رہا ہوں،
 تاکہ وہ لہجے پر غور نہ کر سکے۔“ وہ اپنے کام کا ماہر تھا، مگر
 ہاشم بے حد حیرت زاہور رہا تھا۔

”اگر کوئی گزیر ہوئی تو میں تمہیں اپنے ہاتھوں سے
 شوٹ کروں گا خاں! وہ سخت بد مزہ اور مضطرب ہو کر
 مٹھی بھینچتا واپس پیچھا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں عجیب
 سا کرب تھا، غصہ تھا، گلٹ تھا۔ ہاشم کے پاس اس
 وقت ہر چیز تھی سوائے سکون کے۔

ہونٹ کے کمرے میں خاور کھڑکی کے ساتھ بیٹھا
 تھا۔ پردہ ہٹا تھا۔ گن اسٹینڈ پر کھڑی تھی۔ اس نے
 باریک دستانے پہن رکھے تھے، جن کی انگلیوں کے
 پوروں کی جگہ۔ باریک پلاسٹک چپکا تھا۔ اس پلاسٹک
 پہ فارسی کے فکر پر مس تھے، وہ جنہاں جنہاں ہاتھ
 لگاتا، وہاں فارسی کے نشان لگتے جاتے جو بعد میں
 پولیس تلاش کر لے گی۔ بہت احتیاط سے وہ گن کو
 اسٹینڈ سے لکھ کر رہا تھا۔ اتنی احتیاط سے کہ اس پر
 موجود فارسی کے اصلی فکر پر مس خراب نہ ہوں۔
 (یہ گن اس نے فارسی کے گھر کی ہیسمنٹ سے اٹھالی
 تھی۔) گن سیٹ کر کے اس نے نال میں سے دیکھا،
 نشانہ باندھا۔ دور نیچے بنے ریٹورنٹ کی شیشے کی دیوار
 سامنے تھی۔ وہاں پہ کار میں ایک ٹیبل دکھائی، ہر چیز
 پلان کے مطابق جاری تھی۔ وہ مڑا لیپ ٹاپ پر چند
 کیڑیاں کھل جانے لگی۔

زمر تاشہ انیکسی کے برآمدے میں کرسی پر بیٹھی
 اداسی سے سامنے کھڑے بلند و بالا محل کے عقب کو

دیکھ رہی تھی وہیں ہاشم کی بالکونی تھی اور نیچے شہرین
 اپنی دو سالہ بیٹی سونیا کی انگلی پکڑے اس سے ہاتھ
 کرتی، کسی بات پر ہلکا سا ہنسی لکھاس پہ چل رہی تھی۔
 ”شہرین نے ٹائٹس پہ ڈھیلی سی ڈیزائنڈ شرٹ
 پہن رکھی تھی، جس کے ایک کندھے سے آستین نیچے
 تک لٹکتی تھی۔ گردن میں پتھروں کی لہی سی ہالا تھی۔
 سب برانڈڈ تھا اور وہ جانتی تھی کہ سب کتنا قیمتی ہو گا۔
 فارسی کی تین مہینے کی ننھاہ سے بھی کئی گنا زیادہ قیمتی۔
 مگر نہیں، وہ چاہتا تو بہت کچھ انورڈ کر سکتا تھا، اگر وہ بلیک
 میں خریدی، کئی سات آٹھ لاکھ کی گن خرید سکتا ہے تو
 اس کو پارلی کے لیے دو لاکھ کی ساڑھی بھی دلا سکتا تھا،
 مگر نہیں۔“

زمر تاشہ یاسیت سے دیکھتی رہی، دلعتنا دور کھڑی
 شہرین نے اسے دیکھا۔ سورج کی روشنی کے باعث
 ماتھے پر ہاتھ کا چھبنا کر آنکھیں سیکر کر دیکھا، پھر ہاتھ
 ہلایا، مسکرا کر نقاخر سے، تسخر سے، زمر تاشہ پھیکا سا
 مسکرائی اور ہاتھ ہلایا۔ شہرین آگے بڑھ گئی، سواہ لو نجائی
 پہ تھی، یہاں سے ڈھلان آجاتی، زمر تاشہ اوپر دیکھتی
 رہی، وہ اوپر دیکھنے کی عادی تھی۔

پھر وہ بے دلی سے اٹھی، سامنے رکھا لیپ ٹاپ اور
 ویڈیو سی ڈی اٹھا کر اندر لے آئی۔ ساری ویڈیو وہ دیکھ
 چکی تھی۔ خاور جو عموماً ہاشم کے آگے پیچھے، کہیں نہ
 کہیں نظر آجاتا تھا، اوھر در میان میں ایک لمبے
 دورانے کو غائب تھا۔ مگر غائب تو فارسی بھی تھا۔ اس
 سے کچھ ثابت نہیں ہوا تھا۔ اور وہ خاور کو زیادہ دیکھ بھی
 نہیں رہی تھی۔ جس منظر میں زمر ہوتی، کم از کم اس
 میں وہ کسی اور کو نہ دیکھتی۔

تب ہی موبائل بجا۔ اس نے دیکھا۔ غیر محاسنا نمبر
 تھا۔ برے دل سے اٹھایا۔

”جی؟“
 ”میں ایک ریٹورنٹ کا ایڈریس ایس ایم ایس کر
 رہا ہوں، جہاں پر اس وقت آپ کے شوہر ڈسٹرکٹ
 پراسیکیوٹر زمر صاحبہ کے ساتھ سچ کر رہے ہیں۔ اگر
 آپ کو یقین نہیں آتا تو خود آکر دیکھ لیں۔“

غیر شناسا آواز میں کہہ کر فون بند کر دیا گیا۔ وہ نہیں
 ہیں، کرتی رہ گئی، پہلے تو کچھ سمجھ ہی نہ آیا اور پھر سمجھ
 آنے پر وہ تیزی سے اٹھی۔ چہرے پہ شدید قسم کا پیش
 غصہ اور الجھن سی بکھر گئی۔ فارس نے اس سے ملنا ہی
 تھا۔ یہ تو وہ جانتی تھی، لیکن کسی ریٹورنٹ میں لہجہ یہ وہ
 الفاظ اس کو بری طرح کھپ گئے تھے۔ اور وہ ذرا تاشہ
 تھی، اسے حقیقت جانتی تھی، اس کو اپنے دل میں
 موجود شک کے کیزے کو نکالنے کے لیے کچھ تو کرنا تھا۔
 اس نے موبائل اٹھایا اور فارس کو کال ملائی۔ ایک
 تھنسی جی پھر دوسری اس نے فون اٹھالیا۔
 ”ہاں ذرا تاشہ بولو؟“

”آپ کدھر ہیں؟“ قدرے ہچکچاہٹ سے اس
 نے پوچھا۔ ساتھ میں اسے خود پر افسوس ہونے لگا، وہ
 کیسے کسی الجھنی کی کال پہ اعتبار کر سکتی تھی؟
 ”میں کاسے آیا ہوں یا ہر گولی کام ہے؟“
 ”نہیں، بس میں آپ کا پتا کرنا چاہ رہی تھی۔ آج
 آپ نے پراسیکیوٹر سے ملوانا تھا اس لڑکی کو، وہ سب ہو
 گیا خیر؟“

”ہاں مگر میڈم ابھی تک نہیں آئیں۔ میں اور
 حسین علیشاہ کے کمرے میں ان کا انتظار کر رہے
 ہیں۔“
 ”ہوٹل میں یعنی کہ۔۔۔؟“ اس کی بات ختم بھی
 نہیں ہوئی تھی کہ فارس نے ”ہائے“ کہہ کر فون بند کر
 دیا۔ وہ ایک دم کلس کر رہ گئی، پھر موبائل رکھ کر ایک
 نئے ارادے سے اٹھی۔

ہوٹل کے کمرے میں خاور تیار بیٹھا تھا۔ اس کی
 نٹریس گھڑی کی سوئیوں پہ تھی اپنے ٹارگٹ کے
 انتظار میں وہ کھٹے گن رہا تھا۔ لیپ ٹاپ پہ ہاشم سے
 رابطہ ملی لگال خاموش تھا۔ یہ نہیں تھا کہ ہاشم دوسری
 جانب موجود نہیں تھا ہاشم بس چپ تھا۔ بالکل چپ۔
 وہ دونوں منتظر تھے کسی کی زندگی کی حریر لکھنے کے لیے

خاور کے ہوٹل لے کرے سے ملحقہ کمرے میں
 علیشاہ قدرے مضطرب سی کرسی پہ بیٹھی تھی۔ وہ

دقتے دقتے سے سامنے خاموش بیٹھی حسین اور مقابل
 مضطرب سے ٹھیلے فارس کو دیکھتی۔ اس کے اپنے
 چہرے پہ بھی فکر چھایا تھا۔
 ”میں عدالت نہیں جاؤں گی، میں خود کو کسی
 خطرے میں نہیں ڈالنا چاہتی۔“ اس نے انگلیاں
 مروڑتے ہوئے بات کا آغاز کیا۔ فارس نے رگ کر
 جیسے بہت غصہ سے اسے دیکھا۔
 ”کم از کم ابھی کے لیے تمہیں پراسیکیوٹر کے
 سامنے میری ایلی بائی مضبوط کرنی ہے، کیونکہ یہ سچ ہے
 میں قتل کے وقت ادھر ہی تھا۔“
 ”لیکن میں عدالت نہیں جاؤں گی۔“

”وہ بعد کی بات ہے۔“
 مگر علیشاہ بے چین ہو رہی تھی۔
 ”حسین بھی تو تھی اس رات ہمارے ساتھ۔ کیا
 صرف حسین کو ایسی نہیں دے سکتی؟“ اسے کوئی چیز
 بہت زیادہ پریشان کر رہی تھی۔

”میں سولہ سال کی لڑکی ہوں، ان کی رشتے دار ہوں
 میں کریڈیبل (قابل اعتماد) گولہ نہیں ہوں۔“ حسین
 نے پہلی دفعہ گفتگو میں مداخلت کی اور وہ بھی کافی اعتماد
 سے۔ فارس اور علیشاہ دونوں نے اسے دیکھا۔ حسین
 نے شانے اچکائے۔

”ایلی مک ہیل ڈی گڈوائف، بوٹن لیگل وغیرہ
 دیکھ کر اتنا تو پتا چل ہی جاتا ہے۔“
 ”وہ سب ٹھیک ہے لیکن میں کہوں گی کیا؟ مجھے
 سب کچھ بہت عجیب سا لگ رہا ہے، کیس میں تو کسی
 مسئلے میں نہیں پڑوں گی؟“ علیشاہ اب بھی چٹکپٹا رہی
 تھی۔ ”کیونکہ اگر میں کسی مسئلے میں پڑی تو میں آپ کو
 ابھی سے بتا رہی ہوں میں اس سب سے نکل جاؤں گی۔“

”کم از کم آج کے لیے تم اس سب سے کہیں نہیں
 نکل رہیں۔“ فارس نے کالی تختی سے اس کا چہرہ دیکھ کر
 کہا۔ جہاں ایک رنگ آ رہا تھا، ایک جا رہا تھا۔ پھر گہری
 سانس لی، سامنے صوفے پہ آکر بیٹھا اور سمجھانے
 والے ٹھونڈے انداز میں بولا۔

”یہ ٹیٹ چیو والی کہانی پراسیکیوٹر کو مست سنانا تمہیں بس
 ایک ٹورسٹ کے طور پر یہاں آئی ہو اپنی دوست سے
 ملنے بات ختم۔ سمجھ آئی؟“
 علیشاہ کے چہرے پر ندامت سی پھیل گئی، مگر اس
 نے سر ہلادیا۔ ”لو کہ۔“

فارس بے چینی سے اٹھ کر آگے پیچھے ٹھلنے لگا۔ پھر
 گھڑی دیکھی۔ حسین نے اس کی کیفیت دیکھ کر کہا۔
 ”آپ پھوپھو کو کال کر لیں۔“ فارس نے سر ہلا کر
 فون نکالا، کال ملا کر کان سے لگایا۔ تھنسی جانے لگی۔
 ملحقہ کمرے میں موجود خاور کے لیپ ٹاپ پہ
 سگنل آنے لگا۔ فارس کے نمبر سے کال جا رہی تھی۔
 اس نے چند کیزو بائیں کال کا رستہ کاٹا اور فارس کو فون
 بند ہونے کا پیغام ملنے لگا۔ اس نے سر جھٹک کر
 موبائل جیب میں ڈال لیا۔

”یقیناً وہ آ رہی ہوں گی۔“ حسین نے خاموشی سے
 سر کو قلم دیا، وہ اس کارروائی میں فارس کا ساتھ ضرور
 دے رہی تھی، البتہ وہ خوش نہیں تھی۔ اسے زمر کا
 فارس کے اور شک کرنا، علیشاہ کا اس سارے معاملے
 میں کھینٹے جانا، سعدی کی بے چینی، ہر چیز ناخوش کر رہی
 تھی۔ کتنا ہی اچھا ہوتا اگر زمر صرف اس کی بات کا
 اعتبار کر لیتی، مگر اس نے صاف بے رخی سے کہہ دیا
 تھا کہ وہ اس کیس میں کسی کی رشتہ دار نہیں ہے۔
 حسین نے یہ سب یاد کر کے ناگواری سے سر جھٹکا۔
 آنکھیں ابھی تک سرخ، متورم تھیں، پہلے وارث
 ماموں کا غم، اور بس کے بعد شروع ہونے والا یہ عجیب
 سا پولیس پکچری، قانون کا چکر۔

مرحلے اور بھی تھے جاں سے گزرنے کے لیے
 کرنا کس نے پس کرب و بلا بھیجی ہے
 زمر نے کار ریٹورنٹ کے باہر روکی، موبائل اور
 پرس اٹھا کر باہر نکلی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ دروازے کے
 قریب میز پر ریزرو لکھا، یہاں سے بھی نظر آ رہا تھا۔ وہ
 ریٹورنٹ کا گلاس ڈور کھول کر اندر آئی۔ دیشر سے

اس میز کے متعلق پوچھا یہ معلوم ہونے پر کہ وہ اسی
 کے نام پر ریزرو ہے، وہ وہاں بیٹھ گئی۔ پھر گھڑی دیکھی
 وہاں ابھی تک کوئی نہیں تھا۔ اس نے کالی آرڈر کی۔
 اور پھر انگلیاں آپس میں ملستے ہوئے انتظار کرنے
 لگی۔

کیا وہ واقعی ٹھیک کر رہی تھی؟ کیا واقعی اسے فارس
 کے ایلی بائی سے ملنے یہاں تک آنا چاہیے
 تھا؟ صولاً، تو فارس کو چاہیے تھا کہ وہ اس لڑکی کو اس
 سے ملوانے لے کر آتا۔ لیکن کوئی بات نہیں، وہ اپنی
 جحت تمام کر لے۔ وہ سعدی کو دکھارے کہ وہ واقعی اس
 کے ماموں کے لیے کوشش کر رہی ہے۔ لیکن کیا یہ
 سب دکھانے کا کوئی فائدہ ہو گا؟ کیا واقعی اس کے اوپر
 سے خود غرضی کا لیبل اترے گا؟

ان تمام سوچوں سے سر جھٹک کر زمر نے اپنی توجہ
 دیشر کی طرف مبذول کی، جواب کالی لا کر سامنے رکھ رہا
 تھا۔ جب تک اس نے کپ اٹھایا، سامنے سے کوئی آتا
 دکھائی دیا۔ زمر نے چونک کر ادھر دیکھا۔ وہ ذرا تاشہ تھی
 سیاہ لباس، بر سر مسی روپہ گردن میں لپیٹے وہ خاموش
 نظروں سے دیکھتی قریب آئی، کرسی چھینچی، سامنے
 بیٹھی کہنیاں میز پہ رکھیں، ہینڈ بیل پہ تھوڑی نکالی کالی
 کینہ تو نظروں سے زمر کو دیکھنے لگی۔ زمر قدرے غیر
 مطمئن انداز میں کرسی کے کنارے پہ آگے ہول، سر
 کے خم سے سلام کیا اور پوچھا۔

”فارس کہاں ہے؟“
 ذرا تاشہ نے ہلکے سے شانے اچکائے اور زمر کو
 بدستور بنا پلک جھپکے دیکھتے ہوئے بولی۔
 ”یہ تو آپ کو معلوم ہونا چاہیے۔ کیا آپ نے ابھی
 ان کے ساتھ لہج نہیں کیا؟“
 ”لہج؟ میں تو کالی دیر سے ان کا انتظار کر رہی ہوں،
 انہوں نے مجھے یہاں بلایا تھا، مجھے کسی سے ملوانا تھا۔“
 ”لیکن مجھے تو یہاں کوئی نظر نہیں آ رہا، آخر کس
 سے ملوانا تھا ان کو؟“
 ”ایلی ایلی بائی سے، قتل کے وقت وہ جس کے ساتھ
 تھے، زمر کو اب کچھ بہت برا لگ رہا تھا۔ مگر نہ وہ اپنے



محسوسات سمجھ پارہی تھی نہ زرتاشہ کا رویہ جو عجیب نظروں سے اس کو دیکھ رہی تھی۔

”آپ کے لیے کچھ آرڈر کروں؟“ زمر نے کہتے ہوئے دیکھ کر اشارہ کیا۔ وہ قریب آیا تو زرتاشہ نے اس پر سے نگاہ ہٹائے بغیر محض جوس کا آرڈر دیا۔ وہ سر ہلا کر چلا گیا۔ زمر نے دوبارہ گھڑی دیکھی اور پھر موبائل کو۔ آخر فارس کہاں رہ گیا؟ اور آخر اس نے اپنی بیوی کو یہاں یہ کیوں بلا لیا؟ اس کے دل میں تو کوئی گلٹ نہیں تھا، وہ تو اس کا رانا اسٹوڈنٹ تھا اور کچھ بھی نہیں۔ اور ہاں وہ سعدی کاموں بھی تھا۔ مگر پھر بھی زرتاشہ کا انداز کچھ عجیب سا تھا جیسے وہ کوئی ”دوسری“ عورت ہو۔

دوسری جانب زرتاشہ مسلسل اسے دیکھے جا رہی تھی۔ اندر ہی اندر کوئی ناوا سا پک رہا تھا۔ اسے یقین ہو چکا تھا کہ وہ فون زمر نے ہی اسے کروایا تھا۔ فارس پہ شک اور باقی سب وہ صرف فارس کی توجہ کے لیے اس کا گھر خراب کرنے کے لیے کر رہی تھی۔ اسے سامنے بیٹھی، گھنگھریالے بالوں والی، کالی کاک گھونٹ گھونٹ ہتی لڑکی بہت بری لگی۔

”آپ کی اور فارس کی منگنی ہوتے ہوتے رہ گئی تھی یہ سچ ہے نا؟“ زرتاشہ نے اچانک سے سوال کیا تھا۔ زمر کو حیرت اور شاک کا ایک جھٹکا لگا۔ وہ ایک ٹک اسے دیکھنے لگی۔ کپ میز پر آواز کے ساتھ رکھا۔

”زرتاشہ؟“ اندر ایک اہل سا اٹھا حیرت اور پھر غصہ۔ بمشکل وہ ضبط کر پائی۔ ”آپ کو کوئی غلط فہمی ہو رہی ہے ایسا کچھ نہیں تھا۔“

”آپ انکار کیوں کر رہی ہیں؟ فارس نے خود اس بات کی تصدیق کی تھی کہ وہ آپ سے شادی کرنا چاہتے تھے لیکن کسی وجہ سے ایسا نہیں ہو سکا۔“ ابو اچکا کر رہا بولی۔ اس کے انداز میں جھلسی تھی محسوس کی جھلسی۔

زمر بالکل سن رہ گئی۔ اندر کوئی جو اربھانا سا کھنے لگا، اس نے سنا تھا کہ کچھ مرد بیویوں پہ دھاک بٹھانے کو کہتے ہیں کہ خاندان کی نلال اور نلال لڑکی مجھ پہ مرتی

تھی یہ اور وہ۔ مگر فارس سے اس قسم کی بات کی توقع نہ تھی، اس کا دل مزید برا ہوا۔

”یہ انتہائی احمقانہ بات ہے۔ ابھی فارس آنے ہی والا ہو گا“ آپ میرے سامنے یہ بات ان سے پوچھ لیجئے گا۔ جہاں تک میرا تعلق ہے تو میری شادی تیار ہے۔ ایسے وقت میں اس قسم کی بات آپ کو کرنا اور مجھے سننا زیب نہیں رہتا۔“

وہ شدید برہمی سے بولتی رخ موڑ کر دوسری جانب دیکھنے لگی۔ وہ دو عورتیں غلط وقت اور غلط موقع پہ غلط موضوع چھیڑ بیٹھی تھیں۔ زرتاشہ نے ہلکے سے شانے اچکائے۔

”جو آپ کہیں۔“

وقت گزرتا جا رہا تھا اور فارس کا کوئی نام و نشان نہ تھا۔ زمر نے کوئی دسویں دفعہ گھڑی دیکھی، پھر سرو بجے میں زرتاشہ کو دیکھے بنا بولی۔

”مجھے نہیں معلوم تھا کہ فارس وقت اور وعدے کا لٹا کچا ہے۔ اس وقت اس کو یہاں پر ہونا چاہیے تھا“ مجھے اور بھی ہمت سارے کام کرنے ہیں۔“

”میں نہیں جانتی وہ کدھر ہیں۔“ زرتاشہ اب کے ذرا مدافعتانہ انداز میں بولی۔ ”مجھے تو ان فیکٹ پتا بھی نہیں تھا کہ وہ ادھر آ رہے ہیں۔ میں تو یہاں شاپنگ کرنے آئی تھی“ آپ کو دیکھا تو ادھر آئی۔“

وہ لہجے بھر کر بولی۔ اب اسے خیال آ رہا تھا کہ اگر فارس ادھر آ گیا اور اسے یہاں دیکھا تو پھر کس طرح وضاحت کر پائے گی؟ کیا پتا زمر نے یہ سب اس کو فارس کی نظروں سے گرانے کے لیے کیا ہو۔ لہجے کو ذرا دھیرا کر کے اس نے بات جاری رکھی۔

”کل انہوں نے ذکر کیا تھا کہ انہیں آج آپ سے ملنا ہے اسی لیے میرا خیال تھا کہ وہ ہمیں آنے والے ہوں گے۔“ زمر نے اس کی بات کو اہمیت نہیں دی۔ وہ اسی طرح نظر بند از کیے دوسری جانب دیکھتی رہی۔ اس کی فضول اور احمقانہ باتوں پہ ابھی تک اسے غصہ آ رہا تھا۔ اگر وہ کوئی مذاق تھا تو بہت برا مذاق تھا۔ اور جیسی فون کی کھنٹی بجی۔ فارس کا نمبر آ رہا تھا۔

زمر نے کال اٹھائی اور خشک لہجے میں بولی۔

”آپ کدھر ہیں فارس؟ میں آپ کا کتنی دیر سے انتظار کر رہی ہوں۔“ چند لمحے خاموشی چھائی رہی پھر آواز بھرنی۔

”زمر آئی ایم سوری۔“

ہاشم نے لب لاپ پہ ابھرتے الفاظ سنے اور تھکے تھکے انداز میں سر کر سی کی پشت پہ گرا بیٹھا۔

”جی؟ آپ نہیں آ رہے۔“ زمر نے کہا مگر یوں لگتا تھا وہ نہیں سن رہا۔ وہ کہہ رہا تھا جو اسے کہنا تھا۔ کچھ عجیب تھا اس کے انداز میں ’رک رک کر بولنا‘ بے تاثر سا انداز۔ مشینی آواز لگتی۔

”میں تمہارے قریب ہی ہوں زمر لیکن میں یہاں آ نہیں سکتا یہ میری مجبوری ہے۔ مجھے تمہیں اپنی اگلی پائی سے ملوانا تھا کیونکہ صرف تم ہی ہو جسے میرے قائل ہونے پہ شک ہے، مگر میرے پاس کوئی اگلی پائی نہیں ہے۔“ زمر دھک سے وہ گئی اس نے بے اختیار فون کو گھورا اور پھر دوبارہ کال سے لگایا۔

”فارس مجھے بالکل سمجھ نہیں آ رہا کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“ (اسے کب شک تھا فارس پہ؟ وہ سوال جواب تو گفتیش کا حصہ تھے وہ کیا برامان گیا تھا؟)

ہاشم میز کا سہارا لیے کر سی سے اٹھا اور پھر اسی کر سی کے قدموں میں آکر بوم سا بیٹھ گیا۔ میز کی اوٹ میں چھپ کر۔ سردیوں ہاتھوں میں گرا لیا۔ مگر فارس زمر کی بات سننے کے لیے بھی نہیں رکا۔ وہ کہے جا رہا تھا۔

”اور چونکہ میرے پاس کوئی اگلی پائی نہیں ہے تو اس کا ایک ہی مطلب ہے کہ وارث غازی کا قائل میں ہی ہوں اور میں اسے واقعی نہیں ماننا چاہتا تھا، لیکن مجھے ایسا کرنا پڑا کیونکہ وہ میری بیوی کے ساتھ مل کر مجھے دھوکا دے رہا تھا۔“ زمر کا دل بھک سے اڑ گیا، اس نے بے یقینی سے سامنے بیٹھی زرتاشہ کو دیکھا جس کا جوس آ گیا تھا اور وہ اسٹرا اس میں گھماتی کچھ مکس کر رہی تھی، لیکن سی۔ فارس کی بات پر اس سے ذرا ذرا جلن کا شکار مگر پھر بھی اس کے چہرے پہ ایک

محسوسیت تھی بچکانہ سا انداز۔

”فارس آپ۔ آپ کہاں ہیں؟“ اسے لگا وہ مذاق کر رہا ہے۔

ہاشم اسی طرح بند آنکھوں کو اٹکیوں سے مسلتا، سر گھٹنوں میں دبے بیٹھا رہا۔ کرب سا کرب تھا۔

”آئی ایم سوری زمر! تمہیں وہاں ہوں جہاں مجھے ہونا چاہیے۔ مجھے اپنی بیوی اور اپنے بھائی دونوں کو ختم کرنا تھا، ایسا کہ بغیر مجھے کبھی بھی سکون نہیں آئے گا اور ہر چیز سچ جا رہی تھی۔ میں سارا شک وارث کے متعلقہ کیس پہ ڈالنے میں کامیاب ہو رہا تھا مگر مجھے ایسا لگا کہ تمہیں کچھ یہ شک ہے تو میں نے سوچا کہ میں شک کی تصدیق کر لوں۔ میں تمہیں بتا دوں کہ میرے پاس کوئی اگلی پائی نہیں ہے۔ تم اس کی پراسیکوٹو ہو، سوائے تمہارے ہر کوئی یہ سمجھتا ہے کہ وارث غازی قتل کیس میں سب سے زیادہ بھاگ دوڑ میں کر رہا ہوں تو میں بے گناہ ہوں، سوائے تمہارے کوئی بھی مجھ پہ شک نہیں کر رہا۔ اب ایسی صورت میں جبکہ تم وارث غازی کی متعلقہ فائلز نکلوانے کے لیے کورٹ سے آرڈر لینے جا رہی ہو، اگر کوئی تمہیں گولی مار دے تو سب کا شک اس متعلقہ کیس تک جائے گا، جس کی وارث گفتیش کر رہا تھا۔ فارس غازی پہ کبھی کوئی شک نہیں کرے گا اور وہی زرتاشہ تو تم اصل ٹارگٹ سمجھی جاؤ گی اور وہ صرف کوئلٹل ڈسٹریکشن ہے۔“

”فارس آپ کیا کہہ رہے ہیں مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔ فارس کیا آپ میری بات سن رہے ہیں؟“ زمر نے گھبرا کر بمشکل کہنا چاہا اس کے ارد گرد جیسے دھماکے ہو رہے تھے۔

ہاشم نے آنکھیں کھولیں۔ اسے میز کا اندرونی خلا نظر آ رہا تھا۔ اندھیرا، ٹھن۔ اس نے پھر سے آنکھیں بند کر دیں، سر مزید اندر کر لیا۔ اوپر رکھے لب لاپ سے آوازیں بدستور آ رہی تھیں۔

”زمر میں تمہیں کال کر کے صرف ایک بار معذرت کرنا چاہتا ہوں، میں بالکل بھی ایسا نہیں کرنا چاہتا، مگر میں مجبور ہوں مجھے معاف کر دینا، لیکن تمہیں

KEY BRAND

سوسپس اور پیو کے ساتھ...
کیلیک کے ساتھ...



KEY BRAND SAUCES

Email: rossmoor@cyber.net.pk

لیے ہیں۔ "خاور نے Barrett M95 کی نال میں سے ایک آنکھ بند کیے جھانکا۔ نشانہ سیٹ کیا۔ "فارس پلیز ایسا مت کرو۔ میں تمہاری مدد کروں گی میں تمہارا کیس لڑوں گی۔ پلیز میری بات سنو۔" اسے لگا وہ منت کر رہی ہے۔ اس کی آنکھوں میں شاید آنسو آئے تھے۔ زرتاشہ بالکل حق دق سی اسے دیکھ رہی تھی۔

"کیا ہو رہا ہے ڈی اے؟" اس نے پوچھا مگر زمر کو کچھ ہوش نہیں تھا وہ اسی طرح کھڑی فون کلن سے لگائے فارس کی منت کر رہی تھی۔

"پلیز فارس! میرے ساتھ اس طرح مت کرو تم ایسا نہیں کر سکتے۔ تم ایک اچھے انسان ہو تمہارے اندر اچھائی ہے۔ ہر شخص کے اندر ہوتی ہے، تمہیں صرف اس کو باہر لانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ تمہیں یاد ہے یہ میں نے تم سے کہا تھا۔ پلیز میں تمہاری پیچ رہی ہوں، میری شادی ہونے والی ہے۔" اس نے کبھی زندگی میں کسی کی اتنی منت نہیں کی تھی۔ ایسے کسی کے سامنے نہیں گر گزرائی تھی۔ مگر وہ اس کی سن ہی نہیں رہا تھا۔

"آئی ایم سو سو ری زمر! مگر مجھے ایسا کرنا ہے۔ یہ سب بتانے کے بعد میں تمہیں زندہ نہیں چھوڑ سکتا۔ آئی ایم سو سو ری۔" اور وہ اس کے ساتھ بہت کچھ کہہ رہا تھا مگر اب کے زمر اس کو نہیں سن رہی تھی وہ اسی طرح بھینکتی آنکھوں کے ساتھ مسلسل اسے لے جا رہی تھی۔

"فارس! میں تمہاری پیچ رہی ہوں، میں سعدی کی پیچو ہوں۔ میری شادی ہونے والی ہے پلیز میرے ساتھ اس طرح مت کرو۔ اپنی بیوی کے ساتھ اس طرح مت کرو۔" زرتاشہ ہکا بکا سی اٹھ کھڑی ہوئی، اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ زمر فارس سے یہ سب کیوں کہہ رہی ہے۔

"فارس! تم ایسا کچھ نہیں کرو گے، پلیز میری بات سنو، تم یاد کرو میں تمہارا پیچ ہوں، میں نے تمہیں پڑھایا ہے۔ میں سعدی کی پیچو ہوں تم میرے ساتھ

بالکل تکلیف نہیں ہوگی۔ میں تمہیں صرف ایک گولی ماروں گا، صرف ایک گولی دل میں۔ اور پھر سب ٹھیک ہو جائے گا۔"

زمر کزنٹ کھا کر کھڑی ہوئی، فون کلن سے لگائے اس نے بدحواسی سے ادھر ادھر دیکھا۔ زرتاشہ بھی سر اٹھا کر اچھٹے سے اسے دیکھنے لگی تھی، ریسیورنٹ تقریباً "دیران تھا۔ اس کے پار اوپنٹی بلڈنگز تھیں، ہوٹلز تھے۔ یہیں سامنے والے ہوٹل میں تو فارس نے اسے بلایا تھا، پھر اچانک سے چیخ آف پلان۔۔۔ اچانک سے سب کچھ۔ وہ بالکل بھی سمجھ نہیں پا رہی تھی۔ اور فارس کے جا رہا تھا۔

"میں یہ سب اس لیے بتا رہا ہوں کیونکہ میں جانتا ہوں یہ میری تم سے آخری گفتگو ہے، اور اس آخری گفتگو میں میں تمہیں اپنی حقیقت بتانا چاہتا تھا۔ زرتاشہ اور تمہارے مرنے کے بعد میں جانتا ہوں مجھے سکون نہیں ملے گا۔ لیکن کم از کم میں اس قانونی کارروائی سے بچ جاؤں گا۔ آئی ایم سو سو ری زمر!"

"فارس تم کدھر ہو؟ پلیز مجھے بتاؤ؟ میں تمہاری مدد کروں گی جس طرح بھی ہو، میں تمہاری مدد کروں گی۔" زمر بے چینی سے جلدی جلدی کے جا رہی تھی۔ حالات کی نزاکت بھانپ کر اسے جو بھی کرنا تھا جلدی کرنا تھا۔ "میں تمہارا کیس لڑوں گی، تم نے جو بھی کیا اس سب کی کوئی نہ کوئی وجہ ہوگی۔ میں کورٹ میں تمہارے ساتھ کھڑی ہوں گی، تم جو بھی سمجھے کہہ رہے ہو یہ سب انارٹی کلائٹ پر یوج کے تحت محفوظ رہے گا میں تمہاری انارٹی ہوں فارس! میری بات سنو!"

مگر وہ نہیں سن رہا تھا۔ وہ اسی طرح کی باتیں کہہ جا رہا تھا، بالکل کسی روٹ کی طرح۔ جیسے اسے زمر کی کسی بات میں دلچسپی نہ ہو۔

"اپنی جگہ سے ہٹنا مت، میں تمہیں دیکھ سکتا ہوں۔ تم بدحواس ہو رہی ہو، مگر بالکل بھی مت ہٹنا ورنہ تمہیں تکلیف ہوگی۔ میں تمہیں صرف ایک گولی ماروں گا، دل میں۔ باقی میری بے وفا بیوی کے



ایسا کچھ نہیں کر سکتے۔ تم میرے پاس آؤ اور دھراؤ میں تمہارا روٹ کر رہی ہوں۔ ہم اس بارے میں بات کریں گے۔ جو بھی بات تمہیں کرنی ہے ہم کریں گے میں تمہارا کیس لڑوں گی میں سب کچھ ٹھیک کر لوں گی فارس! تم صرف میری بات سنو۔

لیکن اب فارس کی طرف سے خاموشی چھا گئی تھی۔ کچھ بھی نہیں کہہ رہا تھا۔ سانس لینے کی آواز تک نہ تھی۔

خاور نے انگلی ٹریگر پر رکھے، کلن سے لگے ہینڈ فری میں کہا "سر" آریو شیور آپ اگلے الفاظ سننا چاہتے ہیں؟"

میزنگی اوٹ میں 'نمن' پیٹھے اٹھنے نے اثبات میں سر ہلایا۔ "ایک ایک لفظ۔" اس کی سختی سے یہی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ "کیا تم اس کو دیکھ سکتے ہو خاور؟"

"یس سر! ابھی ہیں سیکنڈ ہیں۔ وہ دونوں ریسٹورنٹ میں ہیں ڈی اے گھبرا گئی ہے مگر وہ ایک بہادر عورت ہے وہ بھاگے گی نہیں۔ وہ آخری سانس تک فارس کو کنویں کرنے کی کوشش کرے گی۔"

"اس کے چہرے پہ اس وقت کیا ہے خاور؟" وہ شدت سے کپٹی مسل رہا تھا۔ سر میں عجیب ووردانٹھنے لگا تھا۔

"نہ خوف نہ پریشانی۔ صرف شاک اور بے یقینی!"

نیچے ریسٹورنٹ میں زمر کے سامنے کھڑی زر تاشہ کو اب نگر ہونے لگی تھی۔

"کیا ہو رہا ہے؟ آپ فارس سے کیا کہہ رہی ہیں؟ وہ کدھر ہے؟" مگر زمر کو اس وقت کچھ ہوش نہیں تھا۔ اس کا دل کہہ رہا تھا کہ وہ فوراً زر تاشہ کا ہاتھ پکڑ کر وہاں سے بھاگ جائے مگر دل کو ابھی بھی یقین تھا کہ فارس ایسا کچھ نہیں کر سکتا۔ اس نے آخری کوشش کرنی چاہی۔

"فارس پلیز تم کچھ ایسا مت کرنا جس پہ تم پھنساؤ۔ میں تمہارے ساتھ ہوں میں تمہارا کیس لڑوں گی

اور میں تمہیں سپورٹ بھی کروں گی۔ پلیز فارس! کیا تم میری ہلت سن رہے ہو؟ فارس پلیز میری شادی ہونے والی ہے میرے ساتھ اس طرح مت کرو۔ اپنی بیوی کے ساتھ ایسے مت کرو۔ فارس۔ فارس؟"

خاور نے زنگر دبا دیا۔ ایک دو تین چار۔ تاک تاک کر۔

اور زمر نے محسوس کیا کہ فون اس کے ہاتھ سے گر گیا ہے وہ فرش پہ جا لگا مگر آواز نہیں آئی۔ زمر کو اس وقت کسی بھی چیز کی آواز نہیں آئی۔

بس یوں لگا کہ کچھ چیر کر نکلا ہے۔ ایک دو تین۔ کوئی برقعہ تھی، نس پہ آگ لگی تھی، کوئی عجیب سا احساس، درد بے پناہ درد۔ اس نے جھک کر میز کے کنارے کو دونوں ہاتھوں سے تھامنا چاہا۔ مگر تو ازل برقرار نہیں رکھ پارہی تھی۔ زر تاشہ کی آنکھیں حیرت اور خوف سے پھیل گئیں۔ زمر نے دیکھا وہ کھڑی تھی، زمر کو اب وہ اونچائی پہ لگ رہی تھی، کیونکہ وہ خود کرنی ہی جا رہی تھی۔ اس نے لوگوں کو اپنی طرف بڑھتے دیکھا، اس نے زر تاشہ کو گرتے دیکھا۔ وہ آوندھے منہ زمین پہ جا گری، اسے ماربل کا فرش اپنے گل سے ٹکرا تا محسوس ہو رہا تھا۔ ٹھنڈا فرش، سخت سے سخت دل جیسا ٹھنڈا۔ اس کے علاوہ زندگی میں ہر احساس ختم ہو چکا تھا۔ ہاں شاید کوئی اس کے آس پاس تھا، کچھ سرخ سرخ سا تھا، کوئی سرخ شی ٹھی جو اس کی کمر سے نکل کر اس کے ارد گرد بکھر رہی تھی۔ سفید ماربل کے فرش پہ اس کے ہاتھوں پر اس کے چہرے کے قریب وہ بہتی جا رہی تھی۔ وہ پانی نہیں تھا، وہ پانی سے گاڑھا تھا۔

ہاتھ کے آسن میں اب خاموشی چھائی تھی۔ اس نے آنکھیں کھولیں، ششکلی سے اٹھا، تھکا تھکا سا کرسی پہ بیٹھا، ٹاپ بند کیا اور ست روی سے اشراکام اٹھا کر بولا۔

"حلمہ! ایک کپ کافی لاؤ اور پھر جب تک میں باہر نہ نکلوں کسی کو اندر نہ آنے دے۔ میں کچھ وقت تمہارا متا چاہتا ہوں۔" پھر آنکھیں بند کر کے سر سیٹ کی پشت

سے نکا دیا۔ سوگت کی ایک بندہ پھر زمر کو صنف کے نام از زرتاشہ نازی کے نام! "تمہیں کسی جنت میں رہنے کا شوق تھا زر تاشہ! تمہاری یہ خواہش بھی فارس کی جگہ میں نے پوری کی!"

وقت کے کتنے ہی دھاروں سے گزرا ہے ابھی زندگی ہے تو کئی رنگ سے مرنا ہے ابھی ہر شے اندھیر تھی، پتلون پہ بست بوجھ تھا۔ بمشکل اس نے اس باڑ کو آنکھوں سے ہٹانا چاہا۔ سفید روشنیوں والی چھت تھی، ارد گرد لوگ تھے اپنے اپنے اور سفید چادر تھی، کیا یہ زندگی کا انتقام تھا، یا پھر ایک نئی زندگی کا آغاز تھا؟

بازوؤں میں سویاں تھیں، اور اس سے زیادہ جیہنا ہوا احساس دل میں تھا۔ زمر نے دو تین دفعہ پللیں جھپکیں، کچھ دھندلے دھندلے سے وجود اپنے سرہانے کھڑے نظر آئے۔ ایک تھنکھریا لے بالوں والا لڑکا تھا، ایک عورت تھی فریبی مائل، وہ رو رہی تھی اس کو جاگتے دیکھ کر روتے ہوئے وہ مسکرائی۔ زمر نے مسکرائی، کچھ کہنا چاہا۔ مگر یوں سے بس یہی الفاظ نکلے "فارس کہاں ہے؟"

تھنکھریا لے بالوں والے لڑکے نے سر جھکا دیا، اس کی آنکھیں بھی شاید گلابی تھیں جیسے وہ رویا ہو، ابھی نہیں بہت پہلے رویا ہو۔ اب اس کے آنسو خشک ہو گئے تھے، وہ نری سے اس کے اوپر جھکا اس کے ماتھے سے ہال ملنے سے ہٹا اور آہستہ سے بولا۔

"زمر! کیا آپ مجھے دیکھ سکتی ہیں؟" اور وہ اس کو دیکھ رہی تھی ہنا پنگ جھکے۔ اس نے ہلکی سی آواز میں صرف اتنا پوچھا۔ "فارس کہاں ہے؟" کسی نے جواب نہیں دیا۔ شاید آگے پیچھے کوئی اور لوگ بھی تھے ہاں اس کی بائیں طرف ایک لڑکی بھی کھڑی تھی، ہاتھ پہ کٹے بال اور گھاسروالی۔ لیکن زمر اس کو نہیں دیکھ رہی

تھی، تھنکھریا لے بالوں والے لڑکے کے ہوتے ہوئے وہ اس لڑکی کو کم ہی دیکھا کرتی تھی۔ وہ وہاں اس کے اوپر جھکا۔

"آپ ٹھیک ہو جائیں گی، بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔ کیا آپ کو کہیں تکلیف ہو رہی ہے؟ کیا میں ڈاکٹر کو بلاؤں؟"

اس نے ہلکا سا پوچھا، اتنا ہلکا کہ لڑکے کو سننے کے لیے کلن اس کے چہرے کے قریب لے جانا پڑا۔

"فارس کہاں ہے؟"

پھر اندھیرا سا دوبارہ چھلنے لگا، ساری دنیا کا نور چلا گیا۔ سیاہی پہ سیاہی کے پردے تھے۔ اس کا دل گلابی پہ بستے پر کی طرح ہلکا اور کہیں دور اڑنا گیا۔

دوبارہ آنکھ کھولی تو چہرے بدل چکے تھے اب صرف لڑکا کھڑا تھا۔ بائیں طرف شاید کوئی اور بھی تھا، مگر اس طرف والوں کو وہ کم دیکھا کرتی تھی۔ اس نے دائیں ہاتھ کھڑے لڑکے پہ نگاہیں مرکوز کیے لب ہلائے تو وہ پھر سے جھٹک اب اس کا لباس بدلا ہوا تھا، شاید وہ کوئی اور دن تھا۔

"آپ کیسی ہیں؟" اس نے پوچھا۔

اس کے لب ہلکے سے پھر پھڑپھڑائے "فارس کہاں ہے؟" لڑکے کے چہرے پہ کرب سا بکھرا، اس نے سر جھکا کر اٹھایا۔

"ان کی وائف۔" وہ رکا۔ زمر یک تک اسے دیکھتی رہی، اسے لگا اسے اس سوال کا جواب معلوم ہے۔

"ان کی وائف کو بھی گولی لگی تھی، وہ نہیں رہیں۔" وہ بمشکل بول پایا۔ شاید اس کے گلے میں کوئی چیز لگی تھی، یا پانی یا کچھ ایسا جو پانی سے بھی گاڑھا تھا۔

"زر تاشہ مر گئی؟" اس کی آنکھوں میں استعجاب پھرا، ایک تک وہ سحلی کو دیکھتی رہی۔ سحلی نے ہلکے سے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ ایسی خبر اس کو اس موقع پہ دینا نہیں چاہتا تھا، مگر وہ بیچوسے جھوٹ بھی نہیں بول سکتا تھا۔

"فارس کہاں ہے؟" اس نے پھر پوچھا۔ مگر

اندھیرے بوجھتے گئے 'عجیب سے اندھیرے تھے' وہ نہ کچھ سننے دیتے نہ کچھ بولنے دیتے پلکیں بھی اٹھانے نہیں دیتے۔ وہ دوبارہ اسی کھائی میں ڈوبتی چلی گئی۔ پھر آنکھ کھلی تو منظر بدل ہوا تھا۔ اب کہ اس کا چہرہ بائیں طرف تھا۔ گھٹکھریا لے بالوں والا لڑکا نجانے کہاں تھا۔ بائیں جانب لڑکی کھڑی تھی 'گلاسز والی خاموش ہنسر یوں روئی آنکھوں والی۔ وہ اس کو پہچانتی تھی 'جانتی تھی یا نہیں یہ اس کو ابھی نہیں معلوم تھا اس نے انہی دیران آنکھوں سے اس کو دیکھا اور لبوں پہ صرف ایک ہی سوال تھا۔ "فارس کہاں ہے؟"

"وہ آئے تھے آپ کو دیکھنے صبح علیشا بھی آئی تھی ہم اس دن آپ کا انتظار کرتے رہے ہمیں نہیں پتا تھا یہ سب ہو جائے گا۔" وہ بولی تو اس کی آواز ہم بھی اس میں ہمدردی تھی شاید کہیں ہمارے بھی تھا۔ زمر بس اس کو دیکھ رہی تھی۔ لڑکی قریب آئی۔

"پھیرو آپ۔۔۔" وہ لڑکی 'چھلپائی۔" آپ ٹھیک ہیں؟ میں ڈاکٹر کو بلا لاؤں؟"

"فارس کہاں ہے؟" اس نے پھر پوچھا۔ اس سوال کا جواب کوئی نہیں دے رہا تھا۔

"ابھی شاید وہ گھر پہ ہی ہوں، وہ بہت اب سیٹ ہیں بہت زیادہ ٹوٹ گئے ہیں۔" اور زمر یک ٹک اسے دیکھتی رہی 'اسے سب یاد تھا 'اندھیری کھانسیوں میں یادداشت کی روشنی ہریشے از سر نو زندہ کر لائی تھی۔ اسے ایک ایک چیز یاد تھی 'دل میں اٹھتا رو پیلے سے بڑھ گیا تھا۔ اور پھر اس نے ہلکی سی نگاہ جھیکالی 'اسے اپنے اوپر سفید چادر بڑی دکھائی دے رہی تھی اس نے نگاہ پھر سے حسین کے چہرے پہ کی۔

"مجھے کیا ہوا ہے؟" حسین خاموش رہی 'اس نے نظر اٹھا کر سامنے کسی کو دیکھا جیسے کوئی سنگل ہاتھ ہو۔ شاید جواب نفی میں تھا 'ابھی وہ دوبارہ زمر کو دیکھنے لگی۔

"میرے گروے ضائع ہو گئے ہیں 'سے نا؟" شاید اس نے خود ہی کچھ سنا تھا شاید نہ بے ہوشی میں اس نے کچھ سنا تھا۔

"آپ کے گروے۔۔۔" وہ لڑکی 'وہ متاثر ہوئے ہیں۔"

اس سے زیادہ منڈب الفاظ اس کو نہیں ملے تھے۔ زمر کے چہرے پہ حیرت نہیں آئی 'رکھ بھی نہیں ابھرا۔ شاید وہ اپنی حالت بے ہوشی میں ایسا کچھ سن چکی تھی شاید وہ کئی دفعہ سن چکی تھی 'یقیناً وہ جانتی تھی وہ صرف تصدیق چاہ رہی تھی۔ اب کہ اس نے ہلکی سی گرون سیدھی کی 'ہاں اتنا اسے یاد تھا کہ دوبارہ بے ہوش ہونے سے پہلے اس نے گرون سیدھی کی تھی 'اب نہ وہ دائیں تھی نہ بائیں 'درمیان میں بھی متعلق۔

سیاہ تار کول جیسی چادر اب کے سر کی تو وہ پلکیں ہنسر طور پہ جھپک پارہی تھی۔ فریبی مائل خاتون اس کے سرانے اب کھڑی تھیں 'اس نے ہلکا سا ہاتھ اٹھانا چاہا تو انہوں نے اس کا ہاتھ تھام لیا بہت محبت سے اس سے پوچھ رہی تھیں کہ وہ کیسی ہے؟ کیا کھانا پسند کرے گی؟ کیا اسے کہیں تکلیف ہے؟ کیا وہ ڈاکٹر کو بلا میں؟ کیا وہ اسے پانی دیں؟ وہ بس ان کو دیکھے گئی اور جب بونی تو سرگوشی میں۔

"فارس کہاں ہے؟" ندرت کی آنکھوں میں اچنبھا سا ابھرا 'زمر کا اس سے ایسا کوئی تعلق تھا تو نہیں جو وہ بار بار پوچھتی شاید زمر تاشہ کی وجہ سے۔

بہر حال زمر دسٹی مسکراتے ہوئے قریب آئیں۔

"وہ گھر پہ سے 'شام کو آئے گا اور تمہیں دیکھنے۔ وہ بھی بہت پریشان ہے اس سب سے 'بلکہ پریشانی تو ایک بہت چھوٹا لفظ ہے۔" زمر یک ٹک ان کو دیکھتی رہی۔

ہر بات ہر لفظ اسے یاد تھا اور پھر ایک دم سے وہ چونکی۔ بدقت تمام اس نے گرون اور ہر اوجھڑائی۔ اس نے ان چند دنوں میں یہ سب سنا نہیں کتنے دن تھے وہ سب کے چہرے دیکھے تھے 'گھٹکھریا لے بالوں والا لڑکا 'عینک والی لڑکی 'وہ فریبی مائل خاتون۔ صرف ایک چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ بے حد خوف اور وحشت سے اس نے رخ ندرت کی طرف پھیرا۔

"ابا ابا کدھر ہیں؟" ندرت کی آنکھوں سے آنسو ابلنے کو بے تاب ہو گئے۔ اسے لگا کہ وہ کوئی اور خبر سننے جا رہی ہے 'کوئی ایسی خبر جس کو سننے کے بعد اس کا دل

بھی کلام کرنا چھوڑ دے گا۔ اس نے کہنیوں کے بل اٹھنا چاہا 'مگر نہیں اٹھ سکی۔ جسم میں درد تھا شدید درد بے حد کرب سے اس نے دوبارہ پوچھا۔

"بتائیے ابا کہاں ہیں؟ جب تک آپ مجھے سچ نہیں بتائیں گی 'میرا دل انکار ہے گا۔" مگر ندرت خاموش تھیں 'آنسوؤں نے سر جھکا لیا پھر چہرہ موڑا شاید آنسو پونچھنے کی کوشش کی۔

"کیا ابا بھی مر گئے؟" اس کے لبوں سے نکلا ندرت نے تڑپ کے رخ اس کی طرف پھیرا 'آنسوؤں کو ابلنے دیا 'مگر نفی میں سر ہلایا۔

"نہیں 'وہ رکیں 'وہ اب ٹھیک ہیں۔" پھر چپ ہو گئیں۔

"اب۔۔۔ اب سے کیا مطلب؟" نہیں کیا ہوا تھا؟"

وہ ایک ایک کرپول رہی تھی۔ اٹھنا بھی چاہتی تھی مگر اٹھ نہیں سکتی تھی 'اس کے چہرے پہ تڑپ تھی۔ ایسا لگتا تھا بس وہ کسی طرح سب کچھ چھوڑ کر اس کمرے سے بھاگ جائے 'اس اسپتال کے کمرے سے بھاگ جائے 'مگر وہ جیسے مفلوج ہی ہو کر رہ گئی تھی۔

"کدھر ہیں ابا؟" الفاظ بمشکل حلق سے نکل رہے تھے۔

"ان کو فالج کا ایک ہوا تھا 'مگر اب وہ ٹھیک ہیں۔ وہ گھر پہ ہیں ہم 'نہیں اسپتال نہیں لاسکتے اب وہ ٹھیک ہیں زمر! تم پریشان مت ہو۔" ندرت نے اس کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے اس کو تسلی دی۔ وہ یک ٹک ان کو دیکھے گئی 'بالکل خاموشی سے جیسے ساری دنیا ختم ہو گئی ہو۔ اوپر اٹھنے کی کوشش ختم کر دی 'اور سر نڈھال طریقے سے ٹیکے پہ گر آیا۔

"میرے ابا مفلوج ہو گئے؟" میرے حادثے کی وجہ سے؟ میرے ابا مفلوج ہو گئے؟" اس نے ندرت سے سوال نہیں کیا تھا۔ خالی خالی نگاہوں سے چہت کو دیکھتے خود کو بتایا۔

ندرت کے پاس جواب تھا بھی نہیں۔ زمر کی گرون اب سیدھی تھی 'ایک دفعہ پھر وہ نہ دائیں تھی نہ بائیں۔ چند گہری سانس لیں 'آنکھیں بند کر کے

کھولیں۔ اب چیزیں بہتر نظر آرہی تھیں۔ ندرت نے آہستہ سے اس کے قریب سو کر کہا۔

"پولیس والے کب سے چکر لگاتے رہے ہیں باہر بھی موجود ہیں۔ انہیں تمہارا بیان لینا ہے۔" زمر نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ تیار تھی۔

"ان کو ابھر بھیجیں 'ایک بیان ہے جو مجھے دینا ہے۔" اس کی آواز اب بھی درد سے بھرپور اور ہلکی تھی 'مگر اس کی نوعیت مختلف تھی۔ سخت ہلکم آگ سے بھرپور۔

جو تخت و تاج کے مالک ہیں کیا وہ معتبر بھی ہیں شہر انگیزی میں ڈبلی حکمرانی کا تماشا گر آفس کارڈ اور تیبوں سے جگمگا رہا تھا۔ علیشا فون کان سے لگائے سب رفاہی سے چلتے ہوئے بولتی جا رہی تھی۔

"ہاں حسین 'تم بالکل بھی فکر مت کرو۔ سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا 'خدا بہتر کرے گا۔ میں آج ہی آؤں گی تمہاری آغوش سے ملنے۔ اب وہ کیسی ہیں؟"

ناریڈور کا موڑ مڑتے ہوئے اس نے فکر مندی سے پوچھا۔ پھر دوسری طرف ملنے والا جواب سن کر سر اثبات میں ہلاتے ہوئے لفٹ کی طرف آئی۔

"تم بالکل پریشان مت ہونا 'میں ضرور آؤں گی۔ خدا نے چاہا تو وہ جلد ٹھیک ہو جائیں گی۔ کیا ان کی کڈنیز مکمل طور پر فیل ہو چکی ہیں؟" لفٹ کا ٹین دباتے ہوئے اس کے چہرے پہ سوگواریت اتری۔

"آئی ایم سوسوری حسین۔ چلو آؤ کے شام کو ملتے ہیں۔" موبائل بند کیا اور سامنے دیکھا۔ لفٹ کے دروازے کھل چکے تھے۔ وہ اندر آئی 'مطلوبہ فلور پہ انگلی رکھی اور گہری سانس لے کر گرون اکڑا کر خود کو جیسے کسی معرکے کے لیے تیار کیا۔ دروازے بند ہوئے لفٹ اور برقی طرف بڑھنے لگی۔ ہرگز رتی منزل علیشا کا اعتماد ڈگمگا رہی تھی 'اسے لگا اس کا چہرہ سفید پڑا رہا ہے۔ اس نے رخ پھیر کر لفٹ کی دھالی دیوار میں اپنا



عکس دیکھا پھر سیاہ سلکی بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ سرمئی آنکھوں کو سیکڑ کر تنقیدی نظروں سے دیکھا کہ کہیں وہ گھبرائی ہوئی تو نہیں لگ رہی مگر نہیں۔ بظاہر وہ پر اعتماد لگ رہی تھی۔ سرخ شرٹ سفید پینٹس اور لمبی ہیل کی سینڈل میں بلوس کہنی پر برس نکالتے وہ اندر سے چھٹی ذری سہمی تھی اتنی لگ نہیں رہی تھی۔

مطلوبہ فلور آن پہنچا تھا۔ دروازے کھلے۔ وہ اسی اعتماد سے چلتی ہوئی راہداری میں آگے بڑھتی گئی۔ کتنے ہی آفسز کو اس کے کتنے لوگوں کے سامنے سے گزری بغیر نظر ملائے۔ اسے معلوم تھا کہ اسے کس آفس میں جانا ہے۔ سب سے بڑا آفس سب سے آخر میں تھا۔ علیشا اس کے قریب بس لہلہے بھر کو ٹھہری باہر موجود سیکرٹری نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ اس نے پکارا۔

علیشا ذرا سا مسکرائی۔

”اورنگ زیب کاردار نے مجھے بلایا ہے، میری ان سے اپائنٹمنٹ ہے۔“

اس کی بات پر سیکرٹری قدرے اچھٹے سے اپنے نوٹس کھٹکانے لگی۔ علیشا نے گردن پھیر کر بند دروازے کو دیکھا، یہاں سے وہ اندر کا منظر نہیں دیکھ سکتی تھی۔

اندر آفس میں کنٹرول چیر اورنگ زیب کاردار اپنی مخصوص نمکنت کے ساتھ بیٹھے تھے ابرو کے ساتھ اس نوجوان کو سن رہے تھے جو سامنے کھڑا ایک پریزنٹیشن دکھا رہا تھا۔ وہ پی کیپ پنے لاپرواہے حلیمے والا نوجوان ان کا بیج کنسلٹنٹ بھی تھا اور کہہ مین فیچر بھی۔ وہ کافی متانت اور اپنی عمر سے زیادہ سمجھداری سے بولتا ایک ایک چیز سمجھا رہا تھا۔ جسے میز کے مقابل کر سی پہ بیٹھا، لیپ ٹاپ پہ کام کرتا ہاشم بہت ہی بے زاری سے سن کر نظر انداز کیے جا رہا تھا۔

”سر بظاہر یہاں لگتا ہے کہ آپ کے بھانجے پہ اپنے بھائی کے قتل کا آنے والا الزام آپ کے خلاف جائے گا لیکن۔“ کہہ مین فیچر نے بین اٹھا کر ڈرامائی انداز

میں وقفہ دیا۔ ہاشم نے نگاہ پھیر کر مزید بے زاری سے اسے دیکھا۔ ہونہ کر کے سر جھٹکا۔ اور دوبارہ سے لیپ ٹاپ پہ پائپ کرنے لگا، ایک تو اس کنسلٹنٹ سے اسے چڑھی وہ لڑکا وہ باتیں ہانے کے پیسے لیتا تھا جو وہ اپنے باپ کو مفت میں بھی بنا سکتا تھا۔

”لیکن سر! ہم اس موقع کو اپنے مفاد میں بھی استعمال کر سکتے ہیں۔“ اورنگ زیب کاردار کے خفا چہرے پہ شکنیں ابھریں۔

”اور وہ کیسے؟“

”آپ جانتے ہیں کہ اس وقت آپ ضمنی انتخابات کے لیے کھڑے ہو رہے ہیں۔ ایسے میں کچھ کی پلیٹرز اپنے مطلوبہ امیدواروں کے بجائے آپ کو اٹھتے دیکھ کر آپ کے خلاف استعمال ہونے والا کوئی موقع ضائع نہیں کریں گے، اس لیے بجائے اس بات پر مدافعت انداز اختیار کرنے کے ہم اس کو اپنے حق میں استعمال کر سکتے ہیں جیسے۔“ جوش میں کہتے ہوئے وہ اپنے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ کو اورنگ زیب صاحب کے پاس آیا اور ان کو کچھ دکھانے لگا۔ ”یہ وہ بیان ہے جو آپ پریس کے سامنے دیں گے۔ جس سے ایسا لگے گا کہ آپ کو کہ اپنے بھانجے کے اس عمل سے خفا ہیں لیکن اپنے اثر و رسوخ کا استعمال کیے بغیر اس معاملے کو قانون پر چھوڑ رہے ہیں۔ آپ علی الاعلان یہ کہیں گے کہ بے شک ملزم میرا ساگا بھانجا ہی کیوں نہ ہو اگر وہ واقعی مجرم ہے تو اس کو قانون کے مطابق سزا ملنی چاہیے۔ اور آپ اپنا کوئی بھی تاجا اثر و رسوخ استعمال کر کے اس کو وہاں سے نکالنے کی کوشش نہیں کریں گے۔ ایسی صورت میں آپ کو ایک انصاف پسند شخص کی حیثیت سے دیکھا جائے گا۔“

اورنگ زیب نے بگڑ کر اس کو دیکھا۔ ”یعنی کہ میں فارس کو اس معاملے سے نکالنے کی کوئی کوشش نہ کروں؟“ کہہ مین فیچر اصرار شفیق مسکرایا اور چٹکی بجائی۔

”یہی تو ساری کہم ہے سر! آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ اس اسکینڈل پہ پروا ڈالنے کی کوشش کرتا۔ لیکن آپ کے مخالفین کسی بھی صورت آپ کو اس

اسکینڈل کو کور کرنے نہیں دیں گے تو پھر کیا ہی اچھا ہو ہم بھی اسے کور کرنے کی کوشش نہ کریں بلکہ ہم انہی کا دلو انہیں پہ کھیل جائیں۔ دیکھیں۔“ وہ اب اپنی اس اسٹریٹیجی کی مزید بین میخ سمجھانے لگا، اورنگ زیب بظاہر بڑے موڈ کے ساتھ لیکن توجہ سے سن رہے تھے۔ ہاشم نے نگاہ اٹھا کر دوبارہ بے حد بے زاری اور تلخی سے ان دونوں کو دیکھا اور پھر کی بورڈ پہ ٹائپ کرنے لگا۔ اس کو جس خیر کا انتظار تھا از مر کے بیان کا وہ آگے نہیں دے رہی تھی۔ پانچ دن ہو چکے تھے زمر کو کوئی لگے، فارس آزاد گھوم رہا تھا، بیوی کی موت کا سوگ منا رہا تھا، اور فی الحال کوئی بھی نہیں تھا جو یہ کہے کہ یہ قتل فارس نے کیا ہے۔ گو کہ ہوٹل کے کمرے سے بخبری کے بعد گن برآمد کر لی گئی تھی مگر فارنگ زیب رپورٹ کو اس نے ابھی روک رکھا تھا۔

فارنگ زیب اور فکر پرنٹ رپورٹ زمر کے بیان کے بعد آئی چاہیے۔ یہ پلان تھا مگر زمر۔ اگر زمر مر گئی۔۔۔ ان سے اس سے آگے وہ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ ایک لاش کا مزید بوجھ اپنے کندھوں پر نہ نہیں!

وہ سر جھٹک کر اپنی ہی میٹل کھولنے لگا۔ خاور نے دو روز پہلے اس کو فارس کی ایلی بائی لڑکی کی تفصیلات بھیج دی تھیں۔ اس کے واسطے درست تھے۔ وہ علیشا ہی تھی۔ مگر اس نے ہاشم سے رابطے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ اسی سے ملنے ادھر آئی تھی، ہاشم کو معلوم تھا اسی لیے اس نے بھی علیشا کو نہیں چھیڑا۔ وہ خود پہل کر اس کے آفس آئے گی۔ کب؟ وہ منتظر تھا۔ باہر کھڑی علیشا نے سیکرٹری کو نفی میں سر ہلاتے دیکھا۔

”آپ کی کوئی اپائنٹمنٹ ریکارڈ نہیں ہے کیا آپ باہر سے اپائنٹمنٹ لینا چاہیں گی؟“ مگر علیشا سے بغیر مڑی اور تیزی سے دروازے کی طرف آئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اسے روک پاتا اس نے دروازہ کھول لیا۔ سب سے پہلے ہاشم نے چونک کر دیکھا تھا اور پھر وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ بالکل سپاٹ سرد سا۔ اورنگ زیب نے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ پہ اصرار شفیق کی

پریزنٹیشن دیکھتے جیسے سر اٹھایا تو وہ بھی ایک دم بالکل ٹھہرے گئے۔

وہ دروازے میں کھڑی تھی اور سیکرٹری پیچھے سے آ کر اسے روکتے ہوئے سخت ست سنا رہی تھی۔ اورنگ زیب صاحب کے ساتھ جھکے کنسلٹنٹ لڑکے نے باری باری ان دونوں باپ بیٹے کے تاثرات دیکھے اور پھر سیدھا ہوا۔ سیکرٹری کو اشارہ کیا وہ خاموش ہو کر پیچھے ہٹ گئی۔ علیشا وہ قدم مزید اندر آئی وہ مسلسل اورنگ زیب کاردار کو دیکھ رہی تھی، ہٹا پلک جھکے، سپاٹ چہرے کے ساتھ، جیسے تاثرات چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔ ہاشم ایک دم مڑا، سختی سے احمر کو دیکھا۔ ”باہر جاؤ فوراً!“

کنسلٹنٹ لڑکا سر اٹھاتے میں ہلاتے ہوئے دونوں ہاتھ اٹھا کر گویا سمجھانے لگا۔

”سر! اگر تو یہ کوئی اسکینڈل ہے تو میرا خیال ہے میرا یہاں موجود ہونا سب سے ضروری ہے۔ کیونکہ میں ہی آگے پیش آنے والی صورت حال کا تجربہ کر سکتا ہوں اور میں ہی آپ کو بہتر طریقے سے گائیڈ کر سکتا ہوں کہ آپ کو اس چھوٹیشن کو کس طرح ہینڈل کرنا ہے؟ کیونکہ میں نے۔“

ہاشم گھوم کر اس طرف آیا، باپ کے ہاتھ سے ٹیبلٹ لے کر کنسلٹنٹ کو دے مارنے کے انداز میں تھمایا، اسے کہنی سے پکڑا، کھینچ کر دروازے تک لے کے گیا اور ہکا بکا سے احمر کو باہر نکال گویا دفعان کر کے دروازہ بند کیا۔ پھر وہاں مڑ کر علیشا کے سامنے آکھڑا ہوا۔ سخت شعلہ بار نظروں سے اسے گھورا۔

”کیا چاہیے؟ کس لیے آئی ہو؟“ اورنگ زیب بھی اب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے اور ٹیکھی خاموش نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ علیشا نے نظروں کا رخ ہاشم کی طرف پھیرا۔ پھر خود کو بلا اعتماد ظاہر کرتے ہوئے پوچھی۔

”پیسے چاہئیں۔“ ہاشم نے استہزائیہ سر جھٹکا۔ گھوم کر آگے آیا اور باپ کی کرسی کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔ اب وہ دونوں ایک سمت تھے اور ان کے مقابل

علیشا میز کے دو سری جانب کھڑی تھی۔ اپنے پرس کے ہینڈل کو مضبوطی سے پکڑے خود کو مضبوط رکھتے ہوئے۔

”میں بہت پیسے دے چکا ہوں تمہارا بیٹی کو۔ اب کیا چاہیے؟“ اورنگ زیب بولے تو انداز میں تحارت تھی۔

”جس پیسے کی بات آپ کر رہے ہیں میں آپ کو یاد دلاتی چلوں وہ میری ماں کے اس علاج پر خرچ ہوئے تھے جو ان کو آپ کی ہارپیٹ کی وجہ سے کروانا پڑا۔“ وہ جذبات کو قابو میں رکھے ضبط سے لیک ایک حرف ادا کر رہی تھی۔ ”آپ کو شاید بھول گیا ہے کہ میری ماں کو چھوڑتے وقت آپ نے اسے بری طرح مارا پینا تھا جس کے باعث وہ کئی ہفتے ہسپتال میں رہی تھیں ان کی بیک ہون متاثر ہوئی تھی۔ اور ان کے میڈیکل بلز بے کرتے کرتے ہم آج بھی وہیں کھڑے ہیں جہاں چھ سال پہلے تھے۔“

اورنگ زیب نے استہزائیہ انداز میں ٹانگ سے کبھی اڑائی۔ ”تم میرے خلاف کہیں یہ کچھ ثابت نہیں کر سکتیں۔“

علیشا نے اثبات میں سر ہلایا۔ ”یہ تو بالکل درست بات ہے۔ کیونکہ جب میں نے آپ پر سو کرنا چاہا تھا تو آپ کے ماہر وکیل بیٹے نے۔“ لنگ زخمی نظر ہاشم پہ ڈالی اور پھر اورنگ زیب کو دیکھنے لگی۔

”عدالت میں جیوری کے سامنے یہ ثابت کر دیا تھا کہ نا صرف میری ماں سیرھیوں سے اپنی غلطی کی وجہ سے مری تھی بلکہ وہ نامی تو ان دنوں سے محروم عورت ہے شاید اس میں سارا کمال آپ کے بیٹے کا بھی نہیں ہے کیونکہ جس لافرمن نے میرا کیس Pro Bono لیا تھا اگر وہ میرے وکیل کے طور پر ایک نا تجربہ کار فرسٹ ایئر ایسوسی ایٹ کو نہ مقرر کرتے تو شاید ہم عدالت میں اتنی بری طرح سے بے عزت نہ ہوتے۔ چاہے یہ ملک ہو یا میرا ملک قانون وہاں بھی آپ کا تھا یہاں بھی آپ کا ہے اس لیے میں ایسی بات نہیں کروں گی۔“

کہتے ہوئے وہ رکی اندر سے دل بہت زور سے دھڑک رہا تھا۔ چند گھنٹے سانس لے کر اس نے خود کو دوبارہ بہادر ظاہر کرنے کی کوشش کی۔ دونوں باپ تہہ تیہ تھے اس کو گھور رہے تھے۔ دو قدم آگے آئی اورنگ زیب کے سامنے بڑی کرسی کی پشت پر ہاتھ رکھا اور جی کرنا کر پھر سے بولنے لگی۔

”میں ہازورڈ جانا چاہتی ہوں اور مجھے معلوم ہے کہ میں سارے نیٹ کلیر کروں گی۔ اگر مجھے صرف اتنی امید ہو کہ میری ٹیوشن فیس بے کر دی جائے گی اور چونکہ آپ میرے والد ہیں اور ناجائز ہی سہی مگر میں آپ کی بیٹی ہوں اس لیے آپ کو چاہیے کہ آپ مجھے سپورٹ کریں میں آپ سے کبھی کچھ نہیں مانگوں گی۔ مجھے کوئی جذباتی انیجمنٹ ہے آپ سے نہ کوئی امید صرف پیسے چاہتے ہیں آپ کے پاکستانی ریلوے میں چند تلمیذ کی بات ہے۔ آپ کے لیے تو یہ کچھ بھی نہیں ہے۔ صرف چند تلمیذ۔“ اس نے رک کر موہو ہوس کر امید سے دونوں باپ بیٹا کو دیکھا پھر ایک کانڈ سٹاپے رکھا جس پر اس کی تعلیم کے اگلے چند سالوں میں خرچ آنے والی رقم کی تفصیل تھی۔

ان کے تاثرات ایک جیسے رہے سخت سرد۔ ”اور تم یہ سب کہنے اس وقت آئی ہو جب ہمارا باپ الیکشن میں حصہ لے رہا ہے تمہارا خیال تھا کہ لیک اسکی ہینڈل کے خوف سے ہم تمہیں پیسے دے کر تمہارے اور تمہاری خوشی رہو گی؟“ ہاشم نے یہ کہتے ہوئے مسکرا کر لٹی میں سر ہلایا۔ ”تمہاری جیسی بہت سی لڑکیاں گزری ہیں جنہوں نے آکر عزت دار لوگوں کو الزام لگائے مگر یوں تو واٹ علیشا وہ لڑکیاں وہ عورتیں وہ کہیں بھی نہیں ہیں آج کسی کو وہ یاد بھی نہیں ہیں۔ لیکن وہ مرد جن پر انہوں نے الزام لگائے چاہے چاہے جھوٹے وہ مرد آج بھی خبروں میں ہیں۔ وہ آج بھی طاقت میں ہیں آج بھی حکومت کر رہے ہیں تمہارا کوئی مستقبل نہیں ہے علیشا تم جہاں سے ہو وہاں چلی جاؤ۔ کیونکہ اگر اس سے زیادہ تمہیں ڈسٹرب کر دے گی تو میں تمہارے ساتھ بہت برا نہیں

کا اور تم یہ بات جانتی ہو۔“ اس کی مسکراہٹ اب سنگین نشان کی دھمکی میں بدل چکی تھی۔ علیشا کی آنکھوں میں سرخ سی نمی ابھرنے لگی اس کے لب کھپکھپائے۔

”میں آپ کی بہن ہوں۔“
”تم میرے لیے ایک ایسا مسئلہ ہو جس کو میں کبھی حل نہیں کرنا چاہوں گا۔ تم اور تمہاری ماں میرے باپ کے پیسے یہ happily ever after رہنا چاہتے ہو جبکہ ایسا نہیں ہو گا!“

”میں وہ بات ساری زندگی یاد رکھوں گی ہمیشہ کے لیے چیونٹیاں۔“ کیس جیتنے اور مجھے خیرات کی طرح ماں کے علاج کی رقم دینے کے بعد آپ نے یہ مجھے کہا تھا میں چیونٹی ہی ہوں اور میں جانتی ہوں کہ چیونٹیاں کیا ہوتی ہیں مگر شاید آپ خود بھی نہیں جانتے ہاشم!“
”تیکھی نظروں سے دیکھ کر بولی ہاشم کی بار استہزائیہ مسکرایا۔

”اگر تمہیں لگتا ہے کہ میں اس بات سے بے خبر تھا کہ تم یہاں پر ہو تو تم غلط ہو۔“ یہ کہتے ہوئے ہاشم آگے آیا۔ اپنے لیب ٹاپ پہ جھکا چند ٹین دیائے اور اسکرین اس کی طرف کی۔ یہ خادری کی ای میل تھی جس میں اس نے علیشا کے ٹکٹ کی کاپی اور اس کے ہونٹل میں ٹھہرنے کے دوران دیے گئے تمام کانڈز کی کاپی اور چند ایک دو سری معلومات کے ساتھ دو روز پہلے بھیجی تھی۔ علیشا نے پہلے اسکرین کو دیکھا پھر چونک کر ہاشم کو۔

”میں تمہارے یہاں آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ کیونکہ تم یہاں پر کسی نیٹ جیوڈا کو مینٹوری کے لیے نہیں آئی تھیں جیسا کہ تم نے میرے کزن اور میری بھانجی کو بتایا تھا۔ میں جانتا تھا تم یہاں پر ہمارے لیے آئی ہو پیسے مانگنے یا بلیک میل کرنے یا دھمکی دینے کیونکہ تم خود کو ہمارے خاندان کا حصہ سمجھتی ہو جبکہ ایسا نہیں ہے۔ اور تمہیں معلوم ہے میں تمہارا یہاں انتظار کیوں کر رہا تھا؟“ وہ لیب ٹاپ کی اسکرین فولڈ کر کے سیدھا ہوا۔ دوبارہ اس کے سامنے آیا کہ میں

اس سے کافی لمبا تھا گردن جھکا کر سفید پڑتی علیشا کو تہہ تیہ سے گھورتے ہوئے ایک ایک لفظ چبا چبا کر بولا۔

”اس لیے نہیں کہ مجھے تمہیں انکار کرنا تھا یا کوئی دھمکی دینی تھی۔ صرف ایک سوال تھا۔ تم نے میرے خاندان کو نارگٹ کیوں کیا؟ میں قلعاً نہیں ہن سکتا کہ تم بالکل اتفاق سے میرے کزن کی ایلی بانی ہو۔ تم بالکل اتفاق سے اس کی بھانجی کی دوست ہو۔ میں علیشا اتفاقات یہ یقین رکھنے والا آدمی بالکل نہیں ہوں۔ اس لیے تم ابھی مجھے بالکل سچ بتاؤ گی کہ تم نے میری بھانجی کو دوست کیسے بنایا؟“ یہ سب علیشا کی توقع سے زیادہ تھا وہ اس کے لیے تیار نہیں تھی۔ اس نے خشک لبوں پہ زبانی پھیری، ”آپ قدم پیچھے ہٹی۔ مدد طلب نظروں سے پاور سیٹ پہ بیٹھے اورنگ زیب کاردار کو دیکھا جو تحارت اور برعزت سے اسے دیکھ رہے تھے پھر قدرے ہراساں نظروں سے ہاشم کو دیکھا۔ اس کا سارا اعتماد زائل ہو رہا تھا۔ اسے یاد تھا چند برس پہلے جب ہاشم اس کے گھر آیا تھا چیک منہ مارنے کسی خیرات کی طرح اور تب اس نے اسے کہا تھا۔

”تم Happily Ever After رہنا چاہتی ہو ایسا نہیں ہو گا“ تم Ants Ever After (ہمیشہ چیونٹیاں ہی) تم اور تمہاری ماں ایسے ہی رہو گے۔“ اور اس نے یہ بات لکھ کے رکھی تھی اپنے کمرے میں ڈائریز یہ ”ساری کے اندرونی درد اڑوں پہ نوٹو البمز میں لگی تصویروں کے پیچھے اپنے کی پھین پھین۔ علیشا نے یہ بات ہر جگہ پہ لکھ کے رکھی تھی۔ سوائے اپنے دل کے اور آج یہ الفاظ اس کے سیدھے دل پہ آکے لگے تھے۔

”خین میری دوست ہے اس سے زیادہ میں کسی چیز کی وضاحت نہیں دینا چاہتی۔“ ہاشم چند لمحے کے لیے بالکل خاموش ہو گیا۔

”اگر تم چاہتی ہو کہ میں مستقبل میں کبھی تمہاری کوئی امید پوری کروں تو ہو سکتا ہے تمہارے سچ جاننے سے میں واقعی تمہاری کوئی امید پوری کر



عکس دیکھا پھر سیاہ سلکی بالوں میں ہاتھ پھیرا۔ سرمئی آنکھوں کو سیکڑ کر تنقیدی نظروں سے دیکھا کہ کہیں وہ گھبرائی ہوئی تو نہیں لگ رہی مگر نہیں۔ بظاہر وہ پر اعتماد لگ رہی تھی۔ سرخ شرٹ سفید پینٹس اور لمبی ہیل کی سینڈل میں بلوس کہنی پر برس نکالتے وہ اندر سے چھٹی ذری سہمی تھی اتنی لگ نہیں رہی تھی۔

مطلوبہ فلور آن پہنچا تھا۔ دروازے کھلے۔ وہ اسی اعتماد سے چلتی ہوئی راہداری میں آگے بڑھتی گئی۔ کتنے ہی آفسز کو اس کے کتنے لوگوں کے سامنے سے گزری بغیر نظر ملائے۔ اسے معلوم تھا کہ اسے کس آفس میں جانا ہے۔ سب سے بڑا آفس سب سے آخر میں تھا۔ علیشا اس کے قریب بس لہلہے بھر کو ٹھہری باہر موجود سیکرٹری نے سر اٹھا کر اسے دیکھا۔

”میں آپ کی کیا مدد کر سکتی ہوں؟“ اس نے پکارا۔

علیشا ذرا سا مسکرائی۔

”اورنگ زیب کاردار نے مجھے بلایا ہے، میری ان سے اپائنٹمنٹ ہے۔“

اس کی بات پر سیکرٹری قدرے اچھٹے سے اپنے نوٹس کھٹکانے لگی۔ علیشا نے گردن پھیر کر بند دروازے کو دیکھا، یہاں سے وہ اندر کا منظر نہیں دیکھ سکتی تھی۔

اندر آفس میں کنٹرول چیر اورنگ زیب کاردار اپنی مخصوص نمکنت کے ساتھ بیٹھے تھے ابرو کے ساتھ اس نوجوان کو سن رہے تھے جو سامنے کھڑا ایک پریزنٹیشن دکھا رہا تھا۔ وہ پی کیپ پنے لاپرواہے حلیمے والا نوجوان ان کا بیج کنسلٹنٹ بھی تھا اور کہہ بین فیچر بھی۔ وہ کافی متانت اور اپنی عمر سے زیادہ سمجھداری سے بولتا ایک ایک چیز سمجھا رہا تھا۔ جسے میز کے مقابل کر سی پہ بیٹھا، لیپ ٹاپ پہ کام کرتا ہاشم بہت ہی بے زاری سے سن کر نظر انداز کیے جا رہا تھا۔

”سر بظاہر یہاں لگتا ہے کہ آپ کے بھانجے پہ اپنے بھائی کے قتل کا آنے والا الزام آپ کے خلاف جائے گا لیکن۔“ کہہ بین فیچر نے بین اٹھا کر ڈرامائی انداز

میں وقفہ دیا۔ ہاشم نے نگاہ پھیر کر مزید بے زاری سے اسے دیکھا۔ ہونہ کر کے سر جھٹکا۔ اور دوبارہ سے لیپ ٹاپ پہ پائپ کرنے لگا، ایک تو اس کنسلٹنٹ سے اسے چڑھی وہ لڑکا وہ باتیں ہانے کے پیسے لیتا تھا جو وہ اپنے باپ کو مفت میں بھی بنا سکتا تھا۔

”لیکن سر! ہم اس موقع کو اپنے مفاد میں بھی استعمال کر سکتے ہیں۔“ اورنگ زیب کاردار کے خفا چہرے پہ شکنیں ابھریں۔

”اور وہ کیسے؟“

”آپ جانتے ہیں کہ اس وقت آپ ضمنی انتخابات کے لیے کھڑے ہو رہے ہیں۔ ایسے میں کچھ کی پلیسریز اپنے مطلوبہ امیدواروں کے بجائے آپ کو اٹھتے دیکھ کر آپ کے خلاف استعمال ہونے والا کوئی موقع ضائع نہیں کریں گے، اس لیے بجائے اس بات پر مدافعت انداز اختیار کرنے کے ہم اس کو اپنے حق میں استعمال کر سکتے ہیں جیسے۔“ جوش میں کہتے ہوئے وہ اپنے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ کو اورنگ زیب صاحب کے پاس آیا اور ان کو کچھ دکھانے لگا۔ ”یہ وہ بیان ہے جو آپ پریس کے سامنے دیں گے۔ جس سے ایسا لگے گا کہ آپ کو کہ اپنے بھانجے کے اس عمل سے خفا ہیں لیکن اپنے اثر و رسوخ کا استعمال کیے بغیر اس معاملے کو قانون پر چھوڑ رہے ہیں۔ آپ علی الاعلان یہ کہیں گے کہ بے شک ملزم میرا ساگا بھانجا ہی کیوں نہ ہو اگر وہ واقعی مجرم ہے تو اس کو قانون کے مطابق سزا ملنی چاہیے۔ اور آپ اپنا کوئی بھی ناجائز اثر و رسوخ استعمال کر کے اس کو وہاں سے نکالنے کی کوشش نہیں کریں گے۔ ایسی صورت میں آپ کو ایک انصاف پسند شخص کی حیثیت سے دیکھا جائے گا۔“

اورنگ زیب نے بگڑ کر اس کو دیکھا۔ ”یعنی کہ میں فارس کو اس معاملے سے نکالنے کی کوئی کوشش نہ کروں؟“ کہہ بین فیچر امر شفیق مسکرایا اور چٹکی بجائی۔

”یہی تو ساری کہم ہے سر! آپ کی جگہ کوئی بھی ہوتا تو وہ اس اسکینڈل پہ پروا ڈالنے کی کوشش کرتا۔ لیکن آپ کے مخالفین کسی بھی صورت آپ کو اس

اسکینڈل کو کور کرنے نہیں دیں گے تو پھر کیا ہی اچھا ہو ہم بھی اسے کور کرنے کی کوشش نہ کریں بلکہ ہم انہی کا دلو انہیں پہ کھیل جائیں۔ دیکھیں۔“ وہ اب اپنی اس اسٹریٹیجی کی مزید بین میخ سمجھانے لگا، اورنگ زیب بظاہر بڑے موڈ کے ساتھ لیکن توجہ سے سن رہے تھے۔ ہاشم نے نگاہ اٹھا کر دوبارہ بے حد بے زاری اور تلخی سے ان دونوں کو دیکھا اور پھر کی بورڈ پہ ٹائپ کرنے لگا۔ اس کو جس خیر کا انتظار تھا از مر کے بیان کا وہ آگے نہیں دے رہی تھی۔ پانچ دن ہو چکے تھے زمر کو کوئی لگے، فارس آزاد گھوم رہا تھا، بیوی کی موت کا سوگ منا رہا تھا، اور فی الحال کوئی بھی نہیں تھا جو یہ کہے کہ یہ قتل فارس نے کیا ہے۔ گو کہ ہوٹل کے کمرے سے بخبری کے بعد گن برآمد کر لی گئی تھی مگر فارنگ زیب رپورٹ کو اس نے ابھی روک رکھا تھا۔

فارنگ زیب اور فکر پرنٹ رپورٹ زمر کے بیان کے بعد آئی چاہیے۔ یہ پلان تھا مگر زمر۔ اگر زمر مر گئی۔۔۔ ان سے اس سے آگے وہ سوچنا بھی نہیں چاہتا تھا۔ ایک لاش کا مزید بوجھ اپنے کندھوں پر نہ نہیں!

وہ سر جھٹک کر اپنی ہی میٹل کھولنے لگا۔ خاور نے دو روز پہلے اس کو فارس کی ایلی بانی لڑکی کی تفصیلات بھیج دی تھیں۔ اس کے واسطے درست تھے۔ وہ علیشا ہی تھی۔ مگر اس نے ہاشم سے رابطے کی کوئی کوشش نہیں کی تھی۔ وہ اسی سے ملنے ادھر آئی تھی، ہاشم کو معلوم تھا اسی لیے اس نے بھی علیشا کو نہیں چھیڑا۔ وہ خود پہل کر اس کے آفس آئے گی۔ کب؟ وہ منتظر تھا۔ باہر کھڑی علیشا نے سیکرٹری کو نفی میں سر ہلاتے دیکھا۔

”آپ کی کوئی اپائنٹمنٹ ریکارڈ نہیں ہے کیا آپ باہر سے اپائنٹمنٹ لینا چاہیں گی؟“ مگر علیشا سے بغیر مڑی اور تیزی سے دروازے کی طرف آئی۔ اس سے پہلے کہ کوئی اسے روک پاتا اس نے دروازہ کھول لیا۔ سب سے پہلے ہاشم نے چونک کر دیکھا تھا اور پھر وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ بالکل سپاٹ سرد سا۔ اورنگ زیب نے ہاتھ میں پکڑے ٹیبلٹ پہ امر شفیق کی

پریزنٹیشن دیکھتے جیسے سر اٹھایا تو وہ بھی ایک دم بالکل ٹھہرے گئے۔

وہ دروازے میں کھڑی تھی اور سیکرٹری پیچھے سے آ کر اسے روکتے ہوئے سخت ست سنا رہی تھی۔ اورنگ زیب صاحب کے ساتھ جھکے کنسلٹنٹ لڑکے نے باری باری ان دونوں باپ بیٹے کے تاثرات دیکھے اور پھر سیدھا ہوا۔ سیکرٹری کو اشارہ کیا وہ خاموش ہو کر پیچھے ہٹ گئی۔ علیشا وہ قدم مزید اندر آئی وہ مسلسل اورنگ زیب کاردار کو دیکھ رہی تھی، ہٹا پلک جھکے سپاٹ چہرے کے ساتھ، جیسے تاثرات چھپانے کی کوشش کر رہی ہو۔ ہاشم ایک دم مڑا، سختی سے احمر کو دیکھا۔ ”باہر جاؤ فوراً!“

کنسلٹنٹ لڑکا سر اٹھات میں ہلاتے ہوئے دونوں ہاتھ اٹھا کر گویا سمجھانے لگا۔

”سر! اگر تو یہ کوئی اسکینڈل ہے تو میرا خیال ہے میرا یہاں موجود ہونا سب سے ضروری ہے۔ کیونکہ میں ہی آگے پیش آنے والی صورت حال کا تجربہ کر سکتا ہوں اور میں ہی آپ کو بہتر طریقے سے گائیڈ کر سکتا ہوں کہ آپ کو اس چھوٹیشن کو کس طرح ہینڈل کرنا ہے؟ کیونکہ میں نے۔“

ہاشم گھوم کر اس طرف آیا، باپ کے ہاتھ سے ٹیبلٹ لے کر کنسلٹنٹ کو دے مارنے کے انداز میں تھمایا، اسے کہنی سے پکڑا، کھینچ کر دروازے تک لے کے گیا اور ہکا بکا سے احمر کو باہر نکال گویا دفعان کر کے دروازہ بند کیا۔ پھر وہاں مڑ کر علیشا کے سامنے آکھڑا ہوا۔ سخت شعلہ بار نظروں سے اسے گھورا۔

”کیا چاہیے؟ کس لیے آئی ہو؟“

اورنگ زیب بھی اب سیدھے ہو کر بیٹھ گئے تھے اور ٹیکھی خاموش نظروں سے اسے دیکھ رہے تھے۔ علیشا نے نظروں کا رخ ہاشم کی طرف پھیرا۔ پھر خود کو بلا اعتماد ظاہر کرتے ہوئے پوئی۔

”میسے چاہئیں۔“ ہاشم نے استہزائیہ سر جھٹکا۔ گھوم کر آگے آیا اور باپ کی کرسی کے ساتھ جا کھڑا ہوا۔ اب وہ دونوں ایک سمت تھے اور ان کے مقابل

سکوں۔ وہ اب کہ بولا تو مجھے میں ذرا نرمی تھی اور نگ زیب نے ناگواری سے ہاتھ کو دکھانا مگر بولے کچھ نہیں۔ انہیں معلوم تھا کہ ہاتھ یہ سب اس سے کچھ کہلانے کے لیے کہ رہا ہے علیشا کو حوصلہ ہو۔

”شاید آپ بھول گئے ہیں سپیڈرز میں اچھی ہوں“ میں نے آپ کے والد (اسے ”آپ کے“ یہ زور دیا) کا ای میل اکاؤنٹ ہیک کر رکھا تھا اور میں دیکھتی تھی کہ وہ کس طرح ایک چھوٹی لڑکی کو ائی میلز بھی کرتے تھے اس کی میلز کا جواب بھی دیتے تھے اور اس کو سزا پتے بھی تھے میں صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ آخر اپنے خون کو چھوڑ کر کسی اور کی بیٹی سے اتنا پیار کوئی کیسے رکھ سکتا ہے؟

”اور اب تم اس کسی اور کی بیٹی کو نقصان پہنچانا چاہتی ہو؟ رائٹ؟“

ہاتھ کے چہرے کی سختی لوٹ آئی وہ ایک قدم مزید آگے بڑھا اور علیشا کو قدم پیچھے ہٹنے سے روک دیا وہ اب خوف زدہ نہ رہی تھی جیسے اسے لگ رہا ہو ہاتھ انہیں اس پر جھپٹ پڑے گا۔

”تم نے اسے کیسے ٹریپ کیا بالکل سچ بتانا اور نہ مجھے سچ نکلوانے کے بہت سے طریقے آتے ہیں۔“

علیشا کی گردن خود بخود نشی میں ہلی۔ حلق سوکھ چکا تھا۔ لمحے بھر کی نرمی نے اسے دھوکا دیا تھا۔

”میں نے اسے ٹریپ نہیں کیا۔ میں وہ گیم کھیلنے لگی جو وہ کھیلتی تھی۔ مجھے معلوم تھا وہ مجھے کانٹیکٹ کرے گی اور پھر ہم دوست بن گئے۔“ پھر اس کے چہرے پر بے چینی ابھری۔ ”ہم دو واقعی دوست ہیں پلیز اس کو کچھ مت کہنا۔ پلیز“

وہ کمزور پڑ گئی۔ وہ جانتی تھی وہ اس طاقتور اور رعب دار باپ بیٹے سے سامنے کمزور پڑ جائے گی اور بالکل ایسا ہوا تھا۔ ایسا ہی ہونا تھا۔

”میں اس کو بہت پسند کرتی ہوں وہ میری بہت اچھی دوست ہے۔ پلیز میری اور اس کی دوستی کو کسی اور نظر سے مت دیکھو۔“ ہاتھ نے گہری سانس لی۔ اثبات میں سر ہلایا اپنی سابقہ کرسی کھینچی بیٹھا ٹانگ

پہ ٹانگ رکھی۔ اور گردن اٹھا کر تمکنت اور رعونت سے علیشا کو دیکھا۔

”اب تمہیں جو کرنا ہے کر لو کیونکہ تمہیں میرے پاس سے ایک پھوٹی کوڑی بھی نہیں ملے گی۔ اپنے ملک واپس جاؤ۔ سخت مزدوری کرو اور پھر جس اسکول میں جانا ہے جاؤ۔ اور نہیں تو کہیں اسکا لرشپ کے لیے اپلائی کرو۔ کوئی نہ کوئی تمہیں ترس کھا کے کچھ دے دے گا۔ لیکن وہ شخص کم از کم میرا باپ نہیں ہو گا۔“

اس کے بعد سختی سے لنگی اٹھا کر دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ ”آؤٹ۔“ علیشا کی آنکھوں میں ابھرتی نمی بڑھنے لگی۔ اس نے تڑپ کر اپنے باپ کو دیکھا۔

”خداوند تمہیں کبھی معاف نہیں کرے گا۔“

مڑی اور تیز تیز قدموں سے باہر نکل گئی۔ اس کا یہاں آنا اس کا یہاں ٹھہرنا ان کے پاس آ کے منت کرنا سب بے کار لگ رہا تھا۔

اس کے نکلنے ہی ہاتھ کے تاثرات بدلے۔ وہ تیزی سے اٹھا اور نگ زیب کے چہرے پہ بھی اب قدرے نظر تھا۔

”ہاتھ!“ انہوں نے پکارا مگر اس سے پہلے ہی وہ ان کی طرف گھومنا میز پر ہاتھ رکھے ان کے سامنے جھکا۔ اور ان کی آنکھوں میں دیکھ کر چپا چپا کر بولا۔ ”میں ہمیشہ کی طرح اس دفعہ بھی آپ کا پھیلا یا کچرا صاف کر لوں گا کیونکہ ہاتھ سے ہی اس کام کے لیے ہاتھ ہر چیز سنبھال سکتا ہے یہ بھی سنبھال لے گا۔ لیکن میری بات یا اور کہیے گا۔ اگر میری ماں کو اس بارے میں کچھ بھی پتا چلا یا وہ ہرٹ ہو میں تو میں آپ کا ساتھ نہیں دوں گا۔“

پھر سیدھا ہوا۔ اپنا لپ ٹاپ اٹھایا اور انہیں گھور کر دیکھا مڑ کر باہر نکل گیا۔ اور نگ زیب غصے سے منہ میں کچھ بڑبڑا کر سر جھٹک کر رہ گئے۔ ابھی فارس کا مسئلہ ختم نہیں ہوا تھا کہ ایک اور مسئلہ آن پہنچا تھا۔

برے وقت کی ایک غلطی۔ اف!



شیشہ گردوں نے اس کی بصیرت بھی چھین لی آنکھیں کھیں اس کے پاس مگر دیکھتا نہ تھا اسپتال کا وینٹنگ روم میں ٹھنڈا تھا، خنیں کھٹنے ملا کر سر اٹھوں میں گرائے پیٹھی تھی۔ علیشا ساتھ کھڑی اس کے کندھے پہ ہاتھ رکھے تسلی دینے والے فکر مند انداز میں کہہ رہی تھی۔

”آئی ایم سو سو ری جو بھی تمہاری آئی کے ساتھ ہوا میں سوچ بھی نہیں سکتی تھی کہ ان کے زخم اتنے گہرے ہوں گے۔ مجھے بتاؤ کیا میں تمہارے لیے کچھ کر سکتی ہوں؟“ وہ بے حد بر ملا نظر آ رہی تھی۔

چہرے پہ چند کھٹنے پہلے کی ہاتھ کے ساتھ کی گئی ملاقات کا اثر اور شکستگی ابھی تک برقرار تھی۔ اور وہ خنیں کے لیے فکر مند بھی تھی۔

خنیں نے سوگوارت سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے چہرہ اٹھایا عینک کے پیچھے اس کی آنکھوں میں بے حد دکھ تھا۔

”میرا نہیں خیال ہم پھپھو کے لیے اب کچھ کر سکتے ہیں میں ان کے لیے پہلے بھی کچھ نہیں کر سکی تھی۔ اب مجھے ہر اس رویے پر شرمندگی ہے جو میں نے ان کے ساتھ رکھا۔“

علیشا اس کے کندھے کو تھمکتے ہوئے اس کے ساتھ بیٹھی پرس اپنے قدموں کے قریب رکھا۔ اور پھر کھانے والے انداز میں کہنے لگی۔

”تم پرانی باتوں کو بھول جاؤ دلوں کے سارے میل و محو ڈلو۔ جن رشتوں کی مشترک شے ”خون“ ہوئی ہے وہ ایک دوسرے کی طرف پلٹ کے ضرور آتے ہیں۔“ خنیں بے وفائی سے اس کی ساری باتیں سنتی تھی۔ کسی بات سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا۔ اس کی پریشانی نگاہیں بار بار کوریڈور کی طرف اٹھتی تھیں، خنیں کے پار کمرے میں زمر تھی۔ اس نے بیان دینے کے لیے رضا مندی ظاہر کی تھی اور ابھی پولیس آئی تھی۔ تب سے سعدی اور پولیس آفیسرز باہر نہیں نکلے تھے۔

”تمہاری ہی کدھر ہیں؟ میں ان سے افسوس ہی کر

لیتی۔“ علیشا کی پھر وضاحت دینے والے انداز میں بولی۔

”آئی ایم سو ری میں پچھلے کچھ دن بہت مصروف رہی۔ اپنی ڈاکو مینٹوری کے سلسلے میں۔“ کہتے ہوئے اس کے چہرے کا رنگ قدرے پھیکا پڑا، مگر خنیں نے نوٹ نہیں کیا۔ علیشا نے شکر ادا کیا اپنی دوستی کو کسی بھی قیمت پہ وہ واؤ پیہ نہیں لگانا چاہتی تھی۔

”وہ میرے دلوا کے پاس ہیں۔ ان کو گھر شفٹ کر دیا گیا ہے وہ بہت بیمار ہیں پھپھو کے حادثے نے ان پہ بہت برا اثر ڈالا ہے۔“ وہ آہستہ آہستہ پیش آنے والے تمام حالات بتانے لگی۔ علیشا سنتی تھی۔ ان سے بہت کر کوریڈور کے اس پار کمرے میں زمر بستر پر لیٹی تھی۔ چادر گردن تک ڈالے سر ہانے کی طرف سے ہیڈ اوپر کو اٹھا تھا اور وہ ٹیکوں سے ٹیک لگائے سپاٹ چہرے اور خشک دیران آنکھوں کے ساتھ اپنے سینے پہ رکھے ہاتھ ملے ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔ سعدی اس کے ساتھ کھڑا تھا۔ بالکل ساتھ۔ دو پولیس والے سامنے موجود تھے بیان قلم بند کیا جا رہا تھا۔

”پھر فارس غازی نے مجھے کال کر کے جگہ کی تبدیلی کا بتایا اس کے کہنے پہ میں اس ریستورنٹ گئی جہاں پہ اس نے مجھے بلایا تھا۔“ سعدی نے چونک کر اسے دیکھا اسے حیرت ہوئی یہ بات فارس یا خنیں نے اسے نہیں بتائی تھی۔

”ریستورنٹ میں جانے کے بعد کیا ہوا؟“ اسے ایس بی سرور شاہ پوچھ رہا تھا۔ زمر نے جواب دینے کے لیے نگاہیں اٹھا میں پہلے اس کو دیکھا پھر گردن پھیر کے سعدی کو اور ایک ہاتھ سعدی کی طرف بڑھایا سعدی اس کا ہاتھ پکڑتے قریب ہوا۔ جیسے کوئی موہل سپورٹ تھی جس کی اس کو ضرورت تھی۔ اب کہ اس نے زیادہ اعتماد سے پولیس آفیسر کو دیکھا اور بولی تو آواز ٹھنڈی تھی۔

”فارس نے مجھے کال کی اور اس نے مجھے کہا کہ اس نے اپنے بھائی کو قتل کیا تھا۔ اور یہ کہ اس کے پاس کوئی ایلی بائی نہیں تھا۔“ سعدی نے کرنٹ کھا کر اپنا ہاتھ

اس کے ہاتھ سے نکالا۔ بے حد بے یقینی سے اس کا چہرہ دیکھا۔ جو فارس کے تمام الفاظ من دامن وہرا رہی تھی۔

”زمر؟“ اس نے استعجاب سے پکارا۔ زمر کی اپنے خالی رہ جانے والے ہاتھ کو دیکھا اور پھر سعدی کو۔ یہ اس کے لیے غیر متوقع تھا۔ آفسر پوچھ رہا تھا کہ پھر کیا ہوا؟ اور زمر سعدی کو دیکھ رہی تھی۔ وہ بالکل گنگ تھا۔ ”آپ کیا کہہ رہی ہیں؟ ماموں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔“

”سعدی میں ادھر تھی فارس نے مجھے کال کیا اس نے یہ سب مجھے کہا، یہ سب جو میں نے ابھی لکھوایا ہے اور پھر اس نے کہا کہ وہ مجھے صرف ایک گولی مارے گا، وہ بھی دل میں۔ لیکن اس نے مجھے تین گولیاں ماریں۔ اس نے کہا کہ وہ اپنی بیوی کو بھی قتل کرنا چاہتا ہے اور مجھے بھی۔ اور پھر ایسا ہی ہوا اس نے شوٹ کیا۔ آپ اس کے گھر جائیں اس کی گنز تلاش کریں، اس کے پاس گنز کی ایک بہت بڑی کلیکشن ہے۔ مجھے یقین ہے انہی میں سے کوئی گن اس نے ہمارے اوپر استعمال کی ہوگی۔ میں تو یہ سمجھ نہیں پا رہی کہ وہ ابھی تک آزاد کیوں گھوم رہا ہے؟ سعدی تم میری بات سن رہے ہو؟“ آخری الفاظ کہتے ہوئے اس کا اعتماد کم ہو رہا تھا۔ سعدی بے حد بے یقینی سے نفی میں سر ہلاتے ہوئے دو قدم پیچھے ہٹا۔

”زمر! آپ کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے ایسا کچھ بھی نہیں تھا۔“ پھر تیزی سے وہ آفسر کی طرف مڑا۔ ”آپ پلیز اس کو بند کر دیں۔ مجھے اپنی پیچھو سے بات کرنی ہے۔ یہ بیان اس کے بعد بھی کیا جا سکتا ہے، پلیز آپ ابھی باہر جائیں۔“ وہ ان کو باہر بھیجنا چاہتا تھا۔ زمر کے چہرے کا رنگ بدلا، لب بھینچ گئے۔ اس نے قدرے غصے سے سعدی کو دیکھا۔

”مجھے کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی، میں نے اپنے کانوں سے سنا ہے۔ اس نے کہا، اس نے اسے بھائی کو قتل کیا ہے، اس نے کہا وہ اپنی بیوی کو اور مجھے قتل کرنے جا رہا ہے اور اس نے ہم پہ گولی چلائی۔ یہ گولی ہم پہ فارس

نے چلائی۔ میں اس بات کی گواہ ہوں۔“

”زمر پلیز خاموش ہو جائیں۔ کچھ بھی مت کہیں۔ یہ سب کوئی بہت بڑی غلط فہمی ہے، پلیز خاموش ہو جائیں۔“ وہ بے حد لارڈ ساہو کو اس کو ہاتھ رکھنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اور اس کو سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس طرف پولیس والوں کو وہاں سے نکالے۔

”سعدی! میری بات سنو۔ میں سچ کہہ رہی ہوں، میرا دعویٰ تو ازن بھی بالکل برقرار ہے۔ میں کسی بھی Duress میں آ کر یہ بیان نہیں دے رہی، میں ڈسٹرکٹ پراسیکیوٹر زمر یوسف ہوں، میری ایک کریڈیبلٹی ہے۔ میں جھوٹ نہیں بول رہی، یہ سب فارس نے کیا ہے، اس نے اسے بھائی کو مارا، اس نے ہمیں بھی مارنا چاہا۔ آپ اس کو بلا لیں، آپ اس کو میرے سامنے لا کر یہ سب پوچھ سکتے ہیں۔“

”زمر! پلیز خاموش ہو جائیں۔“ وہ تڑپ کر اس کو روکنے کی کوشش کر رہا تھا، لیکن زمر نے دیکھا سعدی کا ہاتھ اب اس کے ہاتھ میں نہیں تھا۔ اس نے اپنا خالی ہاتھ پیچھے کھینچ لیا۔ چہرے کے تاثرات مزید سرد ہو گئے۔ اے ایس بی سرد آگے بڑھا۔ سعدی کے کندھے پر ہاتھ رکھا اور تنبہی انداز میں اس کو دیکھا۔

”آپ باہر چلے جائیں اور اگر آپ نے کال کر کے فارس غازی کو متنبہ کرنے کی کوشش کی تو میں آپ کو قانون کی راہ میں رکاوٹ ڈالنے کے جرم میں گرفتار کر سکتا ہوں، اور مجھے امید ہے آپ کوئی بھی ایسی حرکت نہیں کریں گے جس کا نقصان صرف اور صرف آپ کے ماموں کا ہوگا۔“ وہ سرے آفسر نے دروازہ کھولا، وہ سعدی کو باہر جانے کو کہہ رہے تھے۔ وہ پھر بھی اس کو دیکھتی رہی بظاہر سپاٹ، سرد نظروں سے، لیکن ان میں جیسے بے چینی تھی، امید تھی۔ وہ ابھی آئے گا اور اس کا ہاتھ تھام کر کہے گا، میری پیچھو سچ کہہ رہی ہیں، میری پیچھو جھوٹ نہیں بولیں، مگر وہ بے یقین حق بن سارا کا مسلسل نفی میں سر ہلا رہا تھا۔ ”یہ سب غلط ہے، یہ ایسا نہیں ہے میرے ماموں ایسا نہیں کر سکتے“

میں سچ کہہ رہا ہوں میری بات سنیں، آپ پلیز یہ بیان ایک دیں۔“ مگر آفسر نے اس کی اگلی بات نہیں سنی تھی، اس نے بہت عزت اور احترام سے اس کی کہنی کو تھامے اس کو باہر کا راستہ دکھایا، اور دروازہ بند کر دیا۔ زمر نے آنکھیں بند کیں، چند گہرے سانس اندر اتارے۔ اور پھر کھولیں تو وہ پہلے سے زیادہ خود کو سمیٹ چکی تھی۔ اس نے کہنا شروع کیا۔ وہی سب جو اس کے نزدیک سچ تھا اور یہ سب کہتے ہوئے اس کی نظروں کے سامنے اسپتال کے بستر پہ لیٹا اپنا وجود تھا، نہ ہی ارد گرد لگی نالیاں تھیں، مشینز اور فضا میں رچی بسی اسپرٹ کی عجیب سی بو۔ ناکارہ گردے۔ ڈائبل سوز والی زندگی۔ کچھ بھی نہ تھا۔ صرف فالج زدہ بڑے ہاتھ۔ صرف وہی۔

بے حد مضطرب اور پریشان سا سعدی باہر آیا۔ کوریڈور سے گزرتے ہوئے وہ وینٹنگ روم کے سامنے رکا، پھر تیزی سے اندر آیا۔ چند اور علیشا وہاں بیٹھی باتیں کر رہی تھیں۔

”حنین“ اس کے انداز پہ حنین بے اختیار اٹھ کھڑی ہوئی، متشکر نگاہوں سے اس کا چہرہ کھوجا۔ ”کیا ہوا بھائی؟“

”جب تم اور ماموں اور۔۔۔“ ایک نگاہ ساتھ کھڑی فارز لڑکی پہ ڈالی، پھر حنین کو دیکھا۔

”اور تمہاری فرینڈ، زمر کا انتظار کر رہے تھے ہوٹل میں کیا تب ماموں نے ان کو کوئی کال کی تھی؟“ حنین نے نا سمجھی سے اسے دیکھا۔

”کیا مطلب کیسی کال؟“

”حنین! جب تم سب لوگ ساتھ تھے تو کیا ماموں نے زمر کو کسی ریسیورنٹ میں بلایا تھا؟ انہوں نے انہیں کوئی کال کی تھی؟ جس میں انہوں نے کہا کہ وہ وہ راک۔ یہ الفاظ تو وہ خود بھی ادا نہیں کر پا رہا تھا۔ مشکل بہت سمجھ کر کے بولا۔

”انہوں نے کہا کہ وہ اوی وارث ماموں کے قاتل ہیں اور وہ زمر کو بھی مارنا چاہتے ہیں اور زمر ماشہ آئی کو۔“ حنین کے چہرے پہ پہلے حیرت ابھری اور پھر

شعید شاک۔

”آپ کیا کہہ رہے ہیں؟ مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا۔“ پھر اس نے علیشا کو دیکھا۔ ”علیشا۔۔۔ ہم سب ساتھ تھے ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے ایک دو دفعہ کال کی تھی مگر پیچھو کا فون بند جا رہا تھا۔“ علیشا نے بھی اتنی ہی آنکھیں سے سعدی کا چہرہ دیکھا۔ ”میں مداخلت نہیں کرنا چاہتی لیکن ہم لوگ کم از کم ڈیڑھ گھنٹہ وہاں پہ رہے۔ میرے ہوٹل کے کمرے میں اور ہم باتیں کرتے رہے تھے یا زیادہ وقت خاموش رہے تھے۔ پھر فون آیا کہ زمر ماشہ کو گولی لگی ہے، جو حنین کے انکل کی بیوی تھی۔ اس پر یہ دونوں اکٹھے وہاں سے نکل گئے۔“ سعدی اس کی طرف مڑا۔ اس نے ٹھہر ٹھہر کر اس سے پوچھا۔

”کیا جب تم لوگ ساتھ تھے، تم تینوں تو کسی ایک لمحے کے لیے بھی فارس ماموں تم لوگوں سے الگ ہوئے تھے؟“ حنین اور علیشا دونوں نے نفی میں سر ہلایا۔ ”نہیں، ایسا کچھ بھی نہیں ہوا تھا بھائی۔ مگر آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“

سعدی نے کرب سے آنکھیں بند کیں، کتنی دونوں ہاتھوں سے مسلی۔ وہ بہت پریشان ہو گیا تھا۔

”زمر کہہ رہی ہیں کہ ماموں نے انہیں کال کیا اور ماموں نے انہیں کہا کہ وہ ان کو شوٹ کرنے لگے ہیں اور یہ کہ ماموں نے ان کے سامنے اعتراف جرم کیا۔“ حنین کے چہرے کا شاک ایک دم ناگواری اور غصے میں ڈھلا۔ وہ تیزی سے آگے آئی۔

”کیا مطلب ماموں نے یہ سب کہا؟ پیچھو جھوٹ بول رہی ہیں، ماموں ہمارے ساتھ تھے انہوں نے کچھ بھی نہیں کہا۔ یہ کیا مذاق ہے؟“ وہ طیش سے پھر رہی تھی۔ زمر اس قسم کی حرکت کیوں کر کر سکتی تھی؟ سعدی نے نفی میں گردن ہلایا، اور تھکا تھکا سا کرسی پہ بیٹھ گیا۔

”مجھے کچھ نہیں پتا کیا ہو رہا ہے؟ مگر زمر کو کوئی غلط فہمی ہوئی ہے۔ وہ ماموں پہ الزام لگا رہی ہیں، ماموں تو خود اتنے ٹوٹ گئے ہیں۔ انہوں نے تو ایسا سوچا بھی

نہیں تھا کہ یہ سب ہو گا۔ ماموں نے ایسا کچھ نہیں کیا۔
ہے نا حسین؟ اس نے تائید کے لیے سر اٹھا کر حسین کو
دیکھا۔ وہ اس کی طرح پریشان نہیں تھی وہ غصے میں
تھی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا پھوپھو ماموں سے کون
سا بدلہ اتار رہی ہیں؟ یہ ایک دہشت گردی کی
کارروائی تھی وہ اس میں ماموں کو کیوں گھسیٹ رہی
ہیں؟ انہیں ایسا کرنا بالکل زیب نہیں دیتا۔ مجھے کبھی
ان سے اس چیز کی توقع نہیں تھی۔“ وہ غصے سے واپس
پلیٹھی ’اب چہرے پہ کچھ دیر پہلے کی چھائی زمر کے لیے
بہر دی ختم ہو چکی تھی وہاں صرف اور صرف ملال
بھری بے بسی تھی۔ علیشمال دونوں کے سامنے کھڑی
فکر مندی سے باری باری دونوں کا چہرہ دیکھ رہی تھی۔
اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس مسئلے میں
پھنسی جا رہی ہے۔

”بھائی! آپ ماموں کو کال کریں ان سے پوچھیں
کہ پھوپھو کیا کہہ رہی ہیں۔“ سعدی نے تھکی تھکی
نگاہوں سے اسے دیکھا۔

”میں ایسا کچھ بھی نہیں کر سکتا جو فارس عازی کو
مزید مشتعل بنائے۔ اس بیان کے بعد پولیس ان سے
ضرور پوچھ کچھ کرے گی۔ شاید ان کو گرفتار بھی کر
لے۔ مجھے واقعی نہیں پتا کہ ہمیں کیا کرنا چاہیے۔“

”اگر آپ نہیں بتائیں گے تو میں انہیں کال کرنے
جا رہی ہوں۔ انہیں پتا ہونا چاہیے کہ پھوپھو ان پہ کیا
الزام لگا رہی ہیں اور وہ بھی پولیس کے سامنے۔ اوکاڈا
حسین کا تو بس نہیں چل رہا تھا کہ وہ ہر چیز کو تیس
تیس کر ڈالے۔ وہ بے اختیار کھڑی ہوئی جیسے واقعی
کال کرنے جا رہی ہو۔ سعدی نے اسے روکا۔

”نہیں اس وقت چیزوں کو خراب کرنے کی نہیں
ان کو حل کرنے کی ضرورت ہے۔“ حسین نے سوالیہ
نظروں سے بھائی کا چہرہ دکھا۔

”پھر ہم کیا کریں؟ کس کو بتائیں؟ کس سے مدد
مائیں؟“

سعدی نے موبائل نکالا فون بک کھولی نمبر ڈائل

کیا۔ اور فون کان سے لگاتے ہوئے حسین سے بولا۔
”تھینک گاڈ ہمارے رشتے داروں میں کوئی ایک
شخص تو ایسا ہے جس کے بارے میں میں کہہ سکتا
ہوں کہ وہ ہر مسئلہ سنبھال سکتا ہے۔“ دوسری طرف
تھنٹی جا رہی تھی۔

حسین نے ہنسیوں سیکڑ کر انجینے سے سوچا اور پھر
تاثرات ڈھیلے پڑے۔

”اوہ ہاشم بھائی! آپ ہاشم بھائی کو بلا رہے ہیں۔
اوکے!“ وہ غیر آرام وہ سی ہو کر کرسی کے کنارے بیٹھ
گئی۔ دلہتہ وہ ابھی بھی بے چین تھی اور پانوش بھی۔
سامنے کھڑی علیشا کے چہرے۔ ایک رنگ آ رہا تھا
اور دوسرا جا رہا تھا۔ اس ساری گفتگو میں ہاشم کا نام
سب سے واضح تھا۔ ہاشم پھر ہاشم کو دھر بھی ہاشم۔
اس نے کھنکھار کے ان دونوں کو متوجہ کیا۔

”میرا خیال ہے مجھے چلنا چاہیے۔ میری مٹی کی کال
آنے والی ہے وہ ہوٹل میں مجھے اس وقت نہ پا کر
پریشان ہو جائیں گی۔ میں رات کو پھر آؤں گی تم
پریشان مت ہونا۔“ قریب ہو کے حسین کا اندھا جھانک کر
وہ کہہ رہی تھی۔ سعدی نے ذرا کی ذرا نظر اٹھا کر اس
فائر لڑکی کو دیکھا جو ان کے لیے بے حد فکر مند لگ
رہی تھی۔ اور پھر دوسری طرف جاتی تھی سننے لگا۔

”جی ہاشم بھائی!“ رابطہ ملتے ہی وہ بچوں کی سی بے
ساختگی سے بولا۔

”پلیز آپ ادھر آجائیں جی ادھر ہی اسپتال میں
مجھے نہیں پتا کہاں کیا ہو رہا ہے لیکن پھوپھو کو کوئی غلط
فہمی ہوئی ہے۔ آپ کو تفصیل یہاں آنے پہ بتاؤں گا۔
لیکن وہ ابھی پولیس کو اپنا بیان دے رہی ہیں۔ اور جو وہ
بیان دے رہی ہیں وہ ہمارے خاندان کے لیے بہت
تباہ کن ہو سکتا ہے۔“ اور دوسری طرف کارڈ ڈرائیو
کرتے ہوئے کانوں میں ہینڈ زفری لگائے ہاشم نے
تھک کر آنکھیں بند کیں۔ اور پھر گہری سانس لے کر
کھولیں۔ بالآخر وہ بیان آ ہی گیا تھا جس کا وہ انتظار کر رہا
تھا۔

”میں آ رہا ہوں سعدی! تم بالکل فکر مت کرو میں

سب سنبھال لوں گا۔ ہاشم سب سنبھال سکتا ہے۔“
ہلکی سی مسکراہٹ سے اس نے ہینڈ زفری کانوں سے
انارے اور ایک سیلیٹیو پہ پاؤں کا بیاؤ بڑھا دیا۔

پولیس آفیسرز زمر کے کمرے سے نکل رہے تھے
جب گوریڈور کی دیوار کے ساتھ لگے مایوس اور فکر مند
سے کھڑے سعدی نے کوئی آہٹ سی محسوس کر کے
گردن موڑی۔ ریسپشن کی طرف سے ہاشم چلا ہوا
آ رہا تھا بلیک سوٹ میں ملبوس کلائی پہ بندھی گھڑی
دیکھتا۔ دوسرے ہاتھ میں موبائل پکڑے وہ تیز قدم
اٹھاتا قریب آیا۔ تحکم اور رعونت سے ان آفیسرز کو
دیکھا وہ فوراً سیدھے ہوئے تھے۔ اے ایس لی نے
موجودہ انداز میں سلام کیا۔ ہاشم نے محض سر کے خم
سے جواب دیا۔ اور ان کو نظر انداز کر کے سعدی کی
طرف آیا۔

”مجھے مختصراً بتاؤ کہ ہوا کیا ہے؟“ اور اسے پوچھے
ہاشم بھائی کے آنے سے بہت تقدیر مل گئی تھی وہ
نہریشالی سے تیز تیز بولتا اس کو ساری صورت حال
مجھانے لگا۔ ہاشم کے لیے کچھ بھی نیا نہیں تھا، مگر
ہر پوری توجہ سے سن کر اس نے سر ہلایا اور اسے
دیکھتے دیکھتے کا کہہ کر کمرے کی طرف بڑھا۔

”مجھے زمر سے اکیلے میں بات کرنی ہے۔“ اندر
موجودہ اکثر کو اس نے بس ایک فقرے سے باہر بھیجا،
ذروانہ بند کیا اور بیڈ کے سامنے آیا۔ قدرے ٹیک لگا
کے لیٹی زمر نے آگے ہاشم کو دیکھا اور بے زاری سے
منہ پھیر لیا۔

”آپ جس لیے بھی آئے ہیں، کتنا ہی اچھا ہو
والیوں چلے جائیں کیونکہ میں اس وقت کم از کم آپ
سے بات کرنے کے موڈ میں نہیں ہوں۔“

”کیا یہ سچ ہے کہ آپ نے فارس کے خلاف بیان
دیا ہے؟“ وہ سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔ زمر نے والیوں
منہ اس کی طرف کیا اور ہنرے تاثرات سے بولی۔

”آپ کو میرے بیان پہ جو بھی اعتراض کرتا ہے جو
بھی واویلا کرتا ہے۔ آپ کورٹ میں کر سکتے ہیں۔
کیونکہ میں اپنی کسی بات سے اک قدم بھی پیچھے نہیں
ہٹوں گی۔“ ہاشم کے چہرے پہ ملال ابھرا اور بے یقینی
بھی وہ قریب آیا۔

”میں جانتا ہوں کہ آپ مجھے کتنا ناقابل اعتبار
سمجھتی ہیں، شوق سے سمجھے مگر آپ کے بارے میں
میں ایک بات جانتا ہوں کہ آپ جھوٹ نہیں بولتیں
اور بلاوجہ کسی کے بارے میں اتنی بڑی بات نہیں کہہ
سکتیں۔“ وہ جو بے زاری سے اس کو دیکھ رہی تھی
قدرے چونکی چہرے کے تاثرات ذرا نرم ہوئے۔

”آپ کیا کہنا چاہ رہے ہیں؟“ آواز میں البتہ وہی
بے اعتنائی اور خشکی تھی، جیسے وہ جلد از جلد ہاشم کی
کپٹی سے چھٹکارا پانا چاہتی تھی۔

”میں صرف اتنا پوچھ رہا ہوں کہ کیا واقعی وہی ہوا تھا
جو آپ نے پولیس سے کہا؟ کیا واقعی آپ نے فارس کو
اعتراف جرم کرتے سنا؟“ کلائی توجہ اور دھیان سے اس
کو دیکھا پوچھ رہا تھا۔ جیسے اس کا کہا گیا ایک ایک لفظ اس
کے لیے بہت اہمیت رکھتا ہو۔

زمر نے انہماک میں سر ہلایا۔
”میں نے سب سچ کہا ہے۔ ایک ایک حرف۔“
ہاشم نے سمجھنے والے انداز میں ”اوکے“ کہتے ہوئے
کال سے ناہیدہ گرد جھاڑی، کوٹ کاٹن بند کیا اور۔
”تو پھر آپ مجھے ہمیشہ اپنی حمایت میں پائیں گی۔“
کہہ کر مڑ گیا۔

زمر اس کو باہر جاتے دیکھتی رہی۔ اب بھی اس کی
نگاہوں میں بے زاری تھی مگر اس کی شدت کم تھی۔

اس نے ذروانہ کھولا تو باہر کھڑا سعدی نظر آیا، زمر
کی نگاہوں میں امید سی جاگی۔ اس نے ذرا گردن اٹھا
کے دیکھا مگر سعدی اس کی طرف نہیں دیکھ رہا تھا۔ وہ
فوراً ہاشم کی طرف پر امید سا بڑھا تھا۔ ذروانہ بند ہو
گیا۔ درمیان کار سٹرک گیا۔ زمر نے سر بے دلی سے
تیکے پہ ڈال دیا۔ آنکھ کے کنارے پر ہلکی سی مٹی ابھی

20% EXTRA

اب ساتھ میں بھی!۔۔۔!

20ml e Sachet



20ml e Jar

famiq

HAIR REMOVAL Lotion



یہ بار سب سے زیادہ شگفتہ ساز ہے

افکار پہ پورا ہے قانون یہ شہرا ہے جو صاحب عزت سے وہ شہر بدر ہوگا پھلیں اسٹیشن کے اس کمرے میں ایک خالی میز چینی سے کرسی کے کنارے ٹکا میز یہ کنڈا رکھے ہاتھوں میں گرائے بیٹھا تھا۔ ایک سالہ کم عمر جڑے بے پناہ فکر سعدی تھی۔ ساتھ والی کرسی پہ ہاشم ٹانگ۔ ٹانگ رکھے بیٹھا موبائل پہ ہنسنے دبانے جا رہا تھا۔ وقت وقفے سے وہ نظر اٹھا کے سعدی کو بھی دیکھ لیتا۔ کبھی کبھی کندھے پہ ہاتھ رکھ کے تسلی آمیز انداز میں تمپک دیتا۔

”میں سب سنبھال لوں گا بے فکر رہو۔“ سعدی نے بدقت مسکرانے کی کوشش کی۔ مگر اس وقت کسی بھی چیز کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ وہ کئی دہرے سے فارس غازی سے ملاقات کے لیے بیٹھے تھے مگر کوئی اسے لایا ہی نہیں رہا تھا۔

باہر پھیلی سہ پہر رات میں بھل چکی تھی۔ سعدی اٹھ کر کمرے میں ارد گرد مستطرب بنا چکر کھائے لگا۔ یہ خیال کہ فارس ایک ناکرہ جرم کی پاداش میں کئی غلط فہمی کی وجہ سے حوالات میں بند ہے اور اس سے بوجھ کچھ کا سلسلہ جاری ہے اس کے لیے انتہائی تکلیف دہ تھا۔ ہاشم ہنوز موبائل پر ہنسنے دبانے جا رہا تھا۔

دفعتا ”دروازہ کھلا ہاشم نے کافی پرسکون انداز میں اور سعدی نے بے حد بے مالی سے اس طرف دیکھا۔ وہ اہلکار فارس غازی کو لیے آرہے تھے۔ اس کے ہاتھوں میں ہتھکڑیاں تھیں۔ سیاہ جینز پہ راؤنڈ نیک والی گرے شرٹ میں ملبوس جس کی آستینیں کلائی تک آتی تھیں فارس انتہائی غصے بھری بے بسی کی سی کیفیت میں تھا۔ ابرو بھیچے تھے اور ہلکی سنہری آنکھوں میں شدید غمی تھی۔

ہاشم موبائل رکھ کر فوراً ”اٹھا“ ایک کڑی نگاہ اہلکار پہ ڈالی۔ ”ہتھکڑی کھولو۔“ اس کا انداز اتنا سخت تھا کہ بنا

تھی مگر اس نے جلدی سے انگلی کی نوک سے اسے صاف کر لیا۔ وہ بیٹھ کے رونے والوں میں سے کبھی بھی نہیں تھی۔ تو پھر آج کیوں؟ او نہ۔

”کیا آپ نے زمر سے بات کی؟“ باہر وہ بے تزاری سے ہاشم سے پوچھنے لگا۔ ہاشم نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے اس کا کندھا تھپکا۔

”تم فلرنہ کرو ہم پولیس اسٹیشن چلتے ہیں وہ فارس کو ارسٹ کر کے وہیں لائیں گے۔“ سعدی کو جھٹکا لگا تھا۔

”کیا وہ ماسوں کو ارسٹ کر لیں گے؟“ ”وہ ڈسٹرکٹ پراسیکیوٹر ہے اور وہ کہہ رہی ہے کہ اس کے اوپر فارس غازی نامی شخص نے قاتلانہ حملہ کیا ہے۔ وہ اس کو ضرور ارسٹ کریں گے اس لیے تم فارس کے لیے معاملات بگاڑنے کے بجائے ٹھنڈے طریقے سے چیزوں کو حل کرنے کی کوشش کرو۔ آؤ“ ہاشم باہر کی طرف بڑھا تو متذبذب سا کھڑا سعدی فوراً اس کے پیچھے لگا۔ حین بھی اب کوریڈور کے سرے پہ آکھڑی ہوئی تھی سو حین تک رکا۔

”تم امی کو فون کر لینا اور ان سے کہنا، تمہارے پاس آجائیں۔“ حین نے اثبات میں سر ہلایا۔ ٹڈرے مشتبہ نظروں سے سامنے جاتے ہاشم کو دیکھا جواب سعدی کے انتظار میں رک گیا تھا۔ نگاہیں ملیں ہاشم نے ”کیسے ہو بیٹا؟“ کہہ کر گویا حال احوال کا فرض نبھایا اور جواب کا انتظار کیے بغیر سعدی کو چلنے کا اشارہ کرتا مڑا اور پھر حین کے سامنے وہ دونوں تیز تیز باہر نکل گئے۔

حین لب کاٹتی وہاں کھڑی سوچتی رہی۔ پھر زمر کے روم کے دروازے تک آئی و سٹک دینے کو ہاتھ بڑھایا مگر ہاتھ نے دروازے کو نہیں چھوا اس نے ہاتھ گرا دیا۔ کسی بھی چیز کا کوئی بھی فائدہ نہیں تھا۔ کم از کم اس کی زمر سے اتنی بے تکلفی نہیں تھی کہ وہ ایک بے فائدہ گفتگو اس کے ساتھ کر سکے، وہ برسے دل کے ساتھ واپس پلٹ گئی۔



جوں عزیز فارس کی ہتھکڑی کھول دی گئی۔ فارس نے ہاتھ جھٹکے، کرسی پھینچی اور ٹانگ پہ ٹانگ رکھ کے بیٹھا۔ اس کے ہاتھ ابھی تک مل تھے۔

”تم ٹھیک ہو؟“
ہاشم مصنوعی ہمدردی سے پوچھتے ہوئے کھڑا رہا جب کہ سعدی جلدی سے آکر اس کے ساتھ والی کرسی پہ بیٹھا۔ فارس نے ایک ٹیکھی نظر ہاشم پہ ڈالی اور استہزائیہ سر جھٹکا جیسے کہہ رہا ہو کہ مجھے اس حالت میں دیکھ کر سب سے زیادہ خوشی تمہیں ہی ہوتی ہوگی۔ ہاشم اس کی سرد مری محسوس کر کے دروازے کی طرف بڑھا۔

”میں اے ایس بی سے مل کر آتا ہوں، تم بات کر لو۔“ سعدی کو اشارہ کر کے وہ باہر نکل گیا۔ اب کے فارس نے ان ہی تاثرات سے اسے دیکھا۔
”کیا واقعی تمہاری پھپھو نے مجھ پر یہ الزام لگایا ہے؟“ اس کی آنکھوں میں شدید غصہ تھا۔ سعدی نے بے بسی سے لٹی میں سر ہلایا۔

”میں خود سمجھ نہیں پا رہا یہ کیا ہوا ہے! کیا آپ نے انہیں کال کی تھی؟ کیا جب آپ نے ان کو ریٹورنٹ میں بلایا تھا۔“

”میں نے انہیں کسی ریٹورنٹ میں نہیں بلایا تھا، ہوٹل میں بلایا تھا، خنین تھی، اس کی وہ دوست تھی، میں نے انہیں کوئی کال نہیں کی تھی، میں سمجھ نہیں پا رہا، میڈم میرے بارے میں ایسی باتیں کیوں کر رہی ہیں، یہ سب جھوٹ ہے، بلکہ اس ہے! اس نے طیش سے کہتے ہوئے میز پہ مکارا۔

سعدی پیچھے کو ہوا، لب کاٹتے ہوئے سوچنے لگا، اب کچھ کچھ صورت حال سمجھ میں آرہی تھی۔

”مگر انہوں نے کہا، آپ نے انہیں کال کر کے کہا ہے کہ آپ نے ہی وارنٹ غازی کا نقل کیا ہے اور یہ بھی کہ۔“ سعدی رکا اسے وہ تمام تکلیف دہ الفاظ یاد تھے جو زمر نے اس کے سامنے آفسر کو بتائے تھے۔
”اور یہ کہ میں تمہیں صرف ایک گولی ماروں گا زمر اور اس طرح ک بہت ساری باتیں۔“

وہ واقعی دہرا نہیں پارہا تھا، اسے شرمندگی اور ہی تھی، آخر زمر اس قسم کی بات کیسے کر سکتی تھیں۔
”میں میڈم سے ایسی بات کیوں کروں گا؟ میرے پاس دو گواہ ہیں خنین اور علیشا، ہم سارا وقت ایک ساتھ رہے، میں نے کسی سے ایسی کوئی بات نہیں کی اور میں اس کو کیسے گولی مار سکتا ہوں؟ میرے پاس تو اس وقت کوئی گن بھی نہیں تھی۔“

”مگر جو گولی پھپھو کو ماری گئی تھی وہ علیشا کے کمرے کے ساتھ والے کمرے کی کھڑکی سے ماری گئی اور جب پولیس نے وہاں پر چھلکارا تو وہاں موجود گن آپ کی تھی، اس پر آپ کے فنگر پرنٹس تھے، یہ وہی امریکن گن تھی جو آپ نے بلک میں پشاور سے خریدی تھی۔ اور آپ کے نشان گنے گلاس اور کٹری بھی وہاں سے قبضے میں لی گئی ہے۔ فنگر پرنٹس کے رزلٹ آگئے ہیں، وہ کمرہ بھی آپ کے نام تک تھا اور ہوٹل کے اس فلور کے سی سی ٹی وی کیمرے بھی خراب تھے، سو آپ علیشا کے کمرے میں گئے یا وہ کمرے میں گولی شہوت نہیں ہے اور اس پر مستزاد زمر کا یہ بیان، میں کچھ بھی سمجھ نہیں پا رہا، آخر ہو کیا رہا ہے فارس ماموں؟“

وہ ہاشم کی بتائی گئی معلومات جو عین زمر کے بیان کے بعد منظر عام پہ لائی گئی تھیں، دہرا ناگید، آخر میں اس کی بے بسی بھی جیسے برہمی میں بدلنے لگی۔ ہاشم واپس آ گیا تھا اور اب خاموشی سے کرسی پہ بیٹھا تھا۔
فارس نے اب کے غور سے اس کا چہرہ دیکھا، ”تم یہ کہنا چاہ رہے ہو کہ میں جھوٹ بول رہا ہوں، میں بکواس کر رہا ہوں ہاں!“

”میں صرف اتنا پوچھ رہا ہوں۔ کیا آپ نے پھپھو کو کال کی تھی؟“
”میں نے کسی کو کوئی کال نہیں کی۔ میں میڈم سے ایسی بات کیسے کر سکتا ہوں کہ میں انہیں گولی مارنے والا ہوں، اربنٹس، گولی مارنے سے پہلے کون بتاتا ہے؟“
اس نے اشتعال سے سر جھٹکا، جیسے بس نہ چل رہا ہو اس میز کو اٹھا کر سعدی کے اوپر دے مارے۔

سعدی اک دم رک کر اسے دیکھنے لگا۔ اجنبی عجیب نظروں سے۔
”میڈم کون؟“
”تمہاری پھپھو کو کون؟“ فارس اکھڑا کھڑا سا بولا۔
”آپ زمر کو میڈم کہتے ہیں رات؟“ اس کے ذہن میں جیسے الارم بج رہا تھا۔ قدرے پر جوش سا ہو کر وہ آگے کو ہوا۔

”لیکن زمر نے جو بیان دیا ہے اس میں انہوں نے بتایا کہ آپ نے انہیں زمر کہہ کر مخاطب کیا ہے، مگر آپ کبھی پھپھو کا نام نہیں لیتے، مجھے یاد ہے آپ ہمیشہ ان کو میڈم کہتے تھے۔“

”اوہ ڈیڈ! ہاشم نے کراہ کر گویا آنکھیں بند کیں۔ اسکرپٹ لکھنے میں ذرا سی غلطی کتنی تباہ کن ثابت ہو سکتی تھی؟“
فارس نے ہلکے سے شانے اچکائے۔ ”اس سے کیا فرق پڑتا ہے؟“ وہ ابھی تک سعدی کی بات کا مطلب نہیں سمجھا تھا۔

سعدی تیزی سے کھڑا ہوا۔ ”میں جانتا ہوں آپ نے کچھ نہیں کیا۔ آپ سچ کہہ رہے ہیں آپ نے واقعی انہیں کوئی کال نہیں کی۔ آپ فکر مت کریں۔“

اس نے تسلی دینے والے انداز میں فارس کے کندھے پہ ہاتھ رکھا۔ ہاشم بھی اٹھ کھڑا ہوا، ”میں باہر انتظار کر رہا ہوں تمہارا!“ اور باہر نکل گیا۔
”ہاشم بھائی آپ کو بہت جلد یہاں سے نکال لیں گے۔“

”ہاں“ فارس نے استہزائیہ سر جھٹکا، ”ہاشم اور میرے لیے کوشش کرے گا! کبھی بھی نہیں! وہ جو کر رہا ہے وہ بھی صرف دکھاوے کے لیے ہے۔ میں اس کو جانتا ہوں، اپنا مطلب نہ ہو تو وہ کسی کی مدد نہیں کرتا۔“ سعدی نے متعجب سا ہو کر اسے دیکھا۔
”وہ ان پہلے لوگوں میں تھے جنہوں نے آپ کی بے گناہی پر یقین کیا تھا، کم از کم ان کے بارے میں آپ کو اتنا یقین نہیں ہونا چاہیے۔ آپ تسلی رکھیں، ہاشم

بھائی آپ کو بہت جلد رہا کروالیں گے۔“
فارس شاکی سا کچھ بیڑا کر چپ ہو گیا۔ اس کی آنکھوں میں پچھلے چند دن سے چھایا ملال اور کرب اب شدید غصے میں ڈھل رہا تھا۔ آخر زمر نے اس پر اتنا برا الزام کیا سوچ کر لگایا ہے، لہذا اچھی طرح جانتی تھی کہ فارس کس نہیں کر سکتا، یا شاید وہ کسی اور کی جگہ اس کا نام لے رہی تھی، شاید وہ کسی اور کو کور کر رہی تھی۔ پتا نہیں اس نے سر جھٹکا۔ سعدی اب باہر جا رہا تھا اسے جلد از جلد پھپھو سے ملنا تھا۔

جب رات کے پردے سے پھر رات نکل آئے اس وقت کدھر جائے، جو اہل نظر ہوگا ہسپتال کے کمرے میں وہی ادائیگی کی بو پھیلی تھی۔ زمر بدستور اسی طرح لیٹی تھی۔ اس کی دیران لگا ہیں چھت پر تھیں۔ ذہن میں جانے کیا پھل رہا تھا۔ سعدی جب اندر آیا تو دیکھا، زمر کا چہرے سے بہت زیادہ مر چھایا ہوا اور رنگت ہلکی کی مانند لگ رہی تھی۔ اس کا ٹوٹا ہوا دل مزید ٹوٹ گیا، یہ قریب آیا، زمر نے چونک کر اسے دیکھا، وہ مسکرائی نہیں مگر کوئی امید سی اس کی آنکھوں میں چمکی۔

”کیا ہوا؟“ اس نے دو لفظی استفسار کیا۔
”پولیس نے ماموں کو گرفتار کر لیا ہے۔“ اس نے سنجیدگی سے کہتے ہوئے زمر کے تاثرات دیکھے۔ زمر کی آنکھوں میں کرب اترا اور ساتھ ہی گردن میں ابھر کر ڈوبتی گلٹی سی نظر آئی۔ سعدی مزید قریب آیا، یہاں تک کہ اس کے کندھے کے ساتھ آکھڑا ہوا۔ زمر اب نگاہیں پوری اٹھا کر اس کو دیکھ رہی تھی۔
”سعدی! اس نے مجھ پر گولی چلائی، میں نے خود سنا، تمہیں مجھ سے یقین ہے نا؟“
چند گھنٹے پہلے پولیس آفسرز کے سامنے سپاٹ، سنجیدہ اور مضبوط سی پراسیکیوٹر اب بہت کمزور لگ رہی تھی، اس کے انداز میں بے بسی بھی تھی، خوف بھی، مگڑی کے جالے کا سامان تھا معلوم نہیں کب ٹوٹ

جاتا۔ سعدی نے اسے سنجیدگی سے دیکھا۔
 "فارس غازی نے آپ سے کیا کہا تھا فون؟"
 "اس نے مجھے کہا کہ وہ مجھے صرف ایک گولی مارے
 "نہیں مجھے ان کے الفاظ بتائیے، ایک ایک لفظ۔"

زمر کی آنکھوں میں چمکتی امید مزید گہری ہوئی،
 مگر شہی کے جالے کا سامان مضبوط ہوا۔ وہ پہلے سے زیادہ
 پر اعتماد ہو کر بولی۔
 "اس نے کہا میں صرف تمہیں ایک گولی ماروں گا
 زمر! میں لور۔"

"مگر فارس غازی نے آپ کو کبھی آپ کے نام سے
 نہیں پکارا اور ہمیشہ آپ کو میڈم کہتے تھے۔"
 وہ ایک دم بالکل رک کر کجب سے اسے دیکھنے
 لگی۔

"فارس غازی نے آپ کو کوئی کال نہیں کی تھی،
 آپ کو فارس نے گولی نہیں ماری تھی ان کو سیٹ اپ
 کیا گیا ہے۔ کچھ تو ہے جو آپ چھپا رہی ہیں۔ پلیز مجھے
 سب کچھ بتائیے، ایک ایک بات۔"
 زمر بالکل متحیر سی اس کو دیکھے مگر گئی، ہنا پک چھپکے،
 جیسے سانس تک رک گیا ہو۔

"سعدی! تم کہہ رہے ہو کہ میں جھوٹ بول رہی
 ہوں؟"
 "میں کہہ رہا ہوں کہ آپ کچھ چھپا رہی ہیں۔"
 "صرف اس بنیاد پر کہ وہ مجھے میرے نام سے نہیں
 پکارتا تھا! اس نے گولی بھی تو مجھ پر پہلی دفعہ ہی چلائی
 تھی بہت ساری چیزیں پہلی بار ہی ہوتی ہیں۔"

"وہ جھوٹ نہیں بول رہے انہوں نے آپ کو کوئی
 کال نہیں کی۔ آپ بتائیں کچھ ہے جو آپ چھپا رہی
 ہیں۔ آپ وارثت ناموں کے ٹارگٹ کیس کی فائلز نکالوا
 رہی تھیں۔ کیا آپ کسی کو کر رہی ہیں؟ کیا کوئی
 آپ کو یہ سب کہتے ہیں مجبور کر رہا ہے؟" یہ خود شہ ہاشم
 نے راستے میں ظاہر کیا تھا مگر سعدی
 کے ذہن میں اس نے جڑ پکڑ لی۔

زمر کے دل پہ کسی نے پیر رکھ دیا تھا۔ اس کی
 آنکھوں میں گلابی سی نمی اتری۔ لب بچھڑ گئے۔
 "تم یہ کہہ رہے ہو کہ میں جھوٹ بول رہی
 ہوں۔"

"زمر! آپ مجھے سب کچھ سچ سچ کیوں نہیں بتاتیں؟
 اس کی آواز بلند ہونے لگی تھی۔

"تمہیں معلوم ہے سعدی! وہ کیا تکلیف ہے جو
 میں نے پچھلے کچھ دنوں میں سہی ہے؟ میرے گروے
 ضائع ہو گئے ہیں، میرا باپ مفلوج ہو گیا ہے، میری
 زندگی کی ساری امیدیں ٹوٹ گئی ہیں، میں کبھی نارمل
 نہیں ہو سکوں گی، ایسے وقت میں بھی تمہیں لگ رہا
 ہے کہ میں جھوٹ بول رہی ہوں، تمہیں فارس زیادہ
 قابل اعتبار لگ رہا ہے! کیا تم مجھے نہیں جانتے؟" وہ
 متحیر بے یقین تھی۔

"میں آپ کو جانتا ہوں! اسی لیے کہہ رہا ہوں آپ
 کوئی بات مجھے نہیں بتا رہی ہیں، آپ کچھ چھپا رہی ہیں،
 کہیں نہ کہیں کچھ غلط ہے۔ علیشہ کہہ رہی ہے،
 جنہیں کہہ رہی ہے، ناموں ان کے ساتھ تھے، انہوں
 نے کوئی کال نہیں کی، وہ تین لوگ جھوٹ نہیں بول
 رہے، وہ ناراضی سے اسے دیکھ کر تیزی سے بولا۔

زمر کے ابرو غصے سے اٹھنے لگی، اس نے
 کہنیوں کے بل تدرے اٹھنے کی کوشش کی۔
 "ہاں ٹھیک ہے، وہ سب سچ بول رہے ہیں، ایک
 میں جھوٹ بول رہی ہوں۔ تمہیں نہیں کرنا میرا اعتبار
 مت کرو۔ لیکن میں دنیا کی ہر عدالت میں جا کر اس
 کے خلاف گواہی دوں گی۔ میں پوری دنیا کو بتاؤں گی کہ
 کس طرح اس نے میرے اوپر گولی چلائی، اپنی بیوی کو
 مارا، اپنے بھائی کو مارا، میری زندگی برباد کر دی۔"

سعدی نے غصے سے منھیاں بچھڑ لیں۔
 "آپ کو پتا ہے، آپ کا سب سے بڑا مسئلہ کیا ہے
 زمر! جب آپ کے دل کی سوئی ایک بات پہ اٹک
 جاتی ہے تو پھر وہ وہاں سے نہیں ہٹ سکتی، آپ اس
 کے آگے پیچھے ہر قسم کی سوچ کا دروازہ خود پہ بند کر لیتی
 ہیں۔ ہو سکتا ہے آپ بالکل سچ کہہ رہی ہوں۔"

"ہو سکتا ہے؟ تمہیں میرے سچ بولنے میں شک
 ہے! وہ بے یقینی سے غرائی تھی۔

"لیکن زمر! میں صرف اتنا کہہ رہا ہوں کہ کوئی
 تیسری چیز بھی ہو سکتی ہے۔ آپ کیوں ٹھنڈے دل
 سے اس بات پہ نہیں سوچتیں۔ ایک دفعہ فارس غازی
 کو بے گناہ تصور کر کے سوچیں۔ ہو سکتا ہے کسی نے
 انہیں پھنسا یا ہو۔ یہ سب ایک سیٹ اپ ہو اور کچھ
 بھی نہ ہو۔ آپ ایک دفعہ۔ صرف ایک دفعہ اپنے
 مفروضات کو پیچھے کیوں نہیں کر لیتیں؟ اگر واقعی آپ
 کسی کے دباؤ میں نہیں ہیں تو۔"

"مفروضات! وہ چلائی تھی" میں کتنی دفعہ کہہ
 چکی ہوں میں نے اس کی آواز سنی ہے، اس کا فون آیا
 تھا مجھے، اس نے مجھے گولی چلائی، میں فارس کی آواز کو
 پہچانتی ہوں، میں جانتی ہوں وہ فارس ہی تھا۔ ہر چیز کی
 سینس بنتی ہے سوائے اس کے کہ تم میری بات سننا
 نہیں چاہتے، تمہیں مجھ پر اعتبار نہیں ہے۔ ٹھیک ہے
 سعدی! مت کرو مجھ پر اعتبار لیکن ایک وقت آئے گا
 جب عدالت اس کو سزا سنائے گی اور جب وہ مجرم ثابت
 ہو گا اور وہ خود اعتراف جرم کرے گا۔ تب میں تم سب
 کے چہرے دیکھنا چاہوں گی۔ تم، جنہیں بھائی، کوئی بھی
 میری بات پہ یقین نہیں کر رہا۔ میں جانتی ہوں، لیکن
 تم لوگ دیکھو گے، ضرور دیکھو گے!"

تیز تیز بول کر وہ ہانپنے لگی تھی۔ سر تکیہ پہ گر آیا۔
 سعدی حقلی سے پیچھے ہوا۔

"ایک یہی سب سے بڑا مسئلہ ہے آپ کا۔ آپ
 کسی دوسرے کی کوئی بات سمجھتی نہیں ہیں۔ آپ
 سمجھنے کے لیے بات نہیں سنتیں، آپ جواب دینے
 کے لیے بات سنتی ہیں، آپ اپنے خیالات میں اتنی
 لکھتے ہو جاتی ہیں کہ آپ کسی نئے تصور کے لیے اپنا
 ذہن کھلا نہیں رکھتیں۔ آپ کو خود بھی پتا ہے کہ آپ
 غلط کہہ رہی ہیں مگر۔" اور زمر کے لیے یہ بہت تھا۔

"نکل جاؤ میرے کمرے سے! ابھی اور اسی وقت
 یہاں سے چلے جاؤ۔ مجھے اکیلا چھوڑ دو۔ مجھے تم سے
 کوئی بات نہیں کرنی۔" اس نے چلاتے ہوئے بازو اٹھا


کر کے دروازے کی طرف اشارہ کیا۔ سعدی بھی غصے
 سے کھڑا اسے دیکھتا رہا۔ وہ اتنی ضدی کیوں ہو رہی
 تھی۔ وہ اس کی بات کیوں نہیں سمجھ پارہی تھی۔

"آپ کو صرف اس بات کا غصہ ہے کہ میں نے
 آپ کو یہ گیس لینے کے لیے کیوں کہا۔ یہ کہ اس کیس
 کی وجہ سے آپ کی شادی ڈیلے ہو رہی تھی۔ آپ
 اس کیس کا غصہ فارس ناموں پہ نکال رہی ہیں اور کوئی
 بات نہیں ہے۔ آپ ایک دفعہ پھر وہی کر رہی ہیں۔
 ان کی بیوی کا قتل ہوا ہے، ان کے بھائی کا قتل ہوا ہے،
 ہمارا خاندان تباہ ہو چکا ہے اور آپ اپنی ضد کو لے کر
 بیٹھی ہوئی ہیں۔ زمر! آپ ایسا کیوں کر رہی ہیں؟"

"نکل جاؤ میرے کمرے سے اور دوبارہ مت آنا۔
 میں تمہاری شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی اس وقت۔ جاؤ
 سعدی! وہ زور سے چلائی۔

(بال آئندہ وار)

خواتین ڈائجسٹ
 کی طرف سے خواتین کے لیے ایک اور ناول



دیکھو زہد محبت

قیمت - 300 روپے

صدا پبلشرز چوکنی

مکمل کاغذ

کتاب مرزا ڈائجسٹ 37 - 1111 انارکائی - فون نمبر: 32735021



عفت سحر طاہر

سینے کی لڑکی

اقیاز احمد اور سلینہ کے تین بچے ہیں۔ سمیع، زاہر اور امیر۔ صالحہ 'اقیاز احمد کی بچپن کی نظیر تھی مگر اس سے شادی نہ ہو سکی تھی۔ صالحہ دراصل ایک شوخ 'الٹری لڑکی تھی۔ وہ زندگی کو بھرپور انداز میں گزارنے کی خواہش مند تھی مگر اس کے خاندان کا رویہ اپنی ماحول اقیاز احمد سے اس کی بے تکلفی کی اجازت نہیں دیتا۔ اقیاز احمد بھی شرافت اور انداز کی پاس داری کرتے ہیں مگر صالحہ ان کی مصلحت پسندی، نرم طبیعت اور احتیاط کو ان کی بزدلی سمجھتی تھی۔ نتیجتاً 'صالحہ نے اقیاز احمد سے محبت کے باوجود بدگمان ہو کر اپنی سہیلی شازیہ کے دور کے گزن مراد صدیقی کی طرف مائل ہو کر اقیاز احمد سے شادی سے انکار کر دیا۔ اقیاز احمد نے اس کے انکار پر دلبرداشتہ ہو کر سفینہ سے نکاح کر کے صالحہ کا راستہ صاف کر دیا تھا مگر سفینہ کو لگتا تھا جیسے ابھی بھی صالحہ 'اقیاز احمد کے دل میں بیستی ہے۔

شادی کے کچھ ہی عرصے بعد مراد صدیقی اپنی اصلیت دکھاتا ہے۔ وہ جواری ہوتا ہے اور صالحہ کو غلام کاموں پر مجبور کرتا ہے۔ صالحہ اپنی بیٹی ایسا کی وجہ سے مجبور ہو جاتی ہے مگر ایک روز جوئے کے اڑے پر ہنگامے کی وجہ سے مراد کو روک لیں پکڑ کر لے جاتی ہے۔ صالحہ شکر ادا کرتے ہوئے ایک فیکٹری میں جاب کر لیتی ہے۔ اس کی سہیلی زیادہ خواہم پر دوسری فیکٹری میں چلی جاتی ہے جو انتقال سے اقیاز احمد کی ہوتی ہے۔ اس کی سہیلی صالحہ کو اقیاز احمد کا وزیٹنگ کاڈرول کر دیتی ہے۔ نئے دن اپنے پاس محفوظ کر لیتی ہے۔ ایسا میٹرک میں ہوتی ہے۔ جب مراد رہا ہو کر آجاتا ہے اور برانے دھندے شروع کر دیتا ہے۔ دس لاکھ کے بدلے جب وہ ایسا کا سودا کرنے لگتا ہے تو صالحہ مجبور ہو کر اقیاز احمد کو نوٹوں کرتی ہے۔ وہ فوراً 'آجاتے ہیں اور ایسا سے نکاح کر کے اپنے ساتھ لے جاتے ہیں۔ ان کا بیٹا سمیع اقیاز احمد کے اس راز میں شریک ہوتا ہے۔ صالحہ مر جاتی ہے۔ اقیاز احمد 'ایسا کو کارڈ میں داخلہ دلا کر ہاسٹل میں اس کی رہائش کا بندوبست کر دیتے ہیں۔ وہاں حنا سے اس کی



copied From Web



دوستی ہے جو اس کی روم میٹ بھی ہوتی ہے مگر وہ ایک خراب لڑکی ہوتی ہے۔

معبیز احمد اپنے باپ سے ابیہا کے رشتے پر ناخوش ہوتا ہے۔ زار اور سفیر احسن کے نکاح میں امتیاز احمد ابیہا کو بھی مدعو کرتے ہیں مگر معبیز اسے بے عزت کر کے گھٹ سے ہی واپس بھیج دیتا ہے۔ زار کی نذر برباب ابیہا کی کانٹیلو ہے۔ وہ تقریب کی خاطر لڑکوں سے دوستیاں کر کے ان سے پیسے بٹور کر بلا ٹکڑا کرنے والا مزاج رکھتی ہے اور اپنی سہیلیوں کے مقابلے اپنی خوب صورتی کی وجہ سے زیادہ تر ٹارگیٹ جیت لیا کرتی ہے۔ برباب معبیز احمد میں بھی دلچسپی لینے لگتی ہے۔ ابیہا کا ایک سبڈنٹ ہو جاتا ہے مگر وہ اس بات سے بے خبر ہوتی ہے کہ وہ معبیز احمد کی گاڑی سے ٹکرانی تھی کیونکہ معبیز اپنے دوست عین کو آگے کر دیتا ہے۔ ایک سبڈنٹ کے دوران ابیہا کا برس نہیں گرجاتا ہے۔ وہ نہ تو ہاسٹل کے واجبات ادا کرتی ہے۔ نہ ایگزامز کی فیس۔ بہت مجبور ہو کر امتیاز احمد کو لون کرتی ہے مگر وہ دل کا دورہ پڑنے پر اسپتال میں داخل ہوتے ہیں۔ ابیہا کو بحالت مجبوری ہاسٹل اور ایگزامز چھوڑ کر حنا کے گھر جانا پڑتا ہے۔ وہاں حنا کی اصلیت کھل کر سامنے آجاتی ہے۔ ان کی ماما جو کہ اصل میں "میم" ہوتی ہیں زور زبردستی کر کے ابیہا کو بھی غلط راستے پر چلانے پر مجبور کرتی ہیں۔ ابیہا بہت سرپٹتی ہے مگر میم پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ امتیاز احمد دوران بیماری معبیز سے اصرار کرتے ہیں کہ ابیہا کو گھر لے آئے مگر سفینہ بھڑک اٹھتی ہیں۔ امتیاز احمد کا انتقال ہو جاتا ہے۔ مرنے سے قبل وہ ابیہا کے نام پچاس لاکھ گھر میں حصہ اور ماہانہ دس ہزار مقرر کر جاتے ہیں۔ اس بات پر سفینہ مزید سخت پڑتی ہے۔ معبیز ابیہا کے ہاسٹل جاتا ہے۔ کانٹیلو میں معلوم کرتا ہے مگر ابیہا کا کچھ پتا نہیں ملتا۔ وہ چونکہ برباب کے کانٹیلو میں پڑھتی تھی۔ اس لیے معبیز یاتوں باتوں میں برباب سے پوچھتا ہے مگر وہ لاعلمی کا اظہار کرتی ہے۔

عون معبیز احمد کا دوست ہے۔ ثانیہ اس کی منگودہ ہے۔ مگر پہلی مرتبہ بہت عام سے گھریلو جلسے میں دیکھ کر وہ ناپسندیدگی کا اظہار کرتا ہے۔ جبکہ ثانیہ ایک بڑھی لکھی ڈیپن اور با اعتماد لڑکی ہوتی ہے۔ وہ عون کے اس طرح انکار کرنے پر شدید ناراض ہوتی ہے۔ پھر عون پر ثانیہ کی قابلیت کھلتی ہے تو وہ اس سے محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے مگر اب ثانیہ اس سے شادی سے انکار کر دیتی ہے۔ دونوں کے درمیان خوب ٹھکرار چل رہی ہے۔

میم ابیہا کو سینی کے حوالے کر دیتی ہیں جو ایک عیاش آدمی ہوتا ہے۔ ابیہا اس کے دفتر میں جاب کرنے پر مجبور کر دی جاتی ہے۔ سینی اسے ایک پارٹی میں زبردستی لے کر جاتا ہے جہاں معبیز اور عون بھی آئے ہوتے ہیں مگر وہ ابیہا کے بکسر مختلف انداز جلسے پر اسے پہچان نہیں پاتے تاہم اس کی گھبراہٹ کو محسوس ضرور کر لیتے ہیں۔ ابیہا پارٹی میں ایک ادھیڑ عمر آدمی کو بلا وجہ بے تکلف ہونے پر ٹھیسر مار دیتی ہے۔ جو اب "سینی" بھی اسی وقت ابیہا کو ایک زوردار پھپر جڑ دیتا ہے۔ عون اور معبیز کو اس لڑکی کی تذلیل پر بہت افسوس ہوتا ہے۔ مگر اگر سینی میم کی اجازت کے بعد ابیہا کو خوب تشدد کا نشانہ بناتا ہے۔ جس کے نتیجے میں وہ اسپتال بھیج جاتی ہے۔ جہاں عون اسے دیکھ کر پہچان لیتا ہے کہ یہ وہی لڑکی ہے جس کا معبیز کی گاڑی سے ایک سبڈنٹ ہوا تھا۔ عون کی زبانی یہ بات جان کر معبیز سخت حیران اور بے چین ہوتا ہے۔ وہ پہلی فرصت میں سینی سے میٹنگ کرتا ہے۔ مگر اس پر کچھ ظاہر نہیں ہونے دیتا۔ ثانیہ کی مدد سے وہ ابیہا کو آفس میں مہربان سمجھواتا ہے۔ ابیہا بمشکل موقع ملتی ہی یا تھ روم میں بند ہو کر اس سے رابطہ کرتی ہے مگر اسی وقت دروازے پر کسی کی دستک ہوتی ہے۔ حنا کہ آجانے سے اسے اپنی ادھوری چھوڑتی پڑتی ہے۔ پھر بہت مشکل سے ابیہا کا رابطہ ثانیہ اور معبیز احمد سے ہو جاتا ہے۔ وہ انہیں بتاتی ہے کہ اس کے پاس رقت لم ہے۔ میم اس کا سودا کرنے والی ہیں لہذا اسے جلد از جلد یہاں سے نکال لیا جائے۔ معبیز احمد ثانیہ اور عون کے ساتھ مل کر اسے وہاں سے نکلانے کی پلاننگ کرتا ہے اور یہیں اسے اپنا راتوار کھولنا پڑتا ہے۔

وہ بتا دیتا ہے کہ ابیہا اس کے نکاح میں ہے مگر وہ نہ پہلے اس نکاح پر راضی تھا نہ اب پھر ثانیہ کے آئیڈیا پر عمل کرتے ہوئے وہ اور عون میڈم رعتا کے گھر جاتے ہیں۔ میڈم ابیہا کا سودا معبیز احمد سے طے کر دیتی ہے مگر معبیز کی ابیہا سے ملاقات نہیں ہو پاتی کیونکہ وہ ڈرائیور کے ساتھ بیوی پار لگتی ہوتی ہے۔ وہاں موقع ملنے پر ابیہا ثانیہ کو فون

کر دیتی ہے۔ ثانیہ بیوی پار لگتی جاتی ہے۔ دوسری طرف تاخیر ہونے پر میڈم حنا کو بیوی پار لگتی دیتی ہے مگر ثانیہ ابیہا کو وہاں سے نکالنے میں کامیاب ہو جاتی ہے۔ ثانیہ کے گھر سے معبیز اسے اپنے گھر ایسی میں لے جاتا ہے۔ اسے دیکھ کر سفینہ بیگم بری طرح بھڑک اٹھتی ہیں مگر معبیز سمیت زار اور ابرو انہیں سنبھالنے کی کوشش کرتے ہیں۔ معبیز احمد اپنے باپ کی وصیت کے مطابق ابیہا کو گھر لے تو آتا ہے مگر اس کی طرف سے غافل ہو جاتا ہے۔ وہ تنہا سے گھیرا کر ثانیہ کو فون کرتی ہے۔ وہ اس سے شے چلی آتی ہے اور حیران رہ جاتی ہے۔ گھر میں کھانے پینے کو کچھ نہیں ہوتا۔ وہ عون کو فون کر کے شرمندہ کرتی ہے۔ عون نادام ہو کر کچھ اشیائے خورد و نوش لے آتا ہے۔ معبیز احمد برس کے بعد اپنا زیادہ تر وقت برباب کے ساتھ گزارنے لگتا ہے۔

پتلہ سہیں قندیل

ابیہا تو مڑ کر دیکھنے پر پتھر بنی ہی تھی۔ اندر داخل ہوتی برباب کو بھی اپنی آنکھوں پر یقین نہ آیا کہ ابیہا مراد اس گھر میں ہو سکتی ہے۔

دلینا اس میں لوٹے ہوئے ابیہا جلدی سے نذیراں کے پیچھے لپک کر دروازہ کھلیتی اندر چلی گئی۔
"آئی ڈونٹ بیو دس۔" برباب جو اپنی جگہ ٹھک گئی تھی۔ بڑبڑاتی اور سن گلا سنا لولہ پہ اٹکائی تیزی سے اندر کی طرف بڑھی۔

ازھر اندر داخل ہوتے ہی لاؤننج میں براجمان سفینہ بیگم نے ابیہا کو آڑے ہاتھوں لیا تھا۔
"کیا اذھکو سلے بازیاں کر رہی ہو تم۔ ذرا سا کلام کیا نہیں اور بسترہ چالیٹیں۔"

وہ اس پر گرجیں۔ ان کا پڑو گرام لہبا ہی تھا مگر زارا اتنا بو خیزاں اپنے کمرے سے باہر آئی۔
"ماما پلیز۔۔۔ برباب آئی ہے باہر۔ اس معاملے کوئی الحال دفع دفع کریں۔" زار اپنے کمرے کی کھڑکی میں سے دیکھ کر آئی تھی۔ اس نے بوجھت کہتے ہوئے کوریڈور کی طرف قدم بڑھائے۔

"کچن میں جاؤ اور اچھی سی چائے کا اہتمام کر کے لاؤ مہمان کے لیے۔ باقی کا معاملہ میں بعد میں پٹھاؤں گی تم دونوں کے ساتھ۔ چھوڑوں گی تو نہیں میں بھی۔"

سفینہ نے موقع کی نزاکت کو سمجھتے ہوئے نذیراں کو بھی ساتھ گھورتے ہوئے کھٹکی سے آرڈر دیا تو وہ دونوں جلدی سے منظر سے ہٹ گئیں۔
"لو جی تسال دے نال مینوں خواخوہیے جار ہے ہیں بیگم صاب۔" نذیراں کا موڈ سخت آف تھا۔ کچن میں آتے ہی اس نے ابیہا پر اپنی ناگواری کا اظہار کیا تو وہ برا فروختہ ہونے لگی۔
"میں نے تو کچھ بھی نہیں کیا۔"

"میں تال تسال دے ساتھ دین دی گناہکار ہاں بس۔" اسے اپنی ٹوکری جاتی دکھائی دے رہی تھی۔ بیچ کر ساس عین چولے پر رکھا اور آگ جلانے لگی۔ بخار سے ابھی اٹھنے والی ابیہا کا سر چکرانے لگا تو لڑکھڑا کر کرسی کا سہارا لے لیا۔

نذیراں نے بے اختیار ہلٹ کر اسے دیکھا۔ وہ دل کی اچھی تھی اس کی زور پڑتی رنگت دیکھ کر فوراً "آگے بڑھی اور اسے پکڑ کر ڈانٹنگ چیمبل کی کرسی پر بٹھا دیا۔
"بیگم صاب توں ہن کون سمجھائے۔ پتا نہیں کس گل داغصہ اے اوں تول۔" نذیراں بڑبڑاتے ہوئے چلے جانے لگی۔

واشنگ مشین کے لئے

سوئیڈن صوفی سوپ

اچلی دھلائی کی سچی طاقت



U.A.N. 171-100-186
www.waltongroup.pk
lafajha@walton.pk

اس دوران رباب نے زارا کا بڑی گرم جوشی سے استقبال کیا۔
”بے وقت تو نہیں آگئی میں۔ کوئی گیسٹ آئے ہوئے ہیں؟“ رباب نے متلاشی نظروں سے اوھر اوھر دیکھتے ہوئے مسکرا کر پوچھا۔

”نہیں، نہیں گیسٹ تو کوئی بھی نہیں آیا۔“ زارا نے حیرانی سے کہتے ہوئے اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔
وہ صوفے پر بڑے انداز سے ٹانگ پہ ٹانگ جمائے بیٹھ گئی۔ اس نے اپنی آنکھوں سے ایہہا کو اندر آتے دیکھا تھا۔ کوئی اور ہوتا تو وہ نظر انداز کر دیتی۔

مگر اس نے ایہہا مراد کو دیکھا تھا۔ جو کبھی کالج میں اس کی حریف رہی تھی۔
”نہیں یار! ابھی میں نے ایہہا مراد کو اندر آتے ہوئے دیکھا تھا۔ میں نے تمہیں بتایا تھا نا۔ کالج میں میرے ساتھ پڑھتی تھی۔“

رباب نے صاف گوئی سے کہا تو سفینہ بیگم جو نکلیں مگر زارا تو دھک سے رہ گئی۔ اس نے بے اختیار ماں کی طرف دیکھا۔ اس کے ذہن نے تیزی سے کام کیا تھا سفینہ بیگم کی زبان حرکت میں آئی تو جانے کیا کچھ کہہ ڈالتیں۔ ان سے پہلے زارا کو بات سنبھالنا پڑی۔

”ارے وہ۔ وہ تو میں نے تمہیں بتایا تھا نا عون بھائی کی کزن ہے دوہ پار کی۔ تو۔ بے چاری کے والدین نہیں تھے۔ ضرورت مند تھی تو ہماری انیکسی میں۔۔۔ رہ رہی ہے۔“ وہ بے جلت بولی اور ساتھ ہی مسکرائے کی بھی کوشش کی۔

”اوہ۔ آئی سی۔“ رباب کے ہونٹوں پر محظوظ سی مسکراہٹ پھیلی۔ سفینہ بیگم نے اپنی تیوری کے بل مشکل سے کنٹرول میں کیے تھے۔
”مگر وہ کہاں کیا کرنے آئی ہے۔۔۔ ابھی میں نے اسے آتے دیکھا تھا؟“ رباب نے دل کے تجسس کو زبان دے

دی۔
زارا نے کچھ کہنے کو منہ کھولا مگر اس سے پہلے ہی سفینہ بیگم بول اٹھیں۔

”وہ میں تمہیں بتاتی ہوں بیٹا۔“

زارا نے ہول کر ماں کا سنجیدہ چہرہ دیکھا رباب بھی ان ہی کی طرف متوجہ تھی۔



غصہ، ٹینشن اور کچھ نہ کر سکنے کی بے بسی، ثانیہ کے داغ کی نہیں پھٹنے لگیں۔ اچھی بھلی سمجھ دار لڑکی، جذباتیت کا شکار ہو چکی تھی۔

رات آرام دیر سے کمرے میں آئی۔ ثانیہ کبل میں منہ سر لیٹے پڑی رہی۔ اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ آرام کی شکل بھی دیکھے۔ عون سے اس کے تعلقات یہاں آنے سے پہلے بھی کچھ خاص قابل ذکر نہ تھے مگر یہاں آنے کے بعد تو اور خراب ہوئی تھی۔

”اچھا ہے۔ یہاں سے ثبوت لے کے لوٹوں گی تو سب کو یقین آئے گا کہ ثانیہ سچی تھی۔“ وہ کڑھ کڑھ کر سوچتی رہی۔

اور اس ذہنی بوجھ نے اگلے دن اسے حرارت میں مبتلا کر دیا۔ وہ کافی دیر تک نہیں اٹھی تو نیلم خود اسے جگانے چلی آئی۔ اس کی آواز پر ثانیہ جاگ تو گئی مگر یونسی کسلندی سے پڑی رہی۔

”آجائیں نا۔۔۔ مل کر ناشتہ کرتے ہیں۔ نازد آئی کے ساتھ آخری ناشتہ۔“ نلیم خود ہی کہہ کر نسی۔
 ”لگتا ہے مجھے بخار ہو گیا ہے۔“ ثانیہ نے تکیے سے ٹیک لگا کر بیٹھے ہوئے اطلاع دی تو نلیم نے بے ساختہ اس کے ماتھے کو ہاتھ سے چھو کر دیکھا۔

”ہاں۔۔۔ واقعی۔ آپ اٹھ کے منہ ہاتھ دھولیں۔ میں آپ کا ناشتہ بیس لے آئی ہوں اور ساتھ میں کوئی ٹیبلٹ بھی۔“ نلیم نے پیار سے کہا تھا۔
 ”ناشتہ نہیں صرف چائے۔“ ثانیہ نے ٹوکا۔

”اونٹوں سے خالی پیٹ چائے پینے کی؟ میڈیسن بھی یعنی ہے تو چائے کے ساتھ درمک لے لیں۔“ نلیم نے قطعیت سے کہا تو ثانیہ نے آنکھیں موند لیں۔ نلیم نے جاچتی نظروں سے ثانیہ کو دیکھا۔
 ”جب آپ آئی تھیں تو بڑی فریش اور زندہ دل تھیں۔ اب تو بڑی ڈل سی ہو گئی ہیں۔“

ثانیہ نے چونک کر اسے دیکھا۔ نلیم کے چہرے پر مخلصی تھی ارم جیسی مطلب پرستی اور خود پسندی کا نشان تھکنہ تھا۔

”اگر آپ سائنڈ نہ کریں تو ایک بات پوچھوں؟“ نلیم نے ہنسنے ہوئے پوچھا۔

”ہاں۔۔۔ پوچھو۔“ ثانیہ ہلکا سا مسکرا کر بولی۔

”آپ کی عون بھائی سے رات کے فنکشن میں لڑائی ہوئی ہے؟“ نلیم نے جو پوچھا وہ ثانیہ کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔ اس کی مسکراہٹ سٹی۔

”ارم نے تفصیل بتادی تھی مجھے۔“

نلیم کو پتا تھا کہ وہ کھل کے بات نہیں کرے گی عمو اس نے مختاط لفظوں میں کہا۔ مگر یہ نہیں بتایا کہ ارم نے رات سب کے درمیان بیٹھ کر کس طرح مذاق اڑاتے ہوئے ثانیہ کی عون سے بد تمیزی کا واقعہ سنایا تھا اور نائی جان نے ثانیہ کے لیے کتنے ہنگ آمیز الفاظ استعمال کیے تھے جن سے ارم کو اور شہہ ملی تھی۔

”میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آپ کو عون بھائی سے مسئلہ کیا ہے۔ آئی میں وہ اتنے کیڑنگ ہیں۔“ نلیم سنجیدہ تھی۔

ثانیہ نے توتلی نظروں سے اسے دیکھا۔ جس انداز میں نلیم نے بات شروع کی تھی اس کے بعد ثانیہ اسے سچی سچی کہہ کر بات ٹال نہیں سکتی تھی۔

”وہ اس رشتے پر راضی نہیں تھا نلیم۔“ ثانیہ نے تھے ہوئے اثرات کے ساتھ کہا۔

”مگر پھر وہ راضی ہو گئے تھے آپ۔“ نلیم بے ساختہ بولی۔

”ہاں ہو گیا تھا راضی۔ میری عزت نفس کو روکنے کے بعد۔“ ثانیہ نے استہزا سے کہا۔

”وہ آپ کے شوہر ہیں، مگنیتر نہیں ہیں آپ! اگر جن کی ذرا سی بات کو دل پہ لے کر آپ رشتہ توڑنے کا سوچنے لگیں۔“

”اس نے مجھ سے شادی توڑ کر ارم سے شادی کرنے کا کہا تھا یہ بات تمہیں پتا نہیں ہے شاید۔“ ثانیہ نے تلخی سے اسے باور کرایا۔

”وہ واقعہ تو سب ہی نے سنا ہوا ہے۔ یہ ٹھیک ہے کہ جلد بازی میں عون بھائی سے غلطی ہو گئی مگر پھر انہیں فوراً ہی اپنی اس جلد بازی میں کی گئی غلطی کا احساس بھی ہو گیا۔ اور میرے خیال میں انہوں نے آپ سے سوری کہہ دیا ہوگا۔“ نلیم نے ہلکے پھلکے انداز میں گویا بات ہی ختم کر دی۔ ثانیہ تو تڑپ ہی اٹھی۔

”پر غلطی کا وہ اور سواری کہنے سے نہیں ہو جاتا۔“
 ”مگر میری سوچ کچھ اور کہتی ہے آپ۔ غلطی کر کے ڈھٹائی سے اس پہ جسے مناسب سے بڑی غلطی ہے۔ مگر غلطی کا احساس ہوتے ہی جو جھک کر غلطی کا اعتراف کر لے تو میرے خیال میں اسے معاف کرنے میں تو ایک منٹ بھی نہیں لگانا چاہیے۔“

”اس نے میری انا میری عزت نفس کو نہیں پہنچائی ہے نلیم۔“
 ”اور وہ جواتے عرصے سے اپنی انا اور عزت نفس کے سر پہ پاؤں رکھے آپ کا دل صاف کرنے کی ہر ممکن کوشش کر رہے ہیں اس کا کیا؟ آپ کو ان کے انداز سے لگتا ہے کہ ان کا ارم سے العینو رہا ہوگا؟“

نلیم نے سنجیدگی سے سوال کیا تو وہ خالی الذہنی کی سی کیفیت میں اسے دیکھنے لگی۔
 ”مرد اسی عورت کے پیچھے بار بار اور لگا تار جاتا ہے جو اس کے دل میں اتر جاتی ہے آپ۔ اور ایک بار ”دل میں“ اترنے کے بعد مرد کے ”دل سے“ اتر جاتا ہے اس سے بڑا تو دنیا میں اور کوئی نقصان ہی نہیں۔“

نلیم یقیناً ”دل سے اس کے ساتھ مخلص تھی۔ ورنہ اس وقت جب کہ ثانی بھد شوق اپنی نیا آپ ڈھونے کی کوشش میں تھی وہ بھی دو سروں کے ساتھ جا کھڑی ہوتی۔ مگر واقعی ثانیہ کو جہاں سے بچانا چاہتی تھی۔ نلیم اٹھ کھڑی ہوئی۔

”عون بھائی آپ کے ہیں اور آپ ہی کے رہیں گے مگر آپ اپنی آنکھوں پر سے بدگمانی کی پٹی اتار دیں گی تو“

نلیم اسی سنجیدگی سے کہتے ہوئے رکی۔
 ”میں نے آپ سے پہلے بھی کہا تھا کہ میاں بیوی کے درمیان ذہنی فاصلہ ہو یا جذباتی۔ اس ”درمیان“ کو شیطان بڑے جملوں اور وسوسوں سے پر کرتا ہے۔“

ثانیہ ایک ٹک سے دیکھ رہی تھی۔ نلیم نے ہلکی سی سانس اندر کھینچی پھر نرمی سے بولی۔
 ”آپ فریش ہو جائیں۔ میں آپ کے لیے ناشتہ اور میڈیسن لاتی ہوں۔“

اس کے جانے کے بعد بھی کتنی ہی دیر ثانیہ اسی پوزیشن میں بیٹھی رہی۔ ذہن میں چلتے چکڑ اس کی سوچ کو کسی ایک بھی نقطے پر مرکوز ہونے نہیں دے رہے تھے۔
 مگر یہ تو طے تھا کہ نلیم نے راکھ کریدی تو اندر سے راکھ کا سینہ ابھی بھی سلگتا ہوا تھا۔

 نذیراں چائے کی اڑالی دھکیلتی ہوئی چلی آئی تو بات ہی میں رہ گئی۔
 ”ایسا کہاں سے۔۔۔ اسے کہا تھا میں نے چائے لانے کو۔“

سفینہ بیگم نے ٹکسانہ انداز میں کہا۔
 ”اوس دی تے طبیعت خراب اے بیگم صاحب۔“ نذیراں نے اوب سے عرض کیا۔
 ”تم دونوں کی طبیعت تو میں ٹھیک کر لوں گی بعد میں۔ بلاؤ اسے۔“ سفینہ بیگم نے دانت کچکچا کر کہا۔

انہیں تو رات سے ایسا پر غصہ تھا۔ نذیراں بھاگ کر گئی اور ایسا کو بلا لائی۔
 ”کیا بات ہے۔ تمہارے بڑے خیرے ہو گئے ہیں۔ اول روز سے تمہاری ڈیوٹی سمجھادی تھی تمہیں۔ کام ہیے کے ویسے پڑے ہیں اور محترمہ میری کرنی پھر رہی ہیں گاڑیوں میں۔“ سفینہ بیگم گریں۔

ایہا سے نظر نہیں اٹھائی گئی۔ وہ دیکھے بھی بتا سکتی تھی کہ رباب اس وقت مسکرا رہی ہوگی۔
 ”کیا مطلب آئی۔ کیا ڈیوٹی ہے اس کی؟“ رباب کی حیرت زدہ آواز اس کے کانوں میں پڑی۔ زار نے
 تنبیہی نظروں سے اس کو دیکھا۔ اسے رباب کے سامنے ایہا کی گوشالی پسند نہیں آ رہی تھی۔
 ”کام کرتی ہے ہمارے گھر کا۔ نذرانے کے ساتھ مل کر۔“ سفینہ بیگم نے اطمینان سے رباب کو اس کا
 ”رنگ“ بتایا۔ تو وہ بے اختیار سیدھی ہو گئی۔ ایہا کو دیکھا جس کی رنگت میں زردی سی کھل گئی تھی اس کے
 دونوں ہاتھوں نے صوفے کی پشت کو دوپونچ رکھا تھا۔
 وہ شرمسار تھی۔ یا شرم سے مرجانے کو۔
 ”یوٹین۔ نوکرانی ہے آپ کی؟“

رباب نے سراسر حیرانی کی ایک نگ کی۔ سفینہ بیگم سے کنفرم کیا تو انہوں نے تقاضا نہ ثابت میں سر ہلایا۔
 ”چہ۔ چہ اور اس“ ”جیب“ کے لیے تم کالج میں میرے مقابلے پر آئی تھیں۔ یہ تھا ایک پوزیشن ہولڈر کا
 مستقبل۔“ اس نے استیغناء سے نظروں سے ایہا کو دیکھتے ہوئے ”بھالے“ چہوئے شروع کیے۔
 وہ زمین میں گڑ رہی تھی۔ مگر گڑنا نہیں چاہتی تھی۔ تب ہی آنسو پیتے ہوئے بڑی ہمت کے ساتھ پھیکے لہجے میں
 بولی۔

”بد نصیبی ڈگریاں دیکھ کر نہیں آیا کرتی رباب! اور نہ ہی ہر خوش نصیبی پوزیشن ہولڈرز کا مستقبل بنتی ہے۔
 یہ تو نصیب بلکہ بڑے ہی نصیب کی بات ہوتی ہے۔“
 ”اچھا اچھا۔ اب یہ فلسفہ لیٹو اور رباب کے لیے چائے بناؤ۔“ سفینہ بیگم اسے اچھی طرح ذلیل کرنا چاہتی
 تھیں۔

وہ چائے پیالیوں میں نکال رہی تھی جب معین احمد اندر داخل ہوا اور اس نے اورنجی آواز میں سلام کیا۔ ایہا کا
 ہاتھ لرزا اور چائے پرچ میں گری۔
 ایہا نے چائے کی پیالی رباب کی طرف بڑھائی۔ معین اس کی پشت کی طرف کھڑا تھا۔ ایہا کو پہچان نہیں
 پایا۔ بڑے فریض انداز میں رباب سے بولا۔

”میں نے کہا تھا میں راستے سے یک کر لوں گا تمہیں دس منٹ عیث تو کرتی۔“
 ”آئی نو۔ یو آر سو کیئرنگ معین۔ لیکن میں بہت نزدیک آئی ہوئی تھی اور پھر گاڑی بھی تھی میرے پاس۔“
 بڑی خوب صورت مسکراہٹ کے ساتھ کہہ رہی تھی۔
 ”اوکے نہ کسٹ ٹائم۔“ وہ مسکرا رہا تھا۔ ایہا کو اس کی آواز سے اندازہ ہوا۔ اسے اپنے ہاتھ پاؤں لرزاتے
 محسوس ہونے لگے۔

”بھئی مجھے آپ کی کاموالی بہت پسند آئی ہے معین۔“ رباب کی اگلی بات نے جہاں ایہا کا حلق خشک کیا وہیں
 معین بھی چونکا۔

”تو تھی بڑھی لکھی بلکہ پوزیشن ہولڈر کاموالی کہاں ملتی ہے آج کل۔“ وہ محظوظ ہوتے ہوئے کہہ رہی تھی۔
 سفینہ بیگم کے ہونٹوں پر بھی مسکراہٹ کھیل رہی تھی اور وہ تر بھی نگاہوں سے معین کے اثرات بھی دیکھ
 رہی تھیں۔ ایہا نے خاموش بیٹھی زار کو چائے تھمائی اور پٹی سب معین نے اسے دیکھا اور لمحہ بھر کو سن ہو گیا۔
 ”کیا پے کرتی ہیں مینے کا آئی؟“ رباب لطف لے رہی تھی۔ یہ وہ کیننگی بھر لطف تھا جو پرہالی کے مقابلے
 میں وہ کبھی حاصل نہیں کر سکی تھی۔

”ارے نہیں رباب! ایک جو نیکی ایہا ملا زمین کو سپرد از کرتی ہیں۔ تمہیں بتایا تھا نا۔ عون بھائی کی کزن ہیں
 یہ۔“ زار سے مزید برداشت نہیں ہوا تو بول اٹھی۔
 سفینہ بیگم نے ناگواری سے اسے دیکھا۔ اور جتاے ہوئے کہا۔
 ”کاموالی تو کر رہی ہوئی ہے زار۔ ہیڈ ہو جائے اسٹنٹ۔“
 ”بالکل ٹھیک کہہ رہی ہیں آئی!“ رباب نے لقمہ دیا تھا۔ معین تو گویا کسی مجسمے کی طرح ساکت بیٹھا تھا۔ وہ
 تجزیہ کی پہلی منزل پہ تھا اسے یہ کھنٹا اچھے لگ رہے ہیں یا برے؟
 جواب حیرت انگیز۔

اسے یہ سب تماشا اچھا نہیں لگ رہا تھا یعنی ہر الگ رہا تھا ہوتا حاصل جمع کیا رہا؟
 وہ خود شنائی کے وقت سوالوں میں الجھا ہوا تھا اس میں لونا تو ایہا کو تیزی سے لاؤنج کا دروازہ کھول کے
 جاتے دیکھا۔
 ”اے لڑکی۔“ سفینہ بیگم کی کرشت آواز۔ مگر وہ پلٹ کر نہ دی تھی۔
 ”اوہو۔ بڑا خراج ہے اس کا۔ کالج میں بھی ایسی ہی تھی بظاہر معصوم اور خاموش مگر اندر سے پوری تھی۔“ رباب
 نے غرت سے کہا۔

معین عجیب سی کیفیت کا شکار اٹھ کھڑا ہوا۔
 ”دیکھ رہے ہو تم اس لڑکی کی اکڑ معین۔ نکال باہر کروں گی میں اسے پھر مت کہنا مجھے مجھ سے یہ بد تمز ہی ذرا
 بھی برداشت نہیں ہوتی۔“ سفینہ بیگم نے سر لہجے میں اسے سنایا۔
 ”میں فریض ہونے کے آتا ہوں۔“

معین اس نفا سے اٹھنا چاہتا تھا۔ معذرت خواہانہ کتابانی انور اوپری بیٹھیوں کی طرف بڑھ گیا۔ وہ دل کی
 عجیب کیفیت پہا نہیں کیا تھی گھبراہٹ یا پھر غصہ۔ یا بیچ کی کوئی کیفیت۔ دل کو دوران اور اس کو دینے والی۔
 اس نے خواہش نہیں کائل کھول کر منہ پر پانی کے چھینٹے مارے۔ تو جلتی آنکھوں کو قرار سا آ گیا۔
 تو کب سے منہ پونچھتے چند گہری سانس لے کر اس نے اندر کی کشافت کو کم کرنے کی کوشش کی اور پھر خود کو تھوڑا
 بہتر محسوس کیا۔

”کام ڈاؤن معین احمد۔ اس لڑکی کے ساتھ تمہارا صرف مجبوری کا رشتہ ہے۔ اسے سربہ سوار مت کرو۔“ اس
 نے اندر کے بیدار ہوتے اچھے معین کو سلامنے کی خاطر تھپکتا شروع کیا۔
 ”یہ وہ لڑکی ہے جس کی وجہ سے میں اپنی ماں کی نگاہوں میں گر گیا۔ بھائی بہن کے سامنے شرمندہ ہوا۔ میں اپنی
 زندگی کا فیصلہ آزادانہ نہیں کر سکتا جب تک کہ اس کا دم چھٹا میرے ساتھ ہے۔“ اس نے تلخی سے سوچنا چاہا۔
 مگر اسے حیرت ہوئی۔ یہ جان کر کہ اسے اس سارے قصے سے تکلیف محسوس ہو رہی تھی۔ اور وہ خود کو تھپک
 تھپک کر بھی سکون محسوس نہیں کر رہا تھا۔

”فارگسٹ اٹ۔ میں نے تو اسے آزادی دے رکھی ہے وہ اپنی زندگی کا اچھا سا فیصلہ کر لے اور جائے یہاں سے
 میں تو آئندہ زندگی میں صرف رباب کو ہم سفر دیکھنا چاہتا ہوں۔ شاید۔“
 وہ ذہن سے ایہا مراد کو جھٹکنے کی خاطر مستقبل کا نقشہ کھینچنے بیٹھا تو وہ بھی نا کھل نکلا۔ دل میں رہنے والے تو کبھی
 ہوتے ہیں مگر جس کے حوالے یہ دل کیا جاتا ہے وہ بہت خاص ہوا کرتا ہے۔
 تو کیا رباب احسن اس مقام تک ابھی نہیں پہنچی تھی؟ معین خود بھی الجھن کا شکار تھا۔

رباب چائے کے بعد خوش چائیاں لگانے کے بعد رخصت ہوئی تو معیذ سے گیت تک چھوڑ کے آیا۔

”رہت تم کہاں گئے تھے اس خرافہ کو لے کر؟“

لاؤنج میں آتے ہی سفینہ بیگم نے اونچی آواز میں پوچھا تو وہ ٹھٹک گیا۔

”ماما... زارا نے احتجاجاً انہیں آہستہ سے پکارا۔“

”ماما کا گلا گھونٹ دو تم لوگ ماما تم لوگوں تک میری آواز نہ پہنچ سکے۔“ وہ غصے سے بولیں۔

”ماما... اسے بخار تھا۔ ڈاکٹر کے پاس لے گیا تھا۔ حالت بہت خراب تھی اس کی۔“ وہ چور سا ہو گیا۔

”موتو نہیں رہی تھی نا وہ۔ دیکھ لو دندنا لی پھر رہی ہے میرے سینے پر۔“

”ماما پلیرا جب تک وہ یہاں ہے لاؤ اور ٹوں کی طرح تو نہیں پھینک سکتے نا۔“ زارا کا دل ہاں جیسا سخت نہیں تھا۔ بلکہ اسے تو خاموش طبع سی وہ لڑکی بے ضروری لگی تھی۔

”ہاں تو کھوپے بھائی سے باپ کی طرح جی بھی اس کا پکا والی بو اڑتے ہیں جائے۔“ وہ تڑخیں۔

”فارگاڑ سیک ماما۔ انسانی ہمدردی بھی کوئی چیز ہوتی ہے۔“ معیذ نے عاجز آ کر کہا۔

”مجھے مت پرہاؤ۔“ وہ حقارت سے بولیں۔

”طبیعت نہیں اس لڑکی کی نیت خراب ہے۔ جب تک اس کے منہ پہ طلاق کے تین لفظ نہیں مارو گے وہ کبھی یہاں سے ہلے گی بھی نہیں۔ ارے تمہارے باپ کو کیا کموں میں۔ پچاس لاکھ ڈلو آگیا اس کے اکاؤنٹ میں۔ مالویر کے منہ کو خون لگ گیا۔ لاکھوں کی آسانی ہو تم اتنی آسانی سے تو نہیں چھوڑے گی وہ بھی۔“ معیذ کی

کپٹیاں سلگنے لگیں۔

”بے فکر رہیں آپ اتنی قابل نہیں ہے وہ۔ کہ ایسی بڑی بڑی پلاننگ کر سکے۔“

”تو پھر ٹھیک ہے۔ مجھے بھی کرنے دو جو میں کر رہی ہوں۔ خود ار ہو کوئی بچ میں بولا ہوتو۔“ انہوں نے غر کر کہا تھا۔

معیذ کا تو سر پھٹنے لگا۔

”آپ جو جی میں آئے کریں۔ میں کچھ نہیں کہوں گا آپ کو۔“ وہ تیزی سے سیڑھیاں پھلانگ گیا تھا۔

”ماما۔ اگر اس سارے معاملے کی اصلیت کا رباب کو علم ہو گیا تو قیامت آجائے گی۔“

”اسی لیے تو میں کہتی ہوں کہ یہ منحوس لڑکی اس گھر سے دفع ہو جائے۔ مگر مجھے سمجھ نہیں آتی کہ ایک طرف تو یہ لڑکا رباب کے ساتھ بیٹھیں بڑھا رہا ہے اور دوسری طرف اس لڑکی کو بھی طلاق نہیں دے رہا۔ جانے اس کے دل میں کیا ہے۔“ سفینہ بیگم نے سر تھام لیا۔

”میں ویسے ہی اس چکر میں پڑی۔ اگر مجھے پہلے پتا ہوتا کہ بھائی نکاح کر چکے ہیں تو میں انہیں رباب کی طرف بڑھنے نہ دیتی۔“

زارا کو اپنی فکر تھی۔ رباب اس کی تک چڑھی بلکہ ”سر چڑھی“ مند تھی اور اس کی ضد اور پٹیلے پن کے قصے وہ سفیر کی زبانی سنتی رہتی تھی۔

معیذ کمرے میں آکر بھی بے چین ہی رہا۔

زندگی کے اس موڑ نے تو اس کے سارے کس مل نکال دیے تھے۔ بہن زندگی کا مزہ چکھنے والے کو زندگی مزہ چکھانے پہ تل گئی تھی۔

کتنی ہی دیر وہ آئندہ زندگی کا لائحہ عمل طے کرنا رہا۔ مگر ہر منصوبے کے آخر میں اسے احساس ہوتا کہ امتیاز احمد

کی بو صیت اس کے پیروں کو دونی بیڑیوں کی مانند جکڑی ہوئی ہے۔ وہ ایک قدم اٹھانے لائق بھی نہیں رہا تھا۔ وہ دونوں ہاتھوں میں سر تھام کر بیٹھ گیا۔

آج بہت دنوں کے بعد اس نے ثانیہ کو کال کی تھی۔

”کیسی ہو۔“ ثانیہ نے پوچھا تو وہ یاسیت سے بولی۔

”میں تو ٹھیک ہوں مگر آپ تو وہاں پہ جا کے مجھے بھول ہی گئی ہیں۔ شادی کیسی جا رہی ہے؟“

”ہوں۔ یہاں آ کے تو میں اپنے آپ کو بھی بھول گئی ہوں۔“ وہ ہنسنے لگی۔

”جی۔۔۔؟“ انہاں نے حیرانی سے کہا تھا۔

”اور سناؤ۔۔۔ سب ٹھیک چل رہا ہے نا؟“

جو اب ”بھرا ہوا دل لے لے انہاں سے اسے سارا قصہ کہہ سنایا تو وہ دنگ رہ گئی۔

”وہ گاڈ۔ یا ر! ایسے سنگ دل لوگ بھی بستے ہیں اس دنیا میں۔ تمہاری ساس نہ سہی مگر معیذ بھائی کو تو ضرور احساس کرنا چاہیے تھا۔“

”ان کے احساس اور احسان کی بدولت ہی تو سر چھپانے کا ٹھکانا ملا ہوا ہے مجھے۔“ وہ ان حالات میں بھی معیذ کی ممنون تھی۔ مگر ثانیہ چلا ہی تو اٹھی۔

”احسان۔۔۔؟ کون سا احسان بے وقوف لڑکی۔۔۔؟ اپنے حصے کی جگہ پہ بیٹھی ہو تم۔ اور۔۔۔ اب تمہیں میں کیا

کہاؤں انہاں۔ اتنا زہنیہ سے تمہارے اکاؤنٹ میں اور تم ان لوگوں کی چاکری کر رہی ہو۔“

”تو میں اور کیا کروں۔۔۔ آئی مجھے نکال دیں تو میں کہاں جاؤں گی۔“ وہ روہا لسی ہو گئی۔

”اللہ پہ توکل کرو۔ آئی یہ نہیں۔“ ثانیہ نے اسے ٹوک دیا۔ ”اللہ کی مدد سے اس کی مہربانی سے تم یہاں موجود

ہو اور نہ اس گھر کے لوگ تو تمہیں گیت سے پاؤں بھی اندر رکھتے نہ دیتے۔ باوجود اس کے کہ تم معیذ احمد کی منگوتہ

ہو۔“ ثانیہ نے اسے آئینہ دکھایا تھا۔

”اب میں کیا کروں ثانیہ۔ میری عزت نفس مر رہی ہے۔ لہجہ یہ لہجہ میں مٹی ہو رہی ہوں۔ آج رباب کے

سامنے آئی نے جو کہا۔۔۔“ رندھے لہجے میں کہتے ہوئے اس کی آواز کھو گئی۔

”سب سے پہلے تو تم صبح سے ان کے گھر جانا بند کرو۔ کوئی کام نہیں کرو گی تمہاں کا۔“

ثانیہ نے سختی سے کہا تو وہ روٹا بھول کر پریشان ہونے لگی۔

”آئی ناراض ہو جائیں گی ثانیہ۔“

”پہلے کون سا راضی ہیں۔ تھوڑی سی اور ناراض ہو جائیں گی تو کوئی فرق نہیں پڑے گا۔“ ثانیہ نے لاپرواہی سے کہا۔ پھر بولی۔

”تم ان سے صاف لفظوں میں کہہ دینا کہ تم کام نہیں کرنا چاہتیں اور نہ ہی تمہیں تنخواہ کی ضرورت ہے اور یہ

بھی کہ اب تم کلج جا کر اپنا گریجویٹن مکمل کرنے والی ہو۔“

”واقعی۔۔۔؟“ انہاں کا دل کھل اٹھا۔ مگر ساتھ ہی اپنی پوزیشن کا خیال آ گیا۔

”میں ایسا کیسے کر سکتی ہوں ثانیہ۔۔۔ مجھ میں اتنی ہمت نہیں ہے۔“

”تم صرف کام سے انکار کرو۔ کل شام کی فلائٹ سے میں واپس آ رہی ہوں باقی سارا میرا درد سر ہے۔ میں خود

تمہارا ایڈیشن کراؤں گی۔" ثانیہ نے کہا تو ایہہا کے دل کو اس کی واپسی کا سن کر یک گونہ سکون ملا۔
 "اگر معین نے اعتراض کیا تو...؟" وہ جھجک کر بولی۔

"اعتراض اس شخص کے مانے جاتے ہیں جو خود رائے دہ ہے۔ جن کے اپنے قول و فعل میں تضاد ہو وہ کیا کسی پہ
 اعتراض کر سکتے۔"

ثانیہ نے کوئی خاص اثر نہیں لیا تھا۔ اسے سمجھاتی رہی اور آخر میں جو اس نے کہا وہ ساری بات حیرت پر بھاری
 تھا۔

"پڑھ لکھو اور اپنے پاؤں پہ کھڑے ہو کر سب کو بتا دو ایہہا کہ ہر شخص اپنا نصیب لے کر پیدا ہوتا ہے۔ کسی
 کے والدین اچھے نہ ہوں تو ضروری نہیں کہ اولاد بھی بُری ہی ہوگی۔ اور معین احمد کو بھی تو ہوتا چلے کہ اسے جس
 سارے "برست گھمنڈ ہے تم اس کے بغیر بھی اس معاشرے میں سروا سیکر سکتی ہو۔"

"میں نہیں کر سکتی ثانیہ۔" وہ کمزور لہجے میں بولی۔ اس کا دل تو ثانیہ کی باتیں سن کر ہی کھائی میں ڈوبتا
 جا رہا تھا۔ جب عمل کا وقت آتا تو وہ کیا خاک کربانی۔

"تم کرو گی کیا۔ ورنہ یہ لوگ تمہاری عزت نفس کو تار تار کر دیں گے۔ اگر سر اٹھا کے نہیں جیو گی تو یہ لوگ ہمیشہ
 تمہارے ماں باپ کو گالی دیں گے۔ اپنے آپ کو اپنے ماں باپ کو گالی مت بننے دو ایہہا۔"

ثانیہ نے اپنے لفظوں پر زور دیتے ہوئے کہا تو ایہہا کی رگوں میں دوڑتا خون ایک تخت بننے لگا۔
 "میں نہیں بننے دوں گی ثانیہ۔"

"تم بہت مضبوط ہو ایہہا۔ تمہارے پاس صحت ہے، خوب صورتی ہے اور اب پیسہ بھی ہے۔ تم کیوں ڈرو کسی
 سے۔" ثانیہ نے اسے شاباش دی تھی۔

"اور اگر معین نے مجھے چھو ڈیا تو...؟" وہ بھی بڑھ گئی۔

"اس شخص نے تمہیں اپنا یا ہی کب ہے ایہہا۔ محض ایک کانغذی کارروائی کی تھی اور اب اس سے بھی جان
 چھڑانا چاہ رہا ہے۔ تو ٹھیک ہے۔ اللہ نے تمہیں رہنے کا ٹھکانا اور پیسہ دے دیا ہے تمہاری زندگی کی راہیں متعین
 ہو گئی ہیں۔ اپنی حکمت عملی بناؤ۔ زندگی میں جو بننے کا خواب دیکھا تھا اسے مکمل کرو۔ زندگی معین احمد ہی کا نام
 نہیں ہے ایہہا۔"

ثانیہ نے اس پہ اپنا اچھا خاصا داغ خراج کیا تھا اور ہر بات اس کی سمجھ میں بھی آئی تھی اور ہر بات دل پہ بھی لگی
 تھی۔ سوائے آخری بات کے۔

"وہ میری زندگی میں آیا تو میری زندگی کو ایک نیا رخ ایک نیا موڑ ملا۔ تم کیسے کہتی ہو کہ وہ زندگی نہیں ہے؟"
 رات بستر پہ لیٹے ثانیہ کی باتوں کو سنجیدگی سے قابل عمل گردانتے ہوئے ایہہا نے اس آخری نصیحت کو ناقابل
 عمل قرار دے کر لبث سے نکال دیا تھا۔

"نذیرا! وہ لڑکی ابھی تک نہیں آئی۔ میں نے کہا بھی تھا کہ لوبجے تک اسے یہاں ہونا چاہیے۔"

سفینہ اگلی صبح زیادہ قارم میں تھیں۔

"چنانچہ نہیں۔ ہومسکدا اے اوس دی طبیعت خراب ہووے۔" نذیرا نے ڈسٹنگ سے ہاتھ روک کر کہا۔

"جاؤ اور کھیٹ کے لے کے آؤ اسے یہاں۔" سفینہ بیگم نے دانت پیسے۔

وہ جب جب معین کی گاڑی میں ایہہا کے بیٹھنے کا سین یاد کرتی انہیں غصے کا دورہ پڑنے لگتا تھا۔
 ان کے بیٹے کے پیچھے ایک "بلا" لگ گئی تھی۔ اور وہ ہر صورت لحویز رہتا چاہتی تھیں۔ ہر صورت۔

"میں نہیں آؤں گی۔" اپنے بستر کی چادر تہہ کرتے ہوئے ایہہا نے کہا تو نذیراں جیسی سیدھی سادی عورت کی
 آنکھیں حیرت سے پھیلیں۔

"تساں لوں بیگم صاب دا پتا اے نال۔" وہ خوف سے بولی۔ وہ چادر تہہ کر کے رکھنے کے بعد ٹکے ٹھیک کر کے
 سیدھی ہوئی اور نذیراں کو دکھا۔

"تم ان سے کہہ دو کہ نہ مجھے اس نوکری کی ضرورت ہے اور نہ تنخواہ کی۔" نذیراں نے منہ کھولے چند ثانیہ
 جیسے اس کی بات سمجھنے میں لگائے اور پھر اثبات میں سر ہلا کے پلٹ گئی۔

ایہہا اس کے پیچھے بیرونی دروازے تک آئی دسمبر کی ٹھنڈی ہوائ نے اس کے رخساروں کو چھوا تو لٹلہ بھر کو وہ
 کپکپا سی گئی اس نے تیز قدموں سے کوٹھی کی طرف جاتی نذیراں کو دکھا اور لرزتے ہاتھوں کو سینے پہ باندھ لیتی
 ہوئے لفظوں میں دہلایا۔

مگر بہت جلد اسے معلوم ہو گیا کہ ہاتھوں کی یہ لرزش سردی کی وجہ سے نہیں تھی۔ وہ دروازہ بند کر کے جلدی
 سے اندر آگئی۔ اتنی اہم دکھانوی تھی ثانیہ کے سمجھانے پر لیکن اب آگے کیا ہو گا اور اس کا کیسے سامنا کرنا تھا
 یہ اللہ ہی جانتا تھا۔

وہ ناشتہ بنانے کا سوچ رہی تھی جب نذیراں آگئی لیکن اب اس کی بھوک اڑ گئی تھی۔
 ذرا سی اہمیت کے بعد پھر سے خوف اور ہشت۔

ان ہی لوگوں کے حصے میں سے وہ مضبوط مالی حیثیت اور ایک چھت کی مالکن بنی تھی اور اب انہی کو تیا دکھا
 رہی تھی؟ اس کے ذہن میں مننی سوچیں چکرانے لگیں۔ ابھی وہ اٹھ کر کوٹھی جانے کا سوچ ہی رہی تھی کہ دھاڑ
 کی آواز کے ساتھ بیرونی دروازہ کھلا۔

وہ خوف زدہ سی اچھل کر کھڑی ہوئی۔ غصے سے بے حال ہوتی سفینہ بیگم اور ان کے پیچھے اناں و خیراں نذیراں۔
 ایہہا کا دل لرزنے لگا۔

"تم... دو ٹکے کی لڑکی... ہاں بھگوڑی اور باپ شرابی۔ یہی اصلیت ہے نا تمہاری اور کی اوقات... تو پھر اتنی اکر
 کس بات کی بوکھا رہی ہو؟"

سفینہ بیگم گر جس تو ان کے انداز سے زیادہ ان کے انداز گفتگو نے ایہہا کا خون خشک کر دیا۔
 "میں نے... میں نے تمہیں بلایا اور تم نے انکار کر دیا۔ تمہاری ہمت کیسے ہوئی؟" سفینہ بیگم کے انداز سے
 لگ رہا تھا کہ وہ ایہہا کے چپتھڑے اڑا دینے کے موڈ میں ہیں۔

ایہہا کو لگا زبان کے بجائے منہ میں چڑے کا ٹکڑا رکھ دیا گیا ہو، ہمشکل لڑکھڑاتے ہوئے بولی۔
 "میں پڑھنا چاہتی ہوں آگے۔"

"بکو اس بند کرو۔ تمہارا باپ کون سی جائیداد چھوڑے گا؟ تمہارے لیے آوارہاں کی آوارہ بیٹی۔ ماں نے
 بھی ایسے ہی کسی آلو کو پھنسا یا تھا اور تم نے بھی وہی کام کیا۔"

سفینہ بیگم کے لب و لہجے میں حقارت تھی۔ نفرت تھی۔ ایسی نفرت جو اس کے وجود کو نیلا کیے دیتی تھی۔



”آئی پلیز۔۔۔ برف ہو تو آج وہاں کے نام سے نکلنے والی حرارت نے پگھلا دیا۔ بے اختیار ہی وہ چیخی تھی۔“
 ”میری ماں کو کچھ مت کہیں۔“

اور اس کی زبان سے نکلنے والے الفاظ سفینہ بیگم کا غصہ نکالنے کا بہانہ بنے۔ انہوں نے آگے بڑھ کر ایک زور دار تھپڑ ایسھا کے منہ پر مارا تو وہ لڑکھڑا کر پیچھے جا گری۔ اس کا سر سینٹر ٹیبل سے ٹکرایا تھا۔
 درد کی ایک تیز لہر اس کے وجود میں دوڑ گئی۔

نذیراں جو ابھی تک خوف سے دم سادھے اس پیاری سی لڑکی کی درگت سنتے دیکھ رہی تھی بے اختیار اسے سنبھالنے کو آگے بڑھی اور اسے اٹھا کر سیدھا کیا۔ تو اس کی پیشانی خون سے تر ہو گئی کہ کچھ کر حق دق رہ گئی۔
 ”چھوڑو اسے نذیراں۔“ سفینہ بیگم گرجیں۔ تو اس نے گہرا کر کہا۔

”خون نکل رہا ہے ایسے دایگم صاب۔“
 ”پتا نہیں حلال ہے یا حرام اپنے ہاتھ ناپاک مت کرو۔ اور چلو اٹھو تم چل کے کام کرو اپنا۔“
 وہ حقارت سے بولیں اور انداز میں اس قدر تحکم تھا کہ نذیراں کو سکتی ایسھا کو چھوڑ کر اٹھنا ہی پڑا۔

ایسھانے اپنا دہننا پیشانی پر دبا کے رکھا، زور دار تھپڑ سے اس کا ہونٹ اندر سے پھٹ گیا تھا۔ اس نے لہو کا ذائقہ منہ میں گھلتا ہوا محسوس کیا تھا۔
 نذیراں بندہ چاہتے ہوئے بھی وہاں سے چلی گئی۔

”اب تو تمہیں اپنی اوقات ابھی طرح پتا چل گئی ہوگی۔“ سفینہ بیگم کی سفاکی پر اس کی تباہ کن حالت نے کوئی اثر نہیں ڈالا تھا۔ مسخر سے بولیں۔
 اور پھر وہ ہوا جس کے بارے میں انہوں نے سوچا بھی نہیں تھا۔ وہ زور سے چیخی۔

”ہاں۔ جانتی ہوں میں اپنی اوقات۔“ اس نے دوپٹا پیشانی پر سے ہٹایا تو وہ خون میں بھیگا ہوا تھا۔ شیشے کی سینٹر ٹیبل کے کنارے نے اس کی پیشانی کو بری طرح زخمی کیا تھا۔ گمراہ سے اب اس زخم کی پروا نہ تھی۔ یہ زخم تو جسمانی تھے قابل برداشت۔

اصل زخم تو وہ تھے جو سفینہ بیگم کی زبان اس کی روح پر لگا رہی تھی۔
 جسم کے زخم تو کچھ دیر سے ہی سہی مگر پھر ہی جاتے ہیں، لیکن روح کے زخموں کا مداوا کیا؟
 وہ ان کے سامنے اٹھ کھڑی ہوئی۔ انہوں نے ایسھا کے انداز میں اتر آنے والے باقی پن کو بے سرعت محسوس کیا تھا۔

”اچھا۔۔۔“ وہ استنہاز سے مسکرائیں۔
 ”میں بھی تو سنوں۔ کیا ہے تمہاری اوقات۔ دو کوڑی کی لڑکی۔“
 ”میری اوقات پہلے جو بھی رہی ہو سزاقتیا زاحم۔ مگر اب اس دو کوڑی کی لڑکی کی اوقات یہ ہے کہ یہ آپ کی بہو اور معین احمد کی منگولہ ہے۔“

وہ زور سے چیخی۔ سفینہ بیگم نے اس سے ان الفاظ کی کبھی توقع نہیں کی تھی۔ ان کا خون رگوں میں ایلنے لگا۔
 ”الوکی چلی۔ حرام۔“

وہ مغالطات بکتی اس پر نوٹ بڑے کو تھیں، جب نذیراں کی ناگمانی اطلاع پر بھاگ کر آتا معین ماں اور ایسھا کے درمیان آ گیا۔ ان کا ہاتھ معین کے سینے پر پڑا تھا۔
 ”ماما۔۔۔“ معین نے بے یقینی بھرے ناسف سے ماں کو دیکھا۔

”چھوڑو مجھے معین۔ آج میں اس رزیل کو زندہ نہیں چھوڑوں گی۔ اس کی اہت میرے منہ کو آرہی ہے۔“
 میرے نکلنے پہلے والی میری برابر ہی کے دعوے۔ اتر آئی ہے۔“
 معین نے ان کے دونوں ہاتھ اپنے ہاتھوں میں تھام رکھے تھے۔
 ”اس کی کیا مجال مانا جو یہ آپ کے مقابلے آئے۔ آپ چلیں یہاں سے۔“ وہ انہیں ٹھنڈا کرتے ہوئے بولا۔
 تو وہ چلیں۔

”تم نے سنا نہیں معین اب یہ کیا بکواس کر رہی تھی۔ تم پوچھتے کیوں نہیں اس سے۔“
 معین نے اس کی طرف دیکھا ارادہ کیا تھا کہ سفینہ کو خوش کرنے کی خاطر اسے ذرا سا ڈانٹ دے گا مگر اس کی خون سے تر پیشانی اور پچھلے لب سے چھلکتی سرخی دیکھ کر اس کا دل گمراہی میں ڈوب کر ابھرا۔

”پوچھو نا۔ پوچھتے کیوں نہیں اس سے۔“ سفینہ بیگم تیز لہجے میں بولیں۔ وہ معین کا ٹھگنا محسوس کر چکی تھیں۔
 ”ہاں پوچھیے۔۔۔ آپ بھی پوچھیے میرا حسب و نسب۔ کیا آپ بھی اپنی ماں کی طرح میرے خون کے حلال یا حرام ہونے کی تصدیق چاہتے ہیں؟“

وہ مرعوب یا مارڈالو والی کیفیت میں تھی۔ اس صورت حال نے اس کے تمام ڈر اور خوف کو دور کہیں سلا دیا تھا۔
 ”میں کتنی ہوں معین! ابھی طلاق اس کے منہ پہ مارو۔ اسی برتے پہ یہ اتنا کڑ رہی ہے نا۔ نکالو اسے اس گھر سے۔“

”یہ مجھے طلاق دے بھی دیں تو بھی مجھے اس گھر سے نکال نہیں سکتے۔“ ایسھانے اسی بے خوفی سے کہا۔
 ”دیکھا تم نے ہمدردی کا انجام۔ آج ہمیں دھمکا رہی ہے یہ۔ اس روز بکنے دیتے اس کو تو پتا چلتا اسے اپنی اوقات کا۔“ سفینہ بیگم کا لہجہ زہر آلود تھا۔

معین کے کچھ کہنے سے پہلے ہی ایسھا اپنی آواز میں بولی۔
 ”وہاں بکنے کے بعد بھی کی ہوتا۔ جو یہاں بکنے کے بعد ہو رہا ہے۔“
 ”ایسھا۔۔۔! معین دلعتاً غصے سے اوچی آواز میں بولا تو لہجہ بھر کو وہ چپ سی ہو گئی۔ مگر پھر بڑے حوصلے سے پوچھنے لگی۔

”تو کیا غلط کہا ہے میں نے؟ آپ کی مہربانی آپ بھی تو قیمت ادا کر کے ہی لائے تھے۔ مجھے۔“ اس کی آنکھوں میں جلن ہونے لگی۔ آنسو پوننا کسے کہتے ہیں یہ ایسھا مراد نے اس وقت سیکھا۔
 ”شٹ اپ۔“ معین ناگواری سے بولا پھر سفینہ بیگم سے کہنے لگا۔
 ”آپ چلیں ماما۔ گھر چل کے آرام کریں۔“

ایسھانے اندر ریڈروم میں جا کر دروازہ لاک کر لیا تھا۔ معین نے ایک نظر بند دروازے کو دیکھا اور سفینہ بیگم کو لے کر باہر نکل گیا۔
 ”اس لڑکی کا کچھ کرو معین اب یہ مجھے اپنے گھر میں ایک بل بھی برداشت نہیں ہے۔“
 وہ گھر کی طرف بڑھتے ہوئے تند لہجے میں کہہ رہی تھیں۔ مگر معین کا سارا ادھیان ضبط سے گلابی پڑتی ان شکوہ کناں آنکھوں اور لبوں سے تر تر چہرے کی طرف تھا۔

سفینہ بیگم کو زارا کے پاس چھوڑ کر وہ گھر سے نکلنے لگا تو انہوں نے بے قراری سے اسے پکارا۔
 ”کہاں جا رہے ہو؟“

”آرام ہوں ماما، جا کے اسے دیکھوں بہت خون بہہ رہا تھا اس کا۔“ وہ سنجیدہ تھا۔

سفینہ بیگم کا منہ مارے حیرت کے کھلا۔ پھر ان کی کپٹیاں سلگ اٹھیں۔
"کون۔۔۔ کس کا خون نکل رہا ہے؟" زارا گھبرائی۔ معینہ خاموش رہا مگر سفینہ بیگم جلدبلا اٹھیں۔

"دماغ ٹھیک ہے تمہارا۔ مرنے والے۔۔۔ خس کم جہاں پاک۔"
"وہ ہمارے گھر میں رہ رہی ہے اسے کچھ ہوا تو جوابدہ ہم ہی ہوں گے۔" معینہ نے انہیں احساس دلایا۔
"ہم کسی کے سامنے جوابدہ نہیں ہیں۔"

"اللہ کے سامنے تو ہیں ناں۔"
وہ ہا ہر نکل گیا تھا۔ سفینہ بیگم سر ہاتھوں میں تھام کر بیٹھ گئیں۔

"کیا ہوا ماما۔۔۔"
زارا تشویش سے انہیں پوچھ رہی تھی۔



وہ فرسٹ ایئر باکس لے کر وہاں پہنچا تو دل و دماغ مسلسل ایک جنگ کی زد میں تھے۔ دل وہاں جانا نہیں چاہتا تھا مگر دماغ مصر تھا کہ اسے ایک بے گناہ لڑکی کو یوں بے یار و مددگار نہیں چھوڑنا چاہیے۔

معینہ کے تو وہم و گمان میں بھی نہیں تھا کہ سفینہ بیگم ایسہا کے ساتھ اس قدر راز سلوک کریں گی۔ وہ روئین کے مطابق آفس جانے کے لیے تیار ہو رہا تھا جب نذیراں گھبرائی ہوئی اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹا کر اندر آئی۔
"اوجی۔۔۔ جلدی کرو۔ بیگم صاحب نے اوس بل بل نونوں زخمی کر دیا۔" وہ بو کھٹائی ہوئی تھی۔ معینہ پورے کا پورا اس کی طرف گھوم گیا۔

"کون۔۔۔ کس نے کس کو زخمی کیا ہے؟"
"او بیگم صاحب نے اوس کرانے زار بی بی نون۔ اونماں وا خون نکل رہا اے۔" نذیراں اسے اپنا مافی الضمیر سمجھانے میں کامیاب رہی تھی وہ چونکا۔
"اوشٹ۔ یہ ماما بھی نا۔"

وہ بھاگ کر انیکسی میں پہنچا تھا۔ اور پھر ایسہا کا خطرہ اٹھانے کا اندازہ لگا دیا اور سنا۔

"اس لڑکی کی یہ اوقات ہے کہ یہ آپ کی بہو اور معینہ احمد کی مشکوٰۃ ہے۔"

اس کے دل کی حالت کچھ عجیب سی ہوئی مگر صورت حال کچھ ایسی تھی کہ وہ مزید کچھ سوچ نہیں سکا۔ اور حقیقت اس وقت ایسہا کی حالت دیکھ کر معینہ کو افسوس ہوا تھا۔ اور اب وہ میڈیکل باکس لے کر وہاں پہنچا تو یہ بولی دروازہ کھلا اور بیڈروم کا دروازہ ہنوز بند تھا۔ باکس سینٹر بیڈ پر رکھ کر وہ دروازے کی طرف بڑھا تا ب کھما کر دیکھا تو وہ لاک نہیں تھا۔ کلک کی آواز کے ساتھ کھل گیا۔ معینہ دروازہ دھکیل کر اندر داخل ہوا تو وہ اپنا دوش پیٹھ پر دبا کے رکھے بیڈ پر سر نکالنے نیچے کارپٹ پہ بیٹھی تھی۔ معینہ تیزی سے آگے بڑھا اور بیڈوں کے بل اس کے پاس بیٹھ گیا۔
"ایسہا۔۔۔! اس نے کیا کیا۔"

قیامت بھی آجانی تو وہ اتنی حیران نہ ہوتی کہ وہ تو برحق ہے۔ مگر معینہ کا یوں واٹس آنا اور نری سے پکارنا۔

اس نے جھٹکے سے سر اٹھا کے اسے دیکھا تھا۔

"انصوب۔ مجھے تمہارا زخم یاد ہے۔"

معینہ نے کہا تو اس کی آنکھوں میں آنسو بھرتے مگر وہ خاموشی سے اٹھ کر اس کے ساتھ لاؤنج میں چلی آئی۔ وہ صوفے پر بیٹھی۔ معینہ میڈیکل باکس میں سے پائیڈین اور کاشن نکال رہا تھا۔ اور وہ مجسمہ بنی بیٹھی تھی۔

وہ اب ہاتھوں پر میڈیکل گلووز پہن رہا تھا پھر اس نے جھک کر احتیاط کے ساتھ اس کے زخم پر چپکے بالوں کو پیچھے ہٹایا ایسہا نے آنکھیں موند لیں۔

اس کے ہلبوس سے انتہی خوشبو نے ایسہا کی پور پور کو مکا دیا۔ وہ کاشن پہ دوا لگا کر اس کے زخم کو صاف کر رہا تھا۔ شکر خد انا نکوں کی نوبت نہ آئی تھی۔

اس کے ہاتھوں کا لمس ایسہا کو اپنے ہاتھ پہ محسوس ہو رہا تھا۔ اس کی سانسوں کی دھیمی سی آواز اور تپش۔ وہاں خاموشی تھی۔ بولتی خاموشی۔

یہ لمس۔۔۔ یہ لمس جو سکون آور تھا۔ اس کے غموں کی اخیر تھا۔

معینہ نے اس کی پلکوں کی لرزش دیکھی اور خود سے اعتراف کیا وہ بہت معصوم اور خوب صورت لڑکی تھی۔ اور اس سوچ کے ذہن میں لہراتے ہی معینہ کو ڈنک سا لگا۔ وہ فی الفور پیچھے ہٹا اور پلٹ کر گلوزا مارنے لگا۔ ایسہا نے آہستہ سے آنکھیں کھول کر دیکھا وہ میڈیکل باکس میں چیرس سیٹ کر رہا تھا۔

اسے لگاتار کرنے کا یہی صحیح موقع ہے۔ اب جبکہ یہ پینڈور لیا کس کھل ہی چکا تھا تو وہ یہ موقع متوانا نہیں چاہتی تھی۔

"میں پڑھنا چاہتی ہوں۔"

وہ بے ساختہ بولی تو معینہ نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ ایسہا نے وضاحت کی۔

"میں اپنی ایجوکیشن کمپلیٹ کرنا چاہتی ہوں۔" وہ تھکے ہوئے لہجے میں بولی تو اس کے پٹی زور ہاتھ کو دیکھ کر معینہ شرم سا رہ گیا۔

"ہوں۔۔۔ اچھی بات ہے۔" وہ مختصراً بولا۔ مگر جانے سے پہلے اسے یاد دہانی کرانا نہیں بھولا۔

"لیکن حالات تمہارے سامنے ہی ہیں۔ اس گھر میں تمہاری کوئی جگہ نہیں ہے۔ جتنی جلدی اپنے مستقبل کا فیصلہ کرو گی تمہارے حق میں بہتر ہوگا۔"

وہ اس پر ظاہر نہیں کرنا چاہتی تھی کہ اس کی بات نے دل کو کتنا دکھی کیا ہے سو پیشانی کے زخم کو چھو کر سسک اٹھی۔

"یہ پین کلر رکھی ہیں میں نے۔ دودھ کے ساتھ ایک لے لینا در در میں افادہ ہوگا۔" معینہ نے باہر نکلنے ہوئے کہا۔

"اگر دل کے درد کا کیا معینہ احمد۔۔۔؟"

اس کے دل نے پیچھے سے دہائی دی اور وہ پھوٹ پھوٹ کر رو دی۔



"میں تو کہتی ہوں کہ ابھی مزید کچھ دن روکو تم یہاں۔"

تائی جان نے اسے سارے لاڈ عموں پر ہی لٹا دیے تھے۔ ثانیہ ابھی اپنا بیگ پیک کر کے اٹھی تھی۔ لاؤنج میں سے پہلے اسے تائی جان کی آواز آئی۔ تو اس نے سر جھٹکا پھر وہ کوریڈور ہی میں رک گئی۔ وہ عموں کا جواب سننا چاہتی تھی۔ کل یہ لیمہ کھا کر وہ لوگ غم ہو چکے تھے اور اصولاً "آج رات انہیں یہاں سے نکل جانا تھا۔"

"پھر سہی تائی جان سنی الحال تو اتنی ہی چھٹی پر آئے تھے۔" وہ بولا تو ثانیہ کی جان میں جان آئی۔

وہ اس کجنگ ماحول میں مزید ایک بھی دن ٹھہرنا نہیں چاہتی تھی۔ اس نے تو یہاں سے جاتے ہی گاؤں ہی اور

اس کی پیاس جانے کا فیصلہ کر رکھا تھا۔



اسے لک رہا تھا وہ اپنوں سے جانے کتنا دور چلی آئی ہے۔
 ”عون پلیز۔۔۔ ہفتے میں دن ہی کتنے ہوتے ہیں۔ مائی کو بھیج دو واپس۔ تم تو کبھی کبھار آتے ہو۔ ابھی تو اتنی جگہوں کی سیر کرتی تھی تمہارے ساتھ۔“

یہ ارم تھی۔ ثانیہ کا دل ہی نہ چاہا لاقین میں جانے کو۔
 عین کی دونوں پہلے کی گفتگو نے اسے کھڑے میں کھڑا کر دیا تھا۔ اس نے غیر جانب داری سے اپنے اور عون کے معاملے کا جائزہ لیا تو خود کو سراسر جذباتیت کی انتہا اور غلطی پر پایا۔
 مگر اب یہ ارم پھر سے۔۔۔ اس نے لب کھلا۔

”مائی کو بھیج دو۔۔۔ ایکس کیوزی۔“ عون کی آواز ابھری تو اس میں ناگواری بھری ہوئی تھی۔ ثانیہ چونکی۔
 ”ہاں بیٹا۔ وہ ویسے بھی یہاں کچھ خاص کھلی ملی نہیں کسی کے ساتھ۔ جہاز پر ہی تو جانا ہے اس نے۔ کون سا بس پکڑتی ہے اکیلے پھر خوب سیرس کرنا۔“

مائی جان نے شہد آئیں کچھ میں عون کو نئی راہ دکھائی ثانیہ کا دل جیسے مٹھی میں جکڑا گیا۔
 کسی بھی لڑکے کے لیے یہ بے حد پرکشش آفر ہوتی خاص طور پر ایسے لڑکے کے لیے جس کی اپنی منگولہ اسے گھاس بھی نہ ڈالتی تھی۔

وہ بے ترتیبی سے دھڑکتا دل لیے عون کے جواب کی منتظر تھی۔
 ”کیسی باتیں کر رہی ہیں آپ مائی جان۔ وہ بیوی ہے میری۔ میں اسے ایسے تنہا کیسے بھیج سکتا ہوں؟ اور جہاں تک بات ہے سیر و تفریح کی تو انشاء اللہ شادی کے بعد ہم دونوں جب یہاں آئیں گے تو ثانیہ میں یہ جھجک نہیں ہو گی۔ تب خوب سیرس کریں گے ارم کے ساتھ۔“ وہ فریض لہجے میں بولتا ثانیہ کی بوہڑوں کو قرار دے گیا۔

”عون پلیز۔ کیا مستقبل ہے تمہارا؟ کیوں اپنی زندگی برباد کرنے پر تلے ہوئے ہو۔ ختم کرو بچپن کے اس کھیل کو۔ کیوں ہاں باپ کی زبان بھانے کی خاطر اپنی زندگی خراب کر رہے ہو۔“
 ارم کا بس نہیں چلتا تھا وہ عون کا ساتھ پانے کے لیے اس کے آگے گڑگڑانا شروع کر دیتی۔

”ہاں بیٹا۔ بیویاں وہی اچھی لگتی ہیں جو شوہر کو عزت دیں۔ وہ تو تمہیں کچھ سمجھتی ہی نہیں۔“ مائی جان مکمل طور پر بیٹی کی سپورٹ میں تھیں۔
 ”جب واقعی میں بیوی بنے تو کسی ہی عزت بھی دے گی مائی جان! لڑکیوں میں تمہوڑا بہت نخر تو ہوتا ہی ہے۔ مجھے اچھا لگتا ہے اس کا ایٹی ٹیوڈ۔“

عون کا انداز پر سکون تھا۔ ثانیہ جو مائی جان کی بات سن کر سن سی ہو گئی تھی عون کی بات سن کر تو اس پر گھڑوں پانی پڑ گیا۔
 یہ وہ شخص تھا مندی کی رات بھرے پنڈال میں جس کی عزت کا اس نے خیال نہیں کیا۔ اور وہ ثانیہ کی غیر موجودگی میں بھی اسی کا دفاع کر رہا تھا۔

ارم نے مزید کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا مگر عون اٹھ کھڑا ہوا اور مسکراتے ہوئے بولا۔
 ”اب تو میں اور مائی ارم کی شادی پہ آئیں گے اور وہ جو بھگڑا نازی موٹی کی شادی پہ اوجھار رہ گیا ہے وہ ہم دونوں مل کے ڈالیں گے ارم کی شادی پر۔“

”عون۔! تم اپنے آپ کو مجبور مت سمجھو۔ الو بات کر لیں گے چچا جان سے۔ زبردستی کا یہ رشتہ خاموشی سے ختم ہو جائے گا۔“ ارم بے قراری سے بولی۔
 ”ہاں اور تمہارا نام بھی نہیں آئے گا۔ اس بات کی فکر مت کرو تم۔“ مائی جان نے اسے بڑھا دیا۔

مائی نے بے ساختہ چلرا کر دیوار کو تھاما۔ یہ بھی تو رشتوں ہی کے چہرے تھے۔
 لوگ نہیں بدلتے۔ یہ حالات ہیں جو ان کے چہروں سے نقاب اتار کر ان کی اصلیت سامنے لے آتے ہیں۔
 ”ہاں۔۔۔ میں مجبور ہوں۔“ عون سنجیدگی سے بولا پھر ارم کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”مگر اپنے دل کے ہاتھوں۔ میری کنپٹی پہ کوئی بندوق نہیں رکھی ہوئی ارم۔ ثانیہ سے میں اپنی زندگی میں تو کبھی یہ رشتہ توڑنا نہیں چاہتا۔ میں اس رشتے کو اپنے دل و دماغ کی پوری رضامندی کے ساتھ پسند کرتا ہوں اور نبھانا چاہتا ہوں۔ تم جانے کن ملکہ تمہیں کا شکار ہو۔“

آخر میں اس کا لہجہ بے رخی لیے ہوئے تھا۔
 ”میں چلتا ہوں۔ ابھی میں مجھے اپنا سامان پیک کرنا ہے۔“
 وہ بیڑھیوں کی طرف بڑھا اور تیزی سے اوپر چلا گیا۔ ارم پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ مائی جان بوکھلا کر اسے تسلیاں دینے لگیں۔

بو جھل سا دل لیے ثانیہ واپس اپنے کمرے میں آگئی۔ شام کو وہ سب سے مل کر ایرپورٹ کے لیے نکلے تو ارم انہیں خدا حافظ کہنے موجود نہیں تھی۔
 ثانیہ جب نیلم سے ملی تو اسے خود سے بھیج لیا۔ اسے خوب رونا آیا۔
 عقل عمر کی میراث نہیں ہوا کرتی۔

وہ خود کو بہت عقل مند سمجھتی تھی مگر ایک سترہ سالہ لڑکی نے اسے بتایا کہ عقل عمر سے نہیں۔ حالات کا کھلی انگھرن سے مشاہدہ کرنے سے آتی ہے۔ اپنے معاملات کو غیر جانب داری سے پرکھنے سے آتی ہے۔
 ”تھنکس۔“

”فار واٹ سنڈ؟“ وہ مسکرائی۔
 ”فار ایوری تھنکس۔“ ثانیہ بیٹکی پلکوں سنگ مسکرا دی۔
 ”میں اپنی شادی پہ آپ دونوں کا انتظار کروں گی۔“ وہ شرارت سے بولی تو ثانیہ ہنس دی۔

انہیں ایرپورٹ تک چھوڑنے شایان جا رہا تھا۔ فاران بھی ادھر ادھر ہو گیا تھا۔ عون سب سے مل کر فرٹ سٹ پر آ بیٹھا۔ ثانیہ پچھلی نشست پر تھی۔ سارے راستے وہ شایان سے محو گفتگو رہا مگر محول کر بھی ثانیہ کو مخاطب نہیں کیا۔

میں اسی قابل ہوں۔ وہ بھیگی پلکوں کے ساتھ کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔
 اسلام آباد سے کراچی تک کے سفر کے دوران بھی وہ سنجیدہ اور پر کلف سا رہا۔
 اور ثانیہ کو رہ رہ کر یاد آتا رہا کہ اس نے نازیہ آئی کی ہالوں والی رات عون کی کس طرح انسلٹ کی تھی۔

ایرپورٹ پر خالوجان گاڑی لے کر موجود تھے گرم جوشی سے ملے۔
 ”گھر چلو نا۔ اپنی پھپھو سے نہیں ملو گے؟“ عون نے پہلے اسے ڈراپ کرنے کا کہا تو خالوجان مسکرائے۔
 ”کل آؤں گا۔ ابھی گاڑی پاس نہیں ہے واپسی پہ پھر مسئلہ بنے گا۔“

عون نے وضاحت دی۔ اور وہ راستے ہی میں اتر گیا۔
 ”اوکے۔ اللہ حافظ۔“

ڈکی میں سے اپنا بیگ نکال کر وہ خالوجان سے الوداعی ملاقات کر رہا تھا۔
 اور ثانیہ اس کی ایک نگاہ کی منتظر ہی رہی۔ اس کا دل ویسے کی لوپہ رکھا قطرہ قطرہ پھیل رہا تھا۔ مگر شاید چاہئے لی نگاہ ہی بدل گئی تھی۔

وہ کیٹ کی طرف پلٹ گیا۔ ثانیہ نے تھکی ہوئی آنکھیں موند کر میڈ سے سر نکاویا۔

اگلے روز ناشتہ کر کے فارغ ہوتے ہی وعدے کے مطابق ثانیہ اس کے پاس موجود تھی۔ ایسا تو مارے خوشی کے اس سے لپٹ کر رو رہی تھی۔

”ایسا۔۔۔ واٹ ایپنٹس۔۔۔؟ یہ ماتھے پہ کیا زخم ہے۔ گری ہو گیا؟“

ثانیہ تو رنگ ہی رہ گئی اسے خور سے الگ کر کے سامنے کیا۔ ماتھے کی چوٹ تو چلو بینڈیج میں چھپ گئی مگر سو جا ہوا ہونٹ اور بخار میں تپتا اس کا وجود؟

”ہوں ہاں۔ کل یہ ماں پاؤں سلپ ہو گیا تو ٹیبل کے شیشے سے زخمی ہو گئی۔“ ایسا کی زبان لڑکھرائی۔

”اتنی سخت چوٹ۔۔۔ بخار بھی ہو رہا ہے تمہیں۔ ڈاکٹر کے پاس نہیں گئیں۔ اس سنگدل شخص نے تو پلٹ کے دیکھا بھی نہیں ہو گا تمہیں۔“

ثانیہ کے بر تشویش لہجے میں غصہ در آیا۔

”نہیں، نہیں۔ ایسی بات نہیں ہے۔ نذیراں نے جا کر انہیں بتایا ہو گا وہ آئے تھے کل۔ یہ بینڈیج انہوں نے ہی کی ہے اور میڈسن بھی دی تھی۔“

وہ بے اختیار بولی تو ثانیہ نے بے یقینی سے اسے دیکھا۔

”سچ کہہ رہی ہوں۔ پچھلے دنوں طبیعت خراب تھی تو ڈاکٹر کے پاس بھی لے گئے تھے۔“

ایسا نے اس کے معجز کے خلاف ہونے یا کچھ بولنے سے پہلے ہی ”بند“ باندھنا شروع کر دیے۔

”یہیں تو نہیں آ رہا مجھے مگر اب تم اتنا زور دے کر کہہ رہی ہو تو میں مان لیتی ہوں۔“ ثانیہ کے ماننے کا انداز بھی نہ مانے جیسا تھا۔ ایسا نے اسی پر ہنسا اور کہا کہ وہ بحث پر نہ اتری تھی۔

”اچھا چلو آرام سے بیٹھو۔۔۔ بلکہ تم صوفے پہ لیٹ جاؤ اور میں یہاں بیٹھ جاتی ہوں۔“ ثانیہ نے زبردستی اسے صوفے پہ لٹا دیا۔

”مجھے چائے تو پنانے دیں۔“ ایسا نے بے چارگی سے کہا۔

”تم مجھے یہاں مہمان مت سمجھا کرو۔ بس یہ سوچا کرو تمہاری بڑی کیا آئی ہے تمہارے گھر اور تمہیں اس کے رعب کے آگے ایک لفظ بھی نہیں بولنا۔“ ثانیہ نے حکام سے کہا تو ایسا کو ہنسی آئی۔

”اتنی بھی بڑی نہیں ہیں مجھ سے۔ میں تو اب بوجہ احترام کی وجہ سے آپ جناب کرتی ہوں۔“

”اب تم مجھ سے ہمانے سے میری عمر جاننے کی کوشش مت کرو میں چائے بنا کے لاتی ہوں پھر مزید گفتگو کریں گے۔“ وہ کچن کی طرف پڑھتے ہوئے بولی۔

ثانیہ کی بات سن کر مسکراتے ہوئے ایسا نے آنکھیں موند لیں۔ وہ حقیقت ثانیہ کے آنے سے اس کا ذہن بہت آسودہ ہو گیا تھا۔

یہ نہیں کہ اب وہ ایک سپرو من بن جانے والی تھی ہاں مگر اسے غلو من دل سے مشورے دینے والا مل گیا تھا۔

”میں نے آئی سے کہہ دیا ہے کہ اب میں ان کے گھر کے کام نہیں کر سکتی اور یہ بھی کہ میں اپنی ایجوکیشن کمپلٹ کرنا چاہتی ہوں۔“

چائے پینے کے دوران ایسا نے بتایا تو ثانیہ کا چہرہ حیرت و خوشی کے امتزاج سے جگمگا اٹھا۔

”واقعی ہے۔ وہ تو بہت باراض ہوئی ہوں گی؟“ ثانیہ نے تشویش سے پوچھا تو آئی کی ”باراضی“ یاد کر کے ایسا

کی پیشانی میں ہمیں اٹھنے لگی۔

”نہیں۔ ایسا کچھ خاص نہیں۔ بس خود ہی بول بول کے تھک گئیں۔ پھر میں نے معجز سے بھی یہی سب کہہ دیا۔“ وہ پلکیں جھپک کر آنسو روک رہی تھی۔

ثانیہ نے اس کی ٹھوڑی پکڑ کر اس کا چہرہ اوپر کیا تو پاؤں جو ضبط کے اس کے آنسو پلکوں تک آن پہنچے

”میں بے وقوف نہیں بن رہی ہوں۔“ وہ سنجیدہ تھی۔

ایسا نے اس سے خور ہونے لگی۔

”وہ میرے ماں باپ کو گالی دیتی ہیں۔ مجھے حلال نہیں سمجھتیں۔ میری ماں۔۔۔ دنیا کے لیے وہ کچھ بھی ہوں۔ مگر میرے لیے تو بس ماں تھی۔ سچی اور سچی ماں۔“ وہ رو رہی۔

ثانیہ نے لب بچھے۔ اس کی اپنی زندگی میں پچھلے دنوں جو آمار چڑھاؤ آئے تھے خود اس کا کابل میں منہ چھپائے ہوئے دنیا سے چھپ گئے لیٹے رہنے کا ہی چاہ رہا تھا۔ مگر صرف اور صرف اس بے بس اور مجبور لڑکی کے خیال سے وہ

سچ سچ اس کے پاس بھاگی چلی آئی تھی۔

”اب مجھے تمہاری چوٹ اور اس بینڈیج والی ”سہیلی“ کی بوجہ بھی سمجھ میں آ رہی ہے۔“

ثانیہ نے تلخی سے کہا تو ایسا نے لٹی میں سر ہلایا مگر گلے میں آنسوؤں کا پھندا اس قدر شدید تھا کہ اس سے معافی میں کوئی لفظ نہیں بولا گیا۔

”خود کو مشکل میں مت ڈالو ایسا۔ ایک طرفہ محبت کرنے والے امتحانوں میں پڑے رہتے ہیں۔“

ثانیہ کر لائی۔ اسے عین یاد آیا۔ اور اپنا رویہ۔

ایسا نے بے بسی سے اسے دیکھا۔

”تم بس پوری توجہ سے اپنی بڑھائی مکمل کرو معجز نے جو فیصلہ کرتا ہے اسے اپنی دلی رضامندی سے کرنے دو۔ اس کے پاؤں کی زنجیریں کے فیصلہ کرواؤ گی تو کبھی بھی خوش نہیں رہ سکو گی۔ اور یہ تو طے ہے کہ فیصلہ وہ اپنی

من مرضی ہی کا کرے گا تمہاری نہیں تو پھر خود کو پکان کرنے کا فائدہ بھی کیا ہے؟“

ثانیہ نے لہجے لیکچر کے بعد پوچھا تو اس نے آنسو پیتے ہوئے اثبات میں سر ہلادیا۔

”تم اس لڑکی کو طلاق کب دے رہے ہو معجز۔؟“ وہ ناشتے سے فارغ ہوا ہی تھا جب سفینہ بیگم نے پوچھا تو

وہ جو کرسی کھڑکا کر اٹھنے کی پوزیشن میں تھا۔ ہلکے سے مسکراتے ہوئے دوبارہ بیٹھ گیا۔

”کبھی نہیں۔“

سفینہ بیگم کو جیسے پھونے ڈنک مارا۔

”کیا بکواس کر رہے ہو معجز۔۔۔؟“

”ہاں ماں۔ میں اس رشتے کو بھانا چاہتا ہوں۔“

معجز نے اطمینان سے انہیں دیکھتے ہوئے کہا تو سفینہ بیگم کو اس کا ایک ایک لفظ دماغ پر ہتھوڑے کی طرح

رستا مسوس ہوا۔ وہ بے یقینی کی اتنی شدید لپیٹ میں تھیں کہ ایک لفظ بھی نہیں بول پائیں۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



تنزیلہ ریاض

سوسائٹی

مکمل ناول

نور محمد برطانیہ میں رہائش پذیر ہے اور لوشن کی جامع مسجد میں موزن ہے۔ پیسے والا اور خوب دل والا ہے۔ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں رہتا ہے۔ جس کا ایک کمر ایک عربی طالب علم اپنے دوست کے ساتھ شیئر کرتا ہے، جبکہ دوسرے کمرے میں اس کے ساتھ ایرانی زین العابدین رہتا ہے۔ اسے اپنے ایرانی ہونے پر فخر ہے۔ وہ برطانیہ میں اسٹڈی ویزے پر جا رہا ہے۔ سخت محنتی ہے مگر پاکستان میں موجود بارہ افراد کے گنہگار کی کفالت خوش اسلوبی سے نہیں کر پاتا۔

عمر شہروز کا کزن ہے جو اپنی فیملی کے ساتھ انگلینڈ میں مقیم ہے۔ وہ لوگ تین چار سال میں پاکستان آتے رہتے ہیں۔ عمر اکثر اکیلا بھی پاکستان آجاتا ہے۔ وہ کافی منہ پھٹ ہے۔ اسے شہروز کی بدست آنا تمہرا اچھی لگتی ہے۔ شہروز کی کوششوں سے ان دونوں کی گفتگو ہو جاتی ہے۔

واکٹر زارا شہروز کی سادہ مزاج منگیتر ہے۔ ان کی سنگینی بہوں کے فیملے کا نتیجہ ہے۔ ان دونوں کے درمیان محبت ہے لیکن شہروز کے گلنڈرے انداز کی بنا پر زارا کو اس کی محبت یقین نہیں ہے۔

اس کے والد نے اسے گھر پر رکھا ہے اور اب وہ اسے بڑی کلاس میں داخل کرانا چاہتے ہیں۔ سر شعیب انہیں منع کرتے ہیں کہ ان کا بچہ بہت چھوٹا ہے۔ اسے جھولی کلاس میں ہی داخل کروائیں، مگر وہ مصر رہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے بچے پر بہت محنت کی ہے۔ وہ بڑی کلاس میں داخلے کا مستحق ہے۔ سر شعیب اسے بچہ پر غم بھگتتے ہیں مگر اس کے ہاپ گئے



اصرار پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ سہ چھ بڑی کلاس اور بڑے بچوں میں ایڈجسٹ نہیں ہو پاتا۔ اسکا رشب حاصل کرنے والے اس بچے سے حیرت انگیز طور پر بچرز اور فیلوز میں سے بیشتر ناواقف ہوتے ہیں۔ اس کی وجہ اس کے باپ کی طرف سے غیر نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے پر سخت مخالفت ہے۔ وہ خواب میں ڈر جاتا ہے۔

73ء کا زمانہ تھا اور روپ مگر کا علاقہ۔

بلی انڈیا میں اپنے گریڈ پیرنس کے ساتھ آیا تھا۔ اس کے والد کا انتقال ہو چکا ہے۔ وہ برطانیہ کے رہنے والے تھے۔ گریڈ پیرس کسی پریجیکٹ کے سلسلے میں آئے تھے۔ گریڈ پیرس نے یہاں کوچنگ سینٹر کھول لیا تھا۔ جتا رڈ اس کے ہاں بڑھتے آتی تھی۔ اس نے کہا تھا۔ ماں مجھے کھانے والے کسی کے دوست نہیں بن سکتے۔ وہ وفادار نہیں ہو سکتے۔ گریڈ پیرس کو بتایا اسے سمجھاتے ہیں کہ قدرت نے ہمیں بہت محبت سے تخلیق کیا ہے اور ہماری فطرت میں صرف محبت رکھی ہے۔ انسان کا اپنی ذات سے اخلاص ہی اس کی سب سے بڑی وفاداری ہے۔

امامہ کے کسی مدیے پر ناراض ہو کر عمر اس سے انگوٹھی واپس مانگ لیتا ہے۔ زارا شہروز کو بتاتی ہے۔ شہروز اور عمر کا جھگڑا ہو جاتا ہے۔

اس کی کلاس میں سلیمان حیدر سے دوستی ہو جاتی ہے۔ سلیمان حیدر بہت اچھا اور زندہ دل لڑکا ہے۔ سلیمان کے کہنے پر بدھائی کے ساتھ ساتھ کھیل میں بھی دلچسپی لینے لگتا۔ وہ اپنے گھر جا کر امی سے بیٹ کی فرمائش کرتا ہے تو اس کے والد یہ سن گیتے ہیں وہ اس کی بری طرح پٹائی کر دیتے ہیں۔ ماں بے بسی سے دیکھتی رہ جاتی ہیں۔ پھر اس کے والد اسکول جا کر منع کر دیتے ہیں کہ سلیمان حیدر کے ساتھ نہ بٹھایا جائے۔ سلیمان حیدر اس سے ناراض ہو جاتا ہے اور اسے ایسا مل کتا ہے۔ جس سے اس کو بہت دکھ ہوتا ہے۔

کلاس میں سلیمان حیدر پہلی پوزیشن لیتا ہے۔ پانچ نمبروں کے فرق سے اس کی سیکنڈ پوزیشن آتی ہے۔ یہ دیکھ کر اس کے والد غصے سے پاگل ہو جاتے ہیں اور کراہند کر کے اسے بری طرح مارتے ہیں۔ وہ وعدہ کرتا ہے کہ آج بعد ہی بیٹنگ نہیں کرے گا۔ صرف بدھائی کرے گا۔

اس کے والد شہر کے سب سے خراب کالج میں اس کا ایڈمیشن کراتے ہیں۔ تاکہ کالج میں اس کی غیر حاضری پر کوئی کچھ نہ کہہ سکے اور اس سے کہتے ہیں کہ وہ گھر چھوڑ کر بدھائی کرے۔ باہر کی دنیا سے اس کا رابطہ نہ ہو۔ اس کا کوئی دوست نہیں ہے۔

امامہ کی والدہ شہروز کو فون کرتی ہیں۔ شہروز کے سمجھانے پر عمر کو عقل آجاتی ہے اور وہ اپنے والد کو فون کرتا ہے جس کے بعد عمر کے والد امامہ کے والد کو فون کر کے کہتے ہیں کہ بچوں کا نکاح کر دیا جائے۔ دونوں کے والدین کی رضامندی سے عمر اور امامہ کا نکاح ہو جاتا ہے۔ نکاح کے چند دن بعد عمر لندن چلا جاتا ہے۔

نکاح کے تین سال بعد امامہ عمر کے اصرار پر اکیلے ہی رخصت ہو کر لندن چلی جاتی ہے۔ لندن پہنچنے پر عمر اور اس کے والدین امامہ کا خوشی خوشی استقبال کرتے ہیں۔

امامہ عمر کے ساتھ ایک چھوٹے سے فلیٹ میں آجاتی ہے جبکہ عمر کے والدین اپنے گھر چلے جاتے ہیں۔ امامہ عمر سے چھوٹے فلیٹ میں رہنے سے گھبراتی ہے اور عمر سے اپنی خواہش کا اظہار کرتے ہوئے عمر کے والدین کے گھر رہنے کو کہتی ہے جسے عمر یہ کہہ کر رد کرتا ہے کہ وہ اپنے والدین پر مزید بوجھ نہیں ڈالنا چاہتا۔

اس شخص کے شدید اصرار پر نور محمد اس سے ملنے پر راضی ہو جاتا ہے۔ وہ اس سے دوستی کی فرمائش کرتا ہے۔ نور محمد انکار کر دیتا ہے۔ لیکن وہ نور محمد کا پیچھا نہیں چھوڑتا ہے۔ وہ نور محمد کی قرأت کی تعریف کرتا ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اس نے نماز پڑھنا نور محمد سے سیکھا ہے۔ پھر وہ بتاتا ہے کہ اسے نور محمد کے پاس کسی نے بھیجا ہے۔ نور محمد کے پوچھنے پر کہتا ہے۔ خضر الہی نے بھیجا ہے۔

روپ مگر سے واپس برطانیہ آنے پر گریڈ پیرس کا انتقال ہو جاتا ہے اور گریڈ پیرس کی دوستی بڑھنے لگتی ہے۔ وہ بلی سے کہتی ہیں کہ وہ اپنی مٹی سے رابطہ کرے۔ وہ اسے اس کی مٹی کے ساتھ بھجوانا چاہتی ہیں۔ بلی انکار کے باوجود وہ کہہ کر بلی جاتی ہیں اور اسے ان کے ساتھ روانہ کر دیتی ہیں۔

میری کالج میں طلحہ اور راشد سے واقفیت ہو جاتی ہے۔ عمر نے اسے پہلک لائبریری کا راستہ بتا دیتا ہے۔ عمر کو آرٹ سے کوئی دلچسپی نہیں۔ لیکن وہ امامہ کی خاطر دلچسپی لیتا ہے۔ دونوں بہت خوش ہیں۔ لیکن امامہ وہاں کی معاشرت کو قبول نہیں کر پاتی۔ عمر کی دوست مار تھا کے شوہر نے امامہ کو گلے لگا کر مبارکباد دی تو اسے یہ بات بہت ناگوار گزری۔ گھر جا کر دونوں میں جھگڑا ہو گیا۔

گریڈ پیرس کے انتقال کے بعد بلی کو ہونے کے ساتھ رہنے پر مجبور تھا۔ کوہو سکتے بھی گریڈ پیرس سے اچھا خاصا معاوضہ وصول کرتی رہی تھی۔ بلی کو اپنے پاس رکھنے کے معاملے پر کوہونے مسٹر اے کے سے جھگڑا کیا کیونکہ گریڈ پیرس نے انہیں بلی کا ٹکراں مقرر کیا تھا۔ پھر دونوں نے مجھوٹا کر لیا اور کوہونے مسٹر اے کے سے شادی کر لی۔

نور محمد احمد معروف کو اپنے ساتھ گھر لے آیا تھا۔ احمد معروف کے اچھے اطوار عمدہ خوشبو بغیر منگھلو ۲۰۰۰ لاکھوں کے باعث وہ سب سے پسند کرنے لگے تھے۔ نور محمد بھی اس سے کھل ل گیا تھا۔ احمد نے کہا تھا کہ وہ جہاں رہتا ہے وہاں سے مسجد کافی دور ہے اس لیے وہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہے۔ نور محمد اس سے کہتا ہے اسے دنیا سے کوئی دلچسپی نہیں ہے اس کے لیے اللہ کا دین کافی ہے۔ احمد معروف کہتا ہے۔ "اللہ کا دین تو کیا دنیا اللہ کی نہیں ہے۔" اسلام کی سب سے اچھی بات یہی ہے اس میں دنیا کا انکار نہیں ہے۔ آپ دنیا کے ساتھ وہ مت کریں جو اللہ نے آپ کے ساتھ کیا تھا۔

صبا نورین کلن کی ذہن طلبہ ہونے کے ساتھ ساتھ بہت چالاک بھی تھی۔ صبا نے اس سے صرف نوٹس حاصل کرنے کے لیے دوستی کی تھی۔ اکیڈمی کے لڑکوں طلحہ اور راشد نے اسے لاسرار رنگ دے کر اس کا مذاق بنالیا۔ اس مسئلہ پر لڑائی ہوئی اور نور محمد مار پیٹ تک آئی۔

امامہ اور عمر میں دوستی ہو گئی لیکن دونوں کو احساس ہو گیا تھا کہ ان کے خیالات بہت مختلف تھے۔ کوہو کے ساتھ رہتے ہوئے بھی زندگی کا محور صرف کتابیں اور اسکول تھا۔ ایک دوست کے ہاں پارٹی میں ایک عرصے بعد اس کی ملاقات جتا رڈ سے ہوئی۔ وہ اب نیا کھلائی تھی۔ اس کا تعلق ہندوستان کے ایک بہت اعلیٰ تعلیم یافتہ گھرانے سے تھا۔ وہ قاصد کے طور پر اپنے آپ کو منوانا چاہتی تھی اس لیے گھر والوں کی مرضی کے خلاف یہاں چلی آئی تھی۔

احمد معروف کی باتوں سے نور محمد عجیب الجھن میں مبتلا ہو جاتا ہے اور اپنے ذہن میں اٹھنے والے سوالوں سے گھبرا کر احمد معروف کو سوتے میں سے جگا دیتا ہے۔ نور محمد معروف کے سامنے پھوٹ پھوٹ کر رونے لگتا ہے اور اسے اپنے ماں کے بارے میں بتانے لگتا ہے۔

اکیڈمی میں ہونے والی لڑائی کے بعد جنید اور طلحہ کے والدین کے ساتھ نور محمد کے والد کو بھی بلوایا گیا تھا۔ طلحہ اور جنید کے والدین اپنے بیٹوں کی غلطی ماننے کے بجائے نور محمد کو قصور وار ٹھہراتے ہیں جبکہ نور محمد کے والد اس کو مورد الزام ٹھہرا کر لاطلفی ظاہر کرتے ہیں۔ اکیڈمی کے چیئر مین حمید کا دوانی جنید اور طلحہ کے ساتھ نور محمد کو بھی اکیڈمی سے فارغ کر دیتے ہیں۔ نور محمد اکیڈمی سے نکالے جانے سے زیادہ اپنے والد کے رویے سے ٹوٹ جاتا ہے۔ وہ اسٹیشن کی طرف نکل جاتا ہے۔

زین میں سفر کے دوران نور محمد کی ملاقات سلیم ہادی حبیب کتڑے سے ہو جاتی ہے۔ سلیم کو پکڑنے کے لیے پولیس چھاپہ مارتی ہے تو سلیم بھاگنے میں کامیاب ہو جاتا ہے۔ جبکہ نور محمد کو پکڑ کر پولیس تھانے لے آئی ہے اور پھر نور محمد کے والد پولیس کو رشوت دے کر اسے چھڑا کر گھر لے آتے ہیں۔

بھالی پھیرو سے لا اور تک کے پورے راستے میں نور محمد سے اس کے والد کوئی بات نہیں کرتے۔ لیکن گھر آ کر وہ اور بھی آواز میں چلا کر غصے کا اظہار کرتے ہوئے اس سے کہتے ہیں کہ "وہ آج سے اس کے لیے مر چکے ہیں اور اس سے ان کا کوئی تعلق نہیں ہے۔" پہلی بار اس کی ماں بھی کہہ اٹھتی ہیں کہ اس سے بہتر تھا کہ وہ مر جاتا۔ نور محمد احمد معروف کو اپنے بارے میں سب بتا دیتا ہے۔ جسے سن کر احمد معروف کا دل بو جھل ہو جاتا ہے اور اسے نور محمد کو سنبھالنا مشکل لگتا ہے۔

بلی ٹیا کو بے حد چاہتا ہے، لیکن وہ انتہائی خود غرض، مطلب پرست اور جالاک لڑکی ہے۔

بلی کے گھر فیملی فرینڈ عوف بن سلمان آتا ہے۔ جس کا تعلق سعودی عرب سے ہے۔ عوف کو فونوگرافی کا جنون کی حد تک شوق ہوتا ہے۔ بلی عوف سے ٹیا کو لہوا تا ہے۔ بلی عوف سے مل کر بہت خوش ہوتی ہے۔ عوف اپنے کمرے سے رقص کرتی ٹیا کی بہت سی خوب صورت تصویریں کھینچ لیتا ہے۔ عوف اور ٹیا تصویروں کو فرانس میں ہونے والی کسی تصویریں مقابلے میں بھیج رہے تھے۔ بلی ٹیا کو ایسا کرنے سے روکنا چاہتا ہے۔ لیکن ٹیا اس بات پہ بلی سے ناراض ہو جاتی ہے۔ عوف بتاتا ہے کہ وہ ٹیا جیسی ہنر والی خود پسند لڑکی کو بالکل پسند نہیں کرتا۔

بلی کو پتا چلتا ہے کہ اس کی ماں کو عوف کے تعلقات ہیں، زارا کے والدین زارا اور شہروز کی شادی جلد از جلد کرنا چاہتے ہیں، جبکہ شہروز ایک ڈیڑھ سال تک شادی نہیں کرنا چاہتا ہے کیونکہ اس نے ایک مشہور اخبار کا چیف جوائن کر لیا ہے اور اسے اپنی جاب کے علاوہ کسی چیز کا ہوش نہیں رہا ہے۔ شہروز زارا سے کہتا ہے کہ جب تک وہ اسے شادی کرنے کے لیے گرین سگنل نہیں دیتا اس وقت تک وہ پھپھو (یعنی اپنی والدہ) کو اس کے ڈیڑی سے شادی کی بات کرنے سے روک کر رکھے۔ زارا کے لیے یہ ساری صورت حال سخت اذیت کا باعث بن رہی ہے۔

کیا وہیں قسطنطین

جانے کے لیے اپنی کہنی سے پی اے ڈی طلب کرنے کا مجاز تھا۔

سب سے اچھی بات یہ تھی کہ یہ کام پارٹ ٹائم جاب تھا یعنی وہ اپنے چھپٹس کا ملازم رہتے ہوئے بھی عوف بن سلمان کے ساتھ کام کر سکتا تھا۔ شہروز کی آنکھیں یہ سب شغف پڑھتے ہوئے حیرت سے پھینکتی جاتی تھیں۔ اس نے سن رکھا تھا کہ جب تنخواہ روپے سے ربا لوں کا سفر کرتی ہے تو وارہ، نیارے ہو جاتے ہیں لیکن اتنے سارے دوسرے حیران کن مراعات اس نے بھی خواب میں بھی نہیں سوچا تھا کہ اسے آفر کی جاسکتی ہیں۔

اس کے باوجود یہ حقیقت تھی کہ اس کے لیے ان سب چیزوں سے بھی زیادہ پرکشش چیز وہ سیکھنے کا جذبہ اور شہرت کا نشہ تھا جسے سوچ کر اسے جوائن کرنے سے پہلے ہی مڑا آنے لگا تھا۔ وہ دل و جان سے عوف بن سلمان کے ساتھ کام کرنے کے لیے راضی تھا۔ اسے کتنا گناہ تھا کہ وہ اگر تمام شرائط کے ساتھ متفق ہے تو اس نے اپنے شناختی کارڈ کے ساتھ ایک راضی نامہ تیار کروا کر باقاعدہ سعودی کہنی کے نام بھجوانا تھا تاکہ باقی تمام

”عوف بن سلمان“

شہروز نے گوگل کرنے کے لیے لپ ٹاپ پر ٹاپ کیا تھا اور پھر اپنے سامنے بڑے کانڈزات کو سامنے کیا تھا۔ اسے دو دن پہلے ایک تفصیلی لیٹر اور ای میل مل گئی تھی۔ عوف بن سلمان ابھی کراچی میں ہی تھے اور واپس جانے سے پہلے انہوں نے اسے باقاعدہ اپنے ساتھ کام کرنے کی پیشکش کی تھی اور ایک تحریری اپائنٹمنٹ لیٹر بھجوا دیا تھا۔

اس کو تو صرف ایک بہت اچھے معروضے کی پیشکش کی گئی تھی بلکہ دوسرے بھی بہت سے فائدے تھے۔ میڈیکل انشورنس کے علاوہ بچے ہونے کی صورت میں ان کی تعلیم کے اخراجات اس کی آفر لیٹر کا حصہ تھے۔ اسے عوف بن سلمان کی ان جی او کی طرف سے ملٹی پل ویزا آفر کیا گیا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ وہ سعودی عرب کے علاوہ کلف کی باقی ریاستوں میں آزادانہ آجاسکتا تھا۔ سال میں دو پوس کے ساتھ دو فیملی ٹب جس میں وہ اپنی فیملی کے کسی بھی چار افراد کو لے جاسکتا تھا جس کا پورا معاوضہ کہنی کے ذمہ ہوتا۔ اس کے علاوہ وہ دنیا بھر میں کسی بھی دوسرے ملک میں

مراحل طے کیے جاسکتے۔ اس کے سامنے اس کاٹریکٹ کی کاپی موجود تھی جو اسے بھجوائی گئی تھی۔ اس کو اندازہ نہیں تھا کہ یہ جاب اسے اتنے منظم طریقے سے آفر کی جائے گی کہ اپنی نکلت پڑھت کی ضرورت پڑھے گی۔

عوف بن سلمان ابھی پاکستان میں تھے اور ان سے فون پر بات نہیں ہو پائی تھی لیکن انہوں نے ای ایمیل کے ذریعے اسے باقاعدہ مینٹگ کے لیے بلوایا تھا۔ اسی لیے شہروز لپ ٹاپ نے کر بیٹھا تھا تاکہ ان کے متعلق کچھ معلومات اکٹھی کر سکے۔ وہ نہیں چاہتا تھا کہ جب وہ اپنے بھائیوں اور اپنے ڈیڑی سے اس چیز کا تذکرہ کرے تو وہ عوف بن سلمان کے کوائف کے متعلق سوال کر کے کسی بوہم کا شکار ہوں۔

وہ عوف بن سلمان کے متعلق انٹرنیٹ سے مواد جمع کر رہا تھا اور یہاں جو بھی مل سکا تھا اس سے شہروز کو یہی اندازہ ہوسکا کہ وہ سعودی عرب کے کامیاب اور مشہور کاروباری شخص تھے۔ ان کے لاتعداد کاروباری برانچ تھے۔ وہ شاہی خاندان کے ذاتی دستوں میں شمار ہوتے تھے۔ ان کی اپنی آئل ریفرنڈوز تھیں۔ وہ اوپیک میں سعودی عرب کی جانب سے نمائندگی بھی کرتے تھے اور پیس کے قریب چھوٹی بڑی سعودی کمپنیوں کے سی ای او اور چیئرمین کے طور پر کام کر رہے تھے لیکن اس سب سے بڑھ کر وہ شوقیہ فونو گرافر تھے اور وہ پیشہ کار جو گراؤنگ عربیہ کے ساتھ منسلک تھے۔ انہوں نے گزشتہ کچھ سالوں میں بہت اچھی ڈاکیومنٹوز بنائی تھیں جو اب اور ڈیانتہ تھیں۔ ان کی تمام کامیابیوں کی تفصیل بھی نیٹ پر موجود تھی۔

شہروز نے کچھ ڈاکیومنٹوز کے لنکس بھی اکٹھے کیے تھے تاکہ فراغت میں ان کے کام اور اس کی نوعیت کا جائزہ لے سکے۔ یہ سب چیزیں سرچ کرتے ہوئے ایک عجیب سا جوش اس کے پورے وجود پر چھایا رہا تھا۔ وہ کامیاب تھا اور مزید کامیاب ہونے جا رہا تھا۔ وہ

خوش قسمت تھا اور مزید خوش قسمتی اس کی نظر تھی۔ اس نے لینکو کے طور پر ایک چھپٹس میں شمولیت اختیار کی تھی۔ اس نے نیوز کاسٹرز کے طور پر کام کیا تھا۔ وہ مائیکرو سافٹ ویئر بھی بنا تھا۔ اس نے ایک بڑے نامی گرامی سیاسی پروگرام میں ایک نامی گرامی لینکو برن کی معاونت کی تھی۔ وہ کچھ عرصے میں این ایک الگ پروگرام ہوسٹ کرنے والا تھا۔ اور اب بیٹھے بٹھائے اسے ایک بین الاقوامی ادارے کے ساتھ کام کرنے کا موقع مل رہا تھا۔ اس نے تیرہ کر لیا تھا۔ اسے تمام قانونی کارروائی پوری کرنی تھی۔



”میں ویک اینڈ پر لاہور آؤں گل“ شہروز نے زارا کو بتایا تھا۔

وہ بہت فرصت سے آج اسے فون کرنے بیٹھا تھا۔ اس لیے سب ضروری کام نبٹا کر فراغت سے واپس پر پلٹ کر رہا تھا۔ اس کو کل کرنے سے پہلے اس نے اپنی امی سے بات کی تھی اور اب اس سے بات کر رہا تھا۔ بہت دن کے بعد اس کا دل چاہا تھا کہ وہ امی سے اور زارا سے بات کرے۔ اس نے عوف بن سلمان کے روجیکٹ سے متعلقہ تمام کانڈزات تیار کروا لیے تھے لیکن ابھی اس نے انہیں واپس نہیں بھجوا دیا تھا۔ کانڈزات بھجوا دینے کے بعد اس کی عوف بن سلمان کے ساتھ ایک باقاعدہ مینٹگ طے ہوئی تھی۔

”اچھی بات ہے۔ رکو کے ۹۹ زارا نے عام سے انداز میں پوچھا۔

”تم رکو کی تو رک جاؤں گل۔“ اس نے خاص خاص انداز میں کہا تھا۔ وہ بہت مطمئن تھا اور دل چاہتا تھا اس کی خوشی میں خوش ہوں۔ زارا کا انداز بھلا بھلا تھا جو اسے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔

”میں چاہتی ہوں تم اپنی جاب کی طرف دھیان دو۔ یہ تمہارے لیے بہت ضروری ہے۔“ زارا کی آواز میں ابھی بھی کوئی گرم جوشی نہیں تھی۔



”ظن کر رہی ہوں۔“ اس نے انتہائی کما تھا کہ زارا نے بات کاٹ دی۔

”مشرق سے جو رنگ سنہری لگتا ہے وہی رنگ مغرب میں سرمئی نظر آتا ہے شہروز۔ یہ حقیقت ہے۔ لوگ اسے گرامر کی غلطی سمجھ لیتے ہیں۔ میں نے صرف حقیقت بیان کی ہے تم غلط مت سمجھو۔“

”میری غیر موجودگی تمہیں کیا کیا سکھا رہی ہے زارا۔۔۔ جو حیرت ہوں یہ دنیا کیا سے کیا ہو رہی ہے۔ لوگ جدائی میں عاشق بن جاتے ہیں تم عالم بن رہی ہو۔۔۔ عالم بھی وہ کہ جس کی بات پہلی بار میں سمجھ میں ہی نہیں آتی۔“ وہ خوشگوار سے انداز میں بولا، جواب میں زارا کی دھیمی سی ہنسی سنائی دی۔

”تم سب لوگ بھی تو یہ ہی چاہتے تھے تاکہ زارا عقل کی چار باتیں سیکھ لے۔۔۔ لو سیکھ لیں زارا نے عقل کی چار باتیں۔۔۔ اب مزید کیا حکم سے بادشاہ سلامت!“ وہ ساری گفتگو میں پہلی بار خوش مزاجی سے بولی تھی۔

”بادشاہ سلامت خوش ہوئے اور اس خوشی میں کینز کو حکم دیا جاتا ہے کہ وہ دیکھا اینڈ پراجیسا تیار ہو کر ہر نگر سے ہر غم سے آزاد ہو کر ہمارے گل میں تشریف لائے اور وہ پیر کا طعام ہمارے ساتھ تناول فرمائے۔“ وہ اسی کے انداز میں بولا۔ زارا پھر ہنسی۔

”بادشاہ سلامت، کینز کی اردو ذرا کمزور ہے۔ آسمان زبان میں حکم دیا جائے۔“ شہروز کو اچھا لگا کہ وہ اب پر سکون ہو کر بات کر رہی تھی۔

”بادشاہ سلامت آپ کو حکم نہیں۔“ وہ حکم کا اکا“ دس گئے اور ستم ظریفی یہ ہے کہ یہ بات بھی آپ کے لیے نہیں بڑی ہوگی۔“

”اس میں کینز کی کیا خطا ہے بادشاہ سلامت۔۔۔ آپ کو کینز کی کم فہمی کا بخوبی علم ہے۔ آپ اس چیز کو ذہن میں رکھتے ہوئے حکم دیکھیے۔“ شہروز نے پہلے تقبہ لگایا پھر اس نے اپنی پشت پر پرا سرمانہ اٹھا کر دائیں جانب رکھ کر اس پر کبھی نکالی تھی۔ وہ اب بیٹ

کے تل لیت گیا تھا۔

”حکم نہیں درخواست ہے ملکہ عالیہ۔ کہہ دیکھ اینڈ پر ہمارے گھر تشریف لائیے گا۔“

”کیوں بھی۔ کس خوشی میں دعوت دی جا رہی ہے؟“ وہ طمانیت بھرے لہجے میں پوچھ رہی تھی۔

”آج تمہیں تھک گئی ہیں۔ ان کو آرام کی ضرورت ہے۔ یہ سکون چاہتی ہیں۔ یہ تمہیں دیکھنا چاہتی ہیں زارا۔“ اس نے اتنا کہا پھر لہجہ بھر کا توقف کر کے تجھے کی ٹون یکسر تبدیل کرتے ہوئے بولا۔ ”زیادہ خوش ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں یہ سب نہیں کہنے والا تم سے۔۔۔“

”اونٹ۔!“ زارا نے اس کی بات کاٹ کر مصنوعی ناراضی سے ہنکارا بھرا پھر ناک چڑھا کر بولی۔

”تجھ سے زیادہ بے تکلف ہونے کی ضرورت بھی نہیں ہے۔ کلام کی بات کرو۔ کس خوشی میں لہج کی دعوت دے رہے ہو؟“

”وہ مینے بعد گھر آؤں گا۔۔۔ دل چاہتا ہے وہ چہرہ سب سے پہلے نظر آئے جو دل کو بے حد مرغوب ہے۔ اب بولو کوئی اعتراض؟“ وہ کہہ رہا تھا۔

”اعتراض تو نہیں ہے لیکن سوچ رہی ہوں کہ کوئی اچھی بات ہوئی ہے تمہارے ساتھ۔۔۔ جو تم مجھے بتا نہیں رہے۔ کالی کالی دال کی خوشبو آ رہی ہے۔“ وہ عام سے انداز میں کہہ رہی تھی۔

”زارا! میں بہت خوش ہوں۔۔۔ مجھے ایک انٹرنیشنل ادارے کی جانب سے بہت اچھی آفر آئی ہے۔ حیران کن آفر زارا۔۔۔ میں وہ سب کچھ حاصل کرنے والا ہوں، جس کا میں خواہش مند رہا ہوں۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ میرے سارے خواب سارے عزائم اتنی جلدی پورے ہونے لگیں گے۔ میری محنت رنگ لارہی ہے۔ میں منزل کی جانب جا نہیں رہا ہوں، پرواز کر رہا ہوں۔ ہر قدم مجھے میری منزل کی جانب دھکیل رہا ہے۔ ثابت ہو زارا! اللہ پاک محنت کو صلح نہیں نہیں ہونے دیتے۔“ اس کی خوشی اس کی آواز

سے چھلک رہی تھی۔ زارا کی آواز لہجہ بھر کے لیے سنائی ہی نہیں دی۔

”کیا ہوا خاموش کیوں ہو؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”میں تمہاری خوشی میں بہت خوش ہوں شہروز۔“ اس نے لہجہ بھر کا توقف کر کے اتنا کہا تھا کہ شہروز نے اس کی بات کاٹ دی۔

”لیے خوش ہوتے ہیں کیلئے خوش ہو تو مجھے محسوس بھی ہونا چاہیے یا۔۔۔ کیا میں تم لوگوں کو جانتا نہیں ہوں۔۔۔ مئی نے بھی میری بات سن کر اسی طرح اپنی خوشی کا اظہار کیا ہے۔۔۔ کبھی ہوئی خوشی۔۔۔ مجھے بے وقوف سمجھے ہو تم لوگ؟“ شہروز ہنسی نہیں ہوا تھا، لیکن اسے اچھا بھی نہیں لگا تھا۔

”شہروز! تم اپنی منزل کی جانب جا رہے ہو تم آگے بڑھ رہے ہو۔ بہت آگے۔ ہم پیچھے رہ گئے ہیں۔ ہمیں پیچھے مت چھوڑو شہروز۔“ وہ یقیناً رو رہا کسی ہوئی تھی۔ شہروز کو مزید برا لگا۔

”تم لوگ مجھ پر بھروسہ نہیں کرتے ہو۔ تم لوگوں کو لگتا ہے کہ شہرت مجھے نکل جائے گی۔ کیا میں اتنا کم ظرف ہوں کہ اپنے پیاروں کو بھول جاؤں گا۔“ وہ چڑ کر بولا تھا۔

”یہ بات نہیں ہے شہروز! مجھے خود نہیں پتا کہ میں اتنی بے سکون کیوں ہوں۔ کوشش کے باوجود دل مطمئن نہیں ہوتا۔ شاید میں تمہیں بہت مس کرتی ہوں۔“

”وہ تو میں بھی تمہیں کرتا ہوں زارا۔ تم سب لوگوں کو کرتا ہوں۔“ وہ اس سے زیادہ جیسے خود کو یقین دلا رہا تھا۔ اسے شرمندگی تھی کہ وہ زارا کی جذباتی کیفیت جانتے ہوئے بھی اسے زیادہ نون نہیں کہتا تھا۔

”تم ناراض مت ہو شہروز۔ میں نہیں اپنے دل کا حال بتا رہی ہوں۔ میں بعض اوقات بہت ڈر جاتی ہوں۔ میری خود بھی کبھی میں نہیں آتا کہ میں کیا کروں۔ لیکن شہروز! میں کم عقل نہیں ہوں۔۔۔ پتی۔ لیکن میں کیا کروں۔ محبت کے فارمولے میں

کون

ماہنامہ

- ✽ "بیاد ابن انشاء"
- ✽ سالانہ کے موقع پر مختلف ادکاروں سے دلچسپ سروسے
- ✽ ادکار "سمیرا حسن" سے شاہین رشیدی کی ملاقات
- ✽ ادکار "سمیع خان" کہتے ہیں "میری بی بی منیہ"
- ✽ اس "پارس نساہ" کے "مقابلہ سے آئینہ"
- ✽ "اک ساگر ہے اندگی" فیہ سید کا سلسلہ وار ناول
- ✽ "ردائے وفا" زمین و آسمان کا سلسلہ وار ناول
- ✽ "درجہ محبت" ٹیلی ویژن کا مکمل ناول
- ✽ "فصلی دل" مصباح علی کا مکمل ناول
- ✽ "خالہ سانا اور اوپو والا" فخر علی کی دلچسپ مزاحیہ ناول
- ✽ "محبت لیجے کتنے رنگ" سلی نقیر حسین کا ناول
- ✽ "جو دل چاہے" زبیر علی کا ناول
- ✽ "ابسا ہی ہوتا ہے" راشدہ رفعت کا ناول
- ✽ "توڑت نہیں خیار، لڑتی نہیں، لڑھکیوں اور نواسیوں کے انجانے اور مستقل سلسلے"

کون

ماہنامہ

کون

عقل صفر کا کام کرتی ہے۔ یعنی کوئی کام نہیں کرتی۔ اس کی کوئی حیثیت نہیں ہوتی۔ یہ ناکارہ ہو جاتی ہے۔ میں بالکل ناکارہ ہو چکی ہوں۔ مجھ سے کوئی کام نہیں ٹھیک ہوتا۔ میری وجہ سے ایک عورت کی جان چلی گئی۔ میں اتنے دن سے اسپتال نہیں جاسکی۔ میرا دل بھی نہیں چاہتا جانے کو اب مجھے اپنے آپ سے ڈر لگنے لگا میں نے سوچا ہے میں یہ سب چھوڑ دوں گی۔

اس کے لہجے میں اتنی بے چارگی تھی کہ شہروز چپ کا چپ رہ گیا۔ وہ ذہنی طور پر بہت تھکی ہوئی محسوس ہو رہی تھی۔ شہروز کو اپنے رویے پر افسوس ہوا۔ وہ اسے بہت چاہتی تھی۔ یہ بات اس نے کبھی چھپائی نہیں تھی اور یہ شہروز کی زندگی کا سب سے طاقت ور احساس بھی تھا، لیکن وہ اتنی بے یقین رہتی تھی تو شہروز کو برا لگتا تھا۔ گزشتہ کچھ مہینوں میں ان کے درمیان نہ چاہتے ہوئے بھی کچھ فاصلے پیدا ہوئے تھے۔ لیکن شہروز خود کو تصور وار سمجھنے کے لیے تیار نہیں تھا۔

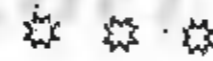
”زارا پلیز، اس فیئر سے نکلنے کی کوشش کرو۔ بھاری سے اپنی غلطی تسلیم کرو اور دوبارہ سے ڈیوٹی پر جانا شروع کرو۔“ شہروز نے اتنا ہی کہا تھا کہ زارا نے اس کی بات کاٹ دی۔

”حباب کی بات مت کرو۔ اسے چھوڑو۔ میری کیا غلطی ہے۔ میں تو محبت کے ہاتھوں خوار ہو رہی ہوں۔“ وہ بے حد آکٹا کر بولی تھی۔ شہروز کو بہت برا لگا۔ ”تم اس بات کے لیے مجھے ذمہ دار سمجھتی ہو زارا۔ کم آن پارا اب اتنی زیادتی بھی مت کرو۔ یہ میری وجہ سے نہیں ہوا اس کی وجہ تمہاری اپنی غیر ذمہ داری ہے۔ تم اپنی لاپرواہی فطرت کو بدل لو۔ ایک ڈاکٹر کے لیے غیر ذمہ داری اچھی چیز نہیں ہوتی۔“ پھپھو نے تم میں ذمہ داری پیدا ہی نہیں ہونے دی۔ اس میں بھی میرا قصور ہے کیا؟ عجیب بات کرنی ہو تم اب کیا سولہ سال کی چھوٹی سی لڑکی ہونم کہ یہ باتیں بھی ادا کرو کے لوگ سمجھائیں گے۔ اب بڑی ہو جاؤ پلیز۔ تم لائٹ کی جانب دیکھو۔ وہ بھی تو اپنے پیرش کی اگلوٹی

بٹی ہے، لیکن کتنی ذمہ داری ہے اس کی طبیعت میں۔ عمر جیسے بندے کو بدل کر رکھ دیا ہے اس نے۔“ وہ بہت برداشت کرتے ہوئے اسے محبت سے سمجھانے کی کوشش کر رہا تھا۔

”تم لائٹ کے ساتھ میرا موازنہ مت کرو۔ عمر۔ اس کو میرے جیسے مسائل کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔“ زارا نے چڑھ کر اتنا ہی کہا تھا کہ شہروز نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اب تم اپنے عظیم الشان مسائل کا رونا روٹنے لگ جانا۔ تم نے بلاوجہ کے مسئلے پال رکھے ہیں۔ تمہارے ہال اچھے نہیں ہیں۔ تمہیں بھوک نہیں لگتی۔ تم کمزور ہو گئی ہو۔ تمہاری سینئرز تم سے خار کھاتی ہیں۔ بڑی ہو جاؤ زارا، خدا برا بڑی ہو جاؤ۔ دنیا بہت آگے نکل چکی ہے۔“ شہروز اسے چڑھا رہا تھا، لیکن زارا کو بے حد برا لگا۔ شہروز کو اس کا اندازہ تب ہوا جب اسے دوسری جانب سے کافی دیر تک کوئی جواب سننے کو نہیں ملا تھا۔ زارا نے کال کاٹ دی تھی۔ شہروز نے چڑھ کر فون بستر پر دوڑ پھینک دیا تھا۔



”مجھے خوشی ہے کہ آپ کو اپنا آفریئر پسند آیا ہے۔“ عوف بن سلمان نے پیشہ ورانہ انداز میں مسکراتے ہوئے کہا۔ وہ پریل کانسٹی ٹیوٹل میں ٹھہرے ہوئے تھے اور ملاقات کے وقت سے پانچ منٹ پہلے پہنچے والا شہروز انہیں ڈائمنگ ہال میں بیٹھا دیکھ کر شرمندہ ہو گیا تھا، لیکن ان کا رویہ بہت اچھا تھا۔ جس سے اس کی شرمندگی زائل ہو گئی تھی۔ وہ اتنا کامیاب اور امیر ترین بزنس مین شخص تھا، لیکن بہت ہی عاجز اور ملنسار بھی۔

”میں چند باتوں کی وضاحت کرنا چاہتا ہوں۔ مجھے امید ہے کہ آپ انہیں ملحوظ خاطر رکھیں گے۔ اگر آپ میرے ساتھ کام کرنے کے لیے رضامند ہیں تو میں مزید کچھ چیزیں ابتدا میں ہی واضح کرنا چاہتا ہوں۔ رازداری ہماری پہلی شرط ہے۔ ہم بہت جیساں

موضوعات پر کام کرتے ہیں اور جب تک ہمارا کام مکمل نہ ہو جائے، ہم اس کے متعلق کسی سے بات کرنا سخت ناپسند کرتے ہیں۔ آپ ایک مشہور چینل کے ساتھ کام کر رہے ہیں۔ آپ کو کافی رامنس کے بارے میں بتانا یا آپ کے سامنے اس فیلڈ میں ہونے والی دھاندلی کا ذکر کرنا محض وقت کا ضیاع ہو گا۔ ہم بہت منظم طریقے سے کام کرتے ہیں اور بہت سے دوسرے براڈ کاسٹنگ آرگنائزیشنز کے ساتھ روابط بھی ہیں، لیکن ہم اپنے پروجیکٹس کے بارے میں کبھی کسی سے بات نہیں کرتے۔ میرے ساتھ میرے ان پروجیکٹس پر مختلف انتہیکس کے لوگ کام کرتے ہیں، لیکن رازداری کا خیال رکھنا ہم سب پر لازم ہے۔ میں اس کی خلاف ورزی ذاتی طور پر بھی پسند نہیں کرتا اور یہ ہمارے کام کی ضرورت بھی ہے۔ میرے ساتھ کام کرنے والا ہر شخص اس بات کا پابند ہے اور میرے ساتھ کام کرنے والے بہت سے لوگ مختلف آرگنائزیشن سے مختلف براڈ کارپوریشن سے تعلق رکھتے ہیں، یعنی صرف آپ ہی نہیں ہی بہت سے لوگ ہیں جو جیلنڈ قبول کرتے ہیں اور ہر نئی چیز سیکھنا چاہتے ہیں۔ جن کی زندگی کا ہر لمحہ انسانیت کی خدمت ہے۔ ہم کوئی غیر قانونی کام نہیں کرتے۔ رازداری رکھنے کا مقصد صرف یہ ہے کہ ہمارا کام جدت پسند ہوتا ہے۔ ہمارا اپنا ایک طریقہ ہے۔ میں اسے پیش کرنے سے پہلے کسی قسم کی پروجیکشن پسند نہیں کرتا۔ مجھے یہ پسند ہے۔ آپ یوں سمجھ لیجئے، مجھے اس میں مزہ نہیں آتا۔“

انہوں نے اپنے دونوں بازو میز کی چکنی سطح پر رکھے تھے۔ شہروز اس کا دوسری ملاقات میں ان سے پہلے سے بھی زیادہ مرعوب ہوا تھا۔ وہ لگ بھگ بچپاس سے زیادہ کے لگتے تھے، لیکن ان کی پشت بالکل سیدھی تھی۔ ان کا انداز نشست بھی ایسا تھا کہ مجال ہے ذرا بھی خم آیا ہو۔ براؤڈ بھورے رنگ کے سوٹ میں خوشبو میں اڑانا خود سلیقے سے جے ہال اور چہرے پر ہلکی واٹر جی سب جیسے سلیقے اور شائستگی کی اپنی مثال تھے۔ شہروز کو

بہت سے سیاست دانوں سے کاروباری افراہ سے ملنے کا اتفاق ہوا تھا، انہیں قریب سے دیکھنے کا موقع ملا تھا۔ لیکن ایسا مرعوب وہ کسی سے نہیں ہوا تھا۔ عوف بن سلمان مردانہ وجاہت اور شائستگی کی اعلیٰ مثال تھے۔ ”میں بھی شور مچانے سے زیادہ اپنا کام کرنے پر یقین رکھتا ہوں۔ آئیے میری نوکری سے زیادہ میری طبیعت کا معاملہ ہے۔ میں اپنا کام ہمیشہ سے اپنے بھروسے پر مکمل کرنے کا عادی رہا ہوں۔ یعنی میں ایسے پروجیکٹس کرنا ہی نہیں ہوں، جس میں بہت زیادہ لوگ شامل ہوں۔ ایسی صورت حال میں رازداری کی شرط اہم نہیں رہ جاتی۔“ شہروز نے اپنی دلی کیفیت چھپا کر اعتماد سے کہا تھا۔ اس میں ایک خولی تھی۔ وہ اپنی عزت نفس کو ہمیشہ اہمیت دیتا تھا۔ یہ اس کی ٹریننگ کا حصہ تھا۔ عوف بن سلمان نے سر ہلایا جیسے سراہ رہے ہوں۔

”شاب! (نوجوان کو مخاطب کرنے کا مخصوص انداز) میں ایک چیز کا قائل ہوں۔ نئے تعلقات بناتے ہوئے حقیقت اور وصیت کھل کر بتانی چاہیے۔ اس سے ناکامی کا رسک کم ہو جاتا ہے۔“ وہ مزید کہہ رہے تھے۔

”میں جانتا ہوں، آپ ایک اچھے صحافی ہیں اور آپ میں نئی چیزیں سیکھنے کا آگے بڑھنے کا جذبہ ہے۔ میں پہلی نظر میں آپ کی شخصیت میں چھپا پارک کو پہچان گیا تھا۔“

شہروز کا خون سیروں بڑھ گیا تھا۔ اسے پوچھنا چاہیے تھا کہ وہ اس کے بارے میں ایک فلائٹ میں اتنا کچھ کیسے جان گئے تھے، لیکن تعریف کے نشے نے اس کی حسیات کو جیسے لپیٹ کر ایک سائڈ بزرگ بنا دیا تھا۔ اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ دیکھنے کے قابل تھی۔ اس نے خود ہی فرض کر لیا تھا۔ وہ اتنا قائل ہے کہ ایک نئی چینل پر کام کرنے سے مشہور و معروف ہو چکا ہے اور دنیا بھر کے لوگ اسے جانتے ہیں اور یہ شان دار نوکری اسے اس کی قابلیت کی وجہ سے آفر کی گئی ہے۔ ”میں ایک صحافی ہوں۔ آئیے مجھ سے زیادہ سچائی کی

اہمیت کون جان سکتا ہے۔ اس نے ابھی بھی اسی انداز میں بات کی تھی۔

”ابھی بات ہے۔ میرے دل کو اچھی چیزیں بھاتی ہیں۔ میرا اصول ہے کہ آنکھیں ناک کان منہ بے شک بند رکھیں، لیکن اپنے دل کو قفل مت لگائیں۔ دل انسان کے جسم کا قلب نما ہوتا ہے۔ یہ منزل کی جانب جانے والے راستے کی نشان دہی کرتا ہے۔ اس کی رہنمائی کو ہمیشہ ترجیح دیں۔ آپ اگر میرے ساتھ کام کرنا چاہتے ہیں تو یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ یہاں بھول بھلیاں بہت ہیں۔ ہر قدم آپ کو جو کناہ کراٹھانا پڑے گا۔“

وہ اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے۔ شہروز کو ان کی اس بے وجہ کی سستی پھیلاتے انداز سے الجھن ہوئی۔ وہ وضاحت طلب انداز میں ان کا چہرہ دیکھنے لگا تھا۔

”آپ کو جس پروجیکٹ کی آفر کی گئی ہے اس کا بنیادی موضوع دہشت گردی ہے۔ آج کی دنیا کا سب سے تیز موضوع ہے دہشت گردی۔ مذہب اسلام کے ماتھے پر اس سے بڑا کلنگ آج تک نہیں لگا ہو گا۔ آپ اس کلنگ کو نٹانے نکلنے کے تو آپ جہاد کے راستے پر ہوں گے۔ یہ راستہ آسان نہیں ہے۔ دنیا بھر میں مسلمانوں کو جس طرح ان چیزوں میں ملوث کیا جا رہا ہے اور اس کی کیا وجوہات ہیں ان کے بارے میں بات کرتے ہوئے آپ کو ہر چٹائی کا سامنا کرنا پڑے گا چاہے وہ آپ کو پسند آئے یا نہیں۔ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ میرا حالیہ پروجیکٹ دنیا کے سامنے اسلام کا مثبت چہرہ پیش کرنے سے متعلق ہے۔ میں اس کام کو جہاد سمجھ کر کر رہا ہوں۔ میں نہیں چاہتا کہ آپ کسی اہم کام کا شکار ہوں۔ آپ کو ذہنی آمادگی کے ساتھ یہ جانتے ہوئے اپنا کنٹریکٹ سائن کرنا چاہیے کہ یہ راستہ آسان نہیں ہے۔ آپ کو بہت سی رگڑوں کا سامنا ہو سکتا ہے۔ آپ کو بہت سے مقام پر اپنے ہی لوگ غلط سرگرمیوں میں ملوث ملیں گے جنہیں آپ کو بے نقاب کرنا پڑے گا۔ میں پھر کہوں گا آپ کو ایسی ہر چیز ذہن میں رکھ کر اس جانب کو قبول کرنا پڑے گا۔“

آپ کو یہ سب منظور ہے تو بسم اللہ ورنہ واپسی کے دروازے ابھی کھلے ہیں۔“

انہوں نے لفظ ”ابھی“ پر زور دیتے ہوئے بات مکمل کی تھی۔ وہ گفتگو کے دوران اس کا بخور جائزہ لیتے رہے تھے۔ شہروز نے سر ہلایا۔ یہ ساری باتیں اس کے لیے اتنی نئی بھی نہیں تھیں۔ رازداری تو اس نے ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھی تھی اور اچھے برے کا فرق بھی وہ اب جان چکا تھا۔ اتنے چھپن کی روڑ میں اپنے کام کو منفر اور مختلف رکھنے کے لیے یہ سارے حربے سب ہی آزاتے تھے سوائے اس میں نیا کیا تھا۔ اسے پتا تھا کہ کسی پروجیکٹ کو کامیاب بنانے کے لیے اتنی محنت تو کرنی پڑتی ہے۔

”میں ہر وہ کام کرنے کو تیار ہوں جس سے مجھے کچھ سیکھنے کو ملے۔ مجھے روپے پیسے کی حاجت نہیں ہے، لیکن مجھے اپنا تجربہ بڑھانا ہے، اپنا علم بڑھانا ہے۔ یہ میرا شوق ہے، یہ ہی میرا جنون ہے۔ مجھے خوشی ہے کہ آپ نے ایک مشکل پروجیکٹ کے لیے میرا انتخاب کیا ہے۔ آپ کے انداز سے لگ رہا ہے کہ یہ بہت زبردست پروجیکٹ ہو گا۔ میں اس کے لیے آپ سے زیادہ ہرجوش ہر امید ہوں۔“ وہ میز پر پڑے گلڈان میں موجود پھولوں کو دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ اس کا عزم اس کے چہرے سے چھلکتا تھا۔ اس کی استقامت اس کی آنکھوں سے عیاں تھی۔

یہ تھیں وہ خصوصیات جو عرف بن سلمان جیسے جوہری نے بجانب لی تھیں۔ یہ ہی تھے وہ جذبے جو انہوں نے دنیا بھر میں گھوم کر سمیٹے تھے اور ایسے ہی تھے وہ لوگ جو ان کے ساتھ کام کرتے تھے۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے اس کے راضی نامے پر دستخط کیے تھے اور پھر کنڈزات اس کے سامنے رکھ دیے تھے۔ شہروز نے مسکرا کر انہیں دیکھا۔

”میں اس عزت افزائی پر ممنون ہوں سر اور پوری توانائی آپ کے ہاں پروجیکٹ کو دینے کی کوشش کروں گا۔“ اس نے کہا تھا اور پھر دستخط کر دیے تھے۔

”کیا کر رہی ہو؟“ زارا راکنگ چیز پر بیٹھی بلاوجہ اُدھر اُدھر جھول رہی تھی۔ جب عقب سے مٹی کی آواز سنائی دی تھی۔ اس نے مڑ کر دیکھا تو کچھ حیرت ہی ہوئی۔ وہ کم ہی اس طرح اس کے کمرے میں آئی تھیں۔ انہوں نے تلکے سے کپڑے پہن رکھے تھے اور ان کے شو لڈر کٹ بال بکھرے بکھرے سے تھے۔

اس نے شاید تین دن بندھی کو دیکھا تھا، تین دن پہلے بھی وہ کچھ ست سی تھیں۔ جب زارا نے انہیں رات کے کھانے پر دیکھا تھا۔ وہ ان سے کترانے لگی تھی اور کوشش کرتی تھی کہ اس کامی سے سامنا کم سے کم ہو۔ وہ ابھی تک اسپتال نہیں جا رہی تھی۔ مٹی کی تاکید کے باوجود اس نے ایک دن بھی اپنی ڈیوٹی نہیں دی تھی۔ ایک مہینہ ہو چکا تھا اور وہ ابھی تک روٹین کے مطابق اسپتال جانا شروع نہیں ہوئی تھی۔

اب احساس جرم سے زیادہ اس کی انٹی کالی اس کی بڑی وجہ تھی۔ اس کی طبیعت کسی چیز کی طرف مائل نہیں ہوتی تھی۔ شہروز نے اسے بتایا تھا کہ لندن جانے کی تیاری کر رہا ہے۔ وہ لاہور آیا تھا تو ایک ہفتہ رہا تھا۔ زارا ایک بار مٹی کے ساتھ ان کے گھر گئی تھی اور زندگی میں پہلی بار اسے شہروز اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ بہت بدلتا جا رہا تھا اور اس بات کا شکوہ سب کو تھا جبکہ وہ اسے سب کا وہم اور اپنی مصروفیت قرار دیتا رہا تھا۔ وہ اپنی ذات کے علاوہ سب سے لاپرواہو بنا جا رہا تھا۔ اسے کسی کا احساس نہیں رہا تھا۔

وہ اپنی کامیابیوں کا ذکر کرتا رہتا تھا اور وہ اس معاملے میں کسی قدر مغرور ہو چکا تھا۔ وہ اپنے بڑے بھائیوں اور اپنے ڈیڈی کے سامنے بھی اپنا موقف اس طرح بیان کرنے لگا تھا جیسے صحافی ہونے کے بعد صرف وہی واحد شخص ہے جو حق اور سچ بیان کر سکتا ہے۔

وہ لندن جا رہا تھا۔ اس لیے امانت اور عمر وغیرہ کے لیے شاپنگ کرتے ہوئے اسے اپنے ساتھ لے جانا چاہتا تھا۔ زارا نے انکار کر دیا تھا۔ زارا کو اس کی باتیں اچھی نہیں لگ رہی تھیں۔ وہ اپنی کامیابیوں کو اپنی محنت اور زارا کی ناکامیوں کو اس کی غیر ذمہ داری اور

لا پرواہی قرار دیتا تھا۔ شہروز کو اندازہ بھی نہیں تھا کہ شہرت کا نشہ اس کے منہ کو لگ چکا تھا اور شہرت انسان کو زندہ کھا جاتی ہے۔

زارا کی کمزور شخصیت کو اس کے رویے سے مزید دکھ ہوا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ نکلا تھا کہ وہ صرف اپنے کمرے کی ہو کر رہ گئی تھی اور اپنی مٹی کو بھی نظر انداز کرنے لگی تھی۔ اس لیے انہیں اپنے کمرے میں دیکھ کر اس نے مثبت رسالے نہیں دیا تھا۔ اسے اندازہ تھا کہ وہ اس سے پوچھیں گی کہ وہ کب سے ڈیوٹی پر جا رہی ہے۔ ان کے درمیان اس موضوع پر ابھی تک بات نہیں ہوئی تھی، لیکن وہ مٹی کی آنکھوں میں چھپے سوال کو پڑھ سکتی تھی۔

”میں بس یوں ہی بیٹھی تھی۔“ اس نے سادہ سے انداز میں جواب دیا۔ پھر ان کو وارڈروب کی جانب جانا دیکھ کر بھی وہ اپنی جگہ سے نہیں اٹھی تھی۔

اسے ایسا محسوس ہوا جیسے مٹی کھٹکی کھٹکی ہی ہیں۔ وہ جب اسپتال کے لیے نکل رہی تھیں۔ تب بھی زارا نے انہیں بالکنی سے جلتے دیکھا تھا اور اسے محسوس ہوا تھا جیسے وہ بیمار ہیں۔

”کپڑے دیکھنے کے لیے نہیں ہوتے، ہنسنے کے لیے ہوتے ہیں۔“ انہوں نے اس کے ہنگ کیے ہوئے سوٹوں کو دیکھ کر بات برائے بات کی تھی۔ وہ ہمہ وقت اس کے تلکے اور شکلوں والے کپڑوں میں ملبوس ہونے کی وجہ سے اسے ٹوک رہی تھیں۔

زارا ابھی بے وجہ پھینکی سی مسکراہٹ کے ساتھ ان کا چہرہ دیکھنے لگی کہ وہ مدعا بیان کریں۔ وہ طے کر چکی تھی کہ وہ مٹی کے استفسار پر کہہ دے گی کہ آنے والے ویک اینڈ کے بعد سے وہ ڈیوٹی پر جانا شروع کرے گی اور جب جانے کا دن آئے گا تو دل چاہے گا تو چلی جائے گی۔ ورنہ پھر کوئی بھانا بنالے گی۔ اسی لیے وہ مٹی کی باتوں کے جواب دینے کے لیے ذہنی طور پر تیار تھی۔

دوسری جانب اس کی مٹی صرف اس کے کپڑوں کی جانب دیکھ رہی تھیں۔

”تمہارے پاس گرمیوں کے سب کپڑے پرانے

MEDICAM

Bleach Cream

Whiteness in 14 days

"No Side Effects"



رکے سپر نظر.... آپ پیرا

ہیں نا۔ تم نے اس بار کوئی ایک بھی چیز نہیں خریدی۔ اتنے اچھے اچھے کلرز آئے ہیں بریزے پر۔ بھانسی ہتا رہی تھیں 'ہروز کے کسی دوست کی۔ بس نے صدر میں بوتیک بنائی ہے۔ بہت اچھے ڈریسز ہیں اور قیمت بھی مناسب۔ کسی دن چلو میرے ساتھ۔ تمہیں شو اور بیگ بھی لے کر دوں۔ یہ ہی ایک براؤن بیگ لے پھرتی ہو۔ بہت پرانا ہو گیا ہے۔ تمہارا دل نہیں کرتا اپنے لیے شاپنگ کرنے کو۔ لڑکیوں کو تو اتنا شوق ہوتا ہے خریداری کا۔"

انہوں نے وارڈروب کا جائزہ لینے کے بعد کہا تھا۔ پھر اسے خاموش دیکھ کر انہوں نے الماری بند کی تھی۔ اور اس کے بستر پر ٹائیس سیٹ کر بیٹھ گئی تھیں۔ یہ اس بات کا اشارہ تھا کہ وہ فرصت سے اس کے پاس بیٹھنے کے لیے آئی ہیں۔

زارا نے اپنی آکٹاٹ چھپاتے ہوئے حیران ہو کر ان کا چہرہ دیکھا۔ اس کی یادداشت میں کوئی ایسا لمحہ نہ تھا۔ جب مئی نے اس سے ایسے کوئی بات کی ہو۔ یہ نہیں تھا کہ وہ اس کے لیے کچھ خریدتی یا لاتی نہیں تھیں۔ وہ اپنی مرضی سے ہریزن میں اس کے لیے اپنی مرضی سے کپڑے جوتے خرید لایا کرتی تھیں اور یہ سلسلہ اس کے بچپن سے ہی چل رہا تھا۔ عمر کی شاوی وہ پہلا موقع تھا۔ جب زارا نے اپنے لیے کوئی لباس خود جا کر خرید ا تھا اور تب بھی وہ اپنی شمالی یعنی شہروز کی امی کے ساتھ مارکیٹ گئی تھی۔

"آپ لے آئیں میرے لیے۔ مجھے کہاں بیونس ہے ایسی چیزوں کا۔" وہ اسی انداز میں بولی تھی۔ یہ حقیقت تھی کہ اس کا دل اور دلغ ایسی چیزوں میں نہیں لگتا تھا۔

"زارا! یہاں آؤ میرے پاس۔" انہوں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا تھا۔ وہ اٹھ کر ان کی پاس آ رہی تھی۔ لیکن ان کا اس طرح کہنا اسے بہت عجیب لگا۔ وہ دھیرے دھیرے قدم اٹھاتی ان کے پاس آ گئی تھی۔

"دکھتی کنور ہو گئی ہو۔ رنگ بھی کیسا زرد ہو گیا

ہے۔ کیوں اپنا خیال نہیں رکھتیں تم۔" وہ اتنے محبت بھرے انداز میں کہہ رہی تھیں۔ زارا کو ان کا لہجہ نا صرف حیران کن بلکہ انوکھا بھی لگ رہا تھا۔

"بھول جاؤ سب باتوں کو۔ سب لوگوں کو۔ اپنے بارے میں سوچو خوش رہا کرو۔" وہ اس کے چہرے پر ہاتھ پھیرتے ہوئے سنت بھرے انداز میں بولی تھیں۔

"کیا ہو گیا ہے آپ کو مئی۔ میں خوش ہوں۔ مجھے کیا ہوا ہے۔" وہ سابقہ انداز میں بولی۔

ان ماں بیٹی کے درمیان ایسے محبت بھرے لمحے آئے ہی نہیں تھے۔ کبھی سو اس کا حیران ہونا کوئی ایسی انہونی بات نہیں تھی۔ اس نے اپنی ماں کو ہمیشہ ایک بریکٹیکل عورت کے روپ میں مصروف زندگی گزارتے دیکھا تھا۔ یہ بھی نہیں تھا کہ وہ اس سے لاروا تھیں یا اس کو نظر انداز کرتی آئی تھیں۔ یہ ان کی فطرت تھی جو ریوٹنگ تھی۔ ان کے پاس جذبے تھے۔ لیکن وہ ان کے اظہار کے معاملے میں سنجوس تھیں اور یہ بات زارا سمجھتی تھی۔ لیکن اسے بھی عام اولاد کی طرح ماں کی ہن فطرت سے جڑ تھی۔ اب جب وہ اس کے سامنے بیٹھی عام ماؤں کی طرح اس کے لیے فکر مند ہو رہی تھیں تو بھی زارا کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کہے۔

"میں کیا جانتی نہیں ہوں کہ تم کتنی خوش ہو۔" انہوں نے بات اور حوری چھوڑ کر یک دم اسے گلے سے لگا لیا تھا۔

زارا ایک لمحے کے لیے تو سس سی ہو گئی۔ اسے نہیں یاد تھا کہ اس کی ماں نے آخری دفعہ اسے کب گلے لگایا تھا۔ وہ چند ثانیے کے لیے ان کے لمس کو محسوس کرتی رہی۔ پھر اس نے خود کو ان کی بانہوں میں ڈھیلا چھوڑ دیا تھا۔ کتنا سکون تھا، ماں کی آغوش میں اور اسے یہ آغوش اپنے ہوش و حواس میں اس انداز میں پہلی بار میسر ہوئی تھی۔ اس نے اپنے باہوں میں مئی کو محسوس کیا۔ مئی رو رہی تھیں۔ اس کی آنکھیں بھی تر ہونے لگیں، لیکن کتنے مزے کے تھے یہ آنسو جو سکون عطا کر رہے تھے اور کوئی ان کو پونچھنے والا نہیں تھا اور ان

دو دنوں کو خواہش بھی نہیں تھی کہ کوئی ان آنسوؤں کو پوچھتا۔

”آپ ایسے کیوں کہہ رہی ہیں ایسا ہوا ہے آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟ آپ مت پریشان ہوں گی۔ میں بالکل ٹھیک ہوں۔ میں پیرے ڈیوٹی پر چلی جاؤں گی۔“ اس نے ان کو تسلی دی تھی۔

”میں تمہیں مجبور نہیں کروں گا زارا۔ مجھے پہلے ہی ایسا لگتا ہے کہ میں نے تم پر اپنے فیصلے مسلط کر کے تمہیں مفلوج کر دیا ہے۔ تمہیں اپنے اشاروں پر چلا چلا کر تمہیں اس قابل نہیں چھوڑا کہ تم اپنی مرضی سے اپنے لیے کوئی جوڑا ہی خرید سکو۔ لیکن زارا! میری نیت پر شک مت کرنا میرے بچے میں تمہاری ماں ہوں اور مجھ سے زیادہ تمہیں کوئی نہیں چاہ سکتا۔ میں نے تمہیں اپنے پروں میں چھپا ہوا کر تمہاری پرورش کی تاکہ تمہیں کوئی تکلیف نہ ہو۔ کوئی زندہ نہ پہنچے۔ تم سے پہلے میرے تین بچے ان دنیا میں آئے تھے پہلے ہی اللہ کے پاس واپس چلے گئے۔ تمہیں بہت منتوں، مرادوں کے بعد پایا تھا۔ تم بہت قیمتی ہو میرے لیے۔ اسی لیے ہمیشہ یہ خدشہ لائے رہا کہ کوئی میری اتنی قیمتی بیٹی کو نقصان نہ پہنچا دے۔“

وہ اس کے بالوں میں اگلی چلاتے ہوئے بول رہی تھی۔ زارا کو عجیب سی زندگی ہوئی۔ وہ اسے صفائی کیوں دے رہی تھی۔ اسے اس ساری صورت حال میں کچھ عجیب سا احساس ہونے لگا تھا۔

”میں جانتی ہوں ماما۔ آپ ایسے بات مت کریں۔“ وہ منہ ان کی جانب بے ہنگامہ رہی تھی۔ زارا کچھ خوف زدہ ہوئی تھی۔ لایا سوچ رہی تھی۔ ان کے دل کو یک دم کیا خدشہ لاحق ہو گئے تھے۔ کیا ان کی ماموں یا شہروز سے کوئی بات ہوئی تھی۔ کیا پھر وہ اس کی شادی کے مسئلے کے پریشان تھیں۔

”مجھے بات کرنے دو زارا۔ میں اپنا دل ہلکا کرنا چاہتی ہوں۔ میں آج کل بہت ہی ہونگی ہوں۔ زندگی موت کا بھروسہ کیا ہے آج ہوں۔ کل نہیں رہوں گی۔ میرے بعد کون لے سنبھالے گا زارا۔“

کاش تمہارا کوئی بھائی ہوتا یا بہن ہی ہوتی کوئی تو ہوتا۔ ماں باپ کے بعد بہن بھائی ہی ہوتے ہیں جو سارا دیتے ہیں۔ باقی سب تو بے کار کے۔ بھلا دے ہیں۔ کوئی رشتہ دار دوست احباب یا کزن کوئی ساتھ نہیں دیتا۔ سب کو اپنے مقصد اپنے عزائم عزیمت ہوتے ہیں۔ سب کے لیے اپنی ذات پہلے ہوتی ہے۔ باقی اس کے بعد آتے ہیں۔ یہ ہی دنیا ہے۔“ ان کے لہجے میں اب کی بار عجیب سی اکتاہٹ تھی۔ زارا دل میں چور سی ہو گئی۔

”آپ کی شہروز سے بات ہوئی ہے کیا؟“ اس نے ان کی جانب دیکھے بنا سوال کیا تھا۔

”شہروز کی بات مت کرو۔ مجھے اس کے متعلق بات نہیں کرنی۔ مجھے آج کسی غیر متعلقہ شخص کے بارے میں بات نہیں کرنی۔ ہم آج اپنی باتیں کریں گے۔ وہ باتیں جو ہم نے آج تک نہیں کی ہیں۔ تمہاری اور میری باتیں۔ میں تمہیں چاہتی ہوں زارا! میں تم سے بہت محبت کرتی ہوں۔ بہت زیادہ محبت۔ تم بھی یہ مت سمجھنا کہ میں تم سے محبت نہیں کرتی تھی۔“

وہ بہت جذباتی ہو رہی تھی۔ زارا نے سر اٹھا کر نہیں دیکھا۔ ان کی گفتگو بے ربط تھی۔

”مامی! کیا ہو گیا ہے آپ کو۔ میں جانتی ہوں۔ محبت کوئی ناپنے کی چیز ٹھوڑی ہوتی ہے کہ زیادہ یا کم کا فیصلہ کیا جائے۔ میں آپ کی بیٹی ہوں مجھ سے بہتر کون جان سکتا ہے کہ آپ مجھ سے محبت کرتی ہیں۔ پلیز ایسی باتیں مت کریں۔“ وہ رد ہا سی ہو رہی تھی۔

”ہاں۔ کوئی اور بات کرتے ہیں۔ چلو کہیں باہر چلتے ہیں۔ کہیں باہر کھانا کھاتے ہیں۔ کسی مال میں چلتے ہیں۔ ہم بھی تو دیکھیں زارا کہ زندگی میں چھوٹی چھوٹی خوشیاں کتنی اہم ہوتی ہیں۔“

وہ کہہ رہی تھی۔ زارا نے ان کے چہرے پر پھیلی بے چینی کو دیکھا تھا۔ ایسا پتہ کیا چہرہ ہو رہا تھا کہ شاید ہی پہلے کبھی ہوا ہو۔

”آپ مجھے ٹھیک نہیں لگ رہیں۔ آئیں میں

آپ کا بلڈ پریشر چیک کروں پہلے۔ کیا ہو رہا ہے آپ کو۔ مجھے بتائیں۔“ اس نے بستر سے پاؤں نیچے اتارتے ہوئے۔ ان کا ہاتھ تھلا۔

”ٹھیک ہوں میں۔ بس۔ یوں ہی ہے۔ ہمت نہیں۔“ انہوں نے بے ربط سے انداز میں کہا۔ پھر وہ اسی کے بیڈ ریلنگ گئی تھیں۔

زارا اچھی پھٹی آنکھوں سے ان کی جانب دیکھ رہی تھی۔ وہ خود ڈاکٹر تھی، لیکن ابھی تو اس کے ہاتھ پاؤں پھولے جا رہے تھے۔

”مامی۔ کیا ہو رہا ہے۔ کیا ہوا ہے؟“ وہ چلائی تھی۔ ماما نے سینے پر ہاتھ رکھا تھا، خود کو سہلایا تھا اور اس کو دیکھ کر مسکرائی تھی اور آنکھیں موند لی تھیں۔

”مامی بی بی۔“ زارا ان پر جھپٹی تھی۔ اس کی کچھ سمجھ میں نہیں آیا تھا۔ اس نے ان کی نبض جاچی۔ سینے پر ہاتھ رکھا، پھر وہ فون کی جانب لپکی گئی۔ یہ ایمر جیسی کیس تھا۔ ایسوی لینس کی فوری ضرورت تھی۔

* * *

ماؤں کی ضرورت زندگی میں کبھی ختم نہیں ہوتی۔ ان کی محبت آسپین کی طرح ہوتی ہے، جس کی ضرورت آخری سانس تک رہتی ہے اور جب یہ نہیں رہتی تو ان کی ضرورت زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ زارا نے یہ بات اپنی ماما کے جانے کے بعد سیکھی تھی۔ وہ بہت مضبوط عورت تھی، اتنی مضبوط کہ انہوں نے اپنے ارد گرد رہنے والوں کو بھی کبھی اپنی ذات میں جھانکنے کا موقع نہیں دیا تھا۔ اسے ہمیشہ لگتا تھا کہ ماما کو اس کی پروا نہیں ہے۔ وہ اس کی پریشانیوں میں پریشان نہیں ہوتی۔ وہ جب اتنی بے سکون رہتی ہے تو ماں ہونے کے باوجود ہمیشہ بے سکون رہتی ہیں۔ وہ پریقین تھی کہ ماما سے محبت ہی نہیں کرتی۔ وہ اس سے لاپرواہ رہتی تھی تو اس نے بھی ان سے لاپرواہ رہنا شروع کر دیا۔ وہ اپنے اپنے دائروں میں اپنی اپنی زندگیاں جینے لگے تھے۔ انہوں نے ان دائروں کی

خلافت و دزدی کر کے ایک دوسرے کے ساتھ وہ مضبوط رابطہ بنانے کی کوشش ہی ترک کر دی تھی جو تعلقات میں بے حد ضروری ہوتی ہے۔ اس کے باوجود ماما کے انتقال نے اسے باور کرایا تھا کہ وہ ان سے کتنی محبت کرتی تھی۔

”کیا کوئی ایسے بھی چلا جاتا ہے چھوڑ کر۔“ اسے یقین ہی نہیں آتا تھا۔ ابتدا میں سب لوگ اس پاس تھے۔ ماموں احسان بھی لندن سے آگئے تھے۔ کئی دلاسا دینے کے لیے رونے کے لیے، کوئی نہ کوئی کندھا میسر رہا، لیکن پھر کچھ دن بعد ہی سب اپنی زندگیوں میں مصروف ہونے لگے۔

شہروز بھی چند دن میں تین مہینوں کے لیے لندن جانے والا تھا۔ اس کی واپسی پر بالآخر یہ طے پا گیا تھا کہ ان دونوں کی شادی کر دی جائے گی۔ زارا سب کے چہرے دیکھنے کے سوا کچھ نہیں کرتی تھی۔

اس نے ماما کی زندگی میں ہمیشہ ان کی مداخلت کو ناپسند کیا تھا اور اب ان کی وفات کے بعد وہ سارا دل یہ سوچتی رہتی تھی کہ اب کیا کرے گی، کیسے زندہ رہے گی۔ اسے ان کے بغیر ایک قدم اٹھانے کی بھی عاوت نہیں رہی تھی، لیکن ان کی وفات سے اس نے یہ ضرور سیکھ لیا تھا کہ بعض اوقات بڑے بڑے حادثے زندگی میں انسان کو کمزور کرنے کے بجائے بہادر بنا دیتے ہیں۔ اس نے سوچ لیا تھا کہ اب اسے زندگی میں جو کرنا تھا، عقل مندی سے بہادری سے کرنا تھا۔ اس کی غلطیوں پر پروے ڈالنے والی ماں اب نہیں رہی تھی۔

* * *

”میں تمہارے گھر کے باہر کھڑا ہوں۔ دس منٹ میں اگر تم باہر نہیں آئیں تو تنگ کی ذمہ دار تم خود ہوگی۔“

یہ دس دن بعد کی بات تھی۔ وہ ماما سے گھر صاف کر رہی تھی، جب فون کی بیل بجی تھی۔ دوسری جانب ٹیپو تھا۔ زارا کو اس شخص کا انداز اب ناگوار نہیں گزر رہا تھا۔ ماما کی تدفین والے روز بھی وہ کچھ دیر



کے لیے آیا تھا، لیکن زارا سے بات نہیں ہو پائی تھی۔
 ”فرض کیجئے میں نہیں آئی۔ زیادہ سے زیادہ کیا
 کریں گے آپ۔“

اس نے بات کرنے کے ساتھ ساتھ ماسی کو
 اشارے سے میز کے نیچے سے کچرا نکلنے کے لیے کہا
 تھا۔ کافی دن سے صفائی ستھرائی ٹھیک سے نہ ہونے
 کے باعث کافی کچرا جمع تھا۔

”بحث کرنے کا وقت تو ہے میرے پاس، مگر آج
 ہمت نہیں ہے۔ تمہکا ہوا ہوں۔ اس لیے مہربانی فرما کر
 دس منٹ میں تشریف لے آئیے۔“ وہ سابقہ انداز میں
 بولا تھا۔

”کہاں جانا ہے؟“ زارا نے منٹوں میں فیصلہ کر لیا
 تھا کہ اسے اس کے ساتھ جانا ہے۔

”سوال مت پوچھو، تشریف لاؤ، سوال پوچھ پوچھ کر
 تم ذہن نہیں آ جاؤ گی۔“ وہ چڑ کر بولا تھا۔

زارا نے فون بند کیا تھا، پھر ماسی کو ضروری ہدایات
 دے کر فریش ہونے میں اس نے واقعی دس منٹ ہی
 لگائے تھے۔ گیٹ کیر کو گیٹ کھولنے کا کہہ کر اس نے
 گاڑی اشارت کی تھی اور ابھی پوری طرح باہر بھی
 نہیں نکلی تھی کہ وہ سامنے سرخ آٹو میں بیٹھا نظر آ گیا
 تھا۔ وہ اشارے کر رہا تھا کہ اپنی گاڑی اندر کر لو۔

زارا نے کچھ دیر سوچا تھا، پھر وہ گاڑی سے نکل آئی
 تھی۔ گیٹ کیر کو چالی تمہا کر وہ اس کی آٹو میں آ بیٹھی
 تھی۔

”اب تو بتاؤں کہاں جانا ہے؟“ اس نے بیٹھے ہی
 سوال کیا تھا۔ ٹیپو نے گاڑی ریورس کی تھی۔

”میرے گھر۔ اپنی ہی سے طواؤں گا۔“ وہ
 مسکرا رہا تھا۔ زارا نے سر ہلایا۔ اس نے مزید کچھ نہیں
 پوچھا تھا۔

وہ رائے وینڈ کئی بار گئی تھی، لیکن کبھی ٹیپو کے گھر
 جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ زارا جانتی تھی کہ اس کے
 گھر میں اس کی امی ہی ہوتی ہیں۔ وہ اپنی امی کی باتیں
 بتاتا رہتا تھا۔ اس کی امی کی اور اس کی بہت ٹوک
 جھوٹک ہوتی تھی۔ ساڑھے گیارہ کا وقت تھا اور ٹریفک

زیادہ نہیں تھی۔ وہ چالیس منٹ میں رائے وینڈ پہنچ
 گئے تھے۔ ٹیپو نے اپنے گھر کے باہر ہی گاڑی روکی
 تھی۔ وہ بڑے سے گیٹ والا عام طرز کا گھر تھا جس کے
 باہر پتیل کے گھتے درخت تھے، جبکہ بیرونی دیواروں کے
 ساتھ ساتھ اونچی اونچی بوگن ویلیا تھی۔ سخت گرمیوں
 کے دن تھے، لیکن وہاں اتنا سبزہ تھا کہ طبعیت تروتاؤ
 ہو گئی تھی۔

”تم اندر چلی جاؤ۔ میں ایک ضروری کام پٹنا کر آتا
 ہوں۔“ اس نے زارا کے اترتے ہی کہا تھا اور خود
 آگے بڑھ گیا تھا۔ زارا ہکا بکا کھڑی رہ گئی تھی۔ وہ بنا
 تعارف اندر کیسے جا سکتی تھی پھر اس کا خیال تھا کہ اس
 کی امی گاؤں کی ساتھ ان پڑھ عورت ہوں گی۔ وہ ان کو
 کیا بتائی کہ وہ کون ہے۔ اسے اچھا نہیں لگا تھا۔ وہ اسی
 تذبذب میں تھی کہ اندر جائے یا نہ جائے، جب گیٹ
 خود بخود کھل گیا تھا۔

”اگے۔ اندر آ جاؤ۔ کب سے کھڑی ہو رہاں۔“
 ایک خاتون نے ذرا سا باہر نکل کر اسے دیکھتے ہوئے کہا
 تھا۔ زارا چپ چاپ اندر داخل ہو گئی تھی۔

وہ گھبراہٹ سے جتنا سبز تھا اندر سے اس سے زیادہ
 ہرا بھرا تھا۔ سرخ اینٹوں کے فرش سے سجایا سا صحن
 جس کے ساتھ ساتھ کبابیاں تھیں۔ مختلف پودے،
 پھول اور پھولوں کی خوشبوؤں نے ایک ساتھ اس کا
 استقبال کیا تھا۔ اسے بڑی حیرانی ہوئی۔ گاؤں کے
 گھروں کا ایسا تصور تو کبھی نہیں کیا تھا اس نے۔ ٹیپو کی
 امی نے برآمدے کی جانب اس کی رہنمائی کی تھی۔
 برآمدہ بھی اسے سی نہ ہونے کے باوجود ٹھنڈا تھا۔ ایک
 جانب دیوان پڑا تھا، جبکہ اس کے سامنے سفید آئرن
 راڈ کی کرسیاں تھیں جن کی دونوں طرف لڑائی تپائیاں
 تھیں۔ دیواروں پر بھی ایسی آرائشی چیزیں تھیں جن کو
 دیکھ زارا کا وہ تصور ٹوٹ پھوٹ گیا تھا جو اس نے گاؤں
 کے گھروں کے متعلق ذہن میں بٹھا رکھا تھا۔

”یہاں تخت پر آرام سے بیٹھ جاؤ۔ تھک گئی
 ہو گی۔“
 ٹیپو کی امی نے پکھا آن کیا تھا، پھر اسے کرسی پر بیٹھا

دیکھ کر بولی تھیں۔
 زارا نے ان کی بات سے انکار نہیں کیا تھا، وہ گھر کا
 جائزہ لینے کے بعد اب ان کی جانب دیکھ رہی تھی اور
 ان کو دیکھ کر بھی اسے حیرانی ہی ہوئی تھی۔ اس کے
 ذہن میں ٹیپو کی امی کا جو حلیہ تھا وہ بھی فلموں کے تاثر
 میں سوچا تھا اس نے۔ ایک فریبی مائل عورت جو
 کھلے کھلے پانچھوں والی شلوار پہنے سر پر چادر کی ہلک
 مارے بالوں میں ڈھیروں تیل ڈالے آنکھوں کو سر سے
 کی دھار سے سجائے، وہ وہی کی خوشبو سے مہلکا، جو
 نظر آئے گی۔ وہ ٹیپو کی امی تھیں۔ یہ کیسے ممکن تھا وہ
 زارا کو حیران نہ کرتیں۔ وہ لباس تو عام سیاہی پہنے
 ہوئے تھیں۔ لیکن اس پر کوئی شکر نہیں تھی۔ انہوں
 نے مانگ نکال کر چٹیا بنا کر رکھی تھی۔ صاف
 تھمرے ہاتھ پاؤں والی وہ خاتون پہلی نظر میں ہی پڑھی
 لکھی لگتی تھیں۔ وہ اس کی مٹی جیسی مارڈرن خاتون تو
 نہیں تھیں، لیکن شہروں میں رہنے والی عام خواتین
 جیسی خاتون تھیں۔

”تم آمنہ ہو؟“ انہوں نے سوال کیا تھا۔
 ”نہیں۔ میں زارا ہوں۔“ اس نے نفی میں سر
 ہلایا۔

”اوکے۔ معاف کرنا۔ میں نہیں جانتی تھی۔
 دراصل میرے بیٹے کو ایسے ادھورے کام کرنے میں
 مزہ آتا ہے۔ اس نے آمنہ کا ذکر کیا تھا، اس لیے میں
 نے سوچا شاید تم آمنہ ہو۔“ وہ اس کے سامنے کرسی پر
 بیٹھ گئی تھیں۔

”نہیں۔ میں زارا ہوں۔ آمنہ کون ہے؟“ اس
 کے منہ سے بے ساختہ پھسل گیا تھا۔ اس نے ٹیپو کے
 منہ سے کبھی آمنہ کا ذکر نہیں سنا تھا۔ ٹیپو کی امی نے
 اس کی جانب دیکھا، پھر جیسے اس کے سوال کو نظر انداز
 کرتے ہوئے بولیں۔

”زارا! انہوں نے دہرایا جیسے یاد کرنے کی
 کوشش کر رہی ہوں کہ یہ نام سن رکھا ہے یا نہیں۔
 زارا خاموش رہی تھی۔

”تمہاری والدہ کا انتقال ہوا ہے نا، ہاں یاد آ گیا۔ ذکر

کیا تھا ٹیپو نے۔ بس بیٹا! تمہارا نقصان تو بہت ہوا۔ سال
 کا چلے جانا بڑا المیہ ہے، لیکن رب کی جو مرضی، اللہ
 تمہیں صبر و استقامت دے، امت دے، آمین۔“
 وہ کہہ رہی تھیں۔ زارا ابھی بھی خاموشی سے بیٹھی
 رہی۔ ایسی باتوں کے جواب خاموشی ہی ہوا کرتے
 ہیں۔ وہ بھی چند لمحے کے لیے خاموش رہی تھیں۔

”زارا! میں ابھی اسکول سے آئی ہوں۔ کھانا بھی
 نہیں کھلایا ہوا میں نے۔ تمہیں بھی بھوک لگی
 ہو گی۔ ایسا کرو تم میرے ساتھ کچن میں ہی آ جاؤ۔“
 وہ بڑی پھرتیلی سی عورت لگ رہی تھیں۔ زارا کو
 بھی یہ ہی بہتر لگا۔ وہ ان کو اٹھا دیکھ کر ان کے ساتھ
 کچن میں آ گئی تھی۔ کچن بھی اچھا اور کافی وسیع تھا۔
 ایک دیوار کی جانب شیفٹ اور کھینچتے تھے۔ باقی سارا
 کچن خالی تھا۔ انہوں نے ایک کبین کھول کر اس میں
 سے فولڈنگ کرسی اور چھوٹی سی میز نکالی تھی، پھر کھول
 کر اس کے لیے رکھ دی تھی۔

”میں آنا گوندھ چکی ہوں۔ مولیاں کرش کی ہوئی
 ہیں۔ تم مولی کا برائٹھا کھا لو گی نا؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔
 زارا اس ساری گفتگو میں پہلی بار مسکرائی تھی۔ ان کا
 انداز بہت دوستانہ تھا۔ وہ اس کے ساتھ ہانکل بھی
 ٹکلف نہیں برت رہی تھیں، جو اسے اچھا لگ رہا تھا۔
 ”جی ہاں۔ کھا لوں گی۔“ اس نے بھی رسمی طور پر
 ”نہیں اس اوکے، آپ رہنے دس“ کی گردان کر کے
 ان کے خلوص کی ناقدری نہیں کی تھی۔ انہوں نے
 چولہا جلایا، پھر اس پر توار رکھ کر اس کی جانب دیکھے بنا
 بولیں۔

”تم ذرا فرنیچ سے چٹنی نکالو اور وہاں پانی کی بوتل بھی
 ہو گی۔“ زارا اٹھ کھڑی ہوئی تھی۔
 ”وہاں شیفٹ پر اچار بھی رکھا ہے۔“ انہوں نے
 دوسرا حکم دیا تھا۔

زارا اچار کا جار بھی اٹھا لائی تھی۔ انہوں نے تھب
 تک برائٹھا تھیل لیا تھا۔ چند لمحوں بعد شرٹا سٹرا کر گرم
 برائٹھا اس کے سامنے موجود تھا۔ انہوں نے اپنے اور
 اس کے لیے پراسٹھے بنائے اور موڑھالے کر اس کے

ساتھ ہی آ بیٹھیں۔ انہیں پندرہ منٹ ہی لگے تھے یہ سارا کام بنانے میں جبکہ ذرا سی بھی بے ترتیبی نہیں پھیلی تھی۔ پرائے بھی ذائقہ دار اور خستہ تھے۔

”لب بتاؤ زارا کیا کرتی ہو تم پڑھ رہی ہو؟“ انہوں نے کھانے کے دوران ہی پوچھا تھا۔

”نہیں۔ ڈاکٹر ہوں۔“ اس کا جواب مختصر تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ دوسرا سوال پوچھتیں ’زارا نے پوچھا تھا۔

”آپ ٹیچر ہیں؟“

”جب ٹیچر جیسی نالائق اولاد ہو تو ماں کو ٹیچر بنانا ہی پڑتا ہے۔“ وہ اچار کی کھٹکی کو منہ میں رکھ کر جوتے ہوئے بول رہی تھیں۔

”آپ نے ذکر کیا تھا نا کہ آپ اسکول سے آئی ہیں تو اس لیے میں نے سمجھا کہ آپ ٹیچر ہیں۔“ زارا نے وضاحت دی تھی۔

”میں نے اپنا ایک سکول بنا رکھا ہے، سلائی اسکول، وہاں پڑھتے ہیں پانچ دن غریب کام کاج کرنے والے بچوں کے لیے بنیادی ابتدائی تعلیم کا اہتمام بھی کرتی ہوں۔ ٹیچر بھی سمجھ لو پرنسپل بھی، فراغت اس نہیں آتی، ہم جیسے لوگوں کو۔ اب صبح اسکول چلی جاتی ہوں۔ شام کو پچاس گھر پر بھی ٹیوشن پڑھنے آجاتی ہیں۔“

”اور رات کو امی خود پڑھتی ہیں۔ وہ پچاس جوانی کو امی کی سہیلیاں اور ارد گرد کے لوگ میرے بارے میں آکر پڑھاتے ہیں۔ بہت پڑھنے لکھنے والی خاتون ہیں میری امی۔“ یہ ٹیچر نے کہا تھا۔ زارا نے مڑ کر دیکھا۔ وہ کچن کے دروازے میں کھڑا تھا۔ اس سے پہلے کہ امی کوئی جواب دیتیں وہ اس سے پوچھنے لگا تھا۔

”امی کی باتوں کا پرانا ماننا۔ یہ بہت بورنگ خاتون ہیں۔“ اس سے پہلے کہ آئی کوئی جواب دیتیں وہ کھٹ سے ہا ہر چلا گیا تھا۔ زارا ہنسنے لگی تھی جبکہ وہ ناک سے کھسی اڑانے والے انداز میں ٹیچر لقمہ بناتی رہیں۔

”ٹیوشن میں کیا مضامین پڑھاتی ہیں آپ؟“ زارا کو

ان سے باتیں کرنا اچھا لگ رہا تھا۔

”سب کچھ۔ تمام مضامین جو ابتدائی کلاسز میں ضروری ہوتے ہیں۔ انگلش، مہنت، اردو۔ زیادہ تر لڑکیاں انگلش سے خار کھاتی ہیں اور انگلش میں مدد چاہتی ہیں۔ اسکول میں بھی اسی طرح کا حساب ہے۔ دراصل یہ عام طرز کا اسکول نہیں ہے۔ انہم کوئی ہارڈ اینڈ فاسٹ روٹ پر نہیں چلتے۔ ہمارے پاس بہت غریب طبقے کے بچے ہیں جو ایک لوٹ بک بھی انورڈ نہیں کر سکتے۔ یہ عام پچرا چھنے والے ہوں لوں میں کام کرنے والے اور دکانوں پر جھاڑو پونچھا کرنے والے بچے ہیں جو ہمارے پاس آتے ہیں۔ ہم انہیں اس قابل کرتے ہیں کہ یہ علم کی اہمیت کو سمجھ سکیں اور اپنی زندگی میں یہ فیصلہ کر سکیں کہ انہیں اپنی عزت نفس کو برقرار رکھتے ہوئے اپنی روزی روٹی کیسے کمائی ہے۔ میں تعلیم کے ساتھ ہنر سیکھنے کو برا نہیں سمجھتی۔ اسی لیے میں انہیں کام کرنے سے منع نہیں کرتی اور عمل بھرے انداز میں سمجھا رہی تھیں۔

”امی! آپ بہت باتیں کرتی ہیں۔ اب اٹھ جائیں اور میرے لیے کڑکڑا خستہ سا پراٹھا بنا کر لائیں۔“

ٹیچر نے ایک بار پھر اوجھلا کر اس نے ان کی بات کاٹ کر کہا تھا۔ زارا نے دیکھا انہوں نے ابھی بھی اس کی بات کا جواب نہیں دیا تھا۔ وہ خاموشی سے اپنی جگہ سے اٹھی تھیں اور چولے کے پاس جا کھڑی ہوئی تھیں۔ ٹیچر کی جگہ پر آ بیٹھا تھا۔ زارا کا کھانا ابھی بھی ختم نہیں ہوا تھا۔

”آپ نے ڈاکٹر صاحبہ کو میٹھک میں اے سی چلا کر بٹھانا تھا نا۔ یہاں بٹھارایا، تاکہ اے سی نہ چلانا پڑے اور آپ کا خرچہ بچ جائے۔ بہت بری بات ہے امی! مہمان اللہ کی رحمت ہوتے ہیں۔ اتنی تجویز اچھی نہیں ہوتی۔“ وہ مسلسل بول رہا تھا جبکہ دوسری جانب بالکل خاموشی تھی۔

”اے خوب صورت خاتون! کوئی جواب نہیں دیتا چاہتیں تو ایک محبت کی نظر ہی ڈال لیں۔ کسی غریب کا بھلا ہو جائے گا۔“ وہ ان کی جانب دیکھتے ہوئے کہنے لگا

تھا۔ زارا کو لگا انہوں نے اپنی مسکراہٹ چھپائی ہے۔ وہ زارا کو اشاروں میں بتا رہا تھا کہ امی ناراض ہیں۔

”حسن والوں سے اللہ بجائے۔ ماہ جمالوں سے اللہ بجائے!“ ٹیچر کی بے اعتنائی دیکھ کر گانا گانے لگا تھا۔ انہوں نے میز پر اس کی پلیٹ رکھی تھی اور تو سے سے پراٹھا چھیننے کی مدد سے اٹھا کر ڈائریکٹ اس کی پلیٹ میں رکھ دیا تھا۔ پھر ٹیچر کے سر پر چھت لگائی تھی۔

”کھانا کھاؤ۔ گانا بعد میں بھی گایا جاسکتا ہے۔“

”آپ نے کھانا کھالیا۔ آئیں میرے خصے کے رزق کی برکت برھائیں۔“ اس نے ان کو دعوت دی تھی۔

زارا نے دیکھا۔ آئی چائے کا پانی چولے پر رکھ رہی تھیں۔ ٹیچر نے گرم پرائے کا ایک لقمہ بنایا تھا۔ پھر اسے چٹنی میں ڈبو کر اپنی امی کے پاس چلا گیا تھا اور وہ لقمہ لن کے منہ کی جانب برھایا تھا۔ زارا کو بہت اچھا لگا۔ محبت کے یہ پرخلوص مظاہرے اس کی زندگی میں کم ہی آئے تھے۔

”ڈورائے بازیاں بہت آتی ہیں میرے لعل کو۔“ آئی مسکرائی تھیں۔

”میری تعریفیں چھوڑیں اور یہ بتائیں کہ ڈاکٹر صاحبہ کی آؤ بھگت اچھے طریقے سے کی ہے نا آپ نے۔ شہر والوں کو پتا چلنا چاہیے کہ چندو کتنے مہمان نواز ہوتے ہیں۔“ وہ اب رعیت سے کھانا کھانے لگا تھا۔

”تمہارے کام اتنی غلٹ والے ہوتے ہیں کہ سب بگڑ جاتا ہے۔ تم مجھے پہلے سے بتاتے تو میں کچھ اچھا بناتی۔“ آئی شرمندہ ہوئی تھیں۔

”کھانا اچھا نہیں تھا کیا؟ آئی ایم سوری ڈاکٹر! امی کو اچھا کھانا نہیں بنانا آتا۔ ان کے ہاتھ میں ذائقہ ذرا کم ہے۔“ ٹیچر اپنی امی کو چڑھا رہا تھا۔

”بکو مست۔ میرے کہنے کا مطلب تھا کہ کوئی اچھی ڈش بناتی۔ بتاؤ مولیٰ کے پرائے پر ٹر خا دیانے چاری کو۔ اور اس سے بھی بری ہلتی ہوئی کہ میں کبھی یہ آمنہ ہے۔“ وہ سانس پین میں ذوق ڈال رہی تھیں۔

زارا کو لگا آمنہ کے ذکر پر ٹیچر کچھ چپ سا ہوا ہے۔

”آپ نے بتا دیا کہ آمنہ کون ہے۔“ وہ گھبرا کر پوچھ رہا تھا۔ زارا کو محسوس ہوا اس کے تاثرات مصنوعی ہیں۔

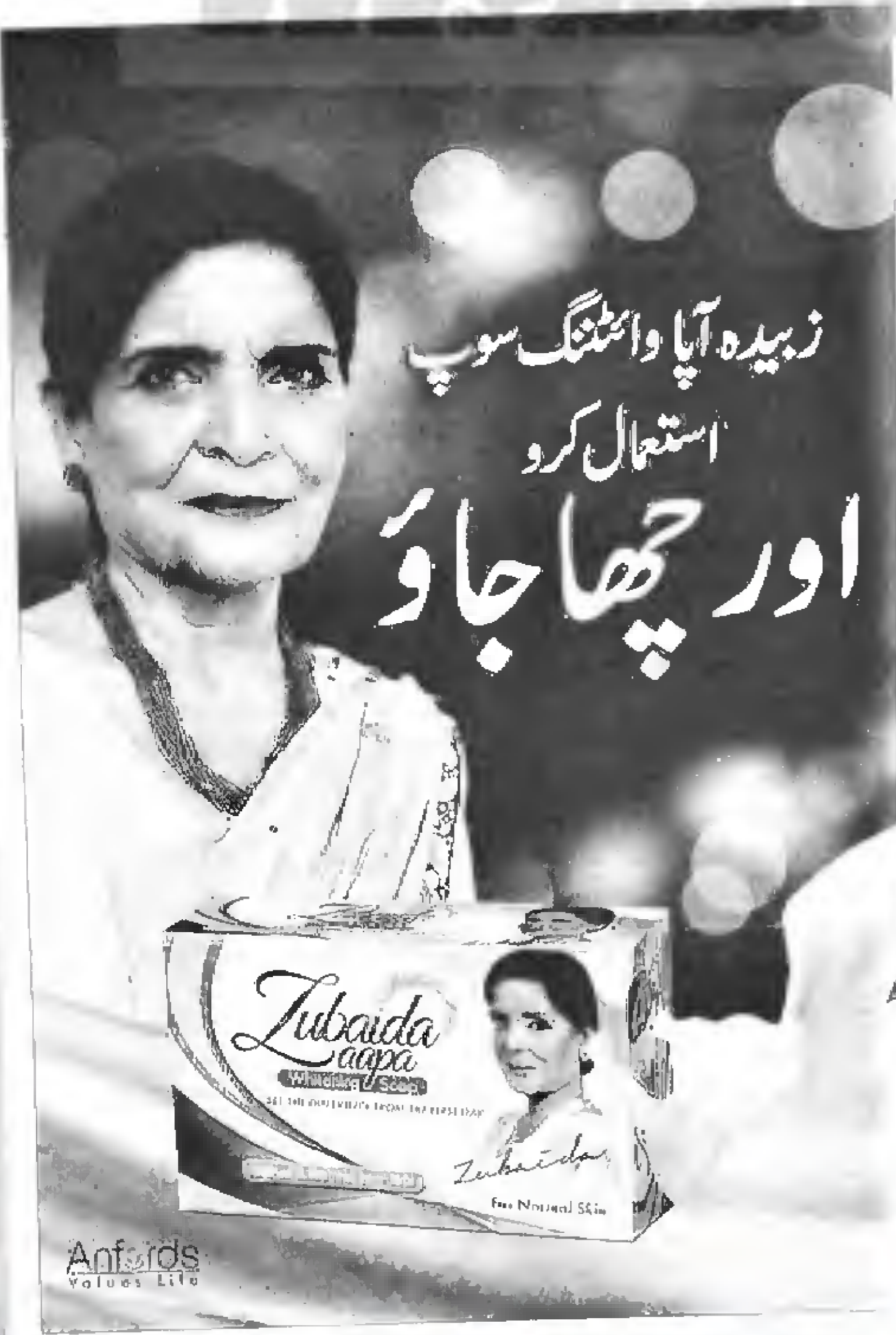
”ہرے مجھے بھی کہاں پتا ہے کہ آمنہ کون ہے۔ زارا! تمہیں پتا ہے کہ آمنہ کون ہے؟“ وہ اس سے پوچھ رہی تھیں۔ زارا نے نفی میں سر ہلایا جبکہ ٹیچر ان کو چپ رہنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ زارا سولہ انداز میں آئی کا چہرہ دیکھنے لگی۔

”امی! اب کیا ساری باتیں باہر والوں کو بتادیں گی۔ راز کی باتیں چھپا کر رکھنے کی ہوتی ہیں۔“ وہ اس بھی رہا تھا اور انہیں روک بھی رہا تھا۔ زارا کو بہت حیرانی ہوئی۔ وہ اس شخص سے اپنی کوئی بات نہیں چھپائی تھی۔

”چپ کر۔ جو گھر کے اندر آجاتا ہے وہ باہر والا نہیں ہوتا۔ زارا! میں تمہیں بتاتی ہوں سارا معاملہ کیا ہے۔ دراصل میں جب بھی اس سے شادی کا ذکر کرتی ہوں تو یہ کہتا ہے۔ آمنہ سے کروں گا۔ آمنہ سے کروں گا اور جب میں کہتی ہوں۔ مجھے آمنہ سے ملو اور تو یہ بہانے بنانے لگتا ہے اور کہتا ہے آمنہ ماں جائے گی تو ملو اور گا۔ وہ جب کے گی تب اس کے گھر لے جاؤں گا۔ آمنہ راضی ہوتی ہے نہ یہ مجھے اس سے ملو اتا ہے۔ اسی لیے تمہیں دیکھ کر میں کبھی شاید تم آمنہ ہوں۔ لیکن اب مجھے لگ رہا ہے یہ جھوٹ بولتا ہے مجھ سے۔ آمنہ کوئی ہے ہی نہیں۔ مجھے نالنے کے لیے کسی فرضی لڑکی کا ذکر کرتا رہتا ہے۔“ وہ کالی چڑ کر بول رہی تھیں۔ زارا نے سولہ انداز میں ٹیچر کا چہرہ دیکھا۔ آئی کیوں میں چائے اندیلنے لگی تھیں۔

”کون ہے آمنہ؟“ زارا نے مسکراتے ہوئے پوچھا تھا۔ اسے خوشی اس بات کی تھی کہ ٹیچر کی زندگی کا ایک ذاتی معاملہ اسے پتا چل رہا تھا۔

”اب گھروں بے جاؤ (بچھے پڑ جاؤ) ایک پراٹھا تم کھا نہیں سکتیں۔ میرا دلغ پورا کھا جاتی ہو۔“ وہ اس کے ناکھل پر لٹھے کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔ زارا کا پیٹ بھر



زبیدہ آپا واٹنگ سوپ
استعمال کرو
اور چھا جاؤ

Anfords
Values Life

چکا تھا۔ لیکن براٹھا ابھی بھی تھوڑا سا باقی تھا۔
”جائیں ناگون ہے آمنہ؟“ زارا نے اس کی بات کو
دھیان سے سنای نہیں تھا۔
”ای! اس کو میرے پیچھے لگا دیا۔ اس کو نہ بتایا تو اس
نے رونے لگ جانا ہے۔“ وہ اٹھ کر سنگ پر ہاتھ
دھونے لگا تھا پھر شہادت پر بڑے چائے کے کپ اٹھا کر
دوبارہ اپنی جگہ پر آ بیٹھا۔ آئی سنگ میں پڑے برتن
دھونے لگی تھیں۔
”آمنہ ایک اچھی لڑکی ہے تمہاری جیسی اور کیا
بتاؤں؟“ اس کا چائے کا کپ اس کے سامنے رکھتے
ہوئے اس نے کہا تھا۔
”کلیا کرتی ہے؟“ زارا کو برا خوش گووار سا جتس
ہو رہا تھا۔
”کچھ نہیں کرتی میری طرح بوتلیاں مارتی ہے اور
بھیڑ بکریاں چراتی ہے۔“ وہ مسکرایا تھا۔
”تم کس کی باتوں میں آگئی ہو زارا۔ یہ جھوٹ بول
رہا ہے۔ مجھے یقین ہے آمنہ کوئی ہے ہی نہیں۔ یہ
سب بہانے ہیں اس کے۔“
آئی نے اپنا چائے کا کپ اٹھایا تھا اور اسے اشارہ
کیا تھا کہ اپنا کپ لے کر دوسرے کمرے میں
آ جائے۔ ٹیپو کچھ نہیں بولا تھا۔ زارا سمجھ نہیں پائی تھی
کہ وہ کیج بول رہا ہے یا اس کی ای۔ آئی چونکہ باہر بلا
رہی تھیں۔ اس لیے وہ مزید کچھ کہے بنا اپنا کپ اٹھا کر
ان کے پیچھے چل دی تھی۔

”یہ ساری زمین میری ہے۔“ آئی رافعہ نے اپنے
سامنے پھیلے تاحد نگاہ لہلہاتے کھیتوں کی جانب اشارہ
کر کے اسے بتایا تھا۔
”یہ ساری۔“ زارا حیران ہوئی۔ اس کے خاندان
میں دور دور تک کوئی گاؤں سے تعلق نہیں رکھتا تھا۔
اس نے صرف سن رکھا تھا کہ لوگوں کی ذاتی زرعی
زمینیں بھی ہوتی ہیں اور آج وہ اپنی آنکھوں سے بھی
دیکھ رہی تھی۔ ٹیپو کھانا کھانے کے بعد چونکہ کہیں باہر
”آئی! مجھے بھی خوب صورت ہونا ہے۔ ایسا



سنگھار کرنا مجھے بھی سکھا دیں۔ وہ ان ہی کے انداز میں بولی تھی۔ آئی نے اس کی جانب دیکھا۔

”تم تو پہلے ہی اتنی خوب صورت ہو اور مزید خوب صورت ہونے کے لیے اللہ نے مواقع بھی بے شمار دیے ہیں۔ تم مسیحا ہو، مسیحا کے ساتھ عاجزی تو کمر کو بیو ہے بھی۔“ وہ اتنی سی دیر میں زارا سے کافی بے تکلف ہو گئی تھیں۔ وہ دونوں ایک گھر کے پاس رک گئی تھیں۔ آئی نے ہاتھ میں چٹری چابی سے دروازے پر لگا ہلاکھول کر پورا دروازہ کھولا تھا۔

”آئی! میں سچ کہہ رہی ہوں۔ میں بھی ایسا کچھ کرنا چاہتی ہوں کہ آپ جیسی ہو جاؤں۔ اچھی ہو جاؤں۔ اپنی مٹی کے لیے صدیقہ جاریہ بن سکوں۔ توہ منت بھرے انداز میں بولی تھی۔ آئی نے ایک جانب لگے سوچ بورد کا جنرل دیکھا اور لائٹ آن کی تھی۔

”کیا تم اچھی نہیں ہو۔“ وہ نجانے پوچھ رہی تھیں یا بتا رہی تھیں۔

”آئی! اچھی ہوتی تو بے سکون کیوں ہوتی۔ میرے دل کو چین نہیں آتا۔ میں کوئی کام ڈھنگ سے نہیں کر سکتی۔ میرے ارد گرد والوں کے لیے میں ایک بے کار چیز کے سوا کچھ نہیں ہوں۔“ وہ منگوم کبجے میں بولی تھی۔ آئی رانہ نے تپندیدگی سے اس کی جانب دیکھا۔

”زارا! تم بھی بہت اچھی ہو منضول باتیں مت کرو مجھے تمہاری باتیں سن کر اندازہ ہوا ہے کہ تمہیں فراغت کی بیماری ہے۔ جس کی بنا پر تم صرف اپنے آپ کے گرد چکر لگاتی رہتی ہو۔ اپنی ذات کے جنگل سے باہر نکل کر دیکھو۔ باہر آؤ اس خود ترسی سے مجھے زندگی میں صرف خود ترسی سے فطرت ہے۔ یہ انسان کی ساری طاقت ساری توانائی کہا جاتی ہے۔ جتاؤ سکون کیسے ملے گا۔ ارے لڑکی! ذاتی سکون تلاش نہیں کرنا پڑتا۔ وہ اللہ نے انسان کے اندر کہیں چھپا کر رکھا ہوتا ہے۔ تمہارا سکون تمہاری اپنی ذات میں کہیں مقید ہے۔ تمہارا کام صرف اتنا ہے کہ تم دوسروں کا سکون تلاش کرنے میں ان کی مدد کرو۔ اپنے ارد گرد

بکھرے لوگوں کو دیکھو۔ ان کے مسائل کو سنو ان کے دکھوں کو محسوس کرو اپنے بارے میں کم دوسروں کے بارے میں زیادہ سوچو۔ اپنی توانائیوں کو بہت انداز میں استعمال کرو۔“ انہوں نے ڈپٹ کر کہا تھا پھر ایک دم سے اس کی جانب مڑیں۔

”تم میں بہت امنی ہے۔ تم اس کو سنبھال سنبھال کر رکھتی رہی ہو۔ اب یہ پھلنے لگی ہے۔ یہ جو تمہارا ڈپریشن ہے نا۔ یہ اسی بنا پر ہے کہ ہم میں سے کوئی نہیں دیکھ سکتا، لیکن تم دیکھ سکتی ہو کہ یہ امنی ضائع ہو رہی ہے۔ انسان کی امنی ضائع ہوگی تو اس کا دل تو دکھے گا نہ۔ کب تک دکھے گا۔ جاگ جاؤ۔ کوئی اور تھوڑی آئے گا تمہاری مدد کرنے کو۔ تمہیں خود ہی ہمت کرنی ہوگی۔“ وہ نصیحت بھی کتنے اچھے انداز میں کرتی تھیں۔

”فرض کرو زارا! اگر بلبل کو راستہ دکھانے کے لیے جنگلوں میں ملتا تو کیا وہ کم ہو جاتا۔ رستہ تلاش نہ کیا تا؟“ انہوں نے ایک عجیب سا سوال کیا تھا۔

”نہیں۔ وہ کبھی کم نہ ہوتا۔ اس کو چند لمحوں بعد خود بخود تاریکی میں نظر آنے لگتا۔ اس کی حیات تاریکی کو شکست دینے کے قابل ہو جاتی۔ راستہ خود بخود نظر آ جاتا۔ یہ ہی قانون قدرت ہے۔ جنگلوں کا انتظار مت کرو بچے، جنگلوں ہر کسی کا نصیب نہیں ہوا کرتے۔“

وہ بے حد سنجیدہ مگر محبت بھرے انداز میں سمجھا رہی تھیں۔ زارا چپ چاپ ان کے پیچھے چلتے ہوئے ان کی جانب دیکھنے لگی۔

”جنگلوں ہر کسی کا نصیب نہیں ہوتا۔ میں آپ سے نہ ملی ہوتی تو ایسے ہی سوچتی۔“ وہ ان کے پیچھے چلتے ہوئے یہی سوچ رہی تھی۔



”میں نے سوچ چلیا ہے کہ مجھے کیا کرنا ہے۔“

زارا نے واپسی پر پیپ سے کہا تھا۔ رات اتنی نہیں تھی مگر اترنے والی تھی۔ موسم گرم تھا مگر شام کی اپنی نرم و نازک مسجور کر دینے والی آدائیں تھیں۔ وہ بہت

تیز نہیں چل رہی تھی، لیکن جو بھی جھونکا آتا تھا، باپوس نہیں کرتا تھا۔ زارا کھڑکی کے شیشے سے بھی باہر دیکھ رہی تھی اور وہ ڈاسکرین سے بھی سامنے نظر ڈالتی جاتی تھی۔ اس کو آج پھر ایک نئی امید کے انجی کیشن لگے تھے۔ وہ مطمئن تھی۔ اس نے عزم مہم کر لیا تھا اور اس پر قائم بھی تھی۔

”اللہ تیرا شکر ہے۔ میں رات کو شکرانے کے نوافل ضرور ادا کروں گا۔ تم بھی کر لینا۔“ نیچو کا انداز ہمیشہ کی طرح چڑا دینے والا تھا۔

”آپ میرے لیے کوئی جگہ ڈھونڈیں گے۔ میں اپنا ایک ذاتی کلیٹک بنا چاہتی ہوں۔ اپنے علاقے میں کوئی چھوٹا اچھا گھر ڈھونڈیں گے نا آپ۔ لیب اور فارمیسی بھی وہیں بناؤں گی۔“ وہ اس سے درخواست کر رہی تھی۔

”میرا نہیں خیال کہ یہ آئیڈیا فیئر بل ہے۔ کلیٹک بنانا بے شک دلوں کا کام ہے، لیکن اسے چلانا سالوں کا کام ہوتا ہے۔ آپ تو سال چھ مہینے میں رخصت ہو جائیں گی شہروز میاں کے سنگ۔ اس کے بعد میں یا میری ای اتنی بڑی ذمہ داری نہیں سنبھال سکیں گے میڈم۔“ وہ اب کی بار سنجیدہ تھا۔

”آپ ہمیشہ نصیحتوں کی دکان نہ کھول کر بیٹھے رہا کریں۔ بوریٹ ہونے لگتی ہے۔ کوئی اچھی بات کریں۔ آپ کی گاڑی میں کوئی نیل گم ویسٹو یا چیس کا پیکٹ نہیں ہوتا۔ شہروز تو ہمیشہ چاکلیٹ رکھتا ہے۔“

زارا سنجیدہ نہیں تھی۔ اس نے پینجر سیٹ والا چیمبر کھولتے ہوئے غیر سنجیدہ انداز میں کہا تھا۔

”میں آئندہ وصیان رکھوں گا گی۔ کون سی چاکلیٹ پسند ہے مجھ پر؟“ وہ شاید ابھی کچھ اور بھی کہتا لیکن چیمبر کے کھلتے ہی کچھ کاغذات اس کی گود میں آگرے تھے۔

”عہد الست۔“

زارا نے نمایاں کر کے لکھا یہ لفظ پڑھا تھا، نیچو نے اس کی جانب دیکھا۔ وہ اسے ہی سوالیہ انداز میں دیکھ رہی تھی۔

”مجھے نور عھر سے ملنا ہے۔“ میں نے سوالیہ انداز میں اپنی جانب دیکھتے اس شخص کو جواب دیا تھا۔ یہ لوٹن کی جامع مسجد تھی جہاں آنے سے پہلے میں نے بہت سوچا تھا اور ہر بار میں اسی نتیجے پر پہنچا تھا کہ مجھے اس شخص سے ملنا ہی تھا۔ یہ 2006ء کے ابتدائی مہینوں کی بات تھی۔

ہمارے خوش نما رنگ ہر جانب بکھرے تھے۔ لندن موسم بہار کو بہت محبت سے منانے کا عالمی رہا ہے اور لندن ہونے کی وجہ سے میں نے ہمیشہ ہمارے استقبال خوش دلی سے کیا تھا لیکن گزشتہ کئی مہینوں سے میں نے ہر چیز سے کنارہ کیا ہوا تھا۔ میں گزشتہ کئی مہینوں سے بولی ایل کی پتلی ہوئی تمام تر تفصیل کی روشنی میں کام کر رہا تھا۔ میں اپنا آخری ناول لکھنا چاہتا تھا اور یہی ناول دراصل میرا پہلا ناول بھی تھا۔ میں نے لوٹن میں ایک گھر لیا تھا اور اپنی تمام ضروری اشیاء وہاں منتقل کر لی تھیں۔ جامع مسجد میں ہا قاعدہ داخل ہونے سے بھی پہلے میں کئی روز تک باہر جائزہ لیتا رہا تھا۔ میرے دل میں کشمکش جاری تھی لیکن میں فیصلہ کر چکا تھا۔ مجھے اس مسجد کے اندر جانا ہی تھا۔

”دکس سلسلے میں ملنا چاہتے ہیں آپ۔“ اس شخص نے مجھ سے پوچھا تھا۔ مجھے اس سوال کی توقع تھی اور میں اس کا جواب تیار کر کے لایا تھا لیکن مجھے جواب دینے میں وقت لگ رہا تھا۔ میں نے ایک لمبی گہری سانس بھری۔ یہ عام عبادت گاہوں جیسی عبادت گاہ تھی۔ میں نے زندگی میں پہلے بھی چند ایک مساجد دیکھی تھیں۔ یہاں کا انیسیر بھی ان ہی مساجد جیسا ساہ تھا۔ لیکن لوٹن کی مسجد میں مجھے بے سکونی کا جو احساس ہو رہا تھا وہ پہلے کہیں اور نہیں ہوا تھا، حالانکہ نیا کے ساتھ میں نے بہت سے گھملا دیکھے تھے۔ ہم نے اسپین اور سری لنکا میں بھی مسلمانوں کی مساجد اور بدھسٹ کی پرانی پرانی عبادت گاہیں دیکھی تھیں۔ ہمیں وہاں جا کر اچھا لگتا تھا لیکن آج جو بے چینی دل کو

لاحق تھی وہ ایک نیا تجربہ تھا۔

”کیا کام ہے آپ کو نور محمد سے؟“ اس شخص نے مجھے مسلسل خاموش پا کر سو سرا سوال کیا تھا۔ میں نے غائب دماغی سے اس کی جانب دیکھا۔

میں جو سوچ کر آیا تھا مجھے وہی کرنا تھا۔ میرے تذبذب کا میرے فیصلے سے کوئی تعلق نہیں تھا۔ میں اپنے فیصلے پر قائم تھا لیکن میرا دل بے چین تھا اور اس کی وجہ میری سمجھ میں نہیں آ رہی تھی۔ میں یہاں آنے سے پہلے سارا ہوم ورک کر کے مسجد میں آیا تھا جو مسلمانوں کی عبادت گاہ تھی اور وہشت گروہوں کی آماجگاہ۔ یہاں دنیا کو برباد کرنے کے منصوبے بنائے جاتے تھے۔ دنیا جن بھوتوں سے زیادہ ان سے خوف کھاتی تھی۔ کیا میں نے یہاں آ کر کوئی غلطی تو نہیں کر لی تھی۔ میری حقیقت جان کر یہ لوگ میرے ساتھ کیا سلوک کرتے؟ یہ میں نہیں جانتا تھا لیکن میں پھر بھی یہاں موجود تھا۔

”یہ مسجد ہے۔ اللہ کا گھر۔ اللہ سبحان تعالیٰ! آپ (اللہ) سے میری کوئی پہچان نہیں ہے۔ میں آپ کو نہیں جانتا لیکن میں دیکھنا چاہتا ہوں کہ جو آپ کو نہیں جانتے کیا آپ بھی ان کو نہیں جانتے۔“

میں نے دل میں پھر دہرایا تھا۔ یہ بات میں ایک عرصے سے خود کو یاد کروانا چاہتا تھا۔ میں اس بات کا منکر نہیں تھا کہ دنیا کو چلانے والی ایک عظیم مقدس طاقت ہے۔ میں قدرت کا معترف تھا۔ میں اس کے کسی اصول سے انحراف نہیں کرنا چاہتا تھا۔ میں کسی مذہب کے خلاف شراکیزی پھیلانے کا قائل بھی نہیں تھا لیکن کسی مذہب کے نام پر دنیا میں وہشت پھیلانے کا حق بھی کسی کو نہیں تھا۔ میرا مقصد صرف اتنا تھا کہ میں اس فلاسفی کو بے نقاب کر سکوں جو دنیا کو کسی مذہب کے نام پر وہشت اور خوف میں جلا کیے ہوئے تھی۔ میں نے ایک اور گہری سانس بھری۔

”میں نو مسلم ہوں“ میں نے کہہ دیا تھا۔ یہ ایک بہت اونچی چوٹی سے گہری کھالی میں چھلانگ لگانے کے مترادف تھا اور میں نے چھلانگ لگادی تھی۔ اس

شخص کے چہرے پر موت والی مسکراہٹ محبت والی مسکراہٹ میں بدلی۔

”ماشاء اللہ۔ بہت مبارک ہو آپ کو۔“
”میرا نام احمد معروف ہے۔ میں اسلام کے بارے میں کتابوں میں پڑھ چکا ہوں لیکن میں اب باقاعدہ دین کا علم حاصل کرنا چاہتا ہوں۔ اسی سلسلے میں نور محمد صاحب سے ملاقات کا خواہش مند ہوں۔“ میں نے وہ کہہ دیا جو میں نے کہنا تھا وہ شخص بے تحاشا خوش ہوا تھا۔

”میں آپ کی بات سمجھ گیا ہوں لیکن میں آپ کو ایک مخلصانہ مشورہ دینا چاہتا ہوں کہ آپ نور محمد کے بجائے استقلال بیک سے ملیے۔ وہ زیادہ قابل اور عالم ہیں۔ ان کا تعلق بنگلہ دیش سے ہے لیکن وہ انگلش پر عبور رکھتے ہیں۔ وہ نور محمد کی نسبت آپ کی زیادہ مدد کر سکتے ہیں۔“ میرے سامنے بیٹھے شخص نے مخلصانہ انداز میں کہا تھا۔

”نہیں۔“ میں نے قطعیت سے انکار کیا پھر ان کے چہرے پر پھیلا تحیر دیکھ کر میں نے مزید کہا تھا۔ ”مجھے نور محمد سے ہی ملنا ہے۔ وہ بہت خوش الحان ہیں۔ وہ بہت اچھا قرآن پڑھتے ہیں۔ میں نے ان کی تعریف سن رکھی ہے۔“

میں نے عجلت بھرے انداز میں کہا تھا کہ کہیں وہ شخص مجھے نور محمد کے علاوہ کسی اور کے پاس نہ بھیج دے۔ اس شخص نے سر ہلایا۔

”میں آپ کو مجبور نہیں کروں گا۔ لیکن میں ایک بات کی وضاحت کر دوں۔ نور محمد زیادہ ملنسار انسان نہیں ہے۔ ہر شخص سے ملنا پسند نہیں کرتا۔“

”آپ مجھے ایک بار ملوانہ بھیجے۔ میں ان سے خود بات کر لوں گا۔ میں ان کو رضامند کر لوں گا۔“ میں نے منت کی تھی۔

”میں اپنی پوری کوشش کروں گا۔ ابھی وہ یہاں موجود نہیں ہے۔ وہ اگلی نماز کے لیے آئے گا تو میں بات کر کے دیکھوں گا۔“ انہوں نے کہا تھا۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں تھا۔

اور یہ 2006 کی وہی بات تھی جب مجھے نور محمد کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا اور اس کو دیکھ کر میرے ارمانوں پر اوس پڑ گئی۔ مجھے لگا جیسے کسی نے میرے سگتے عزائم پر ٹھنڈا پانی ڈال دیا ہو۔ وہ ایک ایسا شخص تھا جسے رک کر دیکھنے سے ساری نظر ڈالنے یا مخاطب کرنے کی خواہش بھی پیدا نہیں ہوتی۔ انسان سینما میں بیٹھ کر پاپ کارن بیچنے والے کو اس سے زیادہ غور سے دیکھ لیتا ہے اور میرے معزز دوست اسے جلد کر کہہ رہے تھے۔

پہلی بار وہ مجھے ڈھیلی سی جینز اپنے وجود سے ذرا بڑا پل اور اپنے مسجد میں گھومتا نظر آیا۔ اس بات میں کوئی سوال نہ تھا کہ وہ خوش الحان تھا۔ وہ اذان کے نام پر جو کلمات ادا کرتا تھا وہ مسحور کن لگتے تھے۔ میں نے اسے قرآن پاک پڑھتے بھی سنا اور مجھے اس کی آواز کے علاوہ اس کی شخصیت میں کچھ بھی قابل ذکر نہیں لگا تھا۔ میں چاہ کر بھی اس میں وہ سب تلاش کرتا رہا جس کا مسٹر ٹیرن تذکرہ کرتے رہے تھے۔ وہشت گرد کو وہشت کی علامت ہونا چاہیے لیکن وہ شخص بہت معصوم اور بے جاہ سا لگتا تھا۔ کیا وہ بہت بڑا اور ادا کرتا تھا۔ میں اس کو دیکھ کر یہی سوچتا رہتا کیونکہ اس نے مجھ سے ملنے سے ابتدا میں ہی انکار کر دیا تھا۔ نظیر اختر جن سے پہلے دن میری بات ہوئی انہوں نے مجھے محبت سے سمجھایا تھا کہ میں اس کے دل سے دل برداشتہ نہ ہوں اور وہ نور محمد کو سمجھانے کی کوشش کریں گے۔

میں مسلسل مسجد جاتا رہا اور اس کی حرکات و سکنات پر غور کرتا رہا۔ میں نے مسجد کے بے حد قریب گھر لیا تھا اور اپنی بہت سی کتابیں اور اپنے پروجیکٹ سے متعلقہ تمام مواد وہاں منتقل کر لیا تھا۔ انہوں نے اس کو نبھانے کیسے سمجھایا میں نہیں جانتا لیکن کچھ دن بعد میں اس شخص کے سامنے بیٹھا تھا۔

”آپ کیوں ملنا چاہتے تھے مجھ سے۔ میں آپ کو

نہیں جانتا۔“ اس نے نیچی نگاہوں اور جھلکتی ہوئی آواز میں پوچھا تھا۔

یہ تھا وہ پہلا جملہ جو اس شخص نے مجھ سے کہا تھا اور میں اس کا انداز دیکھ کر انگشت بندھاں تھا۔ وہ آنکھیں اٹھا کر اپنے سامنے بیٹھے شخص کو دیکھنے سے بھی ڈرتا تھا۔ اس کی آواز حلق سے رک رک کر نکلتی تھی۔ وہ اپنی انگلیوں کو سیکنڈ کی سوئی کے حساب سے چٹکاتا تھا۔ اس کی باڈی لینگویج ایسی تھی کہ اس پر ترس آتا تھا۔ وہ کس چیز سے خوف زدہ تھا۔ وہ وہشت گرد تھا۔ جو دنیا کے لیے وہشت کی علامت تھا۔ وہ خود مجھ سے وہشت زدہ تھا۔ میں ایک وہشت گرد کے سامنے بیٹھا تھا۔ یہ کیسے کوئی عام واقعہ ہو سکتا ہے۔ میرا دل چاہنے لگا کہ میں اپنے گھٹنوں میں منہ دے کر زور زور سے چیخیں ماروں۔

”کیا وہشت گرد ایسے ہوتے ہیں۔“ میرے ذہن میں ایک ہی سوال کی گردش تھی۔ وہ مجھ سے لگ بھگ بیس سال تو چھوٹا ہو گا۔ وہ ایک ڈرا ہوا چھپکا ہوا انسان تھا جو بات کرتے ہوئے اپنے سامنے بیٹھے شخص کی آنکھوں میں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔ وہ انتہائی کم گو تھا۔ اہلی مرضی سے بات کرنا پسند کرتا تھا اور وقفہ وقفہ سے لے کر جملہ عمل کرتا تھا۔ وہ ایک جملہ بولتا تھا اور پھر خاموش ہو جاتا تھا۔ اس کی چھوٹی سی بات کو سمجھنے کے لیے لگ بھگ دس منٹ ضرور کار ہوتے تھے۔

یہ تھی۔ میری نور محمد سے پہلی ملاقات جس نے مجھے انتہائی مایوس کیا تھا۔ اس کے باوجود کوئی تحریک تھی جو مجھے کہتی تھی کہ جو کام کرنے آئے ہوں اسے مکمل مت چھوڑنا اور نہ خودنا مکمل رہا ہو جاؤ گے۔

”مجھے کسی نے آپ کے پاس بھیجا ہے۔“ اسے اس سے منہ ہوتے دیکھ کر میں نے آخری حیرت آزلیا تھا۔ خضر الہی کس کا نام تھا میں نہیں جانتا تھا، لیکن مسٹر ٹیرن کے منہ سے میں نے سنا تھا کہ نور محمد کو الٹوٹن ہوتے تھے اور وہ کہا کرتا تھا کہ اس کا ایک دوست ہے جس کا نام خضر الہی ہے۔ میں نے اسی لیے خضر الہی کا ذکر کرنے کا سوچا تھا۔

”مخبر الہی نے“ نور محمد کے چہرے پر جیسے بجلیاں چمکنے لگی تھیں۔ وہ حیران ہوا تھا۔
نور محمد نے یہ نام سن کر میری مدد کرنے کی ہائی بھرلی تھی اور مجھے یقین تھا کہ میں یہ نام استعمال کر کے اسے رضامند کر لوں گا۔

”کیا دین میں نماز اور قرآن کے علاوہ کچھ نہیں ہے؟“

یہ تھا وہ پہلا سوال جو میں نے ایک دن نور محمد سے پوچھا تھا۔ میری بات سن کر وہ میرا چہرہ دیکھنے لگا۔ وہ ایک دم سے اپنا موقف بیان نہیں کر پاتا تھا اور اس کی وجہ اس کی لاعلمی نہیں بلکہ اس کی شخصیت میں اعتماد کا فقدان تھا۔ نور محمد کی قربت حاصل کرنے کے لیے میں نے اس کے ساتھ ایک چھوٹے سے کمرے میں رہائش اختیار کر لی۔ وہ ابتدا میں جتنا خشک اور تنگ مزاج لگتا تھا وقت کے ساتھ آہستہ آہستہ بے تکلف ہونے لگا اس کے پاس علم تو تھا۔ وہ حافظ قرآن تھا اور اس کو فقہ برہمی عبور تھا۔ وہ احادیث و سنت کے متعلق بھی مکمل آگاہی رکھتا تھا۔

ایک بات میں نے ابتدا میں ہی تسلیم کر لی تھی کہ وہ بے حد ذہین آدمی تھا۔ اس کے اندر نئی چیزوں کو سیکھنے کی صلاحیت تھی۔ لیکن نئی چیزوں کو برداشت کرنے کا حوصلہ نہیں تھا۔ یہ میری اب تک اس کے بارے میں ایک رائے تھی جو بدلنے جا رہی تھی۔

”میں یہ پوچھنا چاہ رہا تھا کہ قرآن میں تو زندگی گزارنے کے سنبھے اصول ہیں، رہنمائی ہے۔ اس کو پڑھنا تو سمجھ میں آتا ہے لیکن نماز کا اس قدر حکم کیوں ہے؟“ میں نے اس کے تاثرات دیکھ کر فوراً وضاحت کی تھی۔

میرے سوال پر وہ چند لمحے میرا چہرہ دیکھتا رہا۔ پھر اس نے جو جواب دیا، اس نے میرے چہرہ طبع روشن کر دیے۔

”میں اگر یہ کہوں کہ نماز ہم اللہ کی رضا حاصل

کرنے کے لیے پڑھتے ہیں تو آپ کی تصفی نہیں ہوگی۔ آپ کے ذہن میں سوال پیدا ہوتے رہیں گے۔ میں بھی پہلے حیران ہوا تھا کہ نماز کی پابندی کا اتنا حکم کیوں ہے۔ یہ کیوں چند حالتوں کو چھوڑ کر کسی حالت میں معاف نہیں ہے اور ہمارے نماز پڑھنے سے ایسا کون سا جاہلی فائدہ ہو سکتا ہے۔ اللہ کریم نے نماز کو اس قدر ضروری کیوں قرار دیا ہے۔ جب میں نے جانچنا شروع کیا تو میں اس نتیجے پر پہنچا کہ نماز کی پابندی مدح کو طاقت فراہم کرنے کا عمل ہے۔ ہمارے جسم کی طرح ہماری مدح کا بھی ایک مد العنی نظام ہے۔ نماز اس مد العنی نظام کو فعال اور متحرک رکھتی ہے۔ میں اب آپ کو اس کا میکینزم سمجھانے کی کوشش کرنا ہوں۔ دراصل انسان کا ضمیر اس روحانی مد العنی نظام کا لارم ہے۔ نماز اس لارم کو کمزور نہیں ہونے دیتی اس کو بچھنے نہیں دیتی۔ یعنی نماز ہمارے اس لارم کو مکمل چارج کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔ جس طرح جسمانی مد العنی نظام کی حفاظت نہ کی جائے تو جراثیم حملہ کر دیتے ہیں۔ انسان بیمار ہو جاتا ہے۔ اسی طرح روحانی مد العنی نظام سے لاپرواہی برتنے پر مدح کو بھی کیزا لگ سکتا ہے۔ اس کیلئے کا نام شیطان ہے۔ شیطان کی طاقت کے متعلق کبھی کسی غلط فہمی کا شکار نہیں ہونا چاہیے۔ وہ ہمہ وقت ایسے جراثیم یا برائی انسان کی جانب بھیجتا رہتا ہے جو اسے روحانی طور پر بیمار اور لاچار کر سکتے ہیں۔ ہم ہمہ وقت ان جراثیموں کی زور ہوتے ہیں اور ہر برائی سے بچ کر اور ہر نیک عمل کر کے ہم اپنے اس نظام کو مضبوط رکھ سکتے ہیں۔ نماز کو ترک کرنے سے یا پابندی نہ کرنے سے ضمیر ان جراثیموں کا شکار سب سے پہلے ہوتا ہے۔ ایسی صورت میں ضمیر کمزور ہو جاتا ہے اور اس کی مزاحمت کی طاقت کم ہونے لگتی ہے۔ وہ آپ کو برائی کے متعلق وارن کرنے کی اپنی قدرتی صلاحیت کھونے لگتا ہے۔ حضرت علی رضی اللہ تعالیٰ عنہ کا قول ہے کہ برائی وہ ہے جو انسان کے دل میں کلک پیدا کرے اور یہ کلک دراصل ضمیر پیدا کرتا ہے۔ مدح مضبوط ہوگی تو

اس کا لارم ٹھیک کام کرے گا۔ ورنہ اچھائی اور برائی میں تخصیص کرنے کی قدرتی صلاحیت جو اللہ نے اسے پیدا کی طور پر عطا کی ہوتی ہے، وہ دھیرے دھیرے کم اور پھر ختم ہونے لگتی ہے۔ اچھائی اور برائی کا فرق مٹنے لگتا ہے۔ انسان کفر کی جانب مائل ہو سکتا ہے۔ اس لیے مدح کو ایسی جراثیموں یا برائی سے بچنے کے لیے انتہائی طاقت ور ملٹی وٹامن کی ضرورت ہوتی ہے جو اس کے مد العنی نظام کو مضبوط رکھ سکیں۔“

نور محمد کی یہ ایک حیرت انگیز وضاحت تھی جس نے مجھے یہ باور کروایا کہ وہ ذات میں بے مثال ہے۔ ”اللہ نے یہ ملٹی وٹامن ہمارے لیے پہلے سے تجویز کر کے رکھا ہے۔ پانچ گولی دن میں پانچ مرتبہ پانی کے ساتھ۔ پابندی کے ساتھ۔ تاکہ یہ سارا میکینزم متحرک رہے۔ نماز کی پابندی مدح کو کمزور نہیں ہونے دیتی۔ اس کے امیون سسٹم کو طاقت فراہم کر لیتی ہے۔ شرط یہ ہے کہ مکمل نیت اور خود سپردگی سے نماز ادا کی جائے۔ ظاہر ہے جتنا اچھا ملٹی وٹامن ہو گا اتنا اچھا امیون سسٹم ہو گا۔“

وہ اپنی بات مکمل کر کے اپنی انگلیاں ہی چٹکارا ہاتا تھا۔ میں اس کا چہرہ دیکھ کر رہ گیا تھا۔

یہ تھا وہ نور محمد جو بدست گرد تھا اور جس نے مجھے رشت گردی کے اس دائرے میں داخل کر کے بالآخر اس کو بچھنے میں مدد دی۔

وقت گزرنے کے ساتھ ہم مزید ایک دوسرے کے قریب آ گئے۔ نور محمد نے مجھے اپنے ہارے میں سب بتانا شروع کر دیا۔ وہ بہت سچ ماٹھی کا بوجھ اٹھائے پھرتا تھا۔ میرے رویے سے متاثر ہو کر اس نے میرے ساتھ وہ بوجھ بانٹنا شروع کر دیا۔ مجھے اس کی باتیں سننا اچھا لگتا تھا۔ میں نے اسے اپنے ہارے میں بھی چند ایک باتوں کے علاوہ سب سچ بتا دیا تھا۔

2007ء کی ابتدا میں نور محمد میرے ساتھ

میرے گھر میں منتقل ہو گیا۔ میں زندگی میں اتنا پرسکون پہلے کبھی نہیں ہوا تھا۔ جتنا ان دنوں تھا۔ زندگی میں بالآخر سب کچھ ٹھیک ہونے والا تھا۔ میں ہر روز لکھنے کا شغل جاری رکھتا اور دل کو بہلا تا رہتا کہ میں یہ سب صرف اپنی ذات کے لیے نہیں کر رہا۔ مجھے پہلی بار انسانیت کے لیے کچھ کرنے کا موقع مل رہا ہے۔ ان دنوں وہ عجیب باتیں ہوئیں۔

مسٹر ٹیرن نے خود کشی کر لی۔ وہ یو پی ایل کے اس گروپ کے ایسی موت مرنے والے آخری ممبر تھے جو مجھ سے اس ناول پر کام کروانے کے لیے آتے رہے تھے۔ پہلے تین لوگ ایک کار اکیسیڈنٹ میں مر گئے تھے۔

مسٹر ٹیرن نے خود کشی کر لی اور مسٹروٹس کو کینسر ہو گیا تھا۔ ڈاکٹرز کو امید تھی کہ وہ ٹھیک ہو جائیں گے، کیونکہ ان کا کینسر ابتدائی مرحلے پر تھا لیکن نجانے کیسے وہ کیمو تھراپی کے سائڈ ایفیکٹس برداشت نہیں کر پائے تھے۔ ان سب لوگوں کی ایسی اندوہناک اموات نے مجھے اس ناول پر مسلسل کام کرنے کے لیے مزید متحرک کیا۔ یو پی ایل ان دنوں کافی غیر فعال ہو گئی تھی۔ اس کے ممبرز کی تعداد کم ہونے لگی تھی۔ لیکن مجھے اب کسی کی معاونت کی ضرورت تھی بھی نہیں۔ میں اب کسی چیز سے خائف نہیں تھا۔ کوئی چیز مجھے میسرے عزم سے یا ارادے سے متزلزل نہیں کر سکتی تھی۔

دوسری عجیب بات کا نام سلمان حیدر تھا۔

”میں پاکستان جانا چاہتا ہوں۔“ نور محمد نے کہا تھا۔ ہم چل نڈی کی غرض سے ہر روز باہر نکلتے تھے۔ اس روز بھی ہم شی سینٹر تک کا چکر لگا کر واپس آ رہے تھے جب نور محمد نے کہا۔

”میں انہیں کچھ پوسٹ کارڈز پوسٹ کر دوں۔ انہیں اچھا لگے گا۔ اتنے سال ہو گئے میرا کسی سے کوئی رابطہ نہیں ہے۔ میرے پاس ایڈریس لکھا ہوا

وہ پوسٹ آفس کی جانب جاتے ہوئے خود ہی باتیں کر رہا تھا۔ میں اس کی خوشی میں خوش تھا۔ پوسٹ آفس میں پہلے سے ایک شخص موجود تھا۔ وہ کلوئٹر پر موجود خاتون سے خوش گپوں میں مصروف تھا۔

وہ اس اریبل عمر خاتون کی تعریف میں کچھ کہہ رہا تھا جبکہ وہ ہنسنے میں مصروف تھیں۔ ہمیں دیکھ کر وہ شخص پیچھے ہٹ گیا تھا۔ نور محمد پوسٹ کارڈ دیکھنے لگا جبکہ مجھے محسوس ہوا کہ وہ شخص ہماری جانب دیکھنے میں سگن تھا۔ مجھے اس کی یہ حرکت بہت نامناسب لگی۔ نور محمد کو کارڈ پسند نہیں آ رہے تھے۔ اس لیے ہم کچھ بھی پوسٹ کیے بغیر باہر آ گئے۔ چند لمحوں بعد میں نے اس شخص کو اپنے عقب میں آتے دیکھا۔ وہ بھوری رنگت کا ریلا پتلا ایشیائی تھا۔ وہ نور محمد کی جانب متوجہ تھا۔

”معاف کیجیے گئے۔ میں۔ میں۔ میں آپ کو پہچاننے کی کوشش کر رہا ہوں۔ مجھے یاد نہیں آ رہا۔“
وہ نور محمد کو گہری نگاہوں سے نکتے میں سگن کہہ رہا تھا۔ میں نے نور محمد کی جانب دیکھا اور اس کے چہرے کے تاثرات دیکھ کر مجھے احساس ہوا کہ۔۔۔ وہ اس شخص کو پہچان چکا ہے۔

”تم سلمان حیدر ہونا۔“ نور محمد نے کہا تھا۔ اس شخص نے اثبات میں سر ہلایا۔
”میں نور محمد ہوں۔“ نور محمد نے کہا تھا۔ وہ شخص پہلے اس کی جانب دیکھا رہا پھر اسے یاد آیا تھا۔
”ہاں۔۔۔ نور محمد۔ پروفیسر آفاق کے بیٹے۔ ہے؟“ وہ ایک دوسرے کو پہچان گئے تھے۔



”میں صحافی ہوں، میں الجزیرہ انگلش کے لیے کام کرتا ہوں۔ یہاں آج کل ایک شارٹ کورس کے لیے آیا ہوا ہوں۔“
سلاڈ کے پیالے کو اپنے سامنے کرتے ہوئے وہ اپنے بارے میں بتا رہا تھا۔ وہ ساڑھے انداز میں بات کر رہا تھا۔ اس کی ظاہری شخصیت میں کوئی ایسی خاص

کشش نہیں تھی۔ لیکن اس کی آنکھوں سے ذہانت جھلکتی تھی۔ وہ عام نوجوانوں جیسا ایک جوان آدمی تھا۔ یہ میری اس کے بارے میں پہلی رائے تھی۔ نور محمد کی دعوت پر ہمارے گھر آ گیا تھا۔

مجھے نور محمد کے مدتیے نے خوش گوار حیرت میں مبتلا کیا۔ وہ اس شخص سے مل کر بے پناہ خوش تھا۔ یہ بات میری میری سمجھ میں آئی تھی کہ وہ دونوں بچپن کے دوست تھے اور ایک اسکول میں پڑھتے رہے تھے۔ نور محمد نے اس کے لیے بہت شوق سے ایک پراہتمام کھانا تیار کیا تھا جسے کھانے کے لیے ہم اب میز پر موجود تھے۔

”تمہارے بارے میں ہمیشہ میں یہ ہی سوچتا تھا کہ تم بہت کامیاب انسان بنو گے۔“ نور محمد نے اس کو دیکھتے ہوئے کہا تھا۔

”ارے اتنا سوچتے تھے تم میرے بارے میں۔ اتنا تو میری امی بھی نہیں سوچتی تھیں میرے بارے میں۔“ وہ کانٹے سے آکس برگ کے سبز پتے ٹوٹتے ہوئے کہہ رہا تھا۔

”میں تمہارے جانے کے بعد بھی تمہیں یاد کیا کرتا تھا۔“ نور محمد بولا۔

”تمہیں پائلنگ کروانی آئی کہ نہیں یا ابھی بھی پائل کو ہیر برش کی طرح پکڑتے ہو؟ وہ شاید اسے چرانے کی کوشش کر رہا تھا۔“

”میں نے دوبارہ کبھی کرکٹ نہیں کھیلی۔ پائل کو ہاتھ بھی نہیں لگایا کبھی۔“ نور محمد نے اپنے مخصوص ساڑھے انداز میں کہا تھا۔ سلمان حیدر سے چینی باتیں کر رہا تھا۔ اتنی باتیں میں نے اسے کسی سے کرتے نہیں سنا تھا۔

”تم اس معاملے میں بہت سمجھتے تھے۔ تمہیں کرکٹ پر ایک اچھے سبق کی ضرورت تھی۔“ سلمان نے باؤل سے پاستا اپنی پلیٹ میں منتقل کرتے ہوئے کہا تھا۔ نور محمد کے چہرے کی ساڑھی مسکراہٹ بھی ہمیں پر دہنی۔

”سبق تو مل گیا تھا۔ اچھا۔ مزید کی حاجت نہی

سلمان نے یک دم اپنی پلیٹ سے اٹھا کر اس کی جانب دیکھا تھا۔ ہم بیٹوں یک دم چپ ہو گئے تھے۔ سلمان حیدر کا مجھے نہیں پتا لیکن میں اس بات سے آگاہ تھا کہ نور محمد کی پٹائی کرکٹ کھیلنے پر بھی ہوا کرتی تھی۔

”میں تم سے بہت جھگڑا کیا کرتا تھا۔ میں بچپن میں زیادہ کبھی دار نہیں ہوا کرتا تھا۔ لیکن اب میں ویسا نہیں رہا۔ میں اب تمہیں کرکٹ کھیلنا سکھا سکتا ہوں۔ شرط وہی ہے۔ بیٹ تمہیں خود لانا ہو گا۔“

سلمان نے بے تکلف انداز میں کہا۔ مجھے اس کی یہ بات پسند آئی۔ وہ اچھا پسندیدہ انسان تھا۔

”میں بھی اب ویسا نہیں رہا۔“ نور محمد نے اتنا ہی کہا تھا۔ میں نے چکن فلیڈ والی ٹرے سلمان حیدر کی جانب بڑھائی۔ اس نے ایک قلم اٹھا لیا تھا۔ نور محمد خاموشی سے کالی بنانے کے لیے اٹھ گیا تھا۔

”آپ کا نیا ٹائل کب آ رہا ہے مارکیٹ میں؟“ اس کے جانے کے بعد سلمان حیدر نے یک دم پوچھا تھا۔ میں چونک کر اس کا چہرہ دیکھنے لگا۔ مجھ سے ادھی عمر کا تھا لیکن اس لمحہ وہ مجھے اپنے آپ سے زیادہ جلاک محسوس ہوا۔ وہ مجھے پہچانتا تھا تو اس نے ظاہر کیوں نہیں کیا تھا اور اگر نہیں پہچانتا تھا تو اسے میرے نئے ٹائل کی سن سگن کس سے ملی تھی۔ میں تو عوامی طور پر اعلان کر چکا تھا کہ میں لکھنا چھوڑ چکا ہوں اور میرے حالیہ پروجیکٹ کا میرے چند قریبی لوگوں کے علاوہ صرف یو پی ایل کے منتظمین کو پتا تھا۔

”کیا نام ہے اس ٹائل کا؟“ وہ ابھی بھی فورک اور پاستا میں سگن لگا تھا۔ لیکن میں سمجھ چکا تھا کہ وہ پیٹ میں دائرہ میں لے کر پھرنے والا انسان ہے۔

”نعمد است۔“ میری زبان سے پھسلا تھا۔

”نعمد است۔“ اس نے دہرایا پھر میری جانب جھکا تھا۔

”کیا ہے اس کتاب میں۔“ وہ میرے چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ مجھے اس کے انداز سے الجھن

”آپ کیوں پوچھ رہے ہیں؟“ میں نے سنجیدگی سے سپاٹ انداز میں پوچھا۔ میں اس سے عمر میں دگنا تھا۔ اسے مجھ سے اس انداز میں سوال کرنے کا حق نہیں تھا۔

”میں صحافی ہوں۔ سوال پوچھتا ہوں تو رزق آتا ہے۔ یہ میرا پیشہ ہے۔ معذرت خواہ ہوں اگر آپ کو برا لگا تو؟“ وہ دوبارہ پلیٹ کی جانب متوجہ ہوا تھا۔ اس لمحے تجا نے کیسے میرے دل نے اشارہ دیا کہ۔ مجھے ایک رازدار کی ضرورت ہے۔ وہ شخص بے وقوف نہیں لگتا تھا۔ وہ وقت بڑے پر میری مدد کر سکتا تھا۔ مجھے کسی کی مدد تو چاہیے تھی۔

”نعمد آلت میری اور نور محمد کی کہانی ہے۔“ میں نے اتنا ہی کہا تھا کہ مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ مجھے اس کے سوال سے بھی زیادہ بری لگی۔

”آپ یوں کہتے ہیں نا یہ حق اور باطل کی کہانی ہے۔“ وہ پھر مسکرایا تھا۔ میں نے کئی بھرے انداز میں اپنا فورک پلیٹ میں رکھ دیا۔

”ایسا نہیں ہے۔ میں سوالوں سے چڑ کر آپ کی بات مان نہیں سکتا۔ میں باطل نہیں ہوں۔“ میں اب کی بار بہت محل سے بولا تھا۔

”میں نے کب کہا آپ باطل ہیں۔ میں نور محمد کو باطل کہہ رہا ہوں۔“ وہ چرانے میں ماہر تھا۔

”وہ بھی باطل نہیں ہے۔“ میں حیران سا ہوا تھا۔

”سرا کیا یہ حقیقت نہیں کہ آپ مانتے ہیں۔ وہ

ایک جمادی تنظیم کے ساتھ وابستہ ہے۔ وہ ”لکھا جرون“ کے لیے کام کر رہا ہے۔“ وہ دیکھی سی آواز میں پوچھ رہا تھا۔ میں نے اس کی جانب دیکھا۔ یہ کوئی اور ہی معتمد تھا جو میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ وہ کون تھا۔ وہ کس کے لیے کام کر رہا تھا۔ کیا وہ واقعی اس کا دوست ہے یا اس کے پیچھے کچھ اور ہے۔

”میں نور محمد کو آپ سے بہتر جانتا ہوں۔“ میں نے کہا تھا۔

”کیسے؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔ میں نے گہری سانس



بھری۔ میں نے اسے سب کچھ بتا دینے کا فیصلہ کیا تھا۔

یہ اس روز کی بات تھی، جب میں بلیک برن گیا تھا۔
ٹیا کی خود کشی کو زیادہ دن نہیں گزرے تھے۔ بلیک برن
کے یوگا سینٹر میں ایک لیکچر ہو رہا تھا۔ جو سکون کی تلاش
کے موضوع پر تھا۔ لیکن جس نے مجھے اکٹھاٹ میں
جتلا کر دیا تھا۔ میں ہال سے اٹھ کر باہر آیا تھا۔ پھر میں
وہیں باہر بیٹھ گیا تھا۔ میں لیکچر ختم ہونے کا انتظار کرنے
لگا۔ مجھے ان اسکاٹس سے دوبارہ ملنا تھا۔ مجھے ان سے کچھ
سوالوں کے جوابات پوچھنے تھے۔

”کیا مذہب ہر مسئلہ حل کر رہتا ہے؟ میں اگر یہ مان
لوں کہ ہر پجہ دنیا میں آنے سے قبل خدا سے ایک حمد
کر کے آتا ہے تو کیا میں سکون ہو جاؤں گا؟ کیا رب کو
رب مان لینے سے انسان کو سکون مل جاتا ہے؟“
جب ہال میں سے سب اٹھ کر چل بسے تو میں نے
سوال کیا تھا۔ ہال میں ہم دونوں کے علاوہ کوئی نہیں
تھا۔ میرا اشارہ قرآن کی اس آیت کی طرف تھا جو اس
لیکچر کی ابتدا میں تلاوت کی گئی تھی۔

”ہاں۔ ہم مسلمانوں کا تو یہی ہی عقیدہ ہے۔“
انہوں نے سر ہلایا تھا۔ ان کے جواب نے مجھے مایوس
کیا تھا۔

”کیا آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ عہد الست کا مطلب
یہ ہے کہ ہم سب پیدا کنسی مسلمان ہیں؟“ میں اپنی
ناگواراری چھپا نہیں پایا تھا۔

”میں نے یہ نہیں کہا۔ آپ اپنا لہجہ درست
کر لیجئے، مسلمان ہونا کوئی گالی نہیں ہے۔“ انہوں نے
درشت لہجے میں کہا۔ میں شرمندہ ہوا۔ میرا لہجہ واقعی
کچھ غیر مناسب ہو گیا تھا۔ میں حاجت مند تھا اور
حاجت مند کو سر جھکا کر بات کرنی چاہیے۔

”میں گالی نہیں دے رہا، لیکن میں مذہب کے
بارے میں بات نہیں کرنا چاہتا۔ آپ براست مانھیے
گا۔ لیکن میں کسی مذہب کو نہیں مانتا۔ میں سکون کی
تلاش میں آیا ہوں۔ مجھے صدیوں پرانی باتیں نہیں

ملنی۔ یہ میرے لیے انٹی بائیوٹک کی طرح ہیں۔ جو
ایک مدت کے استعمال کے بعد اپنا اثر کھو دیتی ہیں۔ یہ
سینٹن سکون کے موضوع پر تھا جو مجھے نہیں ملا۔ آپ
لوگ کہیں نہیں سمجھتے کہ انسان کو سکون کے لیے ایک
کندھا چاہیے ہوتا ہے، ایک آغوش جس میں منہ
چھپا کر وہ اپنا سارا غم بھول سکے اور جسے وہ محسوس
کر سکے۔“ میں نے ٹوٹے ہوئے لہجے میں کہا۔ انہوں
نے سر ہلایا۔

”اچھا۔ میں مذہب کی بات نہیں کروں گا۔ میں
سائنس کی بات کرتا ہوں۔ کیا آپ جانتے ہیں کہ
انسان کے خلیوں میں کلیجے چھپے ہوتے ہیں۔ ایک
خلیہ ہے اس کی ایک حفاظتی پر ت ہوتی ہے اس کا
ایک مرکز ہوتا ہے۔ مرکز میں جینز ہوتی ہیں۔ سائنس
بتاتی ہے کہ جینز میں بہت ہی باریک چھوٹے جیم کے
گروموسومز ہوتے ہیں۔ ان کی تعداد چھیالیس ہوتی

ہے اور یہ تینس جوٹوں کی شکل میں رہتے ہیں۔ یہ
اس قدر مختصر جیم کے ہوتے ہیں کہ خروہین سے بھی
صرف اس وقت دیکھے جاسکتے ہیں جب خلیہ تقسیم
کے عمل سے گزرتا ہے۔ ان کی تعداد بہت اہمیت
رکھتی ہے۔ سائنس مانتی ہے کہ ایک زیادہ ہو گیا یا
ایک کم ہو گیا۔ سمجھیں سارا تناسب بگڑ گیا۔ ایک
ہندسہ اور نیچے ہوا نہیں اور انسان نارمل نہیں رہتا۔

ایب نارمل ہو جاتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ
سائنس مانتی ہے کہ جینز میں پائے جانے والے گروموسوم
ہاں ان اسٹریکچرز کی تعداد انسان کو نارمل رکھنے میں اہم
کردار ادا کرتی ہے۔ آپ میں آپ کو اپنی ایک تحقیق
کے متعلق بتاتا ہوں۔ آپ بے شک اسے مفروضہ
سمجھ لیجئے۔ عہد الست کا ذکر قرآن کریم کے پارہ ہجر
9 سورہ نمبر 8 اور آیت نمبر 172 میں

ہے۔ اس آیت کے تمام حرفوں کا حرف چھی میں جو
مقام ہے آئیں اسے شمار کرتے ہیں۔ یہ حرف ”ع“
نمبر 27، ”ا“ اس ”ت“ پر مشتمل ہیں۔ ”ع“ کا مقام
18 ہے پھر ”ا“ کا نمبر 27 بنتا ہے۔ اسی طرح
”و“ 8 ”ی“ 1 ”ل“ 23 ”س“ 12 اور

آخری حرف ”ت“ کا نمبر 3 بنتا ہے۔ آپ ان تمام
18: 27: 18: 23: 12: 3 کو جمع کر لیجئے۔ یہ
بانوے بنتے ہیں۔ ”وہ بہت اطمینان سے اپنی بات کی
وضاحت کر رہے تھے، جبکہ میں ہونٹوں کی طرح ان کا
چہرہ دیکھ رہا تھا۔

”انسان کے چھیالیس گروموسومز ایک صورت میں
بانوے ہو جاتے ہیں۔ اور وہ صورت تب ہوتی ہے
جب انسان اس دنیا میں آنے کے لیے اپنی ماں کے
وجود میں مقید ہوتا ہے۔ حاملہ ماں کے گروموسومز
چھیالیس اور اس کے وجود میں ملنے والے بچے کے
گروموسومز بھی چھیالیس۔ یہ مل کر بانوے بن گئے۔
یعنی عہد الست کے کل حروف۔ ماں بچہ پیدا کر کے پھر
واپس چھیالیس ہو جاتی ہے۔ بچہ اپنے چھیالیس
گروموسومز لے کر اس سے الگ ہو جاتا ہے۔ اس طرح
عہد الست میں بندھا ایک اور وجود دنیا میں آ جاتا ہے،
اور عہد الست کیا ہے یہ تو میں آپ کو بتا ہی چکا ہوں۔“
ان کی مسکراہٹ پر اسرار ہو گئی تھی۔

”گروموسومز بھی محسوس تو نہیں ہوتے، حتیٰ کہ
خوردین سے بھی چند حالتوں کے سوا نظر نہیں آتے“
لیکن یہ ثابت کرتے ہیں کہ انسانی ذہن کی حالت ان کی
تعداد پر منحصر ہوتی ہے۔ یہ کم یا زیادہ ہو جائیں تو انسان
کی دائمی حالت ایب نارمل ہو سکتی ہے جو بے سکونی
پیدا کرتی ہے۔ سکون دراصل دماغ ہی کا معاملہ ہے۔
کیا یہ بات مانتے ہیں آپ۔ اب تو میں نے سائنس
کی رو سے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان لہجے
کہ اگر چھیالیس نمبر انسان کو نارمل رکھنے کے لیے
ضروری ہیں تو بانوے نمبر کی بھی اتنی ہی اہمیت ہے۔
آپ حقیقت کو ساری زندگی نہ مانیں، مگر آپ کے
خلیے مانتے ہیں اور مانتے رہیں گے۔ ان کے چہرے
پر پھر اسرار مسکراہٹ چمکنے لگی تھی۔

”یہ ساری باتیں جو میں نے آپ سے کہی ہیں نا۔
میری نظر میں ان کی کوئی اہمیت نہیں ہے۔ آپ کیا
سمجھتے ہیں خدا کو اپنا وجود منوانے کے لیے ہندسوں کی
ضرورت ہے۔ وہ سائنس کا ممکن ہے۔ نہیں۔ ایسا

نہیں ہو تاکہ اللہ جس دل میں بسنا چاہتا ہے وہ خود وہاں
بس جاتا ہے۔ آپ اس حقیقت کو مان لے لیجئے اور یہ
مان گئے ہیں تو یہ بھی مان لیجئے کہ ربوبیت کا اقرار
انسان کو پاگل نہیں ہونے دیتا کیونکہ انسان کی فطرت
میں سرسبب خود کی ہے۔ سجدہ صرف ربوبیت کو چماتا ہے۔
اور ربوبیت کا اقرار انسان کی فطرت ہے۔ انسان دین
حق پر پیدا کیا گیا ہے، یہی عہد الست ہے۔ یہ ہی سکون
ہے۔ اس سے منکر ہو جانا ہی دراصل دنیا کی بے سکونی
کی بنیادی وجہ ہے۔ آپ چھیالیس کی اہمیت کو مانیں
اور بانوے کی اہمیت کو نظر انداز کریں تو آپ ایب
نارمل ہونے لگتے ہیں۔ یعنی بے سکون ہونے لگتے
ہیں۔ دنیا اسے ڈپریشن بھی کہتی ہے۔ یہ بھی مانتی ہے
کہ ڈپریشن بہت بڑھ گیا ہے اور رب کو رب بھی نہیں
ماننا چاہتے۔“ وہ پھر رکے تھے اور گہری سانس بھر کر اپنی
ٹانگوں کا زاویہ درست کیا تھا۔ وہ اپنے گھٹنوں کو سہلا
رہے تھے۔

”یہ ہی وجہ ہے کہ میں عہد الست کو یعنی ربوبیت
کے اقرار کو انسان کے سکون کی بڑی وجہ قرار دیتا ہوں۔
اللہ اس دنیا میں سونے جیسے لوگ بھیجتا ہے اور وہ توقع
کرتا ہے کہ ہم سونے جیسے ہو کر ہی اس تک واپس
آئیں۔ آئیں میں آپ کو بتاتا ہوں کہ یہ کیسے ہوتا
ہے۔ اللہ نے انسان کو مٹی اور پانی سے بنایا اور پھر اس
میں ہوا یعنی روح داخل کر دی۔ یہ تین عناصر ہیں۔
آگ یعنی چوتھا عنصر اللہ نے اسے نہیں دیا یا شاید ہر
ایک کو نہیں دیا۔ یہ عنصر ہمیں اسے اندر خود پیدا کرنا
دیتا ہے۔ لہذا اگر واقعی لوہے کو کاٹنا ہے تو شیطان کی
آگ کو کلٹنے کے لیے انسان کو آگ چاہیے جو اسے
خود پیدا کرنی پڑتی ہے۔ آپ کو نیک عمل کرنا پڑتا ہے۔
اور ہر نیک عمل چاہے وہ کچھ بھی ہو اگر وہ کل انسانیت
کے لیے عمل خیر ہے تو وہ سنہری روشنی جیسی آگ پیدا
کرتا ہے۔ جسے نور کہتے ہیں۔ جس کی سنہری روشنی
آگ کی روشنی سے کہیں زیادہ طاقت ور ہوتی ہے۔ یہ
ہی سنہری روشنی دھیرے دھیرے سر مٹی سرد مایوس کی
برف کو جلا سکتی ہے۔ یہ نسخہ آزا کر دیکھیے، میری

تشخیص ہے کہ آپ کے اندر آگ کم ہو چکی ہے جو آپ کے وجود کو دھیرے دھیرے سرد پاوی کے حوالے کرتی جا رہی ہے۔ اپنے اندر آگ بیدار کیجیے۔ ہر وہ عمل جو انسانیت کو بگاڑنے کے لیے کر بیٹھے ہیں تو اس سے منکر ہو کر توبہ کیجیے اور عمل خیر کا آغاز کریں۔

انہوں نے گفتگو ختم کر دی تھی۔ میرا پورا وجود پسینے میں نہا چکا تھا۔

”عمل خیر کیا ہے۔ مجھے کیسے پتا چلے گا کہ جو عمل میں کر رہا ہوں وہ انسانیت کو سنوار رہا ہے؟“

میری آواز میں پر سراب تھی۔ میرے وجود پر کبھی طاری ہو رہی تھی۔ انہوں نے اب کی بار میری آنکھوں میں دیکھا۔

”ہر وہ عمل جو آپ اپنی ذلت سے ہٹ کر کسی دوسرے انسان کی بھلائی کے لیے پورے اخلاص کے ساتھ کرتے ہیں وہی عمل خیر ہے۔ کسی بھوکے کو کھانا کھلا دینے سے لے کر کسی سے بیٹھنی سچی بات کر لینے تک ہر عمل، عمل خیر ہے اور اس میں خیر ہی خیر ہے۔ اسی لیے اخلاق اور اخلاص کی بے حد اہمیت ہے۔ ان سے پوری انسانیت فیض یاب ہو سکتی ہے۔ یاد رکھیں عمل خیر جو ننگہ ختم نہیں ہوتا۔ زندہ رہتا ہے۔ اس لیے اس سے حاصل ہونے والی انرجی مستقل نوعیت کی ہوتی ہے۔ یہ بعد از مرگ بھی انسان کے لیے کہیں تاریکی میں راہ دکھانے والا جگنو بن کر ساتھ رہتا ہے۔ دنیا میں بھی اس کا اجر ملتا ہے اور آخرت میں بھی۔ اللہ آپ کے اس لقمے کا اجر بھی ضائع نہیں ہونے دے گا جو آپ نے مخلص ہو کر کسی بھوکے کو کھلایا ہوگا۔ ہر وہ لفظ جو کسی کھوٹ کے بغیر کسی سے محبت بھرے انداز میں کہا گیا یا ہر وہ دعا جو کسی کی بھلائی کے لیے نیک نیتی سے کی گئی۔ عمل خیر ہے۔“

وہ ابھی بھی مسکرا رہے تھے۔ میں پہلے بھی زمین پر ہی بیٹھا تھا، تب تو مجھے لگا جیسے میں زمین پر جھکتا چلا جا رہا ہوں۔

وہ میرے قریب آگئے تھے پھر میرے سر پر ہاتھ رکھ

کر لو۔

”میں یہ نہیں کہہ رہا آپ اسلام قبول کر لیں۔ مسلمان ہو جائیں۔ آپ صرف حق کو کھوجیں۔ سچ کو تسلیم کر لیں۔ اللہ خود آپ کو ہمت عطا کرے گا۔ وہ جس کو سہرا کرنا چاہتا ہے خود کرتا ہے یہ جو بچہ ابھی میرے ساتھ تھا۔ اسے دیکھا آپ نے۔ اس کا نام نور محمد ہے۔ ایسا انمول انسان میں نے زندگی میں نہیں دیکھا۔ جب میرے پاس آیا تو تقریباً ”کمل پائل“ ہو چکا تھا۔ اس کا ڈوپا مائن لیول بڑھا ہوا تھا۔ یہ سیزو فرینڈ کی اسٹیج اے پر تھا۔ آج بادشاہ اللہ تمام نمازیوں کی پانچ وقت امامت بھی کرواتا ہے اور اذان بھی دیتا ہے۔ دنیا اسے بے شک بد بخت کے لیکن میں جانتا ہوں وہ اللہ کا ہمت پارا بندہ ہے۔ اللہ اسے عزیز رکھتا ہے تو اسے اتنی بڑی ذمہ داری عطا کی ہے۔ میں نے کہا نا وہ جسے سہرا کرنا چاہتا ہے خود کر دیتا ہے۔“ وہ کہہ رہے تھے۔

میں اس روز گھر واپس آیا تو میں وہ نہیں تھا جو وہاں گیا تھا۔ اس رات میں نے چند خوف ناک حقیقتوں کو تسلیم کر لیا۔ میں نے جائزہ لینا شروع کیا کہ میں نے جب سے یہ ناول لکھنا شروع کیا تھا، میری زندگی میں ہر چیز بے ترتیب ہو گئی تھی۔ میں ایک کے بعد ایک حادثے کا شکار ہو رہا تھا۔ میں نے اپنا بچہ اپنی بیوی اور اپنا ہنر سب کھو دیا تھا اور تب بھی میں سمجھ نہیں پایا تھا کہ میں جو لکھ رہا تھا۔ میں اتنا ذرا ہنس رہا تھا کہ خود کسی کرنے کی نوبت آگئی تھی اور اس کی وجہ یہ تھی کہ میں اپنے ناول میں اسلام اور اس کے ماننے والوں کے خلاف شرانگیز مواد جمع کر رہا تھا۔ میں نے جب جب بھی اس ناول کا کوئی نیا باب لکھا تھا، مجھے کوئی نیا تم ملا تھا اور تب بھی میں لاعلم کیوں رہا تھا کہ میں شروع کر کے اس میں سے خیر کیسے پاسکتا تھا۔ اس رات میں نے وہ سب جواب تک لکھ رکھا تھا، سب کا سب نذر آتش کر دیا تھا اور تہیہ کیا تھا کہ اب جو لکھوں گا سچ لکھوں گا۔ تب میں نے ایک نیا ناول شروع کیا تھا۔ میں نے عہد اُست لکھنا شروع کر دیا تھا۔

”یہ نہیں بک بیچ رہا ہے میں نے۔“

عمر نے اپنا لپ ٹاپ امامتہ کے سامنے کیا تھا۔ وہ بیڈ کے کراؤن سے ٹیک لگائے بیٹھا تھا، جبکہ امامتہ چت لیٹی تھی۔ اس کی طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔ وہ پریگنٹ تھی اور اس حالت کے سائیڈ ایفیکٹس نے اس کا برا حال کیا ہوا تھا۔ وہ سارا دن تھکی رہتی تھی، یا ابکائیاں کرتی رہتی تھی۔ اس کی توجہ نہ چاہتے ہوئے بھی آج کل کسی چیز پر نہیں رہی تھی۔ وہ نقاہت بھی محسوس کرتی رہتی تھی، سو اس کے بھائی کی تلاش کرنے کا کام اب عمر کے سر آ گیا تھا۔

عمر کی یہ بات اسے پسند بھی بہت تھی۔ وہ جب کسی کام کو کرنے کی ٹھان لیتا تھا تو پھر پوری توانائی سے اس کام کو سرانجام دینے کی کوشش کرتا تھا۔ اس نے اتنے دنوں میں اب تک لوٹن کا چکر تو لگایا ہی تھا، لیکن انٹر نیٹ سے بھی اس نے نا صرف لوٹن، بلکہ بلیک برن کی بھی تمام مساجد کی معلومات اکٹھی کی تھیں۔ اس نے وہاں کے کانٹیکٹ نمبرز بھی تلاش کیے تھے۔ بلیک برن وہ جگہ تھی جہاں نور محمد رو چھل سے آیا تھا۔ جب اس کی ذہنی حالت بے حد مخدوش تھی۔ اس نے کچھ لوگوں کو فون بھی کیے تھے۔ تاحال کوئی فائدہ نہیں ہوا تھا۔ ایسا لگتا تھا کہ جیسے نیٹ پر زیادہ منظم معلومات نہیں دی گئی تھیں۔

لوٹن کی جامعہ مسجد کا نمبر اسے وہاں مل نہیں سکا تھا۔ اس لیے وہ ایک بار وہاں گیا بھی تھا، لیکن تب نماز کے اوقات نہیں تھے، سو اسے کوئی مل نہیں سکا تھا۔ مسجد کے باہر تالا لگا ہوا تھا۔ وہ ہر روز وہاں نہیں جاسکتا تھا۔ جب کی ذمہ داریاں بھی تھیں اور وہ علاقہ بھی ان کی گتھ بک میں نہیں تھا۔ اس لیے وہ انٹرنیٹ پر جو ہو سکتا تھا وہ کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس نے نور محمد اور نور آفاق اور نور بن آفاق کے نام سے لپٹ بک پر سرچ کرنا شروع کیا تھا۔ اس نام کی لاتعداد آنی ڈیز فیس بک پر موجود تھیں۔ سو اسے تلاش کرنا ناممکن تھا۔ اس لیے اس نے ایک فیس بک بیچ بایا تھا جس میں نور محمد کے متعلق تمام تر معلومات جو اب تک اسے

دستیاب تھیں اس نے لکھ ڈالی تھیں۔ اس نے لوگوں سے درخواست کی تھی کہ اگر کوئی اس کے متعلق جانتا ہے تو آگے آکر معاونت کرے۔ کل ویک اینڈ تھا۔ سو اسے فراغت تھی۔ وہ لپ ٹاپ لے کر بیٹھا ہوا تھا۔

”میں سوچ رہا ہوں اس میں آئی اور انکل کی تصویر بھی اب لوڈ کروں۔ کیا پتا نور محمد نے کسی اور نام سے آنی ڈی ہٹا ہی رکھی ہو۔ اس کی نظر سے گزرے تو اسے اچھا لگے۔ آئی، انکل کی تصاویر سے جذباتی طور پر بھی ہٹ کیا جاسکے گا۔“ وہ امامتہ کی جانب دیکھ رہا تھا۔ اس کی نگاہیں لپ ٹاپ کی اسکرین پر تو تھیں، لیکن توجہ ابھی بھی وہاں نہیں تھی۔

”تم آئی کو کہو کہ وہ ہمیں کچھ پرانی تصویریں بھجوا دیں۔ نور محمد کے بچپن کی مل جائیں تو کیا کہنے۔“ امامتہ اس کی بہت سن ہی نہیں رہی تھی۔ عمر نے بغور اسے دیکھا۔

”کیسا محسوس کر رہی ہو، طبیعت ٹھیک ہے؟ تمہارے لیے جوس لائوس؟“ وہ یک دم اس کی جانب جھکا تھا۔ امامتہ کا رنگ زرد ہو رہا تھا۔

”نہیں۔ میرا دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ اسی انداز میں بولی تھی۔

”اپنا خیال رکھا کرو نا پار۔ یاد نہیں می کیا کہہ رہی تھیں کہ بھوک نہ بھی لگے یا دل نہ بھی چاہے تو کچھ نہ کچھ کھاتے رہتا چاہیے۔ پہلے ہی اتنی کمزور ہو گئی ہو۔“ وہ اس کے بالوں کو سہلا رہا تھا۔

”دل تو چاہتا ہے بھوک بھی لگ رہی ہے جگر بھر رہا لگتا ہے کچھ بھی کھا لوں ہضم نہیں ہوتا، الٹی آجاتی ہے۔“ وہ لاچار ہی بھرے لہجے میں بولی تھی۔ اس نے لپ ٹاپ بھی سائیڈ پر رکھ دیا تھا۔

”میں اسٹراپریز لایا تھا۔ بہت فریش۔“ لہندی ہونے کے لیے رکھی تھیں۔ میں لے کر آتا ہوں۔ تم نمک ڈال کر کھاؤ۔ اس سے الٹی نہیں آئے گی۔“ وہ محبت سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہہ رہا تھا۔ امامتہ مسکرائی۔

”ایسی باتیں کون سکھاتا ہے تمہیں عمر۔ ایسی





مہر خاموشی

ہمیں چنب رہ کے بیٹے کا سلیقہ آگیا ہے اب
کوئی لمحہ خوشی کا ہو کہ دکھ اترے رگ جاں میں
کوئی تنہا ہمیں کر دے کہ باندھے عہد و پیمان میں
ہمیں اب کچھ نہیں ہوتا

یہ سب ماضی کے قسطے ہیں

کہ ہم جڑیا کے مرجانے پر پیروں جی جیلاتے تھے
کبھی غدلیوں کے آنگن میں نئے نئے سجاتے تھے
ملن کی تسلیاں بھی اپنے پر بھینٹا یا کرتی ہمیں
ہمیں کچھ ان کہی باتیں سمجھ میں آیا کرتی تھیں
کبھی آگ نرم سرگوشی ہمیں خواہ بردہ کرتی تھی
کبھی چھوٹی سی کوئی بات بھی دہیندہ کرتی تھی
یہ سب باتیں پرانی ہیں

اب ایسا کچھ نہیں ہوتا
نوادرت نے لوں پر مہر خاموشی لگا دی ہے
خوشی کی بات کا غم ہوا اتریم پر نہیں ہوتا
نظر سے گل کھلانا کا رگڑ ہم پر نہیں ہوتا
سکھانے کھن آغوش یا پھر خزاں میں ہم اکیلے ہوں
شفق آنگن میں اترے یا بدن خواہش کے میلے ہوں
ہمیں اب کچھ نہیں ہوتا
ہمیں اب کچھ نہیں ہوتا

تسلیم کوثر

سنسبے زخم شاخوں کے سبے ہیں
بہسا آئی ہے غنچے کیل گئے ہیں

مگر میرے دیار رنگ و بو میں
وہی پت جھڑکے ڈیرے کیوں لگے ہیں

بمہرہ سر کھڑی ہیں ناخستائیں
نیشن رات ان کے بل گئے ہیں

یہاں انسانیت مرد پڑی ہے
یہ گدھ اس کے بدن کو لوپتے ہیں

اجازت کس نے دی پھر قتل و خون کی
یہ قاتل کیوں یہاں داخل ہوئے ہیں

نظر تیسراں ہے ان سانحوں پر
دلِ ناسداد کو جھٹکے لگے ہیں

ملے ان کو بھی مولا بار یا بی
دعا کو ہاتھ تو اٹھے ہوئے ہیں

شمیم فاطمہ

اپنا سارا حوصلہ 'ساری ہمت کھودیتے ہیں۔ کھو جانے
والے کا دکھ مرنے والے کے دکھ سے بہت زیادہ منگ
ہوتا ہے۔ آئی بہت مشکل میں ہیں۔ آئی دوش میں ان
کے لیے کچھ کر سکوں۔ میں واقعی چاہتا ہوں کہ جلد از
جلد اللہ کریم آئی سے ان کے بیٹے کو ملوادے۔"

وہ اسے سمجھا رہا تھا۔ لائتم کو بے حد حوصلہ ہوناسیہ
عورت کے لیے بہت طاقت ور احساس ہوتا ہے کہ
آپ کا شریک حیات آپ کے ماں باپ یا بہن بھائی کو
اتنی ہی اہمیت دے بتنا کہ وہ اپنے ماں باپ یا بہن
بھائی کو دیتا ہے۔

"تم کافی کچھ تو کر رہے ہو۔ میں تو اس بات کے لیے
بھی بہت شکر گزار ہوں عمر!" اس نے تشکر آمیز انداز
میں کہا تھا۔

"چھٹا۔ اب باتیں بند کرو اور اس اسٹریپر کو ختم
کرو۔ میں تمہیں بتا رہا تھا کہ میں نے یہ بیجا تو بنایا
لیکن میں سوچ رہا تھا کہ شہروز آجائے تو اس سے بات
کروں گا پلے۔ اس کے بعد آگے کالا کچھ عمل طے
کریں گے۔ جو جرنلٹ ہے اس کی اپروچ ہم دونوں
سے زیادہ ہے۔ وہ کوئی بہتر مشورہ دے سکے گا۔ آسنے
ساتنے بیٹھ کر بات کرنا زیادہ اچھا رہے گا کیا خیال
ہے۔"

"کب آ رہا ہے شہروز۔ انکل (عمر کے والد) کی تو
دس تاریخ کی فلاٹ ہے۔ ان کے ساتھ ہی آ رہا ہے یا
بعد میں آئے گا۔" لائتم نے ہاتھ میں پکڑا اسٹریپر کا
آدھا حصہ منہ میں رکھ لیا تھا۔

"ابو کی ڈائریکٹ فلاٹ ہے۔ وہ جمعہ کی صبح پہنچ
جائیں گے۔ شہروز بیس تاریخ تک آئے گا۔" عمر نے
بتایا تھا۔

(باقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)

باتیں تو مجھے بھی یاد نہیں رہیں۔"
"بہترین۔ مذاق اڑا رہی ہو مجازی خدا کا۔ ٹھہرو
میں پہلے کچن سے اسٹریپر لے آؤں پھر پوچھتا ہوں
تمہیں۔" وہ بجل سا ہو کر اٹھا تھا اور پھر باہر نکل گیا تھا۔
چند لمحوں بعد لائتم نے اسے اسٹریپر دلی باسکٹ
اٹھائے واپس آتے دیکھا۔ وہ اس کے پاس بیٹھ گیا تھا
پھر ایک اسٹریپر اس کی جانب برہا کر بولا۔

"مہی تمہیں جو باتیں بھی سمجھاتی رہتی ہیں۔ میں
بس ان ہی کو ذہن میں رکھتا ہوں۔ میں تمہارا خیال
رکھنا چاہتا ہوں۔ تمہاری امی تو ہیں نہیں یہاں۔
مجھے ہی خیال رکھنا پڑے گا نا۔" اس نے ایک
اسٹریپر اپنے منہ میں چھی رکھی تھی۔

"تھینک یو عمر! تم بہت اچھے ہو۔ جب تمہارا
پر پول آیا تھا تو امی سب سے زیادہ خوش تھیں اور
انہوں نے مجھ سے کہا تھا کہ لائتم تم میرے اس فیصلے
پر ایک دن فخر کرو گی۔" اس نے اسٹریپر کا ایک پائٹ
لیا تھا۔

"اچھا تو اب تم اس فیصلے پر فخر کرنے لگی ہو۔
اشاروں اشاروں میں تعریف کر رہی ہو میری۔" وہ
مسکرایا تھا۔

"اشاروں میں ہی کیوں۔ میں کھن کر تمہاری
تعریف کرتی ہوں۔ تم بہت اچھے ہو عمر! میرے لیے کتنا
کچھ کرتے ہو۔ میرے بھائی کو ڈھونڈ رہے ہو۔ اتنی
محنت کر رہے ہو گون کرنا ہے کسی کے لیے اتنا کچھ۔"
لائتم کے دل میں جو بھی تھا اس کے چہرے سے ظاہر
ہو رہا تھا۔

"کسی کے لیے...؟" عمر نے اسے گھورا تھا۔ "تم
اب میری فیملی کا حصہ ہو۔ ان لیکٹ تم میری فیملی
ہو۔ میرا سب کچھ ہو تمہارے لیے نہیں کروں گا تو
کس کے لیے کروں گا۔ مجھے اب آئی (لائتم کی امی)
کے لیے زیادہ فکر ہوتی ہے۔ ابھی میں نے بی بی کا پیار
محسوس نہیں کیا۔ ابھی ہم ابتدائی مرحلے میں ہیں
لیکن میں ابھی سے محسوس کر سکتا ہوں لائتم! کہ اولاد
کا دکھ بہت بڑا ہوتا ہے۔ آپ اپنے بچے کو کھو کر جیسے





رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا،

حضرت جابر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا۔
 ”تم اپنے لیے بددعا نہ کرو، نہ اپنی اولاد کے لیے بددعا کرو اور نہ اپنے مالوں کے لیے بددعا کرو (کہیں ایسا نہ ہو) تم اللہ کی طرف سے اس قدر بے پروا ہو جس میں اس سے جو مانگا جائے، وہ تمہارے لیے قبول کر لے۔“
 (مسلم)

فائدہ ۱۔

اللہ تعالیٰ ویسے تو ہر وقت ہر کسی کی فریاد سنتا اور قبول فرماتا ہے لیکن بعض اوقات اس نے ایسے بھی مقرر کیے ہیں کہ ان میں کئی دعائیں زیادہ قبول فرماتا ہے۔ اس لیے انسان کو کسی وقت بھی اپنے یا اپنے بچوں یا کاروبار وغیرہ کے لیے بددعا نہیں کرنی چاہیے۔ ایسا نہ ہو کہ اس کی بددعا وقت قبولیت کو پالے اور بعد میں وہ کف افسوس ملے۔

قابل رشک حکمران،

اورنگزیب عالمگیر، مغلی بادشاہوں میں پہلا بادشاہ تھا جس نے قرآن پاک حفظ کیا۔ وہ نہایت سنجیدہ اور بردبار تھا۔ اس جیسا عبادت کرنے والا مغلوں کی تاریخ میں کوئی بادشاہ نہیں گزرا۔ وہ ہفتے میں چار روزے رکھتا تھا۔ اس کا مقبرہ بھی دوسرے بادشاہوں کے عظیم الشان مقبروں کے برخلاف سادہ جبکہ قبر کی سے۔
 نمبر، آخر، کراچی

دو عربی اشعار کا ترجمہ،

تم ہر بار گڑوا پانی پیئے سے انکار کرو گے تو یہاں سے رہ جاؤ گے۔ اور کتنے لوگ ہیں جنہیں صاف پانی ملتا ہے۔
 تم ہر کام میں اپنے رفیق پر نکتہ چینی کرو گے اور اسے ڈانٹ پلاؤ گے تو باور رکھو، ایک وقت ایسا آئے گا جب تمہاری ڈانٹ برداشت کرنے والا کوئی نہیں ہوگا۔

آسیہ جاوید۔ علی پور چیتھ

سچی دوستی،

باپ، ”رات کو کہاں تھے؟“
 بنائے دیر ہو گئی تھی۔ دوست کے گھر ہی رُک گیا تھا۔
 باپ نے اسی وقت فون اٹھایا اور اس کے دس دوستوں کو کال کی۔
 چھ دو سنتوں نے کہا: ”ہاں انکل، وہ رات میرے پاس ہی سو رہا تھا۔“
 تین نے کہا: ”انکل وہ سو رہا ہے۔ آپ کہیں تو آٹھادوں؟“
 ایک نے توجہ کر دی، کہنے لگا: ”جی (تو) بولیں۔“
 انجمن۔ ڈیہری

سوال جواباً،

”بگم! نہیں بگم میں گئے تین گھنٹے ہو گئے کیا چاہیں ابھی تک اتنی نہیں جا سکیں؟“

”تل تو میں نے لی تھی لیکن وہ ٹھیک نہیں لگ رہی تھی، اگلی نہیں تھی۔ اس لیے میں نے انہیں بھون لیا۔ لیکن بھوننے سے وہ جل گئیں۔ اب اگر آپ ذرا دیر اور صبر کریں تو میں انہیں ابال کر لادتی ہوں۔“
 فوزیہ ٹرٹ۔ بکرات

ہم ہیں پاکستانی،

پاکستانی با آسانی شناخت ہو سکتے ہیں کیونکہ...
 ۱۔ وہ ہر کھانا نہیں اور پیاز میں پکاتے ہیں۔
 ۲۔ گھٹ پیسہ کو دوبارہ استعمال کرتے ہیں۔
 ۳۔ گھٹ پر رخصت ہونے سے پہلے آدھا گھنٹہ ضرور بات کرتے ہیں۔
 ۴۔ بچا ہوا کھانا آخر تک میں ضرور دیکھتے ہیں۔
 ۵۔ کھانا پکاتے ہوئے کبھی بھی پیمانہ ناپ کراٹی استعمال نہیں کرتے۔ بس اندازے سے ڈالے جلتے ہیں۔
 ۶۔ بغیر ڈاکٹر کی تجویز کے دوا میں استعمال کرتے ہیں۔

۱۔ ہیڈ فون یا صوفے کو صاف رکھنے کے لیے کوئی چادر یا کپڑے اور ڈال دیتے ہیں۔
 ۲۔ ہمیشہ کہتے ہیں: گند اکیرا دینا کوئی جیسز صاف کرتی ہے۔
 عائشہ۔ گوجرہ

راہ کے دیب،

۱۔ دیو کی طرح طاقت ور ہونا اچھی بات ہے لیکن دیو کی طرح طاقت استعمال کرنا ظلم ہے۔
 (شیکی پیپر)
 ۲۔ میں زندگی میں کبھی ناکام نہیں رہا، کیونکہ میں نے ہر کام سے کچھ سیکھ لیا اور سبق ضرور حاصل کیا۔
 (ایڈیٹر)
 ۳۔ دُنيا کو بیمار لوں، اسپتالوں اور ڈاکٹروں نے اتنا نقصان نہیں پہنچایا جتنا غلط مشوروں نے۔
 (والیٹر)
 ۴۔ جب تک نوموں کو خود اپنی اصلاح کا خیال نہیں آتا۔ قدرت بھی انہیں درست نہیں کرتی۔
 (علامہ اقبال)

رسول اشعاع

جنوری 2015

جنوری 2016
 کا شمارہ شمارہ
 ہو گیا



- ۱۔ قارئین سے سروس "نئے سال کی دلچسپی"
- ۲۔ میرا میدان کامل ناول "یازم"
- ۳۔ مریم عزیز کا مکمل ناول "تم ساتھ رہنا"
- ۴۔ مسلمان ڈکٹین کا مکمل ناول "میرے بے خبر، میرے بے نشان"
- ۵۔ رخسانہ رحمان کا سلسلہ ناول "ایک نئی مثال"
- ۶۔ عمر ماجد کا ناول "خروجِ رمت"
- ۷۔ ایوب صدیقی، کینڈز علی، سیادت عام، میرا وطن گل اور تہیرا انہیں کا سوانح
- ۸۔ مشہور مزاح نگار کاظم بھار "پولیس ہٹ" سے واقعات
- ۹۔ معروف شخصیات سے گفتگو سلسلہ "دستک"
- ۱۰۔ "بیارے نئی نئی دنیا کی بیاری ہائیں" ادارت نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
- ۱۱۔ خطا پ کے آئیڈ خانے میں تاریخ کے لہروں سے موسم کے پیمان اور دیگر مستقل سلسلے شامل ہیں

اشعاع کا جنوری 2015 کا شمارہ آج ہی خرید لیں



بیان کیا ہے۔

سیلف میڈ لوگوں کا الہیہ

روشن مزاجوں کا کیا عجب مستدر سے
زندگی کے رستے میں بچھنے والے کانٹوں کو
راہ سے ہٹانے میں

ایک ایک تنکے سے آشتیاں بنانے میں
خوشبوئیں پکڑنے میں گلستاں سجانے میں
عمر کاٹ دیتے ہیں

اور اپنے حصے کے پھول ہانٹ دیتے ہیں
کیسی کیسی خواہشوں کو قنصل کرتے جاتے ہیں
دگرزد کے گلشن میں پھول بن کے بہتے ہیں
صبر کے سمندر میں کشتیاں پہلاتے ہیں
یہ نہیں کہ ان کو اس درد و شب کی محنت کا
کچھ صلہ نہیں ملتا

مرنے والی آسوں کا خول بہسا نہیں ملتا
زندگی کے دامن میں جس قدر بھی خوشیاں ہیں
سب ہی لاتھ آتی ہیں

سب ہی مل بھی جاتی ہیں
وقت پر نہیں آتیں
وقت پر نہیں ملتیں

ان کو محنت کا اجر مل تو جاتا ہے
لیکن اس طرح جیسے

قرض کی رقم کوئی قسط قسط بوجھنے
اصل جو عبادت ہو پس نوستت ہو جائے
فصل گل کے آخر میں پھول ان کے کھلتے ہیں
ان کے صحن میں سورج
دیر سے نکلتے ہیں

سیدہ نسبت زہرا



میسری ڈائری میں تحریر بشیر بدرد کی یہ خوبصورت
عزل آپ سب بہنوں کے لیے۔

یہ چراغ بے نظریے، یہ ستارے زباں ہے
ابھی تجھ سے ملتا جلتا کوئی دوسرا کہاں ہے

وہی شخص جس پہ اپنے دل و جان نثار کردوں
وہ اگر خفا نہیں ہے تو ضرور بدگماں ہے

کبھی پاپے تجھ کو کھو تا، کبھی کھوکے تجھ کو پانا
یہ جنم جنم کا دشمنہ پترے میرے درمیان ہے

میرے ساتھ چلنے والے تجھے کیا ملا سفر میں
وہی دکھ بھری زمیں ہے وہی غم کا آسماں ہے

میں اس گماں میں برسوں بڑا مطمئن رہا ہوں
تیسرا جنم بے تغیر، میرا پیارا جواداں ہے

انہی راستوں نے جن پر کبھی تم تھے ساتھ میرے
مجھے روک روک پوچھا تیرا ہمسفر کہاں ہے

عائشہ نورین



وہ تھے جو عزت میں آنکھ کھولتے ہیں، جن
کا بچپن اور جوانی کڑی مشقت میں گزرتی ہے۔
پھر ایک عمر گزار کر کامیابی ملتی ہے۔ اس کیفیت
کو مجدد اسلام مجدد نے بڑی خوبصورتی سے

ایک قانون نے گوگیر آواز میں ماہر نفسیات
کو بتایا۔

”میرا شوہر مجھ سے زیادہ اپنی ماں کو چاہتا ہے۔
ایک دن میں نے اس سے پوچھا کہ میں اور تمہاری
ماں ڈوب رہے ہوں تو تم پہلے کس کو بچاؤ گے؟“
”اس نے کیا کہا؟“ ماہر نفسیات نے غبٹس بھرے
پہچ میں پوچھا۔

”وہ کہنے لگا، ”اپنی ماں کو کیونکہ اس کا حق زیادہ
بتا ہے۔“ اب مجھے بتاؤ میں ان حالات میں کیا
کروں؟“

ماہر نفسیات نے چند کتابیں دیکھیں، پھر بڑی
سنجیدگی سے بولا۔
”آپ تیسرا کی سیکھنا شروع کر دیں!“
مسترت الطاف احمد کراچی

تفریح

ایک سفری سلیز میں کاروباری دورے پر تھا۔
راستے میں اسے ایک گاؤں میں رکنہ پڑا۔ سام سے فارغ
ہو کر شام کو اس نے سوچا کہ کچھ تفریح کی جائے۔ اس نے
ایک مقامی دیہاتی سے پوچھا۔

”یہاں کوئی سینا ہے؟“
”نہیں،“ دیہاتی نے جواب دیا۔
”کوئی تھیر وغیرہ ہے، جہاں آدمی جا کر کوئی ڈراما
یا شو وغیرہ دیکھ سکے؟“

”نہیں جناب،“ دیہاتی نے نفی میں سر ہلایا۔
”حیرت ہے! پھر تم لوگ تفریح کیسے کرتے ہو؟“
شہری سلیز میں نے پوچھا۔

”بس جی۔ وہ بازار میں ایک چائے خانہ ہے۔ ہم
وہاں جا کر بیٹھ جاتے ہیں۔ وہاں کوئی نہ کوئی شہری بالو
آکر بیٹھا ہوتا ہے۔ ہم اسے آکر دیکھتے ہیں۔ بس یہی
ہماری تفریح ہے!“

شبابہ غنڈلیب۔ گوچرانوالہ

ہر ولادت میں مٹسی ملے تو شرافت کو اپناؤ۔
(بقراط کی)
ہر زندگی دوسروں سے اُدھار نہیں لی جاتی اسے
خود ہی اپنے اندر روشن کرنے کی ضرورت
ہے۔ (علامہ اقبال)

ہر جہاں خواب و خیال چھین لے جائیں، وہاں
اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا کہ ہم انسانوں میں
رہ رہے ہیں یا جانوروں کے ساتھ۔
ہر انجام اچھا ہے تو تمام اچھا ہے۔
سیدہ نسبت زہرا۔ کہر ڈپیکا

اہم بات

دُنیا میں دو طرح کے لوگ ہوتے ہیں۔ ایک
حوصلہ توڑنے والے دوسرے حوصلہ بڑھانے والے
لیکن دیکھنا یہ ہے کہ آپ کس کی بات پر عمل
کرتے ہیں۔

گرڈیا شاہ۔ کہر ڈپیکا

صد

در شاہی سے ٹکرا کر صدا میں لوٹ آئی ہیں
مجھے دریاں نے اتنا بتایا ہے
ہمارا بادشاہ بس بولتا ہے
سُن نہیں سکتا

(صفورہ احمد)

نمرہ، اقرآ۔ کراچی

عقل اور علم

ہمیں ہر اس شے سے محبت کرنی چاہیے جو محبت
کرنے کے لائق ہو اور ہر اس چیز سے نفرت کرنی چاہیے
جو قابل نفرت ہو لیکن یہ اس صورت میں ممکن ہے
جب ہمارے پاس دونوں کا فرق کرنے کے لیے عقل
کی دولت اور علم کی روشنی ہو۔
انصائے جیسی۔ کراچی



ناریں خاتون



خط بھجوانے کے لیے پتا
خواتین ڈائجسٹ، 37- از رو بازار، کراچی۔
Email: info@khawateendigest.com
khawateendigest@hotmail.com

فرحت سیال۔ جھنگ

میرا خواتین کے ساتھ رشتہ بہت پرانا ہے تقریباً اسکول کے زمانے سے جب ہم سب دوست اپنی کتابوں میں چھپا کر دھا کرتی تھیں اور اب تو ماشاء اللہ خود کے جتنے نئے بھی ہو گئے ہیں 'میں گاؤں میں رہتی ہوں اور مجھے خواتین خریدنے میں کافی مشکل ہوتی ہے اس لیے پلیز آپ مجھے جنوری 2015ء سے خواتین ہر ماہ دسمبر تک ارسال کریں۔

ج : پیاری فرحت! اگر ہم آپ کو برچاوی بی کریں گے تو آپ کو بہت مہنگا پڑے گا۔ آپ کو ڈاکیہ کو 130 روپے دینا پڑیں گے جبکہ پرچے کی قیمت 60 روپے ہے اس لیے آپ ہمیں 700 روپے منی آرڈر کریں ہم آپ کو ہر ماہ رجسٹری کریں گے آپ کو گھر بیٹھے ہر ماہ باقاعدگی سے پرچا ملتا رہے۔

منی آرڈر اس ایڈریس پر کریں
خواتین ڈائجسٹ 37 از رو بازار۔ کراچی
اپنا صحیح ایڈریس بھی لکھیں۔

شبانہ عندلیب۔ گوجرانوالہ

میری سالگرہ سے ایک دن پہلے یعنی پانچ دسمبر کو خواتین ملا کر یہ کیا۔ اول دھک سے رہ گیا۔ اپنا چھوٹا سا نام بھی نہ ملا ڈھونڈنے سے۔ ابھی اپنا عم بلکا نہیں ہوا تھا کہ ایک اور دھچکا لگا نمبر واحد کا مکمل غائب۔ اس کے بعد گرتے پڑتے اب حیات تک پانچ سالار سکندر کی طرح ہمارے نو سال بھی ہوا میں تحلیل ہو گئے۔ ناول کا پہلا صفحہ پڑھ کے بالکل نہیں لگا کہ ہم لو سال بعد پڑھ رہے ہیں۔ عمیرہ جی یہ آپ کا خیال تھا کہ ہم پیر کامل کو کچھ کچھ بھول گئے ہیں۔ یہ آج بھی ہمارے دل میں روز روشن کی طرح زندہ ہے اور پچھلے سے زیادہ۔

شادی کے دوسرے دن سے ہی مسئلے مسائل شروع ہو گئے اور اس میں سالار اور امامہ دونوں کی ہی غلطی تھی۔ کیونکہ سالار نے اپنے رویے سے امامہ کو واقعی باپوس کیا۔ کہاں رات کو تجویز اور دلربا اور نئی زندگی کی پہلی سحری بھی ساتھ نہیں کی۔ سالار صاحب کو بھی کچھ ہوش کے ناخن لینے ہی پڑیں گے کہ مقابل بھی کئی ایویں نہیں ہے۔ لکیر برابر لی ہے۔

اب آتے ہیں نمل کی طرف۔ ہاں جی نمبر جی بتائیے۔ آپ کیوں غائب رہیں اس مہینے۔ آپ کو پتا ہے کہ آپ کی غیر حاضری ہمیں بالکل کبھی گواہ نہیں دعوہ کریں آئندہ سے ایسا نہیں کریں گی۔ جنین زمر اور فارسی نے ہمیں اپنے حصار میں قید کر لیا ہے اب ہمیں اس سے سعدی ہی باہر نکل سکے گا۔

عبدالست کے لیے تو الفاظ لم بڑ جاتے ہیں۔ بہت خوب صورتی سے اپنے انجام کی طرف گامزن ہے۔ تنزیلہ کے لیے بہت زیادہ دعا کریں۔

ج : شبانہ! بے حد معذرت کہ آپ کے خطوط شامل نہ کر سکے۔ "پیر کامل" بھلا یا نہیں جاسکتا ہمیں اس کا بخوبی اندازہ ہے۔ ہم نے "پیر کامل" کا خلاصہ ان قارئین کے لیے دیا جنہوں نے "پیر کامل" نہیں

پڑھا۔
خواتین ڈائجسٹ پہ تفصیلی تبصرہ کے لیے تہ دل سے شکریہ۔

سدرہ خان۔ جہلم

پورا سال K.D پڑھا۔ ولادیں ہمیں کہ سیلابی صورت حال میں بھی ڈائجسٹ منگو لیا۔ باوجود اس کے کہ سارا علاقہ پانی سے گھرا ہوا تھا ہمارے گھر کے چاروں طرف بھی پانی ہی پانی تھا۔

اس ماہ نمل کو نہ پا کر ناخوش ہوں۔ مگر کوئی بات نہیں اچھی بار سکی۔ بن مانگی دعا اور عہد است ٹھیک جا رہے ہیں۔ عمیرہ احمد کے دوبارہ آنے کی خوشی تو ہوئی مگر آب حیات مکمل ہونے کا انتظار ہے کیونکہ جب یہ نامل مکمل ہوگا میں تب پڑھوں گی کیونکہ پہلی قسط مجھے اتنی سمجھ نہیں آئی۔

شمینہ صاحبہ اچھا لگا آپ کا اندازہ۔ ساتھ وضاحت ہوتی ہے حقیقت لکھنے کی۔ آئینہ پڑھ کر پھر یہ احساس ہوا۔ ذرا ہاتھ ہولا رکھیں۔ آپ کے افسانوں کے کردار ارگرد ڈھونڈنا شروع کر دیتی ہوں۔ باقی سب سلسلے بہتر ہیں۔

ج : سدرہ! آپ کہانی لکھ کر بھجوائیں پھر ہم کوئی رائے یا مشورہ دے سکتے ہیں۔ "آب حیات" مکمل ہونے کا انتظار نہ کریں۔ ہر ماہ پڑھ کر اپنی رائے سے ہمیں آگاہ کریں۔ پہلی قسط سے اندازہ نہ لگائیں۔ آگے کہانی صاف اور واضح ہے۔

ملانکہ کوثر۔ بسم اللہ پور

"نزل" میونہ صدف کا تلخ حقائق پر مبنی ناول تھا

جس کو پڑھ پڑھ کر میں روتی رہی۔ مجھے لگا۔ میونہ صدف نے میری کہانی لکھ دی ہے۔ میری ماں بولتی نہیں تھی۔ اپنی ماں کو کھانا کھانا 'اسٹانا' چلانا بیچہ بدلتا۔ سارے کام کوئی اپنے ہاتھ سے کرنے میں مجھے بھی عار محسوس نہیں ہوا۔ آخری دن کی صبح جب امی جان کو کمزوری کی وجہ سے پاٹ کی کرسی پر بیٹھنا مشکل ہو گیا تو بہت غم زدہ حالت میں ان کی بے چارگی دیکھ کر میرے منہ سے یہ لفظ نکل گئے۔ اللہ سوئے یہ بھی کوئی زندگی ہے۔ آخری ٹائم ہے جب ان کو بخنی والی کچھڑی کھلا رہی تھی تو نوالہ حلق میں اٹک گیا۔ وہ سوت کی داوی میں اتر گئیں۔ مجھے لگا یہ سب میری وجہ سے ہوا ہے صبح والا جملہ پھر کھانا کھلانے کی کوشش جب کہ وہ رخت سفرا باندھ رہی تھیں۔ میں بہت روتی بلکتی رہتی تھی۔ اللہ تعالیٰ سے معافیاں مانگتی رہتی تھی ایک دن میں نے خواب میں دیکھا میری ماں (اللہ انہیں جنت نصیب کرے) بڑے تجھے کے سارے لبتی ہیں میں بھاگ کر دوتے ہوئے ان کے سینے سے لگ جاتی ہوں۔ وہ اپنے مہمان ہاتھوں سے میرے آنسو صاف کرتی ہیں اور کہتی ہیں "یہ سب اللہ کے کام ہیں انسان کے بس میں کوئی اختیار نہیں ہے تم مت رونا کرو۔" میں کہتی ہوں اچھا ٹھیک ہے میں اب بالکل نہیں روتی گی۔ پھر سامنا پہنا ٹوٹ گیا۔

"آئینہ" ساتھ رضا کی زمرست کہانی تھی۔ وہ جب بھی لکھتی ہیں باکمال اور موضوع بھی لا جواب چھٹی ہیں۔ شمینہ عظمت علی کی "بابا کا نوٹ" صوفیہ سوری کی "روشن صبح" وحید احمد کی "دھوپ سے پہلے گھر" نے حد پسند آئیں۔ "عہد است" میں تنزیلہ ریاض کا فن ظہر ظہر کر

ساتھ ارحمال

آپ کی پسندیدہ مصنفہ دلشاد نسیم اور ڈاکٹر نغمت نسیم کی والدہ طویل علالت کے بعد اس دار فانی کو الوداع کہہ گئیں۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون

ماں کا سایہ سر سے اٹھ جانا بہت بڑا سانحہ ہے۔ خصوصاً ایسی ماں جنہوں نے کٹھن حالات کے باوجود اولاد کی تعلیم و تربیت میں کوئی کمی نہ آنے دی ہو، ہم بہن دلشاد نسیم اور نغمت نسیم کے غم میں برابر کے شریک ہیں اور دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ مرحومہ کو اپنے جوار رحمت میں جگہ دے اور ان کے اہل خانہ صبر جمیل سے نوازے۔ آمین

قارئین سے دعائے مغفرت کی درخواست ہے۔

سانے آ رہا ہے۔ نمو احمد کی "مسل" کو اس دفعہ مس کیا۔ بے حد اچھی لگ رہی ہے اس کی کہانی بھی "کوہ گراں تھے ہم" عنبرہ سید کی تعریف کے لیے موزوں الفاظ نہیں مل رہے۔

ج : پیاری ملائکہ! کسی معذور کی خدمت آسان نہیں بہت تھا دینے والا کام ہے کبھی کبھی جب ہم خود کمزور یا بیمار ہوتے ہیں تو نہ چاہتے ہوئے بھی منہ سے کچھ ایسے کلمات نکل جاتے ہیں، لیکن ماں کا دل اللہ نے ایسا بنایا ہے کہ اسے اولاد کی کوئی بات بری نہیں لگتی۔ آپ نے اپنی ماں کی اتنی خدمت کی ان کا ہر طرح سے خیال رکھا۔ اللہ تعالیٰ اس کا اجر دے گا۔

خواتین ڈائجسٹ کی پسندیدگی کے لیے شکریہ۔

نوبیہ نور۔ کشن گڑھ بھول مگر

"کوہ گراں تھے ہم" (جس کا عنوان بھی زبردست تھا) زندگی کے سچ و شیریں رنگوں سے آشنائیاں دلا کر بالآخر اختتام کو پہنچی گویا ایک پور اور ختم ہوا۔
خاصیت ہی سہی مگر اس پر تمہارا تبصرو کرنا چاہوں گی۔ حسب توقع اور حسب سابق عنبرہ جی نے بہت زبردست لکھا۔ حالانکہ آغاز میں ریٹیم کے ذروں جیسے اچھے کردار تھے مگر عنبرہ جی نے ہر کردار کے ساتھ انصاف کیا۔ عنبرہ جی! کوہ گراں کے اختتام کے ساتھ ہی میں نے آپ کی دوبارہ آمد کا انتظار شروع کر دیا ہے۔
عمیرہ احمد کا نام اتنے عرصے کے بعد دوبارہ دیکھ کر خوشی ہوئی ابھی چونکہ کرداروں کا "کردار" کھل کر سامنے نہیں آیا تو تبصرو تو کیا ہی کیا جا سکتا ہے۔ مگر یقین ہے کہ ہمیشہ کی طرح زبردست ناول پڑھنے کو ملے گا اور بے چارے سالار کے ساتھ تو شادی کے اگلے دن ہی سعیدہ لہاں کا اتارا سلوک کیا ہی ناپسندیدہ ہووے گا ساتھ ہوتا ہوگا (شادی کے اگلے ہی دن تو شاید نہ ہی ہوتا ہوگا)

بینک میں اعلیٰ عہدہ ذہن و فطین بندہ جس کے آئی کیو لیول کاؤنڈر اور پورے پیر کال میں جتنا رہا ہے چارہ غریب بیوی کو ذلیل کرنا نہیں جانتا سالار کو چاہیے تھا اس دوران کوئی دو چار افری چلا لیتا۔ تجربہ ہو جاتا۔ جتنی خواتین کو تو بڑے بڑے فلاسفر نہ سمجھ سکے۔ سالار صاحب کس کھیت کی مولیٰ ہیں۔ "منہ سے پھوٹتا بھی نہیں اور یہ امید بھی کہ اگلا بندہ وہ ہی کرے جو ہم نے سوچ رکھا ہے شوہر نہ ہو گیا بخوبی ہو گیا۔

"عند الست" کے لیے تو کیا ہی کہوں۔ تزیلہ جی تو ہمیشہ ہی زبردست لکھتی رہی ہیں مگر اب کے تو بد ریاضت کر رہی ہے۔ کافی عرصے بعد آئی ہیں (اب تو آئے ہوئے بھی "کافی عرصہ" ہو گیا اور چھانگنی ہیں اور چھانے ہوئے بھی) "بن مائگی دعا" میں عفت جی اور حرمون کی ایسی کی ایسی کردار ہی ہیں تو ادھر اب یہاں کی۔ ویسے یہ محترمہ ثانیہ کی مجھے تو سمجھ نہیں آئی ایک طرف تو اتنی اتار پرتی کہ شوہر کی ایک

غلطی معاف کرنے کو تیار نہیں اور دوسری طرف نارمان کے ساتھ ایسی بے تکلفی کہ عزت نفس کا ہی خیال نہیں اور عفت جی منہ پھٹ دیا اتن والی اصطلاح بھی میری سمجھ سے باہر ہے۔ عفت جی عادت یا فطرت کا شہر اور وہ بات سے تو تعلق نہیں بنا بلکہ "تم چپ رہو" کا سبق دہاتوں میں زیادہ پڑھ لیا جاتا ہے۔

رشد روشن کا اختتام اچھا تھا انسان معاف کر کے جتنا پر سکون ہو سکتا ہے اختتام لے کر ہرگز نہیں ہو سکتا۔ "دھوپ سے سیلے گھر" میں ماشہ والا قصہ ڈال کر بلاوجہ بات کو بڑھایا گیا۔ ساتھ رخصت ہمیشہ کی طرح اچھا ٹاپک لے کر آئیں۔ راشدہ رفعت نے اچھا پیغام دیا انسان ہمیشہ نہ ہونے کے رونے روتا رہتا ہے جو ہے اس کی قدر نہیں کرتا۔ میمونہ صدف کے خیال سے تو سو فیصد متفق ہوں کہ عزت کے بغیر زندگی گزارنا عذاب بن جاتا ہے۔ محبت تو جانوی چیز ہے بلکہ جہاں عزت ہو وہاں محبت بھی ہو ہی

دعا

ہماری پیاری مصنفہ قرۃ العین رائے کے بازو میں فرہنگ ہو گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ ان کو صحت کاملہ سے نوازے۔
قارئین سے بھی دعائی اور خواست ہے۔

جاتی ہے۔ زرتش سے ملاقات اچھی رہی۔ کیوٹی سی لڑکی پیاری پیاری باتیں اور ناچیہ کے بجائے تو سبیل احمد کا انٹرویو کرنا چاہیے تھا بلکہ اب کر لیں یہ تو خالی ہنسنے کے پیچھے لٹی ہیں یعنی تم کے ہم گھٹیلوں کے دام (ہنسنے سے خون بڑھتا ہے نا؟ بڑھتا ہی ہو گا شاید اسی لیے تو اتنی صحت مند ہیں ماشاء اللہ)

ج : نوبیہ! طویل تبصرو بہت جامع اور دلچسپ ہے۔ انیسویں کہ صفحات کی مجبوری کی وجہ سے ہم شائع نہیں کر سکتے۔ عمیرہ احمد کو تو نام ہی کافی ہے "آب حیات" کے بارے میں آپ کا یقین درست ہے۔ مصنفین تک آپ کی رائے ان سطور کے ذریعے پہنچا رہے ہیں۔ عنبرہ کی آمد کا ہمیں بھی انتظار ہے۔

نوبیہ ثمرت آمنہ میرے سبب مہجرات

عمیرہ جی نے اپنا عہد ایفا کیا ہے۔ دوسری قسط سے شروع کیا۔ لا جواب عمیرہ جی کا تو کسی سے کوئی مقابلہ ہی نہیں۔

مگر ایک بات ہے۔ ان کی تحریر ہمارے دماغ کے سائز سے کچھ بڑی ہے۔ خیر اللہ مالک ہے۔ ابتدا میں جو لڑکی پاسٹ کو ہاتھ دکھار رہی ہے کیا امامہ تھی۔ پچھلی تحریر کا خلاصہ بھی تو نہیں تھا۔ وجہ احمد کی تحریر پہلی دھوپ کے سیلے گھر۔ ذیل دن وجہ جی۔ اتنی اچھی تحریر دل خوش کر

دیا۔ عفتی کا کردار پسند آیا۔ عورت کی جب مت ماری جاتی ہے تو پھر ماشہ جیسی ذلت ہی اس کا نصب بنتی ہے۔ عفتی اور خدیجہ دونوں کردار بہت اچھے تھے انہوں کے لیے اپنی خوشیاں قربان کرنے والے۔ روشن صبح دل موہ لینے والی تحریر۔ حذیفہ خوش نصیب نکلا۔

دعائے مغفرت

ہماری ساتھی صبا سحر کے بہنوئی محمد اسلم شیخ مختصر سی علالت کے بعد راہی ملک عدم ہوئے۔

انا اللہ وانا الیہ راجعون

محمد اسلم شیخ نہایت مرتجان منج اور محبت کرنے والی شخصیت کے مالک تھے۔ ان کی اچھا تک و فالت ان کے متعلقین کے لیے بہت بڑا صدمہ ہے۔ دعا گو ہیں اللہ تعالیٰ انہیں جنت فردوس میں جگہ دے اور متعلقین کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین
قارئین سے دعائے مغفرت کی پور خواست ہے۔

نولٹ آئینہ موضوع پرانا مگر تحریر نے جکڑے رکھا۔ حاجرہ کا صبر پسند آیا۔ عند الست بڑی مشکل تحریر مگر پڑھی۔
ج : پیاری نوبیہ! بہت خوشی ہوئی یہ جان کر کہ آپ ہر ماہ "آب حیات" پڑھ رہی ہیں۔ ہماری بہت سی قارئین ناول مکمل ہونے کا انتظار کرتی ہیں۔ اور قسطیں جمع کر کے پڑھتی ہیں۔ اس طرح وہ ہر ماہ ہمیں اپنی رائے ہمیں دے پاتیں۔ آپ کی آسانی کے لیے اس ماہ ہم۔ پچھلی اقساط کا خلاصہ دے رہے ہیں۔

ایک بات کی وضاحت کر دیں ناول کا پہلا حصہ زیادہ واضح نہیں تھا اس لیے آپ کو ابھی محسوس ہوئی۔ بنیادی طور پر یہ سالار اور امامہ کی ہی کہانی ہے اور پھر عمیرہ کا مخصوص انداز وہ بڑی سے بڑی بات وہ بہت سادہ اور رواں انداز میں کہہ جاتی ہیں۔

عائشہ ماشاء اللہ۔ کاہنہ نو

خطوں میں اکثر ہمیں لکھتی ہیں کہ ان کی والدہ بھی خواتین ڈائجسٹ پڑھتی ہیں۔ میری اماں نے خواتین ڈائجسٹ پڑھتی ہیں اور ابھی انہیں میرا پڑھنا اچھا لگتا ہے۔ پتا نہیں کیوں؟ بلکہ مجھے تو اماں سے ڈانٹ پڑتی ہے اکثر۔ ایک بار ڈائجسٹ مل جائے تو بس پورا جٹ کر کے ہی کوئی دو سہرا کام کرتی ہوں ایسے میں ماں مجھے آواز دیتی ہیں "عائشہ بات سنو" میں کہتی ہوں ماں بس "ایک منٹ" اور وہ ایک منٹ اتنا لبا ہو جاتا ہے کہ بس پھر ماں کی ڈانٹ شروع لیکن پھر میں ماں کو مٹا لیتی ہوں ان کی پائی ساری باتیں مان کر۔ آخر میری پیاری ماں ہیں۔ اور اگلے ماہ کا ڈائجسٹ بھی تو انہوں نے ہی خرید کر دیا ہوتا ہے۔ اس ماہ کی ساری کہانیاں بہت اچھی لگیں۔ اب تو سب سے زیادہ عمیرہ احمد کے ناول

آب حیات کا انتظار رہنا ہے۔

اقرا اسحاق چوہدری۔ حوبلی لکھا، ضلع اورکان، تحصیل نہ پاپور

ج : پیاری عائشہ! ہم ان سطور کے ذریعے آپ کی ماما سے کہیں گے کہ وہ آپ کو خواتین ڈائجسٹ پڑھنے سے نہ روکیں۔ اس میں سبق آموز کہانیاں بھی ہوتی ہیں اور مفید سلسلے بھی جن سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے لیکن عائشہ! ایک بات کا آپ بھی خیال رکھیں جب آپ کی ماما آپ سے کوئی کام کرنے کو کہیں تو فوراً "ڈائجسٹ رکھ دیں" اور پہلے وہ کام کریں پھر وہ آپ کو ڈائجسٹ پڑھنے سے نہیں روکیں گی۔

قارئین متوجہ ہوں!

1. خواتین ڈائجسٹ کے لیے تمام سلسلے ایک ہی خانے میں بھجوائے جاسکتے ہیں۔ ہم ہر سلسلے کے لیے الگ کاغذ استعمال کریں۔
2. انسانے ہاتھ لکھنے کے لیے کوئی بھی کاغذ استعمال کر سکتے ہیں۔
3. ایک مہر چھوڑ کر خوش خط لکھیں اور سنے کی پشت پر یعنی سنے کی دوسری طرف ہرگز نہ لکھیں۔
4. کہانی کے شروع میں اپنا نام اور کہانی کا نام لکھیں اور اختتام پر اپنا محل ایڈریس اور فون نمبر ضرور لکھیں۔
5. سورتے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھیں تاکہ اصل اشاعت کی صورت میں تحریر واپسی ممکن نہیں ہوگی۔
6. تحریر روانہ کرنے کے دو ماہ بعد صرف پانچ تاریخ کاپی کہانی کے بارے میں معلومات حاصل کریں۔
7. خواتین ڈائجسٹ کے لیے انسانے خط یا سلسلوں کے لیے احباب، اشعار وغیرہ درج ذیل پتے پر بھجوانے کیوں۔

خواتین ڈائجسٹ

37- اردو بازار کراچی

اس ماہ مکمل ہاتھ دیکھو! جیسے احمد کا "پہلی دھوپ کے لیے گھر" اور صفیہ سرور کا "روزن مہج" دونوں ہی زبردست تھے۔ ساتھ رضا میرے پاس الفاظ نہیں ہیں بس اتنا کہوں گی ایک سیلنٹ۔ افسانے سارے ہی اچھے تھے۔ حسب حال کی ناجیہ سے ملاقات اچھی رہی۔ ٹی وی فنکارہ زرنش کچھ خاص نہیں تھیں۔ خاتون کی ڈائری میں نوشاہہ منظور کی غزل اچھی تھی۔ رنگا رنگ پھول بھی زبردست تھے، خاص طور پر "مرچیں" "کھنا بیٹھا" اور "قیمت" چھوہارے کا طوطا نرالی کیا تھا مزہ دار بنا تھا۔ ظاہر ہے ہم نے جو بنایا تھا۔

ج : پیاری اقرا! خواتین کی پسندیدگی کے بارے میں جان کر بہت خوشی ہوئی۔ متعلقہ مصنفین تک آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے۔

آمنہ شبیر راجس۔ راولپنڈی

بہت عرصے سے سوچ رہی تھی کہ خواتین کی محفل میں شرکت کروں لیکن دل کچھ ٹوٹ رہا تھا خواتین ڈائجسٹ سے۔ سوچا تو قمار شدہ ہی توڑ دوں۔ لیکن دل پہ لگی تصویر کاغذ کی بنی تصویر کی طرح نہیں ہوتی جسے آسانی سے بھاڑ دیا جائے اور نہ ہی موبائل یا کمپیوٹر میں کاپی لگنی تصویر کی طرح جسے ڈیلیٹ کیا جاسکے۔ یہ ہوا میرے ساتھ اور پھر۔ لکھ ڈالی میں نے چٹھی آپ کے نام۔

ج : آمنہ بہت اچھا کیا کہ آپ نے اپنے دل کی بات سن لی اور ہمیں چٹھی لکھ ڈالی۔ یہ صحیح ہے کہ آپ لوگ اتنی محبت سے ہمیں خط لکھتی ہیں اور خط شامل نہیں ہوتا تو آپ کو دکھ ہوتا ہے۔ خط شائع نہ ہونے کی مختلف وجوہات

ہیں بھی تاخیر سے موصول ہوتے ہیں تو ہم شامل نہیں کرتے، بعض صفحات کی مجبوری آڑے آجاتی ہے۔ اور بھی ہمیں موصول نہیں ہوتے۔ آپ کا خط شامل اشاعت ہے۔ اب آئندہ ماہ بھرے کے ساتھ شرکت کیجئے گا۔

ماہانہ خواتین ڈائجسٹ اور اردو خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے رچوں ماہانہ شعاع اور ماہانہ کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نقل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ کسی بھی فرد یا ادارے کے لیے اس کے کسی بھی حصے کی اشاعت یا کسی بھی ٹی وی چینل پر ڈراما اور فلمی تصاویر اور سلسلہ وار قسط کے کسی بھی طرح کے استعمال سے پہلے پبلشر سے تحریری اجازت لینا ضروری ہے۔ صورت دیگر ادارہ قانونی چارجز کا حق رکھتا ہے۔

خاتون چٹائی



صدا اقیان
رات کیا سوئے کہ باقی عمر کی پیندا ڈھنڈھی
خواب کیا دیکھا کہ دھڑکا لگ گیا تبصر کا
عائشہ احسان
ہمارا درد بیدی کا یہ ماجرا ہے کہ ہم
مسافروں کی طرح اپنے گھر کو دیکھتے ہیں
تحریم
یہ جو سرگشتہ سے پھرتے ہیں کتابوں والے ا
ان سے مت مل کہ انہیں روک میں خرابوں والے
زرتا شہیرا شہزادی
جس کی نظروں میں ہم نہیں لیجھے
کچھ تو وہ شخص بھی برا ہو گیا
حرمت رونا
بھرتے وقت کسی سے ہمیں تھا ہی گمان
کہ زخم کیسا بھی ہو، عمر بھر نہیں رہتا
نادید، طوبی
یاد ہے میں اس کے سوچیں بھی تو کیا سوچیں فیصل
وہ غصہ نہیں تو اپنا بھی نہیں لگتا
نخبہ اکرم
لوگوں کو گمان تک نہیں ہوتا ہے جنوں کا
ہم دل کی طرح چاک گریباں نہیں کرتے
نویدہ
کسی کو اس آئی بے وقافی
کسی کو کہ دیا سواد فلانے
نوبہ شہزاد
عشق سچا ہو تو اس طرح امر ہوتا ہے
جس طرح مر نہیں سکتا کسی فن کار کا فن

ناہیدہ شبیر رانا
ابھی تو خشک ہے موسم بارش ہو تو سوچیں گے
کہ ہم نے اپنے ارمانوں کو کس مٹی میں بونا ہے
صبا شہزادی
نہ اٹھا سکوں گی ہاتھ میں، میرے ہاتھ ہیں ہو ہو
میری ذات کی ہیں جو کہ جیاں تم دکھ سکھ تو سمیٹ لو
زاہدہ سلیم
دی آئی خان
تم نہ مانو مگر حقیقت ہے
عشق انسان کی ضرورت ہے
سلی صابر
ہزار رنگ دیے جس نے زندگی کو
اسی نظر سے غبت میں سادگی آئی

شفاعت بتوں
یہ دستور وفا صدیوں سے دن ہے نولے میں
صدائے قرب دی جن کو انہی کو دودھ دیکھا
حافظہ سمیرا
157- این بی
وجہ بتانے کی ضرورت ہی نہ رہی
بس وہ لہجہ بدلنے لگے اور ہم اجنبی ہو گئے
ٹینڈر کو رخصتاری
وہ تباہ حال وہ سر بھرے بڑا نام عشق میں کر گئے
تری جستجو میں جو کھو گئے، تری آرزو میں جو مر گئے
ہے روش روش میں شگفتگی، کس تازگی کس نغمگی
یہ چمن سے کس کا گزند ہوا کہ تمام پھول ٹھہر گئے

نگینہ شہباز
لاہور
شاید کوئی خواہش روتی رہتی ہے
میرے اندر بادشہ ہوتی رہتی ہے





ڈراما سیریل چپ رے کے ہیرو
عمیرہ ملک کے بھائی

- 1 "ہم چپ رے بھائی ہیں۔ 4۔ نہیں اور دو بھائی اور۔ میرا
نمبر پانچواں ہے۔"
6 "تعلیمی قابلیت؟"
7 "بزنس لاء میں ڈگری لی ہے لندن یونیورسٹی سے۔"
8 "شادی؟"
9 "ابھی جناب بہت چھوٹا ہوں ابھی بہت کچھ کرنا ہے۔
ابھی کوئی ارادے نہیں ہیں شادی کے۔"
10 "شوہر میں آمد؟"
11 "اپنے فیلسف سے آیا ہوں۔"
12 "پہلا پروگرام / وجہ شہرت؟"
13 "چپ رے" ڈرامہ سیریل ہے۔ اور اس نے مجھے بہت
شہرت دی ہے۔"
14 "پہلی کہانی؟"
15 "سولہ سال کی عمر میں کی تھی۔۔۔ جب میں ایک اسٹور میں
کام کرتا تھا اور اس اسٹور کا ٹائٹل صاف کیا تھا میں نے تو
مجھے میسے ملے تھے۔ ملک سے باہر تھا۔ پڑھنے گیا تھا۔"
16 "شوہر کی کوئی برائی؟"
17 "صرف شوہر میں نہیں دنیا میں ہر جگہ برائی ہے۔"

باتیں فیروز خان سے

شاہین رشید

- 1 "اصلی نام؟"
"فیروز خان۔"
2 "پیار کا نام؟"
"ای مجھے گڈا کہتی ہیں باقی تو سب فیروز ہی کہتے ہیں۔"
3 "تاریخ پیدائش / شہر؟"
"11 جولائی 1990ء / کوئٹہ۔"
4 "ستارہ / فنڈ؟"
"کینسر / اور 5 فنٹ 11 فنڈ ہے میرا۔"
5 "بہن بھائی / آپ کا نمبر؟"
- 12 "صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے یا؟"
"الحمد للہ مجھے صبح جلدی اٹھنے کی عادت ہے اور میں نو
بجے تک اٹھ جاتا ہوں۔"
13 "رات کب سوتے ہیں؟"
"اس انڈسٹری میں صبح کا تو چاہے کہ کب ہونی ہے رات
کا کچھ بنا نہیں ہوتا۔" توتہ۔"
14 "صبح اٹھ کر سب سے پہلے کس کو دیکھتے ہیں؟"
"اپنی ماں کو ان کے پاس بیٹھتا ہوں اور باتیں کرتا
ہوں۔"

- 15 "گھر والوں کی کوئی بات جو بڑی لگتی ہو؟"
"الحمد للہ۔۔۔ دل پہ ہاتھ رکھ کر کہہ رہا ہوں مجھے اپنے گھر
والوں کی کوئی بات بری نہیں لگتی۔۔۔ مجھے اپنے گھر والوں
سے بہت پیار ہے۔"
16 "کیا اپنے آپ کو مکمل انسان سمجھتے ہیں؟"
"جسمانی لحاظ سے الحمد للہ میں ایک مکمل انسان ہوں۔"
17 "شدید بھوک میں کیفیت؟"
"اوہو۔۔۔ میں پاگل ہو رہا ہوتا ہوں اس وقت میرے
سامنے کوئی بھی آئے میں کات لوں گا۔"
18 "دوستوں میں ایزی فیل کرتے ہیں یا رشتے داروں
میں؟"
"کھل مل تو جلدی جاتا ہوں مگر دوست کہنا ہوں۔ مجھ
سے دوستی کرنا مشکل ہے۔"
19 "مسئلہ کاشوق ہے؟"
"بالکل ہے اور مخالف میں اپنے آپ کو جاننے کے لیے
کرتا ہوں۔"
20 "آپ چاہتے ہیں کہ؟"
"میرے والدین خود کہیں کہ ہمارے بیٹے نے بہت محنت
سے یہ مقام حاصل کیا ہے۔"
21 "شدید تھکن میں بھی نہیں بھولتے؟"
"جہم جانا۔۔۔ یہ میرے لیے بہت ضروری ہے۔"
22 "خوشی کا اظہار کس طرح کرتے ہیں؟"
"بہت خوش ہو کر اور میں تو ویسے ہی بہت خوش رہتا
ہوں۔"
23 "ضد کرتے ہیں یا بات مان لیتے ہیں؟"
"میں بہت ضدی ہوں۔ کوئی میری بات نہ مانے تو میں
تاراض ہو جاتا ہوں۔"
24 "واقع کب گھوم جاتا ہے؟"
"جب کوئی میری عزت نہ کرے عزت بہت ضروری چیز
ہے۔"
25 "آپ کو ڈر لگتا ہے؟"
"قسم سے مجھے اپنے عرصے سے بہت ڈر لگتا ہے۔ بچپن
میں بہت غلطیاں ہوتی تھیں۔ اب سنبھل گیا ہوں۔"

- 26 "کس قسم کی خواتین اچھی لگتی ہیں؟"
"جن میں نسوانیت ہوتی ہے ڈینٹ ہوتی ہیں۔
نراکت ہوتی ہے۔"
27 "کیا بات بڑی لگتی ہے خواتین میں؟"
"اب سب سے جیسی شرمو جیا نہیں رہی لڑکیوں میں۔"
28 "کوئی لڑکی مسلسل گھورے تو؟"
"اچھا لگتا ہے۔۔۔ انجوائے کرتا ہوں۔"
29 "پرائیویٹ لیتے ہیں؟"
"نہیں جی۔۔۔ مجھے یقین نہیں ہے۔ مجھے محنت پہ یقین
ہے۔"
30 "گھر میں کس کاغذ تیز ہے؟"
"بڑے بھائی کا۔۔۔ مجھے بہت ڈر لگتا ہے۔"
31 "کچھ وقت سے پہلے ملا؟"
"نہیں جی۔۔۔ بہت جلدی کے بعد ملا جو کچھ بھی ملا۔"
32 "جو انٹاکاڈنٹ کس کے ساتھ ہونا چاہیے؟"
"بیگم کے ساتھ۔۔۔ تاکہ جب اس کو ضرورت ہو وہ رقم
نکلوا لے۔"
33 "کس ملک کی شہرت کے خواہش مند ہیں؟"
"کسی کی نہیں۔۔۔ صرف اور صرف پاکستان۔"
34 "شاپنگ کے وقت آپ کی ترجیح؟"
"پکڑے۔۔۔ مجھے شاپنگ کا بہت شوق ہے۔"
35 "آپ کے دنیا میں آنے کا مقصد؟"
"والدین کو خوش رکھنا اپنے مذہب کو فالو کرنا اور اپنے
بہن بھائیوں کو خوش رکھنا۔"
36 "آپ کلب جاتے ہیں؟"
"جب میں یاد کرتا ہوں کہ ای بیمار ہوئی تھیں۔۔۔ خدا
میری ماں کا سایہ ہمارے سروں پہ قائم رکھے۔"
37 "بہترین تحفہ آپ کی نظر میں؟"
"جو کچھ بھی دیں دل سے دیں۔"
38 "کون سی بات موڈ پر اچھا اثر ڈالتی ہے؟"
"تعریف اچھی لگتی ہے۔"
39 "پسندیدہ پروڈکشن؟"
"ہی۔۔۔ یعنی شوہر۔"

40 "آٹکھ کھلتے ہی بستر چھوڑ دیتے ہیں یا۔۔۔؟"
 "بستر چھوڑ دیتا ہوں۔ مجھے اٹھنا بھی اور بیٹھنا بھی مشکل نہیں لگتا۔"
 41 "مخلص کون ہوتے ہیں اپنے آپ پر رائے؟"
 "دونوں ہی ہوتے ہیں میرے خیال میں۔"
 42 "چھٹی کا دن کہاں گزارنا پسند کرتے ہیں؟"
 "صرف اور صرف گھر۔"
 43 "مہلباس میں کیا پسند ہے؟"
 "شکواری قیص بہت پسند ہے، لیکن کم پینتا ہوں تاکہ جب پینوں نیالگے۔"
 44 "عورت حسین ہونی چاہیے یا ذہین؟"
 "ذہین ہونی چاہیے۔ خوب صورتی ایکسٹرا کوالٹی ہونی۔"
 45 "گھر کے کس کوڑے میں سکون ملتا ہے؟"
 "اسے کرے میں یا پھر ای کے کرے میں۔"
 46 "گس آرٹسٹ کے ساتھ کام کی خواہش ہے؟"
 "بہت خواہش تھی کہ محل کے ساتھ کام کروں جو کہ پوری ہوئی اب صبا قمر کے ساتھ خواہش ہے اور صنم سعید کے ساتھ۔"
 47 "کس کے ایس ایم ایس کے جواب فوری دیتے ہیں؟"
 "گھر والوں کے ایس ایم ایس کے جواب فوراً دیتا ہوں۔"
 48 "عورت دور کرنے کے لیے کیا کرتے ہیں؟"
 "میوزک سنتا ہوں، مطالعہ کرتا ہوں یا پھر جم چلا جاتا ہوں۔"
 49 "مہمان اچانک آجائیں تو؟"
 "تو کوئی مسئلہ نہیں۔ مجھے مہمان اچھے لگتے ہیں۔"
 50 "کسی کو فون نمبر دے کر پچھتائے؟"
 "بہت مرتبہ۔"
 51 "اگر آپ حکومت میں آجائیں تو کیا کریں گے؟"
 "اپنے عوام کی مدد کروں گا، ان کے حقوق کی جنگ لڑوں گا۔"
 52 "کیا چیزیں جمع کرنے کا شوق ہے؟"

"دعائیں۔"
 53 "تھیٹ جو بری لگتی ہے؟"
 "تھیٹ انسان کے بھلے کے لیے ہوتی ہے اس لیے بری نہیں لگتی۔"
 54 "انسان کی زندگی کا بہترین دور؟"
 "دو دور، وہ وقت جب آپ صحت و تندرستی کے ساتھ اپنا وقت گزار رہے ہوں۔"
 55 "وقت کی پابندی کرتے ہیں؟"
 "بہت زیادہ پابندی کرنا ہوں اور سب کو تلقین بھی کرتا ہوں۔"
 56 "کن پہ دل کھول کر خرچ کرتے ہیں؟"
 "اپنے بھائی اپنی بہنوں اور والدین پہ۔"
 57 "اپنی کمائی سے سب سے قیمتی چیز کیا خریدی؟"
 "ایک برانڈ گھڑی خریدی۔"
 58 "کھانے کے لیے پسندیدہ جگہ ڈائننگ ٹیبل، چٹائی، اپنا بیڈ؟"
 "چٹائی۔"
 59 "ہاتھ سے کھانا اچھا لگتا ہے یا چھری کانٹے سے؟"
 "چھری کانٹے سے کھانا اچھا لگتا ہے۔ لیکن چادل میں ہاتھ سے ہی کھاتا ہوں۔"
 60 "جب ساری دنیا سوری ہو سوائے آپ کے تو کیا کریں گے؟"
 "میں اپنے رب کی عبادت کروں گا۔"
 61 "انٹرنیٹ اور ٹیبلٹ سے دلچسپی؟"
 "بہت زیادہ۔۔۔"
 62 "عشق کے بخار چڑھے؟"
 "بہت کم۔۔۔ کیونکہ میں اپنے کام پہ بہت فوکس ہوں۔ بہت دل لگاتا ہوں۔ ان باتوں کی طرف توجہ نہیں ہے۔"
 63 "عورت نرم دل ہوتی ہے یا مرد؟"
 "(ٹھنڈی سانس کے ساتھ) "مرد نرم دل ہوتے ہیں۔"
 64 "آپ اغوا ہو جائیں تو پریشان کون ہو گا؟"
 "ایسے امتحان میں اللہ تعالیٰ میرے گھر والوں کو نہ ڈالے۔"

65 "کن کپڑے کوڑوں سے ڈر لگتا ہے؟"
 "ڈر نہیں لگتا۔ مجھے چھپکلی سے "گھن" آتی ہے۔"
 66 "کیا محبت اندھی ہوتی ہے؟"
 "بالکل اندھی ہوتی ہے محبت تو ایسی ہوتی ہے کہ آپ ایک مرتبہ ڈوبے تو پھر گئے۔"
 67 "نویسے تکلیف دیتے ہیں؟"
 "بالکل۔۔۔ جب کوئی عزت نہ دے تو بہت تکلیف ہوتی ہے۔"
 68 "شادی میں پسندیدہ رسم؟"
 "ہندی۔"
 69 "شادی میں تحفہ دینا چاہیے یا کیش؟"
 "تحفہ۔"
 70 "ہاتھ اور کھانا کس کے ہاتھ کا پسند ہے؟"
 "اہی بھابھی اور حمیمہ بھی پراٹھا بہت اچھا پکاتی ہے۔"
 71 "کس تاریخی شخصیت سے ملنے کی خواہش ہے؟"
 "مائیکل جیکسن اور قائد اعظم۔"
 72 "اپنا فون نمبر کتنی بار تبدیل کیا؟"
 "زیادہ نہیں۔ کیونکہ میں اپنا فون نمبر کسی کو نہیں دیتا۔"
 73 "آپ کو فونیا ہے؟"
 "پانی سے گھرے سمندر کو نہیں دیکھ پاتا۔"
 74 "کن چیزوں کو لیے بغیر گھر سے نہیں نکلتے؟"
 "والٹ موبائل اور اسکرپٹ۔"
 75 "لوگوں سے کس طرح ملتے ہیں؟"
 "ہیشہ مسکرا کے۔"
 76 "اپنی غلطی کا اعتراف کر لیتے ہیں؟"
 "بہت آسانی سے۔۔۔ آرام سے۔"
 77 "دل کی سنتے ہیں یا دماغ کی؟"
 "دماغ کی سنتا ہوں۔۔۔ مہارے نیچے دماغ کے کپڑے پر کرتا ہوں۔"
 78 "آپ کی کوئی اچھی بڑی عادت؟"
 "اچھی تو یہ کہ اپنے گھر والوں کا بہت خیال رکھتا ہوں اور بڑی یہ ہے کہ میرا غصہ بہت تیز ہے۔"

79 "منہ سے گالیاں نکلتی ہیں؟"
 "جی بالکل نکلتی ہیں جب غصے میں ہوتا ہوں ماں بہن ایک کر دیتا ہوں۔"
 80 "غصے میں کھانے سے ناراضی؟"
 "ہوتی تھی۔ مگر بچپن میں اب کم ہوتی ہے۔"
 81 "شہرت مسئلہ بنی ہے؟"
 "تب بنی ہے جب آپ اپنے آپ کو بہت اعلیٰ سمجھنے لگیں اور غرور میں پانگل ہو جائیں۔ اور اللہ مجھے محفوظ رکھے۔"
 85 "آپ کے وارڈ روم میں زیادہ کس رنگ کے کپڑے ہیں؟"
 "کالے، لال اور تقریباً ہر رنگ کے مجھے لال رنگ کی شرتس بہت پسند ہیں۔"
 86 "کھانے میں کیا نہ ہو تو کھانے کا مزہ نہیں آتا؟"
 "کچھ خاص نہیں۔ اگر آپ کا اشارہ اچار اور اس طرح کی کوئی چیز ہے تو مجھے یہ چیزیں پسند نہیں۔"
 87 "زندگی کب بڑی لگتی ہے؟"
 "نہیں ہی کبھی نہیں۔ زندگی بہت حسین تحفہ ہے رب کا۔"
 88 "ستوار جو شوق سے مہلتے ہیں؟"
 "عید الفطر، عید الاضحیٰ۔"
 89 "پیسہ محنت سے ملتا ہے یا قسمت سے؟"
 "قسمت سے ملتا ہے۔"
 90 "کوئی گہری فریڈ سے اٹھاوے تو؟"
 "فقہہ" اٹھتای نہیں ہوں۔ دوبارہ سو جاتا ہوں۔"
 91 "جھوٹ کب بولتے ہیں؟"
 "جب جان برین آئے۔"
 92 "اپنی شخصیت میں کیا تبدیلی لانا چاہتے ہیں؟"
 "غصہ کم کرنا چاہتا ہوں۔"
 98 "اگر آپ کی شہرت کو زوال آجائے تو؟"
 "جب اللہ آپ کو کچھ دے اور اس پر آپ شکر کریں تو کبھی زوال نہیں آتا۔ اور آئے تو اللہ بڑھائے۔"

میں بہت پریشان ہوں آپ میرے لیے بھی دعا کیجئے گا۔ اس لئے مجھے اللہ کی ذات پر بڑا پیار آیا کہ مجھ گناہ گار کے عیبوں کی پردہ پوشی کس طرح کی کہ لوگ مجھ سے بھی دعا کے لیے درخواست کرتے ہیں۔

میرے پیارے شہزادے معبذ اکرم کے جاننے کے بعد جیسے میری زندگی یکسر بدل گئی۔ میرا ظاہر و باطن سب میں بہت واضح تبدیلی آئی ہے۔ اکثر میری لئے والیاں کہتی ہیں کہ "شینہ کے صبر کا شہد پاک نے کتنا اچھا انعام دیا کہ اسے اپنے قریب کر لیا۔" بس یہ جملہ سن کر مجھے ایک انمول خوشی ملتی ہے۔

(3) زندگی تو پانی کا بلبلہ ہے۔ زندگی کا لمحہ بھر کا بھی بھروسہ نہیں۔ ہم اس ذرا سی زندگی کو ناراضی 'لڑائی' جھگڑے اور آپس کی بر جھٹوں کی نذر کر دیتے ہیں۔ میں اب اپنی موجودہ زندگی میں کسی سے کوئی بر جھٹ یا ناراضی نہیں رکھتی۔ پہلے اگر میرے دل میں کسی کے لیے کوئی بر جھٹ تھی بھی تو اب نہیں ہے۔ میں معبذ کی شہادت کے بعد اکثر اپنے خاندان والوں کے رویہ کو سوچ کر دکھی ہوتی تھی۔ کیونکہ جو میرے بہت اچھے تھے وہ ہم کی اس گھڑی میں بہت دور کھڑے نظر آئے جبکہ غیر اچھی لوگوں نے میرا عم بانٹا۔ میں بھی کچھ لوگوں سے ناراض تھی۔ مگر پھر چانک ہی اللہ نے میرے دل کو بدل دیا۔ میں نے اپنے قریبی لوگوں سے ناراضی اور بر جھٹوں کو خود آگے بڑھ کر ختم کیا۔ خود چل کر ان لوگوں کے گھر گئی ان کی خوشی اور دکھ میں بھی شریک ہوئی۔ بر جھٹ اپنے دل میں نہیں رکھتی۔ یہ سب اس لیے کہ زندگی کا کوئی بھروسہ نہیں۔ پھر یہ زبان کا بیٹھا بول ہی تو یاد آئے گل دور نہ تو سب کچھ ہی رہ جائے گا۔

(4) 2014ء میں پاکستانی سیاست کا جو بیڑا غرق کیا ہے اس سے سیاست دانوں نے سیاست کا جو بیڑا غرق کیا ہے اس کی وجہ سے تو جو ایک دو سیاسی شخصیات پسند بھی تھیں۔ وہ اب نہیں رہیں اس سال 2014ء میں کسی بھی سیاسی شخصیت نے کوئی قابل ذکر کام نہیں کیا ہے سوائے ایک دوسرے پر کچھ اچھا لگنے کے۔ لہذا انہیں تو رہنے ہی دیں۔ اب میوزک ڈراما اور کھیل میں پسندیدہ شخصیات

کون سی تو ان شعبہ جات میں میری دلچسپی صفر ہے لہذا "کوئی بھی نہیں" میرا جواب ہو گا۔ اردو ادب اور مذہب میں کئی ایک نام قابل ذکر ہیں۔ ادب کے حوالے سے میں نے اس سال بھی کئی لوگوں کو پڑھا۔ اشفاق احمد یونس بیٹ، جاوید چوہدری، پریم چند، ڈی۔ نذیر احمد وغیرہ۔ ہمارے ڈائجسٹ بھی تو ادب کا ایک حصہ ہیں۔ صمدیہ احمد، میرزا حمید اور سائرہ رضا اس سال میری سوسٹ فیورٹ رہیں۔

مذہب میں یوں تو مجھے رنجی کتب کے مطالعے میں اب بہت دلچسپی پیدا ہو گئی ہے، مختلف رائٹرز کے قلم سے مختلف کتب میں نے پڑھی مولانا محمد یوسف اصلاحی اور مولانا طارق جمیل، مذہب کے حوالے سے میری پسندیدہ شخصیات ہیں۔ جن کی وجہ سے میری زندگی نے نیا سفر اختیار کیا۔

(5) ویسے تو قرآن مجید کا ترجمہ اور تفسیر ہی وہ واحد کتاب ہے۔ جس کے مطالعے کی وجہ سے ہماری زندگی مثبت رخ اختیار کر سکتی ہے۔ جو ہر ایک مسلمان کو ضرور پڑھنی چاہیے مگر اس کے علاوہ سیرت النبی بھی پڑھیں اور ایک کتاب "شعور حیات" (مولانا محمد یوسف اصلاحی) ہے یہ کتاب تین جلدوں پر مشتمل ہے اور اس کتاب کو پڑھ کر میری زندگی یکسر تبدیل ہو گئی اور مجھے زندگی گزارنے کا شعور ملا۔ اس لیے میں اپنی قارئین کو بھی "شعور حیات" پڑھنے کا شعور دوں گی۔

خواب رحمن انصاری۔۔۔ شہر سکھر سندھ

(1) جہاں تک بات اچھے کام کر کے گھرا اطمینان محسوس کرنے کی ہے تو میں اچھے کام کر کے بھول جاتی ہوں۔ بہت یاد کرنے پر بھی صرف ایک یاد آ رہا ہے، چھوٹی عید کی چاند رات کے دن جب میں بازار جا رہی تھی تو میری بس نے ایک بہت مشہور ہفتہ وار رسالہ منگوا لیا تھا جس کے سرورق پر "مادر احسین" اور "عمروہ" تھیں اور میری بس ماوراء کی بہت بڑی فین ہے۔ جب واپسی پر میں نے اسے وہ رسالہ دیا تو اس کی خوشی دیکھ کر میں نے خود اپنے اندر خوشی محسوس کی تھی اور ایگزیزٹ کے دوران فرینڈز کی "ہیلپ" کر کے کافی خوش محسوس ہوئی ہے اور اطمینان بھی ہو گیا ہے۔

(2) کزے سال میں کافی لوگوں نے میری تعریف کی

لیکن سب سے زیادہ اچھی تعریف جو میرے دل میں خوشی کا اتھل اٹھاس جگا گئی تھی۔ جب میری کزن نے میری بہنوں سے کہا تھا کہ خیاب تم سب بہنوں میں سب سے الگ ہے۔ اور جب میرے بہنوئی نے میری بس کو بولا تھا جو میری شکایت کر رہی تھی کہ "نہیں خیاب ایسی نہیں ہو سکتی۔ وہ تو بہت معصوم ہے۔" بابا بابا۔۔۔ کافی خوشی ہوئی تھی اور میری فرینڈز کا کزے سال میں کافی ڈیزاں سو فوڈ کما "خیاب سب سے معصوم ہے" اور جب میں اپنے گھر

میں بہنوں کو بتاتی تو وہ کہتیں کہ انہوں نے اصلیت نہیں دیکھی ہے ابھی تسماری اور میرا ان کو ہر بار جانا کافی خوشی دیتا تھا۔

(3) اول تو میں گھر سے باہر کسی کو ناراض نہیں کرتی لیکن اگر فرینڈز وغیرہ میں کوئی بات ہو جائے تو میں اپنی غلطی مان لیتی ہوں لیکن اس سال ہمارے سیاست دانوں کی وجہ سے میں نے فیس بک پر کافی بحث کی تھی سب سے اور اسی وجہ سے کافی لوگ ناراض ہو گئے تھے مجھ سے تو میں بس انہیں لوگوں کی ناراضی ختم کرنا چاہوں گی اور یہ ہی کہوں گی کہ اس طرح کی بحث کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہو گا۔ اگر آپ سچ بول سکتے ہیں تو سچ سننے کی ہمت بھی رکھیں اور آخر میں سب سے سوری کہوں گی کہ اگر میں نے کچھ غلط کہا ہو کبھی کسی کو۔

(4) 2014ء میں مذہب کے حوالے سے "اقتسام الہی نظیر" سیاست کے حوالے سے پہلے "خان صاحب" تھے لیکن اب میں کافی تجزیہ کر کے کسی ایسے شخص کو ڈھونڈ رہی ہوں جو ہمارے ملک کے ساتھ تخلص ہو۔ میوزک کے حوالے سے مجھے کوئی پسند نہیں آیا آج تک۔ ڈراما کے حوالے سے "محبت اب نہیں ہوگی" والی صاحبہ اکرم چوہدری اور خاص طور پر ان کے دھرنے کے متعلق اسٹیشن مجھے کافی پسند ہیں۔

(5) 2014ء میں تو بہت سی کتابیں پڑھی ہیں۔ اور میں زیادہ تر اسلامی کتابیں ہی پڑتی ہوں تو میں "امیر حمزہ" کی بکس کہوں گی کہ ان کی بکس پڑھیں۔ ایک کتاب ہے "عم نہ کریں" یہ ایک اردو ترجمہ ہے ایک عربی بک "لا تحزن" کا اور اس کا ایک انگلش ترجمہ بھی ہے "be sad" Dont اس کے مصنف کا نام ڈاکٹر عائشہ القزنی ہے۔ تو

اس بک کے لیے کہوں گی کہ یہ پڑھیں اور ایک کتاب ہے "زندگی سے لطف اٹھائیے" اور اس کے مصنف کا نام ڈاکٹر محمد بن عبدالرحمن العریضی ہے۔ یہ ایک مسلمان کے لیے کافی اچھی اسوہ حسنہ کی روایتی میں کتاب ہے۔

در شمن مغل۔۔۔ گاؤں کیلئے ضلع شیخوپورہ

(1) ویسے تو کوئی نہ کوئی ایسا کام کرنے کا موقع تھا شتی رہتی ہوں جس سے بہت سکون ملے تو پچھلے سال کا قابل ذکر کام یہ ہے کہ فروری 2014ء میں نیا کے بیٹے کی شادی تھی میں نے زبردست ساسوٹ لینے کے لیے پیسے جمع کیے تھے۔ کچھ دن پہلے بھائی نے بتایا کہ میرے دوست کا داخلہ جانا ہے۔ (جامعہ کا) تو اس کے پاس پیسے نہیں ہیں اور اگر داخلہ نے بھیج سکا تو اس کا سال ضائع ہو جائے گا۔ میں نے اسی وقت داخلہ دینے کی ہائی بھلی اور بھائی سے کہا کہ اسے دے آؤ پیسے تاکہ سال ضائع ہونے سے بچ جائے اور کزن کی شادی پر انے سوٹ سے ہی گزارا کر لیا تھا۔

(2) ایک کزن نے کہا تھا کہ مجھے تم سے زیادہ اچھا کوئی نظری نہیں آتا۔ اہم م م م۔

(3) میرا مزاج سب بس بھائیوں سے نفرت ہے۔ تو بس سب موز کو سمجھنے کے بجائے ہرٹ کر دیتے ہیں جس کی وجہ سے کبھی تو انکو کر جاتی ہوں اور کبھی ناراض ہو جاتی ہوں۔ تو میں چاہتی ہوں کہ اب ایسا نہ ہو۔

(4) ہمارا گھرنی وی سے پاک ہے تو تفریح کا ذریعہ ڈائجسٹ ہی ہیں تو اس لحاظ سے 2014ء کی پسندیدہ شخصیات میں انشاء ہی "نور احمد اور میرا حمید شامل ہیں۔

(5) پوری دنیا میں سے جو سب سے بہترین کتاب اور جو میری بھی پسندیدہ ہے وہ قرآن مجید سچ ترجمہ ہے تمام قارئین سے یہی گزارش کروں گی کہ وہ قرآن مجید کو ترجمہ کے ساتھ ضرور پڑھیں۔

اقرا اسحاق چوہدری۔۔۔ حویلی لکھا، تحصیل نہ پاپلور، ضلع لوکاڑہ

تمہیں بھی خبر ہوئی کہ دریا پاس بستے ہوں تو پانی اچھا لگتا ہے کناروں سے جڑی مٹی سے پوچھو اس پانی کی چاہت میں



روٹا وائرس ڈائریا کیا ہے؟

پاکستان میں ہر روز اندازاً 100 بچے روٹا وائرس ڈائریا کے سبب موت کی نیند سو جاتے ہیں۔¹

روٹا وائرس ریگسٹریشن ہی اس سے بچنے کا سب سے اچھا حل ہے۔^{2,3}

آج نئی روٹا وائرس کے بارے میں اپنے ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔

References:
 1. Institute of Child Health (UK) Vaccine Update Winter 04/2007 pp. 1-10 (5)
 2. WHO Department of Vaccines and Biologicals Report of the working group directors for data on vaccine research in developing countries, Geneva, 9-11 February 2001
 3. The group information for parents: A review of the data on vaccine research in developing countries, Geneva, 9-11 February 2001. Accessed on 26 April 2014



روٹا وائرس ڈائریا کی روک تھام کے لیے اپنے ڈاکٹر سے مشورہ کریں۔
 روٹا وائرس ڈائریا کے لیے روٹا وائرس ویکسین لیں۔
 www.vaccinatioN.pk
 © GlaxoSmithKline Pakistan Limited

(4) ہمارے گھر میں ٹی وی نہیں ہے۔ سینا تاجیرانی کی بات!... اس لیے سیاست اور میوزک میں کوئی انٹرسٹ نہیں۔ ڈراما تو پھر دور کی بات، کھیل کے بارے میں سینے رہتے ہیں، جیسی جو اچھا کھیلتا ہے وہ ہمارا پسندیدہ بن جاتا ہے۔ ادب کے حوالے سے مجھے عمیرہ احمد، نسیم جاززی اور نمرہ احمد بہت پسند ہیں۔

(5) مجھے ایک نہیں بہت ساری کتابیں پسند ہیں نسیم جاززی، عمیرہ احمد اور نمرہ احمد نے جتنی بھی کتابیں لکھی ہیں بہت بہت زبردست ہیں جن میں نسیم جاززی کی خاک اور خون، شاہین عمیرہ احمد کی "پیر کمال" و "شہر ذات" نمرہ احمد کی "جنت کے بے مصحف" کو میں ہر قاری کو مشورہ دوں گی کہ وہ انہیں ضرور ضرور پڑھیں۔

مشعل قیاض... گوجرانوالہ

سب سے پہلے تو سب کو نیا سا نیا مبارک۔ اللہ خیر سے یہ سال بھی گزارے۔ ہم سب کو اپنی امان میں لے لے۔ اب آتے ہیں جو ابوں کی طرف۔ یقین کریں پور نہیں ہوں گے۔

(1) ہاں نو مہر کو جب خواتین پیرنے ہاتھ میں تھاب اور میرا خدا اس میں شائع ہوا، یقین کریں ایسا اطمینان بھرا سانس، جب میں فرسٹ ایئر میں پاس ہوئی تھی تب بھی نہ لیا ہو۔ تھینکس بس یہی اچھا کام تھا جو 2014ء میں کیا۔ (آہم)

(2) جب مجھے کسی نے کہا کہ میری ماما نے میری تربیت بہت اچھی کی ہے اور یہ میری ماما نے کہا کہ زندگی میں میں ہر چیز حاصل کر لوں گی اور میری ماما کی دعا میں۔ بس۔

(3) بالکل نہیں میں کبھی بھی نہیں بھولتی۔ یاد رکھتی ہوں اور مجھے ضرورت بھی نہیں بد تمیز اور انمول لوگوں سے یہ تمبھیں دور کرنے کی۔ ہاں بولتے سب ہیں بس اتنا

کناروں سے اکٹرا کر اچھی دوسوں میں جانا کتنا مشکل ہے کنارہ پھر نہیں بنا تمہیں بس اتنا کہنا ہے کہ یہاں جو بھی پگھل جائے دوبارہ پھر نہیں ملتا۔

(1) جی ہاں ہاں لہو ابھی چند دن پہلے ہی آیا ہے جب میں نے مصحف کو پڑھا۔ میں نے مصحف ہی سے قرآن پڑھنا سیکھا کہ قرآن ترجمے کے ساتھ کس طرح پڑھا جاتا ہے اب میں ہر روز اسی طرح ترجمے کے ساتھ پڑھتی ہوں اور گہرا سکون محسوس کرتی ہوں۔ اب مجھے شوق نہیں بلکہ جنون ہے کہ میں عربی سیکھوں۔ قرآن کا ساتھ کبھی نہ چھوڑ سکوں (آمین)

(2) ہاں جی آہم آہم ضرور کیوں نہیں ایسا ایک نہیں بلکہ بہت سے جملے ہیں جو کہ ہمارے دل میں خوشی کا "انمول" احساس جگا گئے ہیں ارے وہ "انمول جملہ" نہیں جو آپ سمجھ رہے ہیں آپ نے صرف ایک پوچھا ہے اس لیے ایک ہی لکھ رہی ہوں ایک دفعہ میں اپنی کلاس کو اسلامک موضوع پر لیکچر دے رہی تھی کہ ایک بچی نے کھڑے ہو کر کہا "پچر آپ کی باتیں سیدھا میرے دل پر اثر کرتی ہیں اور میں ہر وہ کام کرنے پر مجبور ہو جاتی ہوں جو آپ مجھے کہتی ہیں۔"

(3) خدا کا شکر ہے کہ میری کسی سے دشمنی بار نہیں نہیں چھوٹی سوتی ناراضیاں تو چلتی ہی رہتی ہیں ان میں سے تو زندگی کے رنگ ہیں۔ میری دوست حفصہ، مصباح سے ناراض ہے کہ کیونکہ وہ شادی نہیں آئی، میں دعا کروں گی کہ یہ جانا ہوا سال اپنے ساتھ اس ناراضی کو لے کر جائے اور اگلا سال ہمارے عشی گروپ کے لیے خوشیوں بھرا ساں ہو۔ (آمین)

انتباہ

ادارہ خواتین ڈائجسٹ کے تحت شائع ہونے والے پرچوں خواتین، شعاع اور کرن میں شائع ہونے والی ہر تحریر کے حقوق طبع و نسل بحق ادارہ محفوظ ہیں۔ اس ادارے سے شائع ہونے والے پرچوں کی کسی بھی تحریر کو انٹرنیٹ پر آپ لوڈ نہ کیا جائے۔ کسی بھی فرد یا ادارہ کی جانب سے اس مجرانہ عمل پر ادارہ خواتین ڈائجسٹ قانونی کارروائی کرنے کا مجاز ہوگا۔



فتوح

توت سیاہ

گلے کے درد اور خراش کے لیے مؤثر

خدا ہی کبھی اسی کا استعمال، نامولیانی، قابو کی دوا اور دھارنہ دھماں، سکر، سٹوڈن اور
 ہر شے سے گانا مٹا رہتا ہے جس سے آواز نکالنے کا کام آتا ہے۔ گلے میں اور زور سے خراش اور
 لہجائی تھکی نانات پر وہ بچاتی ہیں۔ آواز برقی کے باہرین سے قدرتی توت کی تازہ کاری کا کاروبار کے
 کراہتالی بنیاری شربت توت سیاہ کیلئے کیا ہے۔ میااری قدرتی توت سے ہا ترقی کا شربت توت سیاہ کے
 امراض کیلئے ایک مؤثر دوا ہے۔ جس کے فوائد درج ذیل ہیں۔

• گلے کے درد اور خراش اور آواز کے بند جانے میں مفید ہے

• گلے کے درد اور خراش اور آواز کے بند جانے میں مفید ہے

• سگریٹ نوشی اور خشک چیزوں کے استعمال سے گلے میں ہونے والی

• خراش کے لیے انتہائی مفید ہے

• خناق کے مرض میں بھی اس کا استعمال مفید ہے

لہذا خالص اور معیاری توت سے تیار کردہ سرک
 قرشی کا شربت توت سیاہ ہی استعمال کریں



شربت سیاہ
 توت سیاہ
 قرشی

f nooboot.com QarshiPakistan | www.qarshi.com

آفریدی) تل نام فیورٹ ہیں اور احمد شہزاد بھی اچھا کھیلتا
 ہے۔ ویسے سب پسند ہیں۔ بیس میں اعصاب الحق اور ویک
 سٹریٹس ہیں۔ ارب میں تو نمبر احمد کی کیا ہی بات ہے۔ وہ
 کمانی کے ذریعے ہی سبق سکھادیتی ہیں۔

اور اب ہاشم ندیم کو رکھا ہے۔ بہت اعلیٰ راسخوں۔
 (5) میری پسندیدہ کتاب تو "مصحف" اور "بنت کے
 تے" ہیں۔ اگر آپ واقعی اپنی زندگی میں تبدیلی چاہتے ہیں
 تو اس کتاب کو ضرور پڑھیں اور ہاشم ندیم کی "پچھن کاوسبر"
 بھی بہت اچھی کتاب ہے۔ وہ پڑھ کر انسان اپنے پچھن
 میں چلا جاتا ہے۔

قرحت اشرف گھمن... سیدوالا

(1) 2014ء میں مدارس دین اور قرآن پاک کا ترجمہ
 شروع کر کے میں نے گہرا اطمینان محسوس کیا۔

(2) مدرسہ میں ہاتھی جان نے کہا کہ اللہ تعالیٰ سے لینے
 کردار کی خوب صورتی مانگو۔ تاکہ لوگ آپ سے آپ کی

صورت کی وجہ سے ہمیں کردار کی خوبصورتی سے متاثر
 ہوں۔

(3) میری کزن سے میری ناراضی چل رہی ہے جسے
 میں نئے سال میں حتم کرنا چاہتی ہوں اور اپنے آپ میں مہر
 و تحمل پیدا کرنے کا ارادہ رکھتی ہوں۔

(4) مذہب میں مولانا طارق جمیل صاحب سیاست
 میں نواز شریف میوزک میں عاطف اسلم تکمیل میں عمر
 اکمل اور بی وصی شاہ اور ڈرامہ میں سہیل میر پسندیدہ
 شخصیات ہے۔

(5) تحفہ خواتین مولانا مفتی محمد عاشق انہی صاحب کی
 ہے۔ یہ کتاب مجھے بہت پسند ہے۔ میں بہنوں کو یہ کتاب
 پڑھنے کا ضرور مشورہ دوں گی۔



سہراق کی شخصیت

مادل نشیوا

میگ اپ روز بیوتی پارلر

فوٹو گرافر موسیٰ رضا

ہی بھیک ہے۔ ہاں لیکن حورم سلطان سے ناراضی اور
 کرنے کا ارادہ ہے۔ کہ چلو مرگئی۔ میری جان چھوٹی۔ اب
 دل میں اس کے لیے کچھ فیمل نہیں ہو تا جب اس کا ڈرامہ
 دیکھ کر ہوا تھا۔ بد تمیز حورم سلطان۔ سلطان کی دم۔

(4) مذہب میں عام لیاقت

سیاست میں نواز شریف۔ کافی کیوت ہیں۔ اور ان کا بھائی

بھی ارے ارے شہباز شریف یار۔ میوزک میں مجھے

سب اتنے لگتے ہیں۔ کھیل میں کرکٹ کیونکہ بس اس کی

سمجھ آتی ہے۔ اور ب کا پتا نہیں کیونکہ میں نے ابھی کچھ دن

پہلے اشفاق احمد کی "من حلقے کا سورا" پڑھنے کی بہت

توشش کی مگر اس صفحے پڑھنے کے بعد وہاں سے دی جس

کی تھی۔ لیکن رسالہ کی بات ہے تو سب کمانیاں اچھی ہیں

اور مجھے پسند ہیں مگر عمل کچھ زیادہ ہی۔

(5) میں نے اتنا مطالعہ نہیں کیا صرف ڈائجسٹ میں
 کمانیاں پڑھیں اور کتابیں سیکھوانی ہیں پھر بھی میں انہیں
 مصحف ہی پڑھنے کا مشورہ دوں گی۔ جو سب نے پڑھی
 ہے۔ (ہا ہا) اب اجازت دیں۔

شجرہ لاہور

(1) اس سوال کا جواب تو میرے دل کے بہت قریب
 ہے کیونکہ اس سال میں تے باقاعدگی سے حجاب لینا
 شروع کر دیا ہے۔ جس سے مجھے بہت روحانی سکون حاصل
 ہوا ہے۔

(2) جی جی! انکل میرے ایک انکل نے کہا تھا کہ تمہارا
 چہرہ بہت پیارا ہے چمکتا ہوا اور ایک نیلی مہر نے بھی کہا تھا
 کہ تمہارے چہرے پہ بہت نور ہے تو بہت خوشی ہوئی
 تھی۔

(3) میں اپنے دل میں ناراضی کسی کے لیے بھی نہیں
 رکھتی۔ ہاں بات کرتے وقت کبھی کبھار لہجہ سخت ہو جاتا
 ہے وہ گوشش کرتی ہوں کہ نہ ہو۔

(4) اس سائل رہنما میں مولانا طارق جمیل کا خطاب
 سنا تھا بس وہی پسندیدہ مذہبی شخصیت ہیں۔ سیاست میں
 کوئی خاص نہیں۔ میوزک میں گانے زیادہ پسند ہیں۔
 ڈراموں میں سب اتنے ہیں۔ ثانیہ سعید اور نعمان اعجاز
 بہت اچھی اداکاری کرتے ہیں اور آج کل فلم بھی بہت
 اچھا کام کر رہی ہے۔ کرکٹ میں اپنے اٹالا (بھٹی شاہ)



خیریں ویریں

واصفہ سہیل



یقین

مسلمان تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی باتوں پر یقین رکھتے ہیں کہ یہ ان کے ایمان کا حصہ ہے مگر یہودی جو مسلمان نہیں ہیں اور مسلمانوں سے شدید نفرت کرتے ہیں۔ آپ پر ایمان نہیں لاتے لیکن ہمارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے جو فرمایا ہے اسے سچ سمجھتے ہیں اور اس پر یورانیٹین بھی رکھتے ہیں۔ اس کی ایک بڑی مثال ”غزوة کربلا“ ہے۔ غزوة کربلا جھاڑی نما درخت یا پودا ہے جو حدیث کے مطابق یہودیوں کے لیے باعث نیا ہوگا۔ تو یہودیوں نے پوری دنیا کے ساتھ ساتھ پشتون علاقوں میں بھی غزوة کربلا کے پیمانے پر شجر کاری کی مہم شروع کر دی ہے۔ کابل اور جنوب مشرق کے صوبوں میں امریکی اور یورپی ایس جی اوزر وسیع رقبوں پر یہ درخت لگا رہی ہیں حتیٰ کہ پاکستان

کے پشتون علاقوں کے علاوہ غیر پشتون علاقوں میں بھی غزوة کربلا کی شجر کاری انتہائی منظم طریقے سے کی جا رہی ہے۔ وہ ایس جی اوزر افغانستان میں اتحادی فورسز کے تحفظ میں یہ کام کر رہی ہیں (اور ہمہ؟)

عظیم انسان

یہ نامانی کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ ان کی منفرد گائیگی نے ان کو ایک الگ پہچان دی ہے۔ وہ ان لوگوں میں شامل ہیں جو شاعری کو سمجھ کر گاتے ہیں۔ پچھلے دنوں انہوں نے لاہور میں فیض فاؤنڈیشن کے زیر اہتمام ”یوم اقبال“ پر اقبال کا کلام گا کر اہلیان لاہور سے بھرپور داد وصول کی۔ اس موقع پر یونائٹڈ نیشن نے کہا کہ ”علامہ اقبال کی شاعری کو بڑھ کر سمجھ میں آیا کہ وہ کتنے عظیم انسان تھے۔ وہ کبھی ایک جگہ ہٹ دھرمی سے کھڑے نہیں ہوئے تھے۔ وہ ہر چیز کا مطالعہ کرتے تھے۔ یہی بات ایک بڑے انسان ہونے کی دلیل ہے۔ ہمارے یہاں ہوتا یہ ہے کہ ہمیں دو چار



چیزوں پر یقین ہو جاتا ہے اور ہم ہٹ دھرمی سے اس پر ڈٹ جاتے ہیں۔ لوگ، سیاسی پارٹی تک نہیں بدلتے۔ یہ تبدیلی نہیں ہے۔ اقبال کے ہاں ایک

نشوونما ہے۔ میں تو بہت کم جانتی ہوں لیکن جتنا بھی ان کو پڑھا، ”بمبھ کر کایا۔ شکوہ، جواب شکوہ“ لگتا ہے کہ ہمارے آج کی کہانی ہے۔ سو سال کے بعد بھی شکوہ پڑھی تو مجھے لگا کہ یہ آج کے انسان اور آج کے مسلمان کے لیے لکھا گیا ہے۔ (جی ٹی! مسلمان اپنے حالات سے سبق نہیں سیکھتے جب ہی تو...؟)

قومی کھیل...؟

پاکستان میں کھیلوں پر کوئی توجہ نہیں دی جا رہی۔ وزارت کھیل نہ جانے رہنڈ کہاں خرچ کر رہی ہے جو کھیل اور کھلاڑیوں کے لیے مختص ہوتا ہے۔ فٹ بال پر اگر توجہ دی جائے تو پاکستان اس میں یقیناً بہت نام بنا سکتا ہے۔ اسکاوش کے ہم سالوں چیمپئن رہے لیکن انفرادی کوششوں کی وجہ سے حکومت نے اسکاوش بکنے کھیل اور کھلاڑیوں کی سرپرستی کرنا پسند نہیں کی۔ (بھئی وہ ملک کا نام جو روشن کرتے تھے۔!) اس طرح پاکستان کا قومی کھیل ہاکی جس کی ساری ٹرافیوں اور ایوارڈ پاکستان کے پاس تھے۔ آج فٹ بال اور تنہا نہ ملنے کے باعث کھیل اور کھلاڑی دونوں زوال پذیر ہیں۔

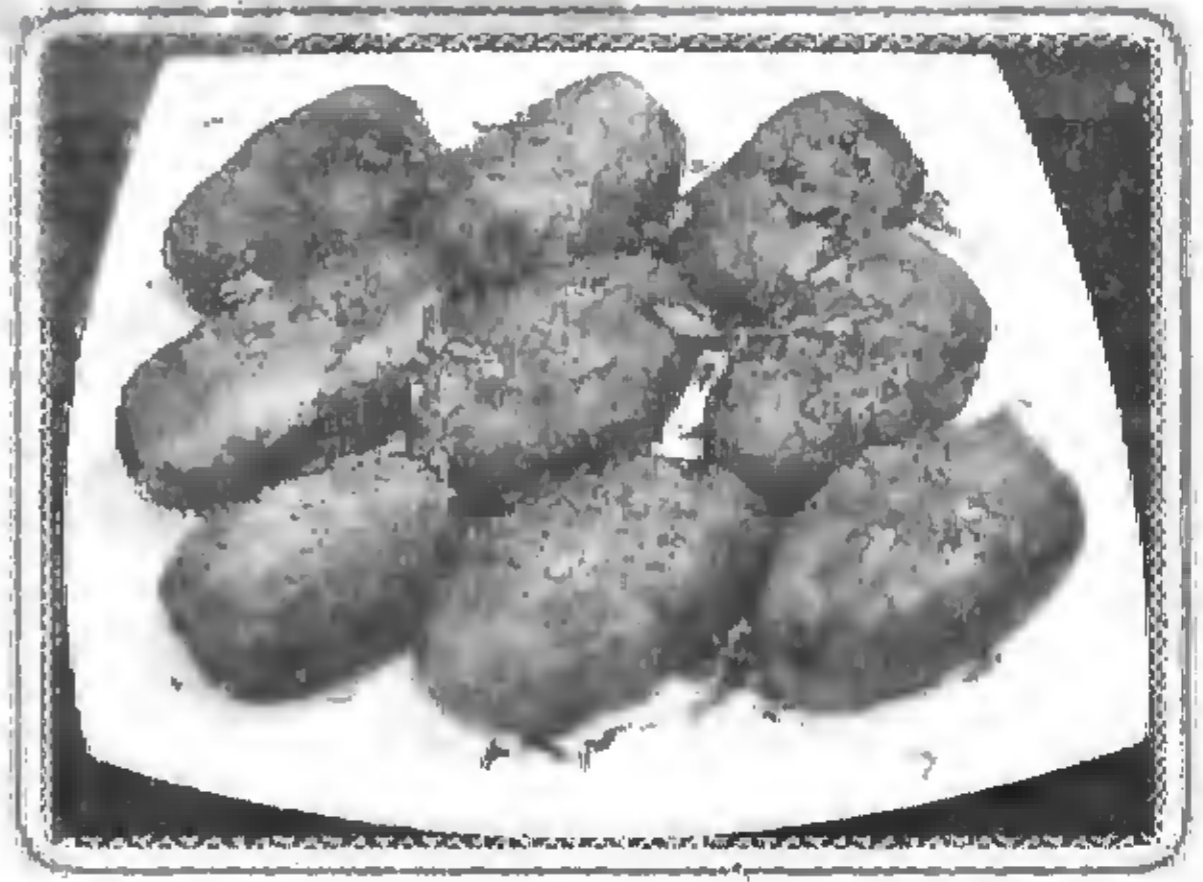
ہاں ایک کھیل ہے جس پر حکومت اور وزارت کھیل کی خوب توجہ ہے اور وہ ہے کرکٹ۔ جس پر حکومتی نوازشات کی بارش ہمیشہ رہتی ہے۔ ابھی حال ہی میں متحدہ عرب امارات میں پاکستان اور آسٹریلیا کے درمیان کھیلی گئی دو ٹیسٹ میچوں کی سیریز پاکستان جیت گیا تو کھلاڑیوں کو ایک کروڑ سینتالیس لاکھ پچاس ہزار کی رقم انعام کے طور پر دی گئی جس کے مطابق ہر کھلاڑی کو پانچ پانچ لاکھ اور شاندار انفرادی کارکردگی پر الگ سے دس دس لاکھ دیے جائیں گے۔ اس کے علاوہ ہیڈ کوچ، کوچ اور دیگر کوچز اور معاون عملے کو



ساڑھے تین تین لاکھ روپے انعام میں دیے جائیں گے۔ اس کے برعکس ایک طویل عرصے بعد پاکستان ہاکی ٹیم انڈیا کو ہرا کر دوسری پوزیشن پر پہنچی لیکن ہاکی فیڈریشن اور حکومت نے ان کو کسی انعام سے نہیں نوازا۔ یہی وجہ ہے کہ ہمارے نوجوان کرکٹ کے علاوہ کسی اور کھیل پر توجہ نہیں دیتے دوسری طرف کرکٹ ٹیم میں شامل ہونے کے لیے میرٹ بنیاد نہیں ہے۔

انکشاف

پروین شاکر نے شاعری میں کیا نام بنایا ہر طرف خواتین شعرا نظر آنے لگیں اس کی حد دیکھیے کہ اداکارہ ریشم نے بھی فلم ٹی وی اور بلاگ کے بعد شاعری پر۔ طبع آزمائی شروع کر دی ہے۔ اور آنے والے چند ماہ میں سننے میں آرہا ہے کہ ریشم اپنا ایک شعری مجموعہ لانے والی ہیں۔ (اب یہ کون بنائے گا کہ اس شاعری میں وزن کتنا ہے؟) اس بارے میں ریشم کا کہنا ہے کہ وہ ٹی وی ڈراموں میں اس قدر مصروف رہیں کہ اب تک اپنا شعری مجموعہ شائع نہیں کر سکیں لیکن اب جلد ہی وہ اپنا مجموعہ کلام شائع کرنا کے خواہم کے سامنے آئیں گی۔



ہمارے دس کے پکوان

صبا سحر

سندھی دیکھی کباب

ضروری اجزا :
تیمہ روکھا
براؤن پایز
بیس خشکاش پس
انڈا
دہی
نمک، تیل

ایک کلو
آرہا کپ
دو روکھانے کے تھپے
ایک عدد
دو کھانے کے تھپے
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :
تیمہ میں چار ہری مرچ، نمک، ہر ادھنیا، سیاہ مرچ، گرم مسالا، پس خشکاش کے ساتھ باریک پس لیں پھر اس میں براؤن پایز کا چورا، انڈا، بیس اور دہی کس کر کے دیا دیا کر لے کباب بنائیں۔ دیکھی میں تیل گرم کر کے یہ کباب احتیاط سے رکھ دیں اور ڈھک کر دیکھی آج پر پکائیں۔ پانچ

منٹ بعد احتیاط سے دیکھی ہلاتے رہیں کہ تمام طرف سے کباب اچھی طرح پک جائیں۔ چھپے نہیں چلا تار تہ کباب ٹوٹ جائیں گے۔ کئی اور ک اور ہر ادھنیا چھڑک کر دیکھی اور چٹنی کے ساتھ پیش کریں۔

حیدرآبادی فرانی مچھلی

ضروری اجزا :
مچھلی کے سلائسنز
لسن پیسٹ
سرکہ
نمک، تیل

آٹھ عدد
دو چائے کا چمچے
ایک کھانے کا چمچ
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :
مچھلی کو اچھی طرح دھو کر خشک کر لیں اور اس پر نمک، ایک چائے کا چمچ لسن پیسٹ اور سرکہ لگا کر آٹھ گینٹے کے لیے رکھ دیں۔ ایک چائے میں نمک، پانی، بجا لسن پیسٹ، ٹال مرچ، ہلدی، کس کر لیں اور مچھلی کو اس آمیزے سے نکال کر اس مسالے میں پیسٹ کر ایک گھنٹہ مزید چھوڑ دیں۔ کڑا ہی میں تیل گرم کر کے مچھلی کو دونوں طرف سے فرانی کر کے نشور نکال لیں۔ ڈش میں نکال کر لیموں، اورک اور چاٹ مسالے چھڑک کر پیش کریں۔

کشمیری مرچ تورمہ

ضروری اجزا :
چکن
پیاز، شملہ مرچ
نسن پیسٹ
دہی
نمک، تیل

آرہا کلو
چار چار عدد
ایک چائے کا چمچ
آرہا کپ
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :
گرم تیل میں دو پیاز بھی ہوئی ڈال کر درمیانی آؤٹ پر پکائیں۔ نکالی ہو جائے تو چکن ڈال کر مزید پکائیں۔ دو پیاز کو براؤن کر کے دہی پیسٹ لیں اور پس مال مرچ ڈال دیں، ہلدی کٹا ہوا ادھنیا، لسن پیسٹ، نمک، گرم مسالا، زیرہ اور نمک ڈال کر اچھی طرح بھون لیں۔ مسالا بھون جائے تو باریک کٹی اورک اور شملہ مرچ ڈال کر رکھ دیں۔

بلوچی مکھنی دال

ضروری اجزا :
مکھنی کی دال
پیاز، نمائز
اورک لسن پیسٹ
زیرہ، گرم مسالا
مکھن
نمک، تیل

ایک کپ
ایک ایک عدد
ایک چائے کا چمچ
ایک ایک چائے کا چمچ
تین کھانے کے تھپے
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :
دال کو دھو کر آرہا کھنڈہ بھگو کر رکھیں پھر دو کپ پانی شامل کر کے اتنی دیر ابال لیں کہ وہ آدھی سے زیادہ اگل جائے۔ اس میں سرخ مرچ، ہلدی، نمک، ادھنیا، نمائز، اورک لسن پیسٹ اور گرم مسالا ڈال کر کس کریں اور ڈھک کر پکائیں۔ دال اگل جائے تو اس میں ہری مرچیں ڈال کر دو منٹ تک دم پر رکھ دیں۔ فرانتک پان میں تیل گرم کر کے پیاز کے چھے سنہری کر کے سفید زیرہ ڈال کر بھگھار لگا دیں۔ ڈش میں نکال کر اوپر سے مکھن ڈال دیں اور چپاتی کے ساتھ پیش کریں۔

سندھی مرغ پلاؤ

ضروری اجزا :
چکن
باسٹی چاول
پیاز
اورک لسن
دہی
گرم مسالا
نمک، تیل

ایک کلو
آرہا کلو
دو عدد
ایک کھانے کا چمچ
آرہا کپ
ایک چائے کا چمچ
حسب ذائقہ و ضرورت

ترکیب :
تیل گرم کر کے پیاز فرانی کر لیں۔ چکن اور اورک لسن ڈال کر تھوڑا سا بھون لیں۔ پیازے میں دہی، نمک، ایک چمچ کٹی ہوئی سوائف کٹا ہوا ادھنیا، گرم مسالا کٹا ہوا زیرہ اور نمک ڈال کر پیسٹ لیں اور چکن میں کس کر کے درمیانی آؤٹ پر پکائیں۔ دہی کا پانی خشک ہو جائے تو بھیجے ہوئے چاول اور حسب ضرورت پانی ڈال کر پہلے تیز اور پھر درمیانی آؤٹ پر پکائیں پانی خشک ہو جائے تو دم پر رکھ دیں۔ دانے کے ساتھ گرم گرم پیش کریں۔

پنجابی زردہ

ضروری اجزا :
سیلا چاول، چینی
کھویا، دودھ
پستے، بادام، کشمش
الڈیچی، گونگ
کیوڑہ
تھی، اشرفیاں

آرہا، آرہا کلو
آدھی، آدھی پیال
آدھی پیال
چھ چمچ عدد
چند قطرے
ایک ایک پیال

ترکیب :
تین گھنٹے بھگو کر چاول ابال لیں اور نختار کر کھلے برتن میں پھیلا دیں۔ سارے میوے باریک کٹ کر دو تھپے کھی میں فرانی کر کے نکال لیں۔ اسی کھی میں گونگ اور الڈیچی کڑا کر لیں۔ پھر چاول کی ایک تمہ لگائیں۔ تھوڑی سی چینی پھیلا دیں۔ تھوڑا سا دودھ اور تھوڑا سا میوہ چھڑکیں۔ پھر چاولوں کی تمہ لگادیں اور کھی، میوہ، چینی اور دودھ کی ایک اور تمہ لگائیں پھر آخری تمہ چاول کی لگادیں۔ چاول کے اوپر کھویا اور کیوڑہ اور دم پر لگادیں۔ پیش کرتے وقت کس کریں۔





میں پانچ بھائیوں کی اکلوتی لاڈلی بہن ہوں۔ شادی کو تیرہ سال ہونے والے ہیں۔ بات کہاں سے شروع کروں۔ شادی کے بعد میں نے بے حد ذہنی تکلیف اٹھائی ہے۔ میں نے چاہا ہم دونوں میاں بیوی ایک دوسرے کے دوست بن کر رہیں۔ میں نے اپنی ایک بات اس سے شیئر کی۔ اس نے اسے اپنے تک محدود نہیں رکھا۔ میں نے خاموشی اختیار کر لی۔ خاموشی اپنانے کا نتیجہ یہ نکلا کہ آخر کار مجھے سائیکائرسٹ کے پاس جانا پڑا۔ گزشتہ چار سال سے ڈپریشن کی ادویات استعمال کر رہی ہوں۔

میں ایک اسکول میں ٹیچر کے طور پر جاب بھی کر رہی ہوں۔ ایم اے بی ایڈ ہوں۔ یہ جاب کیا ہے۔ دراصل ایک فرار ہے اپنی ذات سے کھانا پینا تن ڈھانپنا اور واقعی تعلقات یہ کافی نہیں ہے زندگی میں۔ کچھ ہے جو مسنگ ہے۔ میں نے اپنے شوہر سے ہار کیا اعتبار کیا خود سے بڑھ کر مگر غلطی کی۔ میں نے اس کے پاس قابل اعتراض ویڈیوز دیکھیں تو میرا اعتبار ٹوٹ گیا۔

عدنان بھائی چند دن پہلے میں نے اس کے موبائل پر ایک گانے کا رقص دیکھا۔ مجھے بے حد غصہ آیا۔ میں نے اس سے کہا میں ان عورتوں میں سے نہیں ہوں جو ان سب چیزوں کو مردوں کا حق سمجھتی ہیں۔ ہم ایک دوسرے کو چھوڑ دیتے ہیں۔ الگ ہو جاتے ہیں۔ میں نے کہا یہ مت سمجھنا کہ آپ کو چھوڑ کر اپنی زندگی آپ کے سوگ میں گزار دوں گی۔ میں اور شادی کر کے دکھاؤں گی آپ کو۔ چاہے کسی اندھے آدمی سے کروں۔ مجھے یقین تو ہو گا ناں کہ وہ ایسی چیزیں نہیں دیکھتا۔ میں نے جب یہ بات اس کے ماں باپ کو بتائی تو انہوں نے اس کو فیور دی نا جائزہ طرف داری کی۔ اب سوچتی ہوں کہ اگر اس کے پاس ایسا کوئی مواد دیکھوں تو کیا کروں۔ اسے چھوڑ دوں ہیشہ کے لیے طلاق لے لوں یا خلع؟ ڈاکٹر بھی وہ غلطو کاٹ دیتے ہیں جو باسور بن جائیں۔ دکھ تو ہوتا ہے تکلیف بھی ہوتی ہے مگر ایسا آپریشن کروانا پڑتا ہے ناں۔ میرے چار بچے ہیں بڑی بیٹی کی عمر بارہ سال ہونے والی ہے اور سب سے چھوٹا دو برس کا۔ لیکن کیا میں کس اور شخص پر اعتبار کر سکوں گی؟ نہیں ناں۔ یہ بات مت سمجھئے گا عدنان بھائی! کہ میں خواستہ بات کا بھنگنا رہی ہوں۔

اب آتے ہیں دوسری بات کی طرف۔ اس نے مجھے کبھی مناسب فرج نہیں دیا۔ اپنی انکم وہ اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے۔ اہلہ گھر کا سودا سلف بروقت آجاتا ہے۔ چاہے کم چاہے زیادہ۔ اگر میں اپنے پیسے یا کچھ لوں تو خرچا مجھے اپنی تنخواہ میں سے کرنا پڑتا ہے۔ اپنی ذاتی استعمال کی اسیا کپڑے جو تے پرس وغیرہ بھی خود خریدتی ہوں۔ بچوں کی ٹیوشن یا اگر کام والی رکھوں تو اس کی ادائیگی بھی میری تنخواہ میں سے ہی ہوگی۔

ساس اور اکلوتی مطلقہ مند (ہمراہ ایک بیٹے کے) نے زندگی کا الگ عذاب بنائے رکھا۔ دو ہزار نکاح سال پہلے ہوا ہے۔ اکثر جھگڑا کر کے بیس رہتی ہے۔ رانی کا پہاڑ بنا لیتی ہے۔ بے حد خود پسند ہے۔ خواہ تنخواہ اور پی آواز سے لڑنا شروع کر دیتی ہے اور مجھے پلٹ کر جواب دینے کی اجازت نہیں۔

محبت تو میں اپنے شوہر سے اب بھی کرتی ہوں۔ مگر کیا زندگی بھر ساتھ رہنے کے لیے صرف محبت کافی ہوتی ہے۔ نہیں

ناں! عدنان بھائی! مجھے گھر میں وہ حیثیت نہ ملی جو میرا حق تھی۔ ہاں اگر وہ چاہتا تو مجھے سب کچھ ضرور ملتا۔ میں یہ نہیں سمجھتی کہ وہ ماں باپ سے لڑتا۔ مگر اتنا نری اور پیار سے تو اپنے حق کے لیے آواز اٹھا سکتا ہے ناں۔ میں اپنی زندگی سے مطمئن نہیں۔ اگر زندگی ایک بزل ہے تو اس کا ایک کڑا یا تو گندہ ہے یا پھر مس نٹ ہے۔ مجھ میں ایک خلا سا در آیا ہے۔ نہیں معلوم کیسے ختم ہوگا۔ میں اور وہ چار برس پہلے تک بھی ایسے ہی تھے جیسے ایک بندی کے دو

کنارے بنو ساتھ ساتھ تو چھتے ہیں مگر بھی ایک نہیں ہو پاتے۔ یہ تو ہمارے سائیکائرسٹ کی مہربانی ہے جو یہ سچ بھی سمجھی تو ختم محسوس ہوتی ہے۔

میں اپنی تنخواہ اپنی مرضی سے خرچ کر سکتی ہوں۔ اس سلسلے میں مجھ پر دباؤ نہیں ہے۔ عدنان بھائی! میں نے اب۔ ہر رشتے ہر محبت سے بڑھ کر چاہا۔ شاید خدا کو میری یہی بات بڑی لگی ہو کہ دیکھو جسے تم نے سب کچھ سمجھا جس کی محبت میں اتنی ملن ہو گئیں دیکھو اس کی اصلیت کیا ہے؟ یہ ہے اس کی حقیقت۔

جب سے اس کا لہو اترا ہے اس کا مجھ پر دباؤ نہیں رہا۔ ہاں۔ ایک چیز میرے حق میں مثبت ہوئی ہے۔ اب وہ کہتا ہے کہ مجھے دوسروں کو معاف کر دینا چاہیے اس سے مجھے ذہنی سکون ملے گا۔ کیا معاف کر دینا اتنا آسان ہے؟

اچھی بہن! حقیقی زندگی میں اور ناول افسانوں میں بہت فرق ہوتا ہے۔ کوئی بھی انسان مکمل نہیں ہوتا زندگی میں جو کچھ آپ کو حاصل ہے وہ ہمارے ہاں 60 فیوٹن کو حاصل نہیں ہوتا۔ کھانا پینا سنبھلے 'ازدواجی زندگی۔ زندگی کی بنیادی ضروریات حاصل ہیں پھر بھی آپ کو کچھ کی محسوس ہو رہی ہے تو ایک بات سمجھ لیں کہ کئی ہیشہ رہ ہی جاتی ہے۔ عمل آئیڈیل زندگی کسی کو نصیب نہیں ہوتی۔

اس کے موبائل پر قابل اعتراض ویڈیوز دیکھ کر آپ خلع یا طلاق کے بارے میں سوچ رہی ہیں۔ اپنے بچوں کے بارے میں سوچا ہے؟ انہیں معاشرے میں کس صورت حال کا سامنا کرنا پڑے گا۔ آپ اپنے بچوں کو طلاق کی کیا وجہ بتائیں گی؟

اس نے اپنے والدین کو آپ کی باتیں بتائیں تو آپ نے کون سی کمی چھوڑی۔ قابل اعتراض ویڈیوز والی بات اس کے گھر والوں کو بتادی۔ کیا ایک بیوی کو مذہب دیتا ہے کہ اپنے شوہر کی انتہائی پرستل باتیں کسی کو بتائے۔ اس میں بہت سی خرابیاں ہوں گی لیکن کچھ باتیں اچھی بھی ہیں۔

اس نے آپ کو جاب کی اجازت دی اپنی تنخواہ آپ اپنی مرضی سے خرچ کر سکتی ہیں۔ اس سلسلے میں کوئی دباؤ نہیں۔ اس نے آپ کا ذہنی مسئلہ سمجھا اور آپ کا سائیکائرسٹ سے علاج کر رہا ہے۔ وہ آپ پر اعتماد کرتا ہے۔ دن یا رات کے کئی بھی پیر کیس جاتیں۔ آپ کے کردار پر شک نہیں کرتا جہاں تک ساس زندگی کی بات ہے تو کون سا گھر ایسا ہے جہاں یہ جھگڑے نہیں ہوتے۔ بے شک اس نے آپ کے لیے آواز نہیں اٹھائی لیکن وہ آپ کو صحیح اور حق پر تسلیم کرتا ہے۔ تب ہی معاف کرنے کو کہتا ہے۔

قابل اعتراض ویڈیوز والی بات تکلیف دہ ہے لیکن اس بات پر طلاق یا خلع کی بات کر کے جو مزید مسائل پیدا کریں گی وہ آپ کے لیے زیادہ تکلیف دہ ہوں گے۔ آپ کو اس سے محبت کا دعوا ہے محبت میں تو بڑی بڑی غلطیاں معاف کر دی جاتی ہیں آپ نے لکھا ہے صرف محبت تو کافی نہیں ہوتی ناں اچھی بہن محبت کے ساتھ آپ کو اور بھی بہت کچھ حاصل ہے گھر شوہر بچے آزادی۔

ویسے بھی چار بچوں کی ماں کو اپنی زندگی کے بارے میں کم اور اپنے بچوں کی زندگی کے بارے میں زیادہ سوچنا چاہیے۔ جہاں تک خرچ کا تعلق ہے تو جب آپ خود کماتی ہیں تو مل جل کر خرچ اٹھانے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ اگر وہ آپ سے کسی بات کی وضاحت کے لیے سوال کرے تو آپ کو غصہ آجاتا ہے۔ وہ آپ سے ورشتہ لہجے میں بات کرے تو آپ کی حالت بڑی ہو جاتی ہے۔ آپ نے غور کیا ہے کہ اس کی کیا وجہ ہے؟ نہیں ایسا تو نہیں ہے کہ آپ احساس برتری کا شکار ہوں۔

اچھی بہن! آپ کو اپنی سوچ بدلنے کی ضرورت ہے۔ آپ غیر معمولی حساس ہیں۔ تھوڑا سا اپنا مزاج تبدیل کر لیں۔ شادی کے بعد اچھا برا وقت جو بھی تھا گزر گیا اب اسے بھول جائیں۔ یہ بہت اچھی بات ہے کہ آپ سائیکائرسٹ سے علاج کر رہی ہیں۔ ان شاء اللہ اس سے بہتری آئے گی۔ زندگی کے مختلف ادوار ہوتے ہیں اب آپ کی زندگی پر سب سے زیادہ حق آپ کے بچوں کا ہے۔ آپ ماں بن کر سوچیں۔ اپنے بارے میں سوچنے کے بجائے ان کی بہتری بھلائی مستقبل کے بارے میں سوچیں۔



ریحانہ شہزادہ مانسہرو

س - میرے گالوں پر جھائیاں ہیں جو کہ بہت ہی بری لگتی ہیں اس کے علاوہ میرے چہرے پر بال بھی ہیں میک اپ کروں تو بالوں پر جم جاتا ہے۔ جس کی وجہ سے بہت پریشان ہوں۔

ریح - ریحانہ! جھائیاں مختلف قسم کی ہوتی ہیں آئین کی کمی سے یا کسی اندرونی خرابی کی وجہ سے ہوتی ہیں کبھی کبھی ٹیسٹیم کی کمی کی وجہ سے بھی ہو جاتی ہیں۔ بہتر یہ ہے کہ ڈاکٹر سے مشورہ کر لیں۔

آج کل کیونکہ موسم سے روزانہ سیب اور ایک یا دو کیونکہ کھانے سے بھی فرق پڑ سکتا ہے۔ وودھ میں ہادام نہیں کر لگانے سے بھی جھائیاں ہلکی پڑ جاتی ہیں۔ جھائیاں پر ٹوٹھ پیسٹ لگانے سے بھی ہلکی ہو جاتی ہیں۔

چہرے پر بالوں کی موجودگی میں نہ میک اپ ہو سکتا ہے نہ کام رہ سکتا ہے۔ اب تھریڈنگ کے ذریعے بال صاف کر سکتی ہیں۔ اگر تھریڈنگ کا طریقہ نہ آتا تو ویکسنگ کے ذریعہ بھی بال صاف کیے جاسکتے ہیں۔

زہرا انجم - ڈیرہ غازی خان

س - میں نے آئی بروز بنوائیں تو وہ بے حد باریک ہو گئیں۔ جو بہت ہی لگ رہی ہیں۔ میں انہیں پھر سے گھنی کرنا چاہتی ہوں۔ دو ماہ بعد میری شادی ہے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کیا کروں؟

ریح - اس میں شک نہیں کہ بہت زیادہ باریک اور بہت برسے لگتے ہیں۔ بھنوں دوبارہ لگنے کا وقت متعین نہیں کیا جاسکتا یہ چند ماہ سے لے کر سال بھر تک ہو سکتا ہے۔ البتہ بالوں کی افزائش کا عمل تیز کیا جاسکتا ہے۔

بھنوں پر کیسٹر آئل لگایا جائے تو بال جلدی آگ سکتے ہیں۔ بھنوں پر سرمہ لگانے سے بھی بال جلد آجاتے ہیں۔ جب تک بال دوبارہ نہ آئیں۔ بھنوں کو گھنا رکھانے کے لیے نرم آئی برویٹیشنل سے بھنوں پر ہلکے ہلکے خط لگائیں ایسے رنگ کی پینسل کا انتخاب کریں جس

کارنگ آپ کی بھنوں کے رنگ سے ملتا جلتا ہے۔

نسرین بشیر - پسرور

س - میرے سر میں کافی سفید بال نمودار ہو رہے ہیں۔ میں نے ہیر کلر کا استعمال کیا تو بال سخت روکھے ہو گئے۔

مجھے ہوئے بھی رہتے ہیں۔ کیا ہیر کلر کا استعمال مغربے یا میرے ساتھ ہی ایسا ہوا ہے۔

ریح - ہیر کلر ہمیشہ اچھے اور معیاری برانڈ کا استعمال کرنا چاہیے جو امونیا فری ہوں اور ان میں ہیکزیم وٹا مینز کنڈیشننگ ایجنٹ کی بھرپور مقدار موجود ہو۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ ہیر کلر کتنا بھی اچھا کیوں نہ ہو اس کا استعمال بالوں کی ساخت کو کچھ نہ کچھ نقصان ضرور پہنچاتا ہے۔ ہیر کلر اور بلیچ میں شامل کیمیکلز بالوں کی حفاظتی تہہ کو نقصان پہنچاتے ہیں۔

سفید بالوں کے لیے ایک آسان سائنز لکھ رہی ہوں جو بالوں کے لیے بھی مفید ہے۔ کبھی بھر آٹے رات کو بھگو دیں۔ صبح انہیں پین کر بالوں میں لگائیں۔ آدھا گھنٹہ لگا رہنے دیں۔ پھر انہیں تیسو سے سردی لیں۔ بال سیاہ گھنے اور چمک دار ہو جائیں گے۔

بال رنگنے کے لیے مندی کا استعمال بھی بہت اچھا ہے۔ رات کو مندی گھول کر رکھ دیں۔ صبح اس میں اچھا اڈا پینٹ کر لائیں۔ بالوں پر لگائیں۔ وہ گھنے لگا رہے دیں۔ پھر مال دھو لیں۔ بالوں میں بے حد خوب صورت رنگ اور چمک آجائے گی۔

سعدیہ کفیل - پٹنڈی

س - سردی کے موسم میں میرے ہونٹ خشک رہتے ہیں اور ان پر پھپھریاں ہی جم جاتی ہیں۔ کوئی آسان گھریلو نسخہ بتائیں۔

ریح - یوں تو سردی میں سب لوگوں کے ہونٹ خشک رہتے ہیں لیکن جن کی جلد حساس ہوتی ہے۔ ان کے ہونٹ بڑی طرح متاثر ہوتے ہیں۔ اس مسئلہ کے لیے آپ یہ ترکیبیں استعمال کریں۔

لب بام استعمال کریں۔ گلیسرین لگائیں۔ صبح کے چمک پین کر لیں بنائیں۔ رات کو لگا کر سو جائیں صبح دھو لیں۔ گائے کا گچا دودھ ہونٹوں پر لگانا بہت مفید ہے۔

پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

یہ تمامہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہر ای بک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو ایبل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بک کا پرنٹ پر پریو ہر پوسٹ کے ساتھ
- ✧ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریخ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں
- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کیریڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریخ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو پیسے کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا

We Are Anti Waiting WebSite

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

← ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

← ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب

ڈاؤنلوڈ کریں www.paksociety.com

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک ویکر متعارف کرائیں

WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan

Like us on Facebook

fb.com/paksociety



twitter.com/paksociety1

